

**Analisis Singkat Penampilan Unsur Budaya Tradisional Tiongkok
dalam "Kung Fu Panda 3"**

浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现

**Qiǎn xī zhōngguó chuántǒng wénhuà yuánsù zài “gōngfū xióngmāo 3”
zhōng de liàngxiàng**



ZAKIAH PURNAMA

F091201003



**PROGRAM STUDI
BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN**

2024

**Analisis Singkat Penampilan Unsur Budaya Tradisional Tiongkok
dalam "Kung Fu Panda 3"**

浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现

**Qiǎn xī zhōngguó chuántǒng wénhuà yuánsù zài “gōngfū xióngmāo 3”
zhōng de liàngxiàng**

ZAKIAH PURNAMA

F091201003



PRODI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

2024

**Analisis Singkat Penampilan Unsur Budaya Tradisional Tiongkok
dalam "Kung Fu Panda 3"**

浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现

**Qiǎn xī zhōngguó chuántǒng wénhuà yuánsù zài “gōngfū xióngmāo 3”
zhōng de liàngxiàng**

ZAKIAH PURNAMA

F091201003

SKRIPSI

sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

pada

PRODI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

2024

SKRIPSI

**Analisis Singkat Penampilan Unsur Budaya Tradisional Tiongkok dalam
"Kung Fu Panda 3"**

浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现

**Qiǎn xī zhōngguó chuántǒng wénhuà yuánsù zài "gōngfū xióngmāo 3"
zhōng de biǎoxiàn**

ZAKIAH PURNAMA

F091201003

Skripsi,

telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 29 Juli 2024
dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan
pada

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

刘田波

Liu Haibo
NIP. -

Mengetahui:
Ketua Program Studi Bahasa Mandarin
dan Kebudayaan Tiongkok,



Dian Sari Unga Waru, S.S., M.TCSOL
NIP. 199108312021074001

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analisis Singkat Penampilan Unsur Budaya Tradisional Tiongkok dalam "Kung Fu Panda 3" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing Liu Hai Bo. Skripsi ini belum pernah diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain dan bukan karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 12 Agustus 2024



ZAKIAH PURNAMA

NIM F091201003

UCAPAN TERIMA KASIH

在撰写本论文期间，我受到了许多人的支持和帮助，在此对他们表示深深的感谢。首先，我要感谢我的导师，在整个研究过程中给予我耐心的指导和宝贵的建议。其次，我还要感谢我的家人和朋友，他们在我完成论文的过程中给予了我无私的支持和鼓励。他们的理解和鼓励是我坚持下去的动力。同时，也感谢汉语言文学专业 2+2 双学位过程中遇到的各位老师。我祝愿所有老师的工作成功，身体健康，幸福快乐。带给我如此难忘的一段学习经历，这将是未来的人生旅途中熠熠闪光的一段经历。

然后，我还要感谢《功夫熊猫 3》的创作团队，因为他们创作了这样一部优秀的电影作品，为我提供了丰富的研究素材和灵感。最后，我要感谢所有相关文献的作者，没有他们的文献，本论文的完成是不可能的。谨向他们表示深深的感谢。在论文完成之际，我要再次表达我对以上所有人的感激之情。他们的帮助和支持是我能够顺利完成这篇论文的重要原因。

ABSTRAK

ZAKIAH PURNAMA. Analisis singkat penampilan unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam “Kung Fu Panda 3” (Dibimbing oleh Liu Hai Bo)

Studi ini menganalisis ekspresi dan signifikansi budaya dari unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam film animasi Kung Fu Panda 3. Melalui analisis pembentukan karakter, alur cerita, desain adegan, dialog, dan soundtrack dalam film, terungkap bagaimana film tersebut menyampaikan nilai-nilai inti dan pemikiran filosofis budaya tradisional Tiongkok. Kung Fu Panda 3 berhasil memadukan karakteristik dan nilai-nilai khusus budaya tradisional Tiongkok ke dalam penciptaan citra film, dan menampilkan pesona budaya tradisional Tiongkok melalui penciptaan karakter dan desain yang menyeluruh, menghadirkan pengalaman visual dan pendengaran yang mendalam bagi penonton.

Unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam film ini, seperti nilai-nilai Tao dan Konfusianisme, penekanan pada hubungan antarpribadi, dan semangat untuk menjunjung tinggi kebijaksanaan dan mengejar perdamaian, tercermin dengan sempurna melalui interaksi antara Po si panda dan karakter-karakter lainnya. Pertumbuhan Po tidak hanya menunjukkan pentingnya keberanian, tekad, dan kebijaksanaan dalam budaya tradisional Tiongkok, tetapi juga menyoroti nilai-nilai inti dari kebajikan, kebenaran, kesetiaan, dan bakti kepada orang tua dalam semangat kesatriaan Tiongkok. Adegan dan soundtrack film ini juga dengan jelas menunjukkan karakteristik unik dari budaya tradisional Tiongkok, seperti arsitektur dan gambar visual tradisional Tiongkok, serta efek suara dari Alat Musik tradisional Tiongkok, yang menambah pesona budaya Oriental.

Selain itu, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk menganalisis unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam animasi. Penelitian ini mengadopsi teori semiotik dan metode analisis citra Peirce. Dengan kata lain, dengan mengumpulkan informasi dan kemudian meneliti bagaimana pemirsa, objek, dan simbol ditafsirkan. Dalam Kung Fu Panda 3, teori semiotik digunakan untuk menganalisis bentuk-bentuk ekspresi dan unsur-unsur signifikansi budaya dari budaya tradisional Tiongkok. Menurut penelitian tersebut, unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam film tersebut memiliki tujuan ganda: yaitu, menyenangkan secara pendengaran dan visual, tetapi juga kaya akan signifikansi budaya, membantu melestarikan dan mewariskan budaya tradisional Tiongkok, untuk mempromosikan kebanggaan dan identitas dalam tradisi budaya seseorang dan untuk meningkatkan pemahaman publik tentang praktik-praktik ini.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur budaya tradisional Tiongkok dalam Kung Fu Panda 3, mengeksplorasi bentuk-bentuk ekspresi dan makna budaya film tersebut, serta menyediakan referensi untuk pewarisan budaya tradisional dan produksi film animasi. Melalui penelitian ini, kita dapat memahami secara mendalam nilai dan semangat budaya tradisional Tiongkok yang secara efektif ditransmisikan dan dipromosikan oleh film sebagai media komunikasi budaya.

Kata kunci: Kung Fu Panda 3; budaya tradisional; unsur-unsur; budaya tradisional Tiongkok

ABSTRACT

ZAKIAH PURNAMA. A brief analysis of the performance of traditional Chinese cultural elements in “Kung Fu Panda 3” (Supervised by Liu Hai Bo)

This study analyzes the expression and cultural significance of traditional Chinese cultural elements in the animated film Kung Fu Panda 3. Through the analysis of character formation, storyline, scene design, dialogue and soundtrack in the film, it reveals how the film conveys the core values and philosophical thoughts of traditional Chinese culture. Kung Fu Panda 3 successfully integrates the specific characteristics and values of traditional Chinese culture into the creation of the film image, and displays the charm of traditional Chinese culture through the all-round character and design creation, bringing profound visual and auditory experience to the audience.

Traditional Chinese cultural elements in the film, such as Taoist and Confucian values, the emphasis on interpersonal relationships and the spirit of advocating wisdom and pursuing peace, are perfectly reflected through the interactions between Po the panda and the other characters. Po's growth not only demonstrates the importance of courage, determination and wisdom in traditional Chinese culture, but also highlights the core values of benevolence, righteousness, loyalty and filial piety in the Chinese chivalry spirit. The scenes and soundtrack of the film also vividly show the unique characteristics of traditional Chinese culture, such as traditional Chinese architecture and visual images, as well as the sound effects of traditional Chinese Musical Instruments, adding to the charm of Oriental culture.

In addition, this study uses qualitative research methods to analyze the traditional Chinese cultural elements in animation. This study adopts Peirce's semiotic theory and image analysis method. In other words, by gathering information and then examining how viewers, objects and symbols are interpreted. In Kung Fu Panda 3, the semiotic theory is used to analyze the expression forms and cultural significance elements of traditional Chinese culture. According to the research, the film's traditional Chinese cultural elements serve a dual purpose: they are both auditory and visually pleasing, but they are also rich in cultural significance, helping to preserve and pass on traditional Chinese culture, to promote pride and identity in one's own cultural traditions and to increase public understanding of these practices.

This study aims to analyze the traditional Chinese cultural elements in Kung Fu Panda 3, explore the expression forms and cultural significance of the film, and provide references for traditional cultural inheritance and animation film production. Through this study, we can deeply understand the value and spirit of Chinese traditional culture effectively transmitted and promoted by film as a cultural communication medium.

Key words: Kung Fu Panda 3; traditional culture; elements; traditional Chinese culture

摘要

ZAKIAH PURNAMA. 浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现（由刘海波教师监督）

本研究分析了中国传统文化元素在动画电影《功夫熊猫 3》中的表现及其文化意义。通过分析电影中的角色塑造、故事情节、场景设计、对话以及音乐，揭示了电影如何传达中国传统文化的核心价值和哲学思想。《功夫熊猫 3》成功地将中国传统文化的特定特征和价值观融入电影形象的创作中，通过全方位的角色和设计创作展现了中国传统文化的魅力，为观众带来了深刻的视觉和听觉体验。

电影中的中国传统文化元素，如道家和儒家的价值观，对人际关系的重视以及崇尚智慧和追求和平的精神，通过熊猫阿宝和其他角色之间的互动得到了完美体现。阿宝的成长过程不仅展示了中国传统文化中的勇气、决心和智慧的重要性，还彰显了中国侠义精神中仁、义、忠、孝的核心价值。电影的场景和音乐也生动地展现了中国传统文化的独特特征，如中国传统建筑和视觉形象，以及中国传统乐器的音效，增添了东方文化的魅力。

另外，本研究采用定性研究方法对动画中的中国传统文化元素进行分析。本研究采用了皮尔斯的符号学理论和图像分析方法。换句话说，通过收集信息，然后检查观众、对象和符号是如何被解读的。在《功夫熊猫 3》中，运用符号学理论分析了中国传统文化的表现形式和文化意义要素。根据研究，这部电影的中国传统文化元素有双重目的：它们在听觉和视觉上都令人愉悦，但它们也具有丰富的文化意义，有助于保护和传承中国传统文化，促进对自己文化传统的自豪感和认同感，并提高公众对这些习俗的了解。

本研究旨在分析《功夫熊猫 3》中中国传统文化元素，探讨电影的表现形式和文化意义，为传统文化传承与动画电影制作提供参考。通过本研究，深入理解电影作为文化传播媒介，有效传递和弘扬中国传统文化的价值和精神。

关键词：功夫熊猫 3; 传统文化; 元素; 中国传统文化

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	vi
HALAMAN PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error!
Bookmark not defined.	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
摘要	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 研究背景与意义	1
1.2 国内外研究状况综述	2
1.2.1 国内研究现状.....	2
1.2.2 国外研究现状.....	3
BAB 2 METODE PENELITIAN.....	4
2.1 研究理论	4
2.2 研究分析的步骤	4
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	6
3.1 中国传统文化元素在动画电影中的应用	6
3.1.1 中国传统文化元素在动画电影中的重要性.....	6
3.1.2 《功夫熊猫 3》中中国文化元素的呈现形式.....	6
3.1.3 《功夫熊猫 3》中中国文化元素的文化意义	7
3.2 中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的文化意象.....	7
3.2.1 电影中体现的中国哲学思想和价值观	7

3.2.2 主人公熊猫的成长与文化意义.....	8
3.2.3 角色互动体现的中国传统文化价值观.....	8
3.3 中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的多重呈现.....	9
3.3.1 角色和故事情节中的传统文化元素.....	9
3.3.2 场景和音乐中的传统文化元素.....	21
BAB 4 PENUTUP	27
4.1 结论	27
参考文献	28

DAFTAR GAMBAR

图片 3.1.....	10
图片 3.2.....	10
图片 3.3.....	11
图片 3.4.....	12
图片 3.5.....	12
图片 3.6.....	13
图片 3.7.....	13
图片 3.8.....	14
图片 3.9.....	15
图片 3.10.....	15
图片 3.11.....	16
图片 3.12.....	17
图片 3.13.....	17
图片 3.14.....	18
图片 3.15.....	19
图片 3.16.....	19
图片 3.17.....	20
图片 3.18.....	20
图片 3.19.....	21
图片 3.20.....	22
图片 3.21.....	22
图片 3.22.....	23
图片 3.23.....	23
图片 3.24.....	24
图片 3.25.....	25

图片 3.26.....	25
--------------	----

DAFTAR TABEL

表格 3.1.....	10
表格 3.2.....	11
表格 3.3.....	11
表格 3.4.....	12
表格 3.5.....	12
表格 3.6.....	13
表格 3.7.....	14
表格 3.8.....	14
表格 3.9.....	15
表格 3.10.....	16
表格 3.11.....	16
表格 3.12.....	17
表格 3.13.....	17
表格 3.14.....	18
表格 3.15.....	19
表格 3.16.....	19
表格 3.17.....	20
表格 3.18.....	21
表格 3.19.....	21
表格 3.20.....	22
表格 3.21.....	23
表格 3.22.....	23
表格 3.23.....	24
表格 3.24.....	24
表格 3.25.....	25

表格 3.26.....25

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 研究背景与意义

作为现代传播的产物，电影对社会的各个层面都产生了重大影响。电影有能力通过动态的视觉来描绘一种文化和一个社会的文化演变。电影制作人的成长经历和文化也会对这个过程产生影响^[9]。电影已经发展成为跨文化交流的重要形式，成为世界范围内文化传播的纽带。另外，电影可以作为教学工具，通过展示有关传统、历史和文化价值的信息，扩大观众的视野，增加他们对广阔世界的了解。然而，电影制作许多受到制作国家的文化传统以及电影人的专门知识和经验的影响。所以电影作为一种传播媒介，对文化传播具有重要的意义。导演 Jeremy Clapin 曾说过 “动画不是一个流派，而是一种电影技术”，动画电影通常被定义为用动画技术创作的电影。它本质上是通过连续呈现静止图像而产生的运动错觉。这些视觉效果可以通过多种方法创建，包括定格运动、计算机动画和手绘。

动画电影是传播文化思想和价值观的有效媒介，在这样做的时，它们提供了特殊的好处。《功夫熊猫》系列电影是一个值得研究的对象，特别是《功夫熊猫 3》作为续集，充分展现了中国传统文化的魅力和特色，引起了广泛关注。加深我们对中国文化的理解，研究影片中的中国传统文化元素是必不可少的。通过对影片中文化形象的深入剖析，能够更好地理解中国文化的核心价值和哲学思想。对中国传统文化的弘扬与传承对培养人们对自己的感情和对自己文化传统的自豪感非常有帮助。

另外，了解如何将传统文化与动画电影结合起来是非常重要的。动画电影作为一种新的表现形式，通过视觉和听觉的呈现，可以更好地展现传统文化元素的魅力和内涵。通过对《功夫熊猫 3》中中国传统文化元素运用的深入研究，我们可以发现其在动画电影中的独特之处，为其他动画电影的制作提供借鉴和启示。

目前国内已经发表了多篇关于“中国传统文化元素”的研究论文，如合张巍《《功夫熊猫》中中国文化元素的研究》在宜宾学院学报 2009，李彩萍《《功夫熊猫 3》之中国文化元素论析等》在中州大学学报 2017 等。有的侧重不同时期的文学概念

在作品中的表现方式。本文试图分析《功夫熊猫 3》的情节、场景和角色如何相互作用来传达中国传统文化的。

总之，本研究的目的是浅析《功夫熊猫 3》中中国传统文化的元素，探讨电影的呈现方式和文化意义。专题内容包括电影中的影像和文化画面分析，更好地理解电影所呈现的中国文化信息。通过运用中国传统武术功夫和中国国家形象等元素，我们可以了解电影中体现的中国传统文化中的哲学思想和价值观。另外，本文还将分析电影中的场景和音乐等方面，以突出中国传统建筑风格、中国传统乐器文化和中国传统饮食文化等所代表的具有独特东方魅力的传统文化氛围。并且，本文运用皮尔斯的符号学理论，根据中国传统文化的意义和信仰，通过观众的观点来解读电影中的中国传统文化。通过对图像和文化影像的分析，简要介绍传统动画与文化的融合，并说明如何在电影中描绘传统文化，使其在不同的文化中为许多人所理解和认同中国传统文化。

1.2 国内外研究状况综述

自 2008 年第一部电影上映以来，《功夫熊猫》系列成功吸引了全球观众。其中，《功夫熊猫 3》作为该系列新的部作品，引发了许多学者对其中蕴含的中国传统文化元素进行研究。

1.2.1 国内研究现状

(1) 李彩萍于 2017 年在《中州大学学报》上发表了研究报告《功夫熊猫 3》之中国文化元素分析，分析了电影《功夫熊猫 3》中对中国文化元素和价值观的刻画，以及通过开发具有原创性和技术创新性的文化产品实现中国文化的国际化。报告讨论了影片如何成功地将喜剧与中国功夫相结合，如何融入中国文化的视觉元素，以及如何探讨父子关系和家庭动态等主题。报告还强调了通过讲故事，尊重和理解决在全球展示中国文化价值观的重要性，最终在观众中产生自豪感和欣赏有的文化^[1]。

(2) 张巍于 2009 年在《宜宾学院学报》发表了一篇关于《功夫熊猫》的中国文化元素。该研究探讨了电影中呈现的中国文化元素，包括自强不息、生态和谐、诚信真理、竞争心态等主题。研究指出，电影展示了中国传统文化在全球范围内的影响力和吸引力，强调了尊重、

欣赏和创新中国优秀文化在创作具有文化意义的产品中的重要性。该研究强调了文化产业发展需要融入本土文化元素，提高创新能力，创作独特的文化产品^[2]。

- (3) 张静怡于 2021 年在《艺术与科技》杂志上发表了名为论《功夫熊猫》系列电影中的中国元素之美。该研究探讨了该系列电影中展现的中国元素之美，重点关注角色选择、视听细节和情感元素。分析表明，这些元素展现了中国文化的魅力和中国式亲情的含蓄动人，让观众对中国文化有更深刻的理解和体会^[3]。

1.2.2 国外研究现状

- (1) Nadjib Kartapati 于 2021 年在印度尼西亚国立伊斯兰大学的 digilib 网站上发表了一篇文章，讨论“电影《功夫熊猫 3》中的儒家完美人物概念”。本文从儒家的角度析了《功夫熊猫 3》中完美的概念。影片中的主角阿宝是孔子所教导的具有道德和伦理价值观的完美人物的代表。本研究采用哲学话语分析方法，得出结论认为阿宝是以动画片角色形式出现的^[11]。
- (2) Andrea Saraswati 和 Rahadjeng Pulungsari Hadi 于 2022 年在印度尼西亚大学学报上发表了题为《电影《功夫熊猫 3》中“三教”价值观的协同作用》的论文。通过电影中的几个元素，如对话和场景，他们能够发现电影是如何在《功夫熊猫 3》中反映中国文化史上的三教义，即儒家，道家和佛教^[8]。
- (3) Pande Made Satria Wibawa 于 2021 年在《语言与文学杂志》（Litera Language and Literature Journal）上发表了一篇文章，讨论“艾坦-雷夫（Eithan Reiff）和赛罗斯-沃里斯（Cyrus Voris）所著《功夫熊猫》电影中的主角”。通过电影中的几个场景和对话，作者可以发现阿宝的主要性格是如何从生理学，心理学和社会学三个方面进行研究的。从心理方面看，主人公表现出不轻言放弃，努力完成神龙大侠的使命；从生理方面看，主人公被阿宝表现为一只大胖熊猫。从社会学角度看^[12]。

BAB 2

METODE PENELITIAN

2.1 研究理论

本研究所采用的研究理论是符号学理论，皮尔斯的符号学理论可以用来识别《功夫熊猫 3》中的中国传统文化。根据皮尔斯的说法，符号学是“研究符号如何产生、组合和解释的科学”。

本研究可以用皮尔斯的符号学理论来分析《功夫熊猫 3》中中国传统文化的表现。这部电影不仅是一部有趣的动画电影，也是一部关于中国传统文化的信息来源。查尔斯·桑德斯·皮尔斯的符号学理论为《功夫熊猫 3》中识别和理解中国传统文化提供了木乃伊化的工具。在本研究中，皮尔斯符号学理论使用的是三部分就是符号、对象和解释性。通过使用这些部分，我们可以简单地分析视频中的视觉元素是如何呈现和传达中国文化意义的。

分析符号和意义的能力，理解符号与文化之间的关系，并产生全面的解释，使符号学理论成为深入探索文化的理想框架。皮尔斯的符号学理论能力，研究者能够分析这些角色是很重要的，因为中国传统文化经常被以各种方式描述，包括装饰，仪式和语言。《功夫熊猫 3》的功夫电影中使用了各种各样的角色来展示中国传统文化的价值。符号学帮助我们理解这意味着如何被构建和传达，甚至让研究人员能够对电影文化的意义进行全面的解释。

2.2 研究分析的步骤

本研究采用图像分析和定性分析来分析中国《功夫熊猫 3》中的传统文化元素。通过对电影中角色、场景、音乐等方面的调查，揭示了电影中所体现的传统文化符号和设计。另外，电影中传统文化的分析 and 解释也得到了相关学术文献的支持。为了了解中国传统文化在电影中的场景、角色、音乐等方面的相关性，这项研究重点是对这些元素的观察和分析。其目的是仔细分析中国传统文化的《功夫熊猫 3》，并通过上述研究方法揭示其重要性和价值。

从数据来看，这篇文章主要是基于《功夫熊猫 3》影片本身作为主要数据来源。仔细观察电影，将其与所使用的理论相匹配，在电影中或之后做现场记录如截图对象反映中国文化的建筑、音乐和角色之间的关系等特定元素。

并仔细研究该片中所展示的中国传统文化元素，以便进行解释和理解。另外，相关研究文献将被用作对传统文化元素的分析 and 解释的参考。结合电影材料和文献研究，对中国传统《功夫熊猫 3》中的元素进行了全面而深入的分析。