

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2020). *Sastra dan film China: Perspektif apresiatif*. Penerbit Graniti.
- Association For Asian Studies, (2003). *To Live: A Novel*. Dikutip Dari <https://www.asianstudies.org/publications/eaas/archives/to-live-a-novel/>
- Bolong. (2021, 16 Mei). *Sejarah Panjang Seni Tradisional Wayang Kulit Tangshan Yang Populer*. Dikutip dari <https://bolong.id/lp/0521/sejarah-panjang-seni-tradisional-wayang-kulit-tangshan-yang-populer>
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Elistasari, S. (2013). *Perbandingan Alur, Latar, dan Amanat Antara Dongeng Ketek Lan Koera Karya M. Sastradiardja Dengan Dongeng Kera Dan Kura-Kura Karya Ajip Rosidi*. S1 thesis, FBS UNY.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Ibrasma, R., dkk. (2013). *Perbandingan cerita novel dengan film Di Bawah Lindungan Kabah*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(2), 1-13.
- Inaas Azizah, Amatullah (2016) *Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel To Live Karya Agustinus Wibowo dalam Tinjauan Psikologi*. Sarjana thesis, Universitas Brawijaya.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Julianti, V., dkk. (2023). *Perbandingan Alur Cerita Dalam Novel Dan Film 12 Cerita Glen Anggara: Kajian Sastra Bandingan*. *Serunai: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 9(1), 126-137.
- Nengsih, R. A. (2018). *Unsur Intrinsik Dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR)
- Ngada, E. Y. P. (2022). *Perbandingan Novel Mariposa Karya Luluk HF dengan Film Mariposa yang Disutradarai oleh Fajar Bustomi*. *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2), 103-112.
- Nofasari, E., dkk. (2022). *Nilai Moral Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hrata*. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 19(1), 08-19.

- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Padusukma, Y., dkk. (2021). *Kajian Alih Wahana Novel Layar Terkembang karya Sutan Tadir Alisjahbana kedalam Siniar Layar Terkembang serta implementasinya sebagai materi ajar SMA (telaah sastra bandingan)*. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 10(2), 168-179.
- Pasaribu, D. B. (2017). *Unsur Intrinsik dalam Novel To Live 《活着》 Karya Yu Hua (余华): Analisis Struktural* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatera Utara).
- Sahrudin, M. (2023). *Perlindungan terhadap penayangan film anime di situs website otakudesu analisis hak cipta dan hukum ekonomi syariah* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).
- Sangidu, D. (2004). *Penelitian sastra: Pendekatan, teori, metode, teknik, dan kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.
- Sariningsih, S. (2011). *Adaptasi film ke novel brownies: analisis strukturalisme Robert Stanton*.
- Semi, A. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Jaya.
- Setiawan, M. D. (2021). *Perbandingan unsur pembangun cerita novel dan film sang pemimpi: Kajian sastra bandingan*. *KLAUSA (Kajian Linguistik, Pembelajaran Bahasa, dan Sastra)*, 5(1), 19-28.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhirno, dkk. (2020). *Analisis Perbandingan Unsur Intrinsik Novel Dilan 1990 dan Film "Dilan 1990"*. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(03), 268-273.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan Menilai Sastra*: Gramedia.
- Wikipedia. *To Live (1994 Film)*. Dikutip dari [https://en.m.wikipedia.org/wiki/To_Live_\(1994_film\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/To_Live_(1994_film))

Wellek, dkk. (1993). *Teori Kesusasteraan*. Terj. Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

Yasa, I. N. (2012). *Teori sastra dan penerapannya*. Bandung : Karya Putra Darwati