

DAFTAR PUTAKA

- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol. 3, No 2, 92-99.
- Aminah, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023, Mei). Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 03, 37.
- Asagaf, M. N., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). Makna Lirik Nasyid "Ataitu Bithanbi" Karya Mesut Kurtis (Sebuah Tjauan Analisis Semiotika). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 4(02).
- Asriningsari, A., & Umay, N. M. (2012). *Semiotika, Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Azizah, A. N., & Nawangsari, A. L. (2022). Representasi Aisyah dalam Lirik Lagu Sayyidah 'Aisyah dan Aisyah Istri Rosulullah (Kajian Sastra Banding). *Al-Fathin*, Vol. 5.
- Danes, M., & Perron, P. (1999). *Analyzing Cultures: An Introduction and Handbook*. Indiana University Press.
- Fatimah. (2020). *Semiotika, dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Gowa: Tallasa Media.
- Hasniar, H., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). Nilai-Nilai Sufistik dalam Buku Fihi Ma Fihi Karya Jalaluddin Rumi (Pendekatan Semiotika). *Jurnal Sarjana Ilmu BUdaya*, 4(01), 17-27.
- Kadriyah, S. M., & Aziz, A. (2024). Tantangan dan Dinamika Politik Gender di Dunia Islam: Analisis Komparatif Mesir, Turki, dan Arab Saudi. *Jurnal Tapis: Teropong Aspirasi Politik Islami*, 20 (1), 141-165.
- Masnani, S. W., Hasmah, R., & Nur, M. (2023). Kritik sosial dalam Novel Lan Amūta Sudā Karya Jehād Al Rajbī. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 3 (03).
- Ningsih, A. R., Arianti, R., & Nofrita, M. (2022). *Prosa Fiksi Teori dan Terapan*. Purbalingga: eureka Media Aksara.
- Noth, W. (2006). *Semiotika*. Airlangga University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Nurjanah. (2022). Gender Perspektif Teori feminisme, Teori Konflik dan Teori Sosiologi. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, Vol: 16, No. 01, 71-82.
- Putri, Y., & Nurhuda, A. (2023). Pemikiran Nawal El Saadawi dan Relevansinya dengan Nilai-Nilai Keislaman dalam Al-Quran. *Islamika*, Vol 17, No. 1, 74-86.

- Ram, S. W., Masnani, S. W., & Zuhriah. (2023). Pencarian Spiritual dalam Novel *Wo AiNi Allah* Karya Vanny Chrisma W. *Jurnal Sarjanah Ilmu Budaya*, 3(03).
- Ramadhany, F. (2020). *Representasi Perempuan dan Keluarga dalam Film "Roma" Karya Alfonso Cuaron*. Yogyakarta.
- Rejeki, D. S. (2023). Representasi Kecantikan Perempuan dalam Iklan Sampo Pantene: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce (Representation Of Women's Beauty In Pantene Shampoo Advertisements: Semiotic Analysis Charles Sanders Peirce). *Jurnal Komunikasi, Masyarakat dan Keamanan (KOMAKAM)*, Vol 5, No. 2.
- Rijal, S. (2023). *Representasi Citra Kepolisian dalam Film 22 Menit (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Palopo.
- Rozak, A., Rasyad, S., & Atikah. (2019). Fakta Kemanusiaan dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta 2* Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9-29.
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, Vol 3, No.2, 32-42.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Bhakti, A. D. (2022). Representasi Maskulinitas Laki-laki dalam Cerita Rakyat Indonesia. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 8, No. 1, 181-196.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar: Kajian Prosa Fiksi*. Parepare: Citrawirakarya.