

المراجع الإندونيسية

- Alifyah. (2021). *Representasi Konflik Sosial Dalam Film Pendek Tilik*. Surabaya.
- Aminah, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023). *Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra*. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 3.
- Ana. (2022). *Pengertian Tinjauan Pustaka*. Deepublish Store.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- A.S, S. K. (2015). *Konflik Sosial dan Politik dalam Novel Waspirin dan Satinah Karya Kuntowijoyo (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.
- Ayati, A. N., Khomisah, Karman, & Amiq. (2021). *Realisasi Hak Anak dalam Film Capharnaum Karya Nadine Labaki*. Az-Zahra .
- Bangko, M. A. (2022). *Analisi Isi Tentang Komunikasi Persuasif dalam Series "Caliphate" Karya Wilhelm Behrmann*. Medan.
- Bungin, B. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Eneste, P. (1989). *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Hadi, S. (1987). *Metodologi Research*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.
- Imanto, T. (2007). *Film Sebagai Proses Kreatif dalam Bahasa Gambar*. Jurnal Komunikologi, 4(1).
- Indiranto, N., & Supomo, B. (2002). *Metodologi Penelitian Berbasis untuk Akuntansi dan Manajemen*. Yogyakarta: BPFE Yogyakarta.
- Junus. (1988). *Karya Sebagai Sumber Makna*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- KBBI. (1990). Jakarta: Balai Puataka.

- Masnani, S. W., Aminah, T., & Bahri, S. (2023). *Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra*. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 3(2), 37-52.
- Moleong, L. J. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosda Karya.
- Muhammad, M. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdhanita. (2021). *Alternative Narrative from Credible Voice*.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengajaran Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Ram, S. W., Masnani, W. S., & Zuhriah. (2023). *Pencarian Spiritual dalam Novel Wo Aini Allah Karya Vanny Chrisma W*. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 3, 29.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Sari, M. D. (2013). *Konflik dalam Novel Kembang Alangalang Karya Margareth Widhy Pratiwi*. Semarang.
- Setiadi, E. M., & Kolip, U. (2011). *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto. (2014). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Soerjono, & Soekanto. (1999). *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UI-Press.
- Sudianto, D. (2022). *Perbedaan The Movie dengan The Series*.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.

Wicaksana, I. H. (2022). *Macam Genre Film*.

Zuhriah, Z. (2018). *Changes Pattern Formation Qasidah Burdah Imam Al-Būṣīry*. Springer, 233-243. https://doi.org/10.1007/978-981-10-5669-7_20.

المراجع العربية

- توفيق بن إسماعيل، محمد أنور بن أحمد، إلهام رمضان، عبد الحلیم صالح، وشهزأل بن ناصر. (٢٠٠٢). شخصيَّة المرأة والالتزام الإسلامي في رواية " عذراء جاكرتا "؛ لنجيب الكيلاني / Islamic Commitment of Female Characters In 'Jakarta's Virgin' By Najib Al-Kilani. *Journal of Linguistic and Literary Studies*.
<https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls/article/view/1000>
الجازي، هايل. (٢٠١٦). بحث عن الصراع. موضوع
خضر، مجد. (٢٠١٧). مفهوم الصراع وطبيعته. موضوع
المعاني (٢٠٢٣). تعريف ومعنى الفلم في معجم المعاني الجامع-معجم عربي