

Daftar Pustaka

- Aderia, P., WS, H., & Zulfadhli. (2013). Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 14.
- Agus, Y. (2016). *Kritik Sosial Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Social*. 15, 1–23.
- Awaliyah, Y. S., Haeriyah, & Mujadilah, N. (2024). Kritik Sosial Dalam Novel “Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi” Karya Nawal El-Sa’adawi (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 4(02), 75–90.
- Cahyani, E. D., Sutejo, & Ismail, A. N. (2022). Problematika Sosial dalam Novel Dunia Kecil yang Riu Karya Arafat Nur yang dimunculkan berkaitan langsung dengan kehidupan sosial. *Prosiding Nasional Pendidikan: LPPM IKIP PGRI Bojonegoro 17 Desember 2022 Page*, 4, 111–124.
- FARHAN, M. (2020). *Nilai Sosial dalam Novel al-Ajnihah al-Mutakassirah Karya Khalil Gibran (Analisis Sosiologi Sastra)*. <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/9878/>
- Hasma, R. (2019). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL LAN AMU < TA SUDA < KARYA JEHA << D AL RAJBY < SKRIPSI Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin OLEH : ROPATUN HASMA Nomor Pokok : F411.
- Hasniar, Wahidah Masnani, S., & Agussalim, A. (2024). Nilai-Nilai Sufistik dalam Buku “Fihi Ma Fihi” Karya Jalaluddin Rumi (Pendekatan Semiotika). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 04(01), 17–27.
- Irma, C. N. (2017). Pendekatan Sosiologi Sastra Dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Punakawan Menggugat Karya Ardian Kresna. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.32502/jbs.v1i1.660>
- Khairen, K. J. S., & Implikasinya, D. A. N. (2023). KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL BUNGKAM SUARA PEMBELAJARAN HIKAYAT DAN CERPEN KELAS X SMA (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA).
- Masnani, S. W., & Nur, M. (2023). Kritik Sosial Dalam Novel Lan Amuta Suda Karya Jihad Al Rajby. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 3(3), 1–13.
- Mulkayat, M. (2022). PEMAKNAAN TERHADAP PUISI-PUISI DALAM KUMPULAN PUISI KOLAM KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO (KAJIAN SEMIOTIKA CS PIERCE) (Doctoral dissertation, STKIP PGRI PACITAN). *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2, 173–194.

Murstein. (2019). Kajian Teori Keberagamaan. *Pengantar Sosiologi Agama*, 13, 23–81. http://etheses.uin-malang.ac.id/1194/6/10410066_Bab_2.pdf

Petra, U. K., Sutanto, O., Komunikasi, P. I., & Petra, U. K. (2010). *Representasi Feminisme Dalam Film “Spy” Pendahuluan*.

Pramudika, A. D. (2023). Film Samsara: Representasi Alternatif Kritik Sosial dalam Wacana Modernitas. *Rolling*, 6(1), 60. <https://doi.org/10.19184/rolling.v6i1.38987>

Puspita, A. C., Suwandi, S., & Hastuti, S. (2018). Kritik Sosial dan Nilai Moral dalam Novel “Negeri di Ujung Tanduk” Karya Tere Liye. *Indonesian Language Education and Literature*, 4(1), 11. <https://doi.org/10.24235/ileal.v4i1.1956>

Rembang, M., Sudarto, A. D., & Senduk, J. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini.” *Acta Diurna*, IV(1), 2.

Seokanto, S., & Sulistyowati, B. (2013). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.

Silva, C. P. da. (2021). Metodologia. *Cenários Panorâmicos: Uma Metodologia Para Projeção Em Design Estratégico*, 83–94. <https://doi.org/10.5151/9786555500905-06>

Simorangkir, V. L. A. M. (2021). Problematika Sosial Dalam Film “Gundala” Karya Joko. *Telp*, 061, 6623942.

Sirait, L. P., & Afrindo. (2021). Metode Penelitian. *Repository STEI. Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia (STEI) Jakarta*, 45.

Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Bisnis*. Alfabeta, Bandung.

Sugiyono. (2016). Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung. In *Analisis Data Kualitatif*. <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>

Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. CAPS (Center for Academic Publishing Service).

الأمن، أ. أ. أ. (٢٠١٤). التفكك الأسري أسبابه وعلاجه؟! ٣٤١، ٦٢–٦٥. <https://repository.nauss.edu.sa/bitstream/handle/123456789/58161/tfktk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

اللطيف، ن. ع. أ. ب. ع. (٢٠٢٢). بلاداً عامتجا ملع يف ديسئرلا ديزنلا تاهاجتلا. https://jfabsu.journals.ekb.eg/article_264167.html

غنيم، غ. ح. (٢٠١٨). الفقر وتأثيره على ارتفاع معدلات الجريمة من وجهة نظر الشباب بمنطقة مخيم شعفاط. ٢٦–١.

