

المراجع الإندونيسية

- A.Rahmaningsih. (2019). "Konflik Dalam Novel Al - Mahbubat Karya Aliya Mamduh (Suatu Tinjauan Intrinsik)". *repository.unhas.ac.id*, 21-22. (Diakses 13 Januari 2023)
- Abdullah, H. M. (2015). *Metode Penelitian Kuantatif*. Banjarmasin: Aswaja Pressindo.
- Alfhathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Asri, R. (2020). "Analisis isi film "Nanti Kita Cerita Hari Ini" (NKCHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* , 75. (Diakses 17 Maret 2023)
- Ghani, Y. (2016). "Analisis Sosiologi Sastra Terhadap Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata" . *ejurnal.unsrat.ac.id*, 1. (Diakses 3 Februari 2023)
- Han, M. I. (2018). "Representasi Konflik Ibu Tunggal dan Anak". *ejournal.uinsaizu.ac.id*. (Diakses 13 Januari 2023)
- Harliyana, I., & Shella, A. (2020). "Teknik pelukisan tokoh dalam novel bulan kertas karya Arafat Nur". *Metamorfosa*, 15. (Diakses 17 Maret 2023)
- Hayati, N. (2021). "Konflik Batin Tokok Utama Film Moga Bunda". *http://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/*, 3. (Diakses 20 Februari 2023)
- Idris, Z. (2019). "Konflik Dalam Novel Layla Turkista". *repository.unhas.ac.id*, (Diakses 20 Februari 2023)
- _____, "Konflik Dalam Novel Layla Turkista". *repository.unhas.ac.id*, 33-34. (Diakses 20 Februari 2023)
- Javandalasta, P. (2021). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: Batik Publisher
- Kartika, P. C. (2016). "Rasionalisasi prepektif film layar lebar beradaptasi karya". *Jurnal Pena Indonesia*, 143. (Diakses 20 Februari 2023)
- Kartikasari HS, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusasteraan*. Jawa Timur : CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Masnani, S.W., Aminah,T., & Bahri, S. (2023). *Kepribadian Tokoh Dalam Film*

- Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 3(2), 37-52 (Diakses 30 Oktober 2023)
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada
- _____, (2010). *Penilaian Pembelajaran Sastra Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFe.
- _____, (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putra, R. A. (2017). "Manajemen Konflik dalam Film My Name Is Khan dalam konsep Dakwah". *At - Thariq*, 3. (Diakses 3 Maret 2023)
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan awal tentang ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Setiawan, R. (2019). "Frekuensi Kemunculan Konflik Dalam Kehidupan Berkelompok Berdasarkan Pihak-Pihak Yang Terlibat Pada Film Drama". *eprints.umm.ac.id*, 3-5. (Diakses 24 Maret)
- Sumardjo (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Soekanto, Soerjono. (2006). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta .
- Wijono. (1993). *Konflik Dalam Organisasi*. Semarang: Satya Wacana

المراجع العربية

مجد خضر (٢٠١٦) مفهوم الصراع وطبيعته: <https://mawdoo3.com>

الشارقة (٢٠٢٢) بدر الجزاف : <https://elcinema.com/person/2107662>

يسرى ياسر (٢٠٢٢) محمد العنزي : <https://elcinema.com/person/2107662>

فيصل الجاسم (٢٠١٣) محمد العنزي :

<https://alwatan.kuwait.tt/article/details.aspx?id>