الأحداث في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية بنيوية)

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية

بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

سري أستوتي

F031191016

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم اللإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

"PERISTIWA DALAM NOVEL "AL-LLS WAL-KILAB" KARYA NAGUIB MAHFUODZ (TINJAUAN STRUKTURAL)"

Disusun dan diajukan oleh:

SRI ASTUTI
Nomor Pokok : F031191016

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 27 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,	Konsultan II,
Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum	**Mujadilah Nur, S.S., M.Hum**
NIP. 198703172022043001	**NIK. 198704232018016001**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin	Ketua Departemen Sastra Asia Barat
Prof. Dr. Akin Duli, M.A.	**Haeruddin, S.S., M.A.**
NIP. 196407161991031010	**NIP. 197810052005011002**

ii

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: **351/UN4.9.1/KEP/2023** في 27 فبراير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: سري أستوتي (F031191016) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 27 أكتوبر 2023 م

المشرف الأول،

الدكتور أندي أغوس سلام، الماجستير

NIP. 198703172022043001

المشرفة الثانية،

مجادلة نور، الماجستير

NIK. 198704232018016001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرارة لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 27 أكتوبر 2023 قد انفقت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الأحداث في الرواية" اللص والكلاب "لنجيب محفوظ ، بدراسة تحليلية بنيوية.

قدمت لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 27 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة

1. الرئيس : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
2. السكرتيرة : مجادلة نور، الماجستير
3. المناقشة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجيستير
4. المناقش الثاني : سيراتمان ، الماجيستير
5. المشرف الأول : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : SRI ASTUTI

NIM : F031191016

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : PERISTIWA DALAM NOVEL "AL-LLS WAL-KILAB" KARYA NAGUIB MAHFUODZ (TINJAUAN STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 27 OKTOBER 2023

(SRI ASTUTI)

UNIVERSITAS HASANUDDIN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 351/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 27 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Sri Astuti (F031191016) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 27 Oktober 2023

Konsultan I	Konsultan II
Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum	**Mujadilah Nur, S.S., M.Hum**
NIP. 198703172022043001	**NIK. 198704232018016001**

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

vi

تمهيد

بسم الله الرمحن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله و أشكر الله تعالى على كل نعمته و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذ البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع **"الأحداث في الرواية" اللص والكلاب "لنجيب محفوظ ، بدراسة تحليلية بنيوية "**. من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء وقدوة للبشرية.

تدرك الباحثة أنه في عملية كتابة بهذ الرسالة هناك العديد من المعوقات والتحديات، ولكن بنوايا صادقة وعزم قوي وجهود وطلبات إلى الله تعالى، بالإضافة إلى الدعم والعون والإرشاد والاهتمام والتحفيز والتعاون والإخلاص من مختلف الأطراف خاصة الموجهين. بصرف النظر عن نعمة الله تعالى، تمكن إكمال هذه الأطروحة أخيرًا.

ثم بهذه المناسبة يود الباحث أن يتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعد المؤلف في إنجاز هذه الرسالة، ومنهم:

1. الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. مدير جامعة حسن الدين.
2. الدكتور أكين دولي، الماجستير. كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير. كرئيس قسم أداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، الماجيستير. سكرتيرة قسم آداب آسيا الغرية جامعة حسن الدين.
5. السيد الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير، المشرف الأول. الذي ساهم في تقديم الأفضل لسلاسة سير أطروحة الباحث. شكرا لك على وقتك والمدخلات المفيدة جدا.

6. السيدة مجادلة نور، الماجستير، المشرفة الثانية. التي تقضي بصبر واجتهاد وإخلاص وراغب الوقت والطاقة والأفكار في تقديم التوجيه والتوجيه والاقتراحات البناءة للكاتب أثناء كتابة الأطروحة.
7. المحاضرون في كلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية، الذين قدموا العلم أثناء دراسة الباحثة في جامعة حسن الدين.
8. جميع العاملين في كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين الذين خدموا الباحثة بإخلاص وحسن.
9. والديّ الأحباء ، المرحوم السيد سيابرودين والسيدة هارياتي ، الذين ضحوا كثيرًا ودائما يصلون من أجل الأفضل للكاتب.
10. إخوتي وأخواتي الأعزاء ، أشكركم على الضحك والفرح والحزن الذي قدمتموه خلال إتمام هذه الأطروحة. شكرًا لك على إضفاء اللون على دفء العائلة.
11. الأصدقاء أثناء فترات الصعود والهبوط أثناء المحاضرات ، يانة الله ، فكرية ، ليا سبتياني، دية فيتا ، والأصدقاء أثناء توجيه الأطروحة ، وهم نور الحكمة. أشكرك على الفرح خلال هذه الوقت ، شكرًا لكونك صديقًا يحفزني دائمًا على إنهاء هذه الرسالة ويشجعني دائمًا على دعمي حتى أتمكن من إنهاء هذه الرسالة معًا. نأمل في يوم من الأيام أن نلتقي مرة أخرى بأخبار نجاح بعضنا البعض.
12. جميع الأطراف الحاضرة في حياة المؤلف التي لا يمكن ذكرها واحداً تلو الآخر. شكرًا لك!

أتمنى أن تحظى كل من ساهم وقدم المساعدة من الأطراف المذكورة أعلاه بأجرٍ مضاعف عند الله سبحانه وتعالى، وأن يُيسر لهم جميع أمورهم في الدنيا والآخرة.

أخيرًا ، تدرك الباحثة تمامًا أن هذه الأطروحة لا تزال غير كاملة ، لذلك تسعد الباحثة بقبولها إذا كانت هناك جهات مستعدة للمساهمة في شكل نقد أو اقتراحات بناءة من أجل تحقيق الكمال في هذه الأطروحة. .

أملي أن تكون هذا البحث مفيدة لمن قرأها ، خاصة لباحثة نفسها. نأمل اليوم وغدا أننا ما زلنا في حماية الله. وبارك في كل جهودنا وخطواتنا.

مكسر، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٣

الباحثة،

سري أستوتي

الفهرس

LAMPIRAN ii

تمهيد..... ..... **ii**

الفهرس..... ..... **x**

ملخص البحث ..... **xiii**

الباب الأول... ..... **1**

مقدمة..... ..... **1**

1.1 خلفية البحث 1

1.2 تنويع المسائل 3

1.3 تحديد المسائل 4

1.4 مسائل البحث. 4

1.5 أهداف البحث 5

1.6 منافع البحث 5

الباب الثاني.... 7

دراسة مكتبية.. 7

2.1 الأسس النظرية 7

2.1.1 لأعمال الأدبية 7

2.1.2 الرواية 8

2.1.3 تحليلية بنيوية 10

2.1.4 الأحداث 12

f. أنواع الأحداث وطبيعتها..... 12

ب. الشكل أو الصفة الحدث..... 14

ج. العلاقة بين الأحداث وعناصر الخيال الأخرى..... 14

2.2 البحوث السابقة 16

2.3 الهيكل الفكر 20

الباب الثالث.. ..... **21**

مناهج البحث. **21**

3.1 نوع البحث. **21**

3.2 البيانات و مصادر البيانات..... **21**

3.2.1 مصادر البيانات الأولية**.**..... 22

3.2.2 مصادر البيانات الثانوية**....**..... 22

3.3 العدد الكلى والمختارات النموذجية..... **22**

3.3.1 العدد الكلى**.....**..... 22

3.3.2 المختارات النموذجية**.....**..... 22

3.4 طريقة جمع البيانات **23**

3.5 طرق تحليل البيانات..... **23**

3.6 أدوات البحث. **25**

3.7 إجراءات البحث **25**

الباب الرابع... ..... **27**

نتائج البحث.. ..... **27**

4.1 سيرة نجيب محفوظ..... 27

4.2 ملخص رواية اللص والكلاب 30

4.3 أنواع الأحداث 32

4.3.1 أحداث وظيفية 32

4.3.2 الأحداث المترابطة..... 44

4.3.3 أحداث مرجعية..... 55

4.4 شكل الأحداث في رواية.....62

4.4.1 الأحداث المادية 62

4.4.2 الأحداث غير المادية..... 66

الباب الخامس. **70**

الخاتمة.....**70**

5.1 الخلاصة... 70

5.2 الاقتراحات 71

المراجع الإندونسية **72**

المراجع العربية. **74**

ملخص البحث

سري أستوتي. "الأحداث في رواية" اللص والكلاب "لنجيب محفوظ (بدراسة تحليلية بنيوية). تحت اشراف السيد الدكتور أندي أغوس، الماجستير، والسيدة مجادلة نور،الماجستير.

هذا البحث مدفوع بالمساعل التي ظهرت في رواية" اللص والكلاب ". المشكلة الأساسية في هذه الرواية أن هناك أحداث تحدث للتعبير عن الألم الروحي للبطل الذي تآكلته المرارة ورغبته في الانتقام من الناس والمجتمع الذي أفسدوه وخانوه. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع الأحداث في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ و تحليل أشكال وعلاقة الأحداث التي تقع في رواية " اللص و الكلاب" بدراسة تحليلية بنيوية.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث في المكتبات (*library research*). جاءت بيانات البحثة في شكل مقتطفات من رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. مصدر البيانات لهذه البحثة هي رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. طرق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي النوعي.

تظهر نتائج البحث ما يلي: تتألف أنواع الأحداث التي تحتويها رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ، من أحداث وظيفية وهي أحداث الانتقام التي قام بها سعيد مهران، ثم أحداث مرتبطة بها وهي لقاء سعيد مهران مع ابنته التي لديها نية خفية وهي معرفة حال عليش ونبوية بعد خيانته، ثم الحدث المرجعي هو مشاعر سعيد مهران تجاه نور. وكذلك شكل الأحداث في هذه الرواية وهي الأحداث المادية والأحداث غير المادية. بحيث يرتبط كل شكل من أشكال الأحداث المادية وغير المادية بعناصر خيالية مثل العلاقة بين الشخصية والشخصية، والشخصية ذات الحبكات، والشخصية ذات الرسائل، والشخصية ذات الخلفيات. ثم يستخدم هذا البحث كمرجع من قبل القراء لفهم أحداث رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون القراء قادرين على اكتساب الخبرة والبصيرة حول الأحداث بحيث يؤمل أن يتطور البحث حول الأحداث في الأعمال الأدبية في المستقبل.

الكلمة المحتاحية : الأحداث، البنيوية، الرواية، اللص والكلاب

ABSTRAK

Sri Astuti. "Peristiwa dalam novel "*al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfouz (Tinjauan Struktural)". Dibimbing oleh Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum dan Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya permasalahan yang muncul pada novel " *al-lls wal-kilab*". Masalah utama dalam novel ini adalah adanya peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam mengungkapkan rasa sakit spiritual sang protagonis yang terkikis oleh kepahitan dan keinginannya untuk membalas dendam pada orang-orang dan masyarakat yang telah merusak dan mengkhianatinya. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi jenis peristiwa dalam novel *" al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfouz serta Menganalisis bentuk dan hubungan antar unsur peristiwa dalam novel " *al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfouz menggunakan tinjauan struktural.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka (library research). Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang ada dalam novel *" al-lls wal- kilab*" karya Naguib Mahfouz. Sumber data penelitian ini adalah novel *" al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfouz. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, jenis peristiwa yang terdapat dalam novel " *al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfouz, terdiri dari peristiwa fungsional yaitu peristiwa balas dendam yang dilakukan oleh Said Mahran, selanjutnya peristiwa kaitan yaitu pertemuan Said Mahran dengan putrinya yang memiliki niat terselubung yaitu untuk mengetahui bagaimana keadaan Ilish dan Nabawiyyah setelah menghianatinya, kemudian peristiwa acuan yaitu perasaan Said Mahran kepada Nur. Serta bentuk peristiwa dari novel ini yaitu peristiwa fisis dan peristiwa nonfisis. Sehingga setiap bentuk peristiwa fisis dan nonfisis dikaitkan dengan unsur-unsur fiksi seperti hubungan tokoh dengan tokoh, tokoh dengan alur, tokoh dengan amanat, serta tokoh dengan latar. Kemudian Penelitian ini hendaknya dapat dijadikan salah satu acuan oleh pembaca untuk memahami peristiwa dalam novel " *al-lls wal-kilab*" karya Naguib Mahfoudz. Selain itu, hendaknya pembaca juga dapat memperoleh pengalaman dan wawasan tentang peristiwa sehingga diharapkan penelitian mengenai peristiwa dalam karya sastra semakin berkembang kedepannya.

Kata kunci : Peristiwa, struktural, Novel, al-lls wal- kilab

ABSTRACT

Sri Astuti. "Events in the novel "*al-lls wal-kilab*" by Naguib Mahfouz (Structural Review). Supervised by Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum and Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

This research is motivated by the problems that arise in the novel "*al-lls wal-kilab*" The main problem in this novel is the events that occur in expressing the spiritual pain of the protagonist who was eroded by bitterness and his desire to take revenge on the people and society that have corrupted and betrayed him. The purpose of this study is to identify the types of events in the novel "*al-lls wal-kilab*" by Naguib Mahfouz and to Analyze the form and relationship between elements of events in the novel "al-lls wal-kilab" by Naguib Mahfouz using a structural review.

The type of research used in this research is library research. The data in this study are in the form of quotations from the novel *" al-lls wal-kilab*" by Naguib Mahfouz. The data source for this research is the novel *" al-lls wal- kilab"* by Naguib Mahfouz. The data collection technique used is the technique of reading and noting. Methods and techniques of data analysis using descriptive qualitative analysis method.

The results of the study show that the types of events contained in the novel " *al-lls wal-kilab*" by Naguib Mahfouz consist of functional events, namely events of revenge committed by Said Mahran, then related events, namely the meeting of Said Mahran with his daughter who has hidden intentions, namely to find out how Ilish and Nabawiyyah are doing after betraying them, then the reference event is Said Mahran's feelings for Nur. As well as the form of events in this novel, namely physical events and non-physical events. So that every form of physical and non-physical events is associated with fictional elements such as the relationship between characters and characters, characters with plots, characters with messages, and characters with backgrounds. Then this research should be used as a reference by readers to understand the events in the novel *" al-lls wal- kilab*" by Naguib Mahfoudz. In addition, readers should also be able to gain experience and insight about events so that it is hoped that research on events in literary works will develop in the future.

Keywords: Events, structural, Novel, al-lls wal- kilab

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هي تعبير عن الأفكار الإبداعية لشخص ما بصفة خيالية. الخيال هي القدرة العقلية على وصفة أو تخيلة حدث ما بحيث تتم إنشاء قصة في شكل أدبية (Harliyana & Shella, 2020: 14). يجب أن يكون العمل الأدبي قادراً على التعبير عما يحمله المؤلف من أفكار أو مشاعر أو عواطف أو رغبات أو تشجيع أو صفات أو مُثُل عليا. كما يذكر (Masnani S.W, 2023:52) أن المؤلفين كمبدعين للمصنفات هم جزء من المجتمع الذين يحاولون التعبير عن كل حادثة يتعرضون لها. ولذلك (Siswanto, 2008: 83)، إذا شعر المؤلف بالألم، فإن هذا الألم سيعبر عنه في عمله الأدبي. إذا شعر المؤلف بالوحدة، فسيتم التعبير عن هذه الوحدة في جميع عناصر العمل الأدبي تقريبًا. وبالتالي، يجب أن يعكس العمل الأدبي تجارب المؤلف وحالته العاطفية. في عملية الكتابة، يضع المؤلفون تجارب حياتهم في كلمات، ويخلقون شخصيات وقصص ومواقف تعكس الواقع الذي يشعرون به أو يتخيلونه. وهكذا، تصبح الأعمال الأدبية أكثر حيوية وأصالة عندما يتمكن المؤلف من التعبير عن حالاته وأفكاره العاطفية ونقلها إلى القراء من خلال الكلمات. وهذا يخلق رابطة عاطفية بين الكاتب والقارئ، ويشعر ويفهم التعقيد البشري من خلال الخيال والتجربة الأدبية. أحد الأمثلة على الأدب هو الرواية.

الرواية هي واحدة من أشكال الأدب النثري الخيالي. تعتبر الرواية نوعًا من الخيال الروائي التي تقدم العديد من القصص التي تناقش مشاكل حياة الإنسان في تفاعلها مع البيئة والآخرين، وتفاعلها

مع ذاتها، وتفاعلها مع الله. الخيال الروائي هو نتاج تأمل يتم فيه التفكير في الحياة بوعي ومسؤوليا (Hidayat, 2021: 2). كل رواية لها سلسلة من الأحداث المترابطة ولها علاقة سببية ونتيجة.

الأحداث هي جزء من العناصر الداعمة الموجودة في العنصر الداخلية وهي السرد. وفقًا لأمين الدين (Ricahyono, 2022: 37 و Goffar, Wuryantoro)، يعني السرد في الأعمال الخيالية أو الأدبية في الأساس سلسلة من القصص التي تشكلها مراحل الأحداث التي تحدث بسبب وجود سبب معين وترتبط هذه الأحداث بأحداث أخرى. لذلك، كل رواية لها حدث يرتبط بعلاقة سببية ونتيجة، مثل في رواية "اللص والكلاب".

رواية "اللص والكلاب " (أو المعروفة بالإنجليزية "*The Thief and the Dogs* ") لنجيب محفوظ هي عمل أدبي يوضح مدى تعقيد الأوضاع الإنسانية والاجتماعية في مصر في ذلك الوقت. تتبع هذه القصة رحلة الشخصية الرئيسية سعيد مهران، وهو مدان سابق يحاول الانتقام بعد خروجه من السجن. إن صورة سعيد مهران وهو يخرج من السجن بلا حرية تعكس في الواقع مشاعر ضبط النفس واليأس. ورغم أنه كان حراً جسدياً، إلا أنه شعر وكأنه دخل جحيماً على الأرض لم يستقبله بابتسامة ولا سعادة. وبدلاً من ذلك، وفي مواجهة الحقائق القاسية للعالم الخارجي: الغبار الذي يخنق الهواء والحرارة التي لا تطاق، فإنه يخلق الانطباع بأن الحرية التي يرغب فيها لا تجلب له الراحة التي كان يأمل فيها. وهذا يخلق تناقضًا حادًا بين الأمل بالحرية وواقع الظروف المحيطة. يستخدم المؤلف هذه الصورة لإيصال رسالة حول كيف أن المشاعر الإنسانية، وخاصة المشاعر السلبية مثل الانتقام، يمكن أن تكون سجنا أقوى من السجن الجسدي.

تحكي هذه الرواية عن خيانة إليش سيدرا زميل سعيد مهران عندما كان لا يزال لصًا. لقد كانوا ذات يوم حلفاء في الجريمة، ولكن مع مرور الوقت، تحول إيليش إلى خصم ماكر. تخلق خيانة إليش سيدرا الصراع الرئيسي في القصة، حيث يواجه سعيد مهران بخيبة أمل عميقة لأن الشخص الذي كان يعتبره صديقًا قد انقلب عليه. تُظهر هذه الخيانة كيف يمكن للناس أن يتغيروا وكيف يمكن تدمير الصداقة والثقة بسبب دوافع وجشع غير واضحة.

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن هذه الحادثة هي تعبير عن الألم الروحي لشخصية تدعى سعيد مهران، الذي تآكلته المرارة ورغبته في الانتقام من الناس والمجتمع الذين ألحقوا الضرر به وخانوه. وهذا ما يجعل الباحثين مهتمين باختيار عنوان "أحداث في رواية "الأحداث في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية)".

الأحداث التي تقع في الرواية من حيث بنية القصة. ويبين اختيار هذا العنوان تركيز البحث على الجوانب البنيوية في الأعمال الأدبية، بما في ذلك الحبكة، والشخصية، والصراع، وتطور الموضوع، وغيرها من العناصر البنيوية التي استخدمها المؤلف لوصف رحلة الشخصية الرئيسية سعيد مهران. يسمح التحليل البنيوي للباحثين بتقسيم الرواية إلى أجزاء منفصلة وتحديد كيفية عمل هذه العناصر البنيوية معًا لتكوين رواية تظهر الألم الروحي لسعيد مهران. ومن خلال المراجعة البنيوية يستطيع الباحثون التعرف على الأحداث الرئيسية في الرواية التي تعكس ألم الشخصية الرئيسية ويأسها.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على خلفية المسائل ، تمكن للباحثة تحديد المسائل على النحو التالي:

1. الأحداث التي هزت حياة سعيد مهران أثارت مشاعر الانتقام في داخله. قد تكون صدمة الحياة هذه مرتبطة بتجربة مؤلمة أو خيانة، والتي تنتج بعد ذلك مشاعر سلبية ورغبة في الانتقام.
2. الصراعات التي تشمل الأشخاص الأقرب إليك مثل الزوجات السابقات والأصدقاء والمعلمين تزيد من تعقيد القصة. إن الخيانات التي ارتكبها الأشخاص الذين كان من المفترض أن يكونوا قريبين من سعيد مهران توضح مدى عدم الولاء وخيبة الأمل التي شعر بها. يخلق هذا النوع من الصراع أيضًا توترًا عاطفيًا عميقًا في القصة، ويطرح أسئلة أخلاقية وأخلاقية معقدة يجب على هذه الشخصيات مواجهتها.
3. إن التركيز على حياة سعيد مهران التي كانت مثل الجحيم على الأرض يظهر صورة مظلمة ومعاناة للغاية. تخلق هذه الصورة جوًا مكثفًا من الألم والبؤس الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. وفي هذه الحالة يصبح الجحيم على الأرض كناية عن المعاناة واليأس الذي يشعر به سعيد مهران في حياته المليئة بالخيانة والخسارة.

1.3 تحديد المسائل

في هذه البحثة، من أجل الحفاظ على تركيز البحثة وعدم التوسع خارج مسألة المسائل، تتطلب تلك وجود تحديد المسائل. تتم تحديد المسائل التي تناقش في هذه البحثة بتحديد الأحداث في رواية "اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ بدراسة تحليلية بنيوية.

1.4 مسائل البحث

وبناءً على تحديد المسائل أعلاه، فإن تصيُّد المسائل التي تكون تركيز هذه البحثة عبارة عن:

1. ما الذي أحداث تحدث في رواية " اللص و الكلاب"؟

2. ما أشكال وعلاقات الأحداث التي تقع في رواية "اللص والكلاب " بدراسة تحليلية بنيوية؟

1.5 أهداف البحث

وبناءً على الخلفية وتصيُّد المسائل، فإن الأهداف التي ترغب الباحثة في تحقيقها من خلال هذه البحثة هي:

1. تحديد أحداث ما الذي تحدث في رواية " اللص و الكلاب".
2. تحليل أشكال وعلاقة الأحداث التي تقع في رواية " اللص و الكلاب" بدراسة تحليلية بنيوية.

1.6 منافع البحث

كتابة هذه البحثة تحمل فوائد تهدف إلى تنفيذه بشكل جيد. ومن بين الأهداف المقصودة من كتابة هذه البحثة هي:

1. منافع النظرية

من الناحية النظرية، فإن الفائدة من هذه البحثة هي توفير رؤية وأن تكون مصدرًا للمراجعة في دراسة الأحداث، وتحديدًا كيفية تحليل الأحداث في الرواية باستخدام النظرة بدراسة تحليلية بنيوية.

2. منافع عملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تستفيد عدة أطراف من هذه البحثة، بما في تلك:

أ. بالنسبة للباحثة، فإن نتائج هذه البحثة تمكن أن تصبح مصدرًا للإشارة للباحثين الآخرين.

ب. بالنسبة للمدرسين، تمكن مرجعًا لتحليل الأحداث واستخدامه في تنفيذ الأنشطة التعليمية.

ج. بالنسبة للطلاب، تمكن استخدام نتائج هذه البحث كمرجع عند القيام بأبحاث متعلقة بالأحداث في الرواية.

د. بالنسبة للقراء، تمكن أن يوسع هذه البحث رؤية القراء حول كيفية تحليل الأحداث في الرواية باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

2.1.1 لأعمال الأدبية

الأدب هو مصطلح يُذكر كثيرًا ويُناقش بكثافة مع تطوره من الزمن إلى الآخر ومن جيل إلى جيل. وفقًا لأصل الكلمة (Kartikasari & Suprapto, 2018: 2)، كلمة الأدب مشتقة من الكلمتين "*su* " و"*sastra* ". "*Su* " يعني الخير و"*sastra* " (من السنسكريت) يعني الكتابة أو التأليف. ثم وفقًا لـ Teeuw (Suarta & Dwipanaya, 2014: 4)، يفيد بأنّ كلمة الأدب (الساسترا) مشتقة من جذر الكلمة "*sas* " التي في صيغة الفعل المشتق يعني "توجيه، تعليم، إعطاء التوجيهات أو التعليمات"، في حين يشير اللاحقة "*tra* " إلى "أداة أو وسيلة".

الأدب هو وسيلة لتعبير الأفكار والتفكير حول الحياة والمجتمع باستخدام الكلمات الجميلة. ويتكون من ثلاثة أنواع من الأنواع، وهي الأنواع الأدبية التي تشمل ثلاثة أشكال (الشعر والنثر والدراما) (Ahyar, 2019: 1). الأدب أيضًا يتضمن جميع الكتب التي تحمل الحقائق الإنسانية والأخلاق العميقة، مع لمسة من النقاء ورؤية مرنة وشكل ساحر.

لذلك، يمكن تفسير كلمة الأدب على أنها مؤلف جميل أو مؤلف جيد كأداة للتعليم، كتاب توجيهي، كتاب تعليمي، أو تعليم جيد وجميل، مثل سلباساسترا (كتاب توجيهي حول العمارة)، كاماسترا (كتاب توجيهي حول فن الحب)، وجميع الكتب التي تحمل الحقائق الإنسانية والأخلاق العميقة، مع لمسة من النقاء ورؤية مرنة وشكل ساحر.

وفقًا لـ Djojosuroto و Noldy Pelenkahu (Widayati, 2020: 115) وظيفة الدراسات الأدبية على النحو التالي:

1. الوظيفة التعليمية، لأنها تعمل كجسر بين الأعمال الأدبية وقراءها. وجود الأعمال الأدبية غير التقليدية، على سبيل المثال، يثير غالبًا مواقف مؤيدة ومعارضة بين النقاد الأدبيين والكتاب والقراء، وهذا هو الجسر الذي يتم ملؤه بواسطة محللي الأدب. وبالتالي، يسدّ تحليل الأدب الفجوة بين الخالق والمستمتع به.
2. الوظيفة الابتكارية، وهي تقديم المعلومات والتفسيرات
3. الوظيفة الفكرية، وهي توفير المعرفة العلمية.
4. الوظيفة الأخلاقية، وهي تقديم القيم الأخلاقية لتشكيل الأخلاق الإنسانية والأخلاق والجمال والفلسفة وما إلى ذلك.
5. الوظيفة المقنعة، وهي القدرة على تعزيز دافعية القارئ للقراءة.
6. الوظيفة التقديرية، وهي تعزيز التقدير للأعمال الأدبية.
7. الوظيفة الترويجية، وهي إظهار الفضل والأهمية الخاصة للأدب ليتم استيعابه والتمتع به وفهمه.

2.1.2 الرواية

وفقًا لـ Nurgiyantoro (9: 2009) أن مصطلح "*novella*" و "*novelle*" يحمل نفس المعنى مع المصطلح في إندونيسيا "*novellet*" (Inggris; *novellet*) ، وهذا يعني عمل النثر الخيالي الذي يكون طوله معتدلًا، ليس طويلًا جدًا ولكنه ليس قصيرًا جدًا أيضًا. ثم Abraham

(Wicaksono, 2017: 69) بأن مصطلح "رواية" في اللغة الإنجليزية يأتي من الإيطالية *"novella"* (الذي باللغة الألمانية *novelle*). حرفياً *novella* بمعنى "شيء جديد صغير"، وبعدها تم تفسيرها على أنها "قصة قصيرة بشكل نثري"، الرواية هي تمديد للقصة القصيرة، والتي تكون طويلة تسمى رواية، كما هو موضح في تفسير أبرامز.

وفيما يلي، وفقًا لـ Robert Lindell (Waluyo, 2009: 6) أعمال الأدب بصورة رواية نشأت لأول مرة في إنجلترا تحت عنوان "*Pamella*" وصدرت في عام 1740. في البداية، كانت رواية "*Pamella*" تشكل شكلاً من أشكال يوميات خادمة في المنزل ثم تطورت لتصبح شكلًا من النثر الخيالي الذي نعرفه كما هو الحال الآن. يمكن ملاحظة أن الرواية هي نوع واحد من الأعمال الخيالية. ومع ذلك، في تطورها، يُعتبر مصطلح الرواية مترادفًا للخيال، لذا ينطبق مفهوم الخيال أيضًا على الرواية.

وفقًا لـ Goldmann (dalam Saraswati, 2003: 87) يعرّف الرواية كقصة عن البحث المتدهور عن القيم الأصيلة في عالم متدهور أيضًا، ويتم هذا البحث عن طريق بطل يعاني من مشاكل. السمة الموضوعية تظهر في مصطلح "القيم الأصيلة" التي وفقًا لجولدمان تمثل الكلية التي تظهر ضمن الرواية بشكل ضمني، وهي القيم التي تنظم وتنسق وفقًا لنمط العالم ككل. بناءً على هذا التعريف، قام جولدمان في الاستناد إليه بتصنيف الرواية إلى ثلاثة أنواع هي الرواية الأبستراكتية المثلى، والرواية النفسية (رومانسية اليأس)، والرواية التربوية (التربوية).

وبالتالي، فإن الروايات هي شكل أطول من العمل الأدبي الخيالي النثري مقارنة بالقصص القصيرة. تتضمن الروايات تطويرًا أكثر تعمقًا للشخصيات والمؤامرات والموضوعات والإعدادات. على

عكس القصص الحقيقية أو الواقعية، غالبًا ما تستلهم الروايات قصصًا من المجتمع أو الحياة اليومية، ولكن يتم معالجتها بشكل خيالي. غالبًا ما تسمى هذه المعالجة، التي تمزج بين عناصر الحقيقة والخيال، "الفصيل"، حيث يتم إضفاء طابع رومانسي على حقائق العالم الحقيقي أو تعديلها لإنشاء قصة مقنعة.

2.1.3 تحليلية بنيوية

أي عمل أدبي لا تمكن أن تكون مكتملاً أو جاذبًا للقراءة والاستمتاع به دون عناصر البناء. بالإضافة إلى العناصر الداخلية والخارجية، العنصر تحليلة بنوية هي أيضًا عنصر بناء تشكل جزءًا من الأعمال الأدبية المعقدة. وتلك لأن الأعمال الخيالية أو الأعمال الأدبية تتم تشكيلها بواسطة هياكل تحتوي على توحيد في طياتها، مما تجعلها أعمال أدبية كاملة.

وفقًا لـ Teeuw (1988: 134) التشكيلية ينبع من اللغة الإنجليزية *"structuralism"* ، اللغة اللاتينية *"struere"* التي تعني "بناء"، وكلمة *"structura"* تعني "هيكل أو بنية".

ثم، وفقًا لـ Nurgiyantoro (1995: 37) يمكن تحليل الأعمال الأدبية باستخدام نظرية التشكيلية عن طريق تحديد ودراسة ووصف وظيفة والعلاقات بين العناصر الداخلية. بالإضافة إلى ذلك، التشكيلية هي أحد مجالات دراسة الأدب التي تركز على العلاقات بين عناصر بناء العمل الأدبي. الهيكل الذي يشكل العمل الأدبي يتضمن: التوصيف الشخصي، السرد، الخلفية، الموضوع، وغيرها.

استنادًا إلى المفهوم المذكور أعلاه، تمكن معرفة أن التشكيلية هي شكل من أشكال العناصر البنائية في الخيال الروائي ليس مجرد تجميع قائم بذاته، ولكنه شيء يمكن أن يتعاون ويتفاعل مع بعضها البعض.

فيما يلي خطوات تحليل التشكيلية وفقًا لـ Nurgiyantoro (1995: 38) ها هي الخطوات كما يلي:

أ. تحديد العناصر الداخلية عن طريق إنشاء عمل أدبي كامل وواضح، والقدرة على التمييز بين الموضوع والشخصيات.

ب. دراسة العنصر الذي تم تحديده بحيث يمكن وصف الاختلافات في الموضوع والسرد والشخصيات والخلفية في العمل الأدبي، و

ج. ربط الأحداث بكل عنصر من العناصر المحددة للحصول على وحدة المعنى الشامل للعمل الأدبي.

لذلك، النهج التشكيلي أيضًا مهم جدًا في تحليل الأعمال الأدبية. الهيكلية الأدبية هي نهج يركز على العناصر الداخلية التي تبني العمل. وبالتالي، بدون تحليل بواسطة النهج التشكيلي، لا يمكن استخلاص المعاني الداخلية للعمل الأدبي بشكل عميق. باستخدام تحليل التشكيلية أيضًا يمكن معرفة كيفية علاقة الأحداث بالعناصر الداخلية.

2.1.4 الأحداث

الحدث يمكن تعريفه على أنه تحول من حالة إلى حالة أخرى. وفقًا ل Nurgiyantoro (1995: 117) الأحداث التي تُعرض في الأعمال الخيالية غالبًا ما تكون كثيرة، ولكن ليست جميعها تعمل كداعم للسرد. الأحداث أيضًا هي أشياء تحدث ولها صلة بالعناصر الجوهرية.

ثم يمكن تعريف الأحداث على أنها الأعمال التي يدور فيها القصة، وتتألف من مجموعة من الحقائق المنفصلة، المنظمة والمترابطة. ولذلك، يُعتبر هذا الأحداث أحد العناصر الأكثر أهمية في القصة (جابر، 2021)

بناءً على التعريف أعلاه، تمكننا أن نستنتج أن الأحداث هي عنصر داعم في الأعمال الأدبية ولها علاقة سببية ونتيجة وتعتبر العنصر الأكثر أهمية في الأعمال الأدبية.

أ. أنواع الأحداث وطبيعتها

الأحداث المعروضة في عمل خيالي عادة ما تكون كثيرة، ولكن ليست كل الأحداث تعمل كدعم للقصة الرئيسية. لذلك، من أجل تحديد الأحداث الموجودة في عمل خيالي أو عمل أدبي، يتطلب ذلك عملية اختيار، أو بالأحرى تحليل الأحداث. بناءً على ذلك، وفقًا ل luxembrug (Nurgiyantoro, 1995: 117-120) الأحداث تنقسم إلى ٣ أنواع وفقًا لطريقة تقديم القصة كما يلي:

1. الأحداث الوظيفية هي الأحداث التي تحدد أو تؤثر في تطور القصة. ترتيب الأحداث الوظيفية يشكل جوهر قصة العمل الخيالي المعني. وبالتالي، حضور هذه الأحداث فيما يتعلق بمنطق القصة يعتبر ضرورة. إذا تم تجاهل عدد من الأحداث الوظيفية، فسيؤدي ذلك إلى تغيير القصة أو حتى جعلها غير منطقية.

2. الأحداث ذات الصلة هي الأحداث التي تعمل على ربط الأحداث الهامة في تسلسل تقديم القصة. على عكس الأحداث الوظيفية، فإن الأحداث ذات الصلة لا تؤثر بشكل كبير على تطور القصة، لذا حتى لو تم تجاهلها لن تؤثر على منطق القصة. أو على الأقل، يمكننا معرفة جوهر القصة بشكل عام. على سبيل المثال، التحول من بيئة واحدة إلى أخرى، أو من مشهد إلى آخر، مع مشاكلها المختلفة، تُعرض الأحداث "الصغيرة" التي تعمل على ربطهما معًا.

3. الأحداث مرجعية التي لا تؤثر بشكل مباشر على تطور حبكة القصة، ولكنها توفر معلومات مهمة حول شخصية الشخصية أو مزاجها أو مشاعرها الداخلية. في هذه الحالة، ما يتم التركيز عليه ليس مسار القصة أو الأحداث المهمة، بل كيفية تصوير البيئة الطبيعية والحالة العاطفية للشخصيات. على سبيل المثال، عندما تواجه إحدى الشخصيات حدثًا مهمًا، يكون هناك حدث في ذهن الشخصية يعكس التوتر أو القلق.

غالبًا ما تكون الأحداث المرجعية بمثابة إشارات أو رموز حول شيء سيحدث، حتى لو لم يكن بشكل مباشر. توفر هذه الإشارات معلومات مهمة للقارئ، مما يوفر رؤية أعمق للقصة. على سبيل المثال، الحادثة التي طار فيها طائر بسرعة ثم اصطدم بخزانة ومات، أو سقوط طائر سيساك في لينتانغ كيموكوس ديني هاري، اعتبر بمثابة إشارة من قبل الشخصيات أو ربما من قبل المجتمع المحلي. قد تعكس هذه الإشارات اعتقادًا بأن شيئًا غير سار سيحدث. باستخدام الأحداث المرجعية، يخلق الكتّاب طبقات من العمق في القصة، ويصورون مدى تعقيد أفكار الشخصيات وعواطفها، ويعطون القراء أدلة حول

التطور الأوسع للقصة. تخلق هذه الإيماءات والرموز فارقًا بسيطًا وجوًا عميقًا في القصة، مما يسمح للقراء بالشعور وفهم الرحلة الداخلية للشخصيات في القصة بشكل أعمق.

بناءً على أنواع الأحداث المذكورة أعلاه، تمكن معرفة ترتيب الأحداث بناءً على ترتيب وقوعها. فعندما يتعلق الأمر بترتيب أحداث الزمن في عمل خيالي، تتم تنظيمها بشكل ميكانيكي بحيث يمكن أن تكون الأحداث المذكورة في بداية القصة ليست بالضرورة بداية الأحداث، وقد يحدث الحدث في نهاية القصة.

ب. الشكل أو الصفة الحدث

ثم وفقًا لـ Pujiharto (2012: 33)، يتم تقسيم شكل الأحداث إلى نوعين بناءً على طبيعتها، وهما الأحداث الفيزيائية والأحداث غير الفيزيائية:

1. الأحداث المادية هي الأحداث المتعلقة بالأعمال الجسدية أو حركات الجسم التي تحدث في قصة أو رواية.
2. الأحداث غير المادية هي الأحداث المرتبطة بالمشاعر أو الأفكار في الشخصيات أو الشخصيات في القصة وتغير مواقف الشخصيات.

ج. العلاقة بين الأحداث وعناصر الخيال الأخرى

في استخدام التحليل الهيكلي الذي يتم استخدامه لتحليل الرواية، بالإضافة إلى تحديد ودراسة العناصر الأساسية، يجب أيضًا معرفة العلاقات بين العناصر الأساسية للخيال (Nurgiyantoro, 1995: 120). من هذا المنطلق، يجب على القارئ أن يفهم معنى كل عنصر أساسي قبل أن يربطه بعنصر آخر، على النحو التالي:

1. المؤامرة أو السياق هو مجموعة من الأحداث التي لها علاقة سببية ونتيجية (Ahyar, 2019: 88).
2. الصراع هو حدث في القصة يسبب حالة غير مريحة تواجهها أو تعيشها الشخصيات في القصة (Siswanto, 2008: 68).
3. الشخصية هي الشخص الذي يلعب دورًا مهمًا في القصة، فبدونها لا يمكن بناء القصة لأنه لن يكون هناك تسلسل أحداث (Wicaksono, 2017: 172).
4. الشخصية تشمل اسم الشخصية المشاركة في القصة، وصف الشخصية وطريقة تصويرها بحيث يمكن للقراء فهمها بسهولة (Widayati, 2020: 18).
5. الخلفية تشكل جزءًا من القصة أو السياق الذي يشير إلى المكان والوقت الذي يحدث فيه الأحداث، بالإضافة إلى البيئة الاجتماعية المصورة لإحياء الأحدا (Sehandi, 2014:56).
6. الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو المفهوم الأساسي في النص. وفي الرواية، قد يكون هناك أكثر من موضوع واحد. هذا يتطابق مع وجود السرد الرئيسي والسرد الفرعي وفقًا لـ لوكنز(Nurgiantoro, 2009: 80).
7. الرسالة في الأدب هي رسالة أخلاقية ترغب الكاتب في إيصالها للقارئ أو المستمع (Nuraeni, 2017: 43).

أيضًا، وفقًا لـ Farhud (Ulfa, H. Alfitra, R. & Ibadurrohman 2021: 249) العناصر الجوهرية في النثر العربي تتألف من 5 عناصر جوهرية وهي:

1. الحكاية هي سلسلة من الأحداث المروية في الرواية أو حدث مروي في عمل أدبي.

2. الشخصية هي عنصر تمثيل الشخصيات في القصة. وفي التمثيل يوجد شخصيات تقوم بتنفيذ القصة وتجسيد مختلف شخصيات البشر. تمتلك الشخصيات في الأعمال الأدبية أدوارًا مختلفة مثل الشخصية العدائية، الشخصية الرئيسية والشخصية الثالثة.

3. الهبة هي الأساس أو السرد الذي يتبعه الشخصية من خلال القصة. يمكن أن يكون سير القصة من البداية إلى ذروتها وحتى نهاية القصة، ويشار إليه عادة بالسرد الخطي.

4. الخلفية (الزمان والمكان) هي المعلومات المتعلقة بالزمان والمكان التي يحدث فيها الحدث.

5. الفكرة هي الفكرة الأساسية التي تقوم عليها كتابة عمل ما. تُعبّر هذه الفكرة من خلال الصراعات التي يعاني منها الشخصية في حدث ما.

بناءً على العناصر الداخلية المذكورة أعلاه، تعتقد الباحثة أن هناك خمسة عناصر جوهرية، وهي الموضوع، والمؤامرة، والتوصيف، والصراع، والإعداد. لتسهيل تحليل الأحداث في هذه الدراسة، فإن النظرية المستخدمة هي نظرية Nurgiyantoro، وهي: الموضوع، والشخصية، والتوصيف، والصراع، والمؤامرة، والإعداد، والرسالة. تتوافق العناصر المهمة في نظرية Farhud أساسًا مع نظرية نورجيانتورو. لذلك، يجب أن يكون الباحثون أكثر حرصًا في تحليل البيانات الموجودة بنظرية محددة مسبقًا.

2.2 البحوث السابقة

2.1.1 Nahri Kusuma Mu'tamar (2022)

ناهري كوسوما مؤتمر من جامعة نيغيري جاكرتا. رسالة تخرج بعنوان "Emosi Tokoh Utama Dalam Novel "*al-lls al-kalbi*" Karya Naguib Mahfoudz menggunakan

”tinjauan Psikologi sastra. تتناول هذه الدراسة العواطف التي يواجهها الشخصية الرئيسية استنادًا إلى علم النفس الأدبي، بهدف جعل القارئ يشعر بحالة المشاكل النفسية التي يواجهها الشخصيات في الرواية. نتائج البحث تشير إلى أنه من خلال استعراض علم النفس الأدبي، يتوصل الباحث إلى استنتاج أن هناك 4 عواطف أساسية توجد في الشخصية الرئيسية وفقًا لـ ديفيد كريك، وهي: الفرح يتجلى في التعابير مثل الابتسامة، والغضب يتجسد عندما يتحدث الشخص الرئيسي بأسلوب قاسٍ، والخوف مثل القلق يوضح عندما يركض الشخص الرئيسي، والحزن يظهر عندما يواجه الشخص الرئيسي خيبة أمل.

بناءً على هذه البحثة، تمكن التوصل إلى وجود تشابه واختلاف. تشترك هذه البحثة في العنصر المدروس من قبل الباحثة، ولكنه تختلف في الجوانب التي تم استخدامها في الدراسة. فقد استخدمت هذه الدراسة استدراكات علم النفس الأدبي كأداة للتحليل، في حين استخدم الباحثة دراسة تحليلة بنيوية .

Samaran, Amrizal, & Lubis (2018) 2.1.2

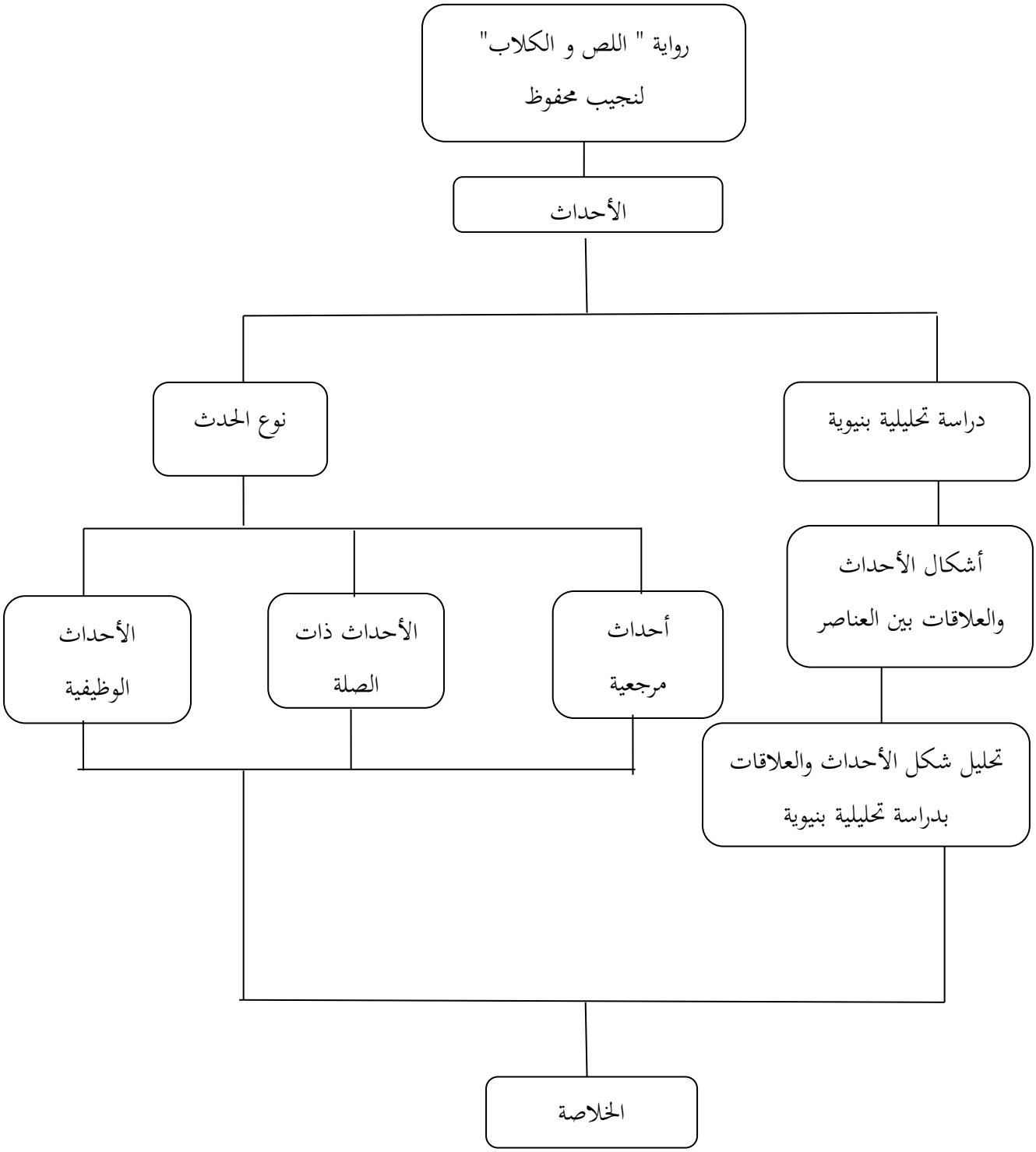
ساماران، أمريزال، ولوبيس من جامعة بينغكولو. Jurnal ilmiah korpus مع العنوان ”Analisis Struktural Novel O Karya Eka Kurniawan“. تتناول هذه الدراسة العلاقة بين الهيكل والترابط بين العناصر في رواية "O" للكاتب إيكا كورنيوان. توضح نتائج الدراسة أن العناصر البنائية في رواية "أو" ترتبط ببعضها البعض من خلال وجود شخصية "O " ورمزية اسم "O " ، مما يعطيها معنىًا متكاملاً. يعبر ذلك عن أن الحياة ستستمر في الدوران مثل الدائرة أو حرف "O ". شخصية "O " هي الشخصية الرئيسية في القصة وهي قردة أنثى ترغب في أن تصبح إنسانًا، وقد تم

استخدام اسمها كعنوان للرواية وتم وضعها على غلاف الرواية. يرمز الكاتب الحرف "O " أو اسم شخصية "O "كدائرة الحياة التي تشكل نواة القصة في رواية "O ".

بناءً على هذه الدراسة، يوجد تشابه واختلاف. تشابهت هذه الدراسة مع العناصر التي تم دراستها من قبل الباحثة، ولكنها اختلفت في الكائن المستخدم من قبل الباحثة. ففي هذه الدراسة تم استخدام رواية "O " لإيكا كورنيوان ككائن دراسي، بينما استخدم الباحثة رواية " اللص و الكلاب " لنجيب محفوظ.

Lidya Rahayu Said (2016) 2.1.3

ليديا راهيو سعيد من جامعة حسن الدين. رسالة تخرج بعنوان "Peristiwa dalam Novel "Banat al-Riyad" karya Raja al-Sani suatu tinjauan Struktural". تتناول هذه الدراسة أحداث رواية "بنات الرياض". وتظهر نتائج بحثه أن الأحداث الواردة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع تتكون من أحداث وظيفية مثل قمرة وزواج رشيد، وأحداث علائقية مثل انتقال قمرة إلى شيكاغو وقتاله مع رشيد. والأحداث المرجعية مثل حياة قمرة، بعد الطلاق من رشيد، تتكون أشكال الأحداث التي تحتويها الرواية من أحداث مادية وغير مادية. ثم هناك علاقة بين العناصر في الرواية مكونة من ستة أجزاء، وهي العلاقة بين الأحداث والصراع، العلاقة بين المكان والصراع، العلاقة بين الأحداث والشخصيات، العلاقة بين الأحداث والحبكة، والعلاقة بين العناصر في الرواية. العلاقة بين الأحداث والرسالة.

بناءً على هذه الدراسة، هناك تشابه واختلاف. يتشابه هذا البحث في العناصر المدروسة من قبل الباحثة، ولكنه تختلف في الكائن التي استخدمه الباحثة. حيث استخدمت هذه الدراسة رواية "Banat al-Riyad" بينما استخدم الباحثة رواية " اللص و الكلاب" لنجيب محفوظ.

2.3 الهيكل الفكر