

DAFTAR PUSTAKA

- Budi, Setya, Arifin. 2016. *Illuminasi Naskah Jawa Kuno: Kajian Estetik Simbol Ragam Hias pada Serat Pakuwon*. Semarang: Fakultas Budaya dan Seni.
- Bin Ab Karim, Ab Razak. 2013. *Warkah Raja-Raja Melayu: Struktur, Stilistik, Dan Nilai Estetika*. Kuala Lumpur: Akademi Pennyajian Melayu.
- Baroroh Baried, Siti, Sulstin sutrisno, Chamama Soertonono, Sawu, Kun Zachrun Istani. 1994. pengantar *teori filologi*. Yogyakarta : (BPPF) Fakultas Sastra Universitas Gaja Mada.
- Djamaris, Edwar. 2002. *Metode Penelitian Filologi*. Jakarta: CV Manasco.
- Damayanti, N,& Suadi,H. 2009. *Ragam Hias dan Unsur Spiritualitas Pada Ilustrasi Naskah Nusantara 1800-1900 an*. Retrieved April 08, 2019 from <http://www.wacananusantara.org>.
- Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotika (Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, serta Teori Produksi Tanda)*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Enre, Ambo Fachruddin. 1983. *Ritumpanna Welerenge : Telaah filologis Sebuah Episode Sastra Bugis Klasik Galigo*. Jakarta. Universitas Indonesia
- Fajar, Arwin. 2013. *Lontara Barasa : Edisi Teks dan Terjemahan*. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Gallop, Annabel, Teh, dan Aups, Bernard. 1994. *The Legacy Of Malay Letter/ Warisan Warkah Melayu*. London. Malaysia: The Britishr Library-Arsip Nasional.
- Hadrawi, Muhlis, 2017. *Assikalaibineng kitab peresetubuhan bugis*. Makassar: Innawa.
- Hariwijaya, M. 2007. *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*
- Kumar, Ann dan John H.Me. Glynn (e d), 1996. *Illumination: Writting Traditions*

Of Indonesia. Jakarta: Yayasan Lontar.

Kurniawan, Aries, Darmawan. 2002. *Informasi Seni Iluminasi dalam Format Perpustakaan Digital: Makalah dalam Annual Meeting of Indonesia Digital Library Network*. Bandung.

untuk Ilmu Sosiai & Humaniora. Yogyakarta: Parama Ilmu.

Mu'jizah, 2009. *Illuminasi Dalam Surat Melayu abad ke 18 dan ke 19*. Jakarta:

KPG. Ecole Francaise d'Extreme-Orient, Pusat Bahasa dan KITLV.

Mulyadi, Sri Wulan Rujati. 1994. *Kodikologi Melayu di Indonesia*. Lembar Sastra Edisi Khusus No. 24. Depok: FSUI.

Manyambeang, Abd Kadir. 1989. *Pengantar Filologi*. Ujung Pandang: Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin.

Rahman, Nurhayati. 2009. *Kearifan Lingkungan Hidup Manusia Bugis Berdasarkan Naskah Meong Mpalo*, Makassar: La Galigo Press

Rahman, N. (2006). *Cinta, Laut, dan Kekuasaan dalam Epos La Galigo (Episode Pelayaran Sawerigading ke Tanah Cina: Perspektif Filologi dan Semiotik)* . Makassar : La Galigo Press .

Robson, S.O.1978. *Prinsip-Prinsip Filologi Indonesia*. Jakarta: RUL (kerjasama Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa dan Universitas Leiden).

Pelras, Christian. 2006. *Manusia Bugis*. Jakarta: Nalar-Forum Jakarta Paris-Ecole Francaise d'Extreme-Orient.

Putra, Nusa. 2013. *Metode Penelitian (Kualitatif Pendidikan)*. Jakarta: Rajawali Pers.

Piliang, Yusuf Amir. 2016. *Hipерsemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

Ratna, Nyoman Khuta. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu*

- Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Pendekatan Kuanlitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfa Beta.
- Sugiyono, 2011. *Metode Penelitian: Skripsi, Tesis, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Sukardi, 2003. *Metode Penelitian Pendidikan (Kompetensi dan Praktiknya)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Safari, A.O, 2015. *Illuminasi Dalam Naskah Cirebon: Suhuf Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya*, 3 (2),309-325.
- Saktimulya, S.R. 1998. *Fungsi Wedana Renggan dalam Satra disuhul*. Tesis. Pascasarjana, Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.
- Sabur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Syarif, Muhammad Iban. 2003. *Ketika Mushaf Menjadi Indah*. Semarang: Penerbit Aini.
- Indria, Venny, Ekowati. 2017. *Pendidikan Karakter Dalam Illuminasi Naskah Babad Pecinna*. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta. DIY
- Zuriati. 2010. *Illuminasi Naskah-Naskah Minangkabau*. Padang: Fakultas Sastra Universitas Andalas. Retrieved Juli 20, 2019, from <http://repository.unand.ac.id/id/eprint/2374>.

LAMPIRAN

TRANSKRIPSI

Transkripsi iluminasi bentuk kaligrafi

(Lontara' ASK hal. 29, foto 2019)

Pasal

Muhammad

Naiya/ riasenge/ nyawa iyanaritu/

Sitettong risipa'na/ Allah ta'ala

Naiya/ sipa'e/

Temmassarang/ punnae

Sipa'

Jasad de'e lonna tubue/

Sangadinna/ parentanapa/ atie

Qalbu de'e lonna atie/

Sangadinna/ parentanapa nyawae/

Ruh de'e lonna/ nyawae/

Sangadinna parentanapa muhamma

Nur muhamma naiya/ muhamma/ iya

Mannessai/ sa'na Allah ta'ala

Transkripsi ilustrasi lingkaran

(Lontara' ASK hal. 63, foto 2019)

Iyanae ca'na nabitta, sallallahualaihiwasallam

Riawana pali-palinna riabeo tujunna atisanubariya

Materru tajanna lao riolo. Naiya tulilinna bulu-bulu

Kamummu'e, naiya uki'e ritengnga lapaleng tajang

Iyanae rica'kangi riwettu matajanna tessita Allah ta'ala

Koiriseddena wae same-sange rica'.

Transkripsi ilustrasi bentuk senjata

(Lontara' ASK hal. 46, foto 2019)

Lailaha illallah

Naiya pawaengi patuju/ palurue/ rahasiae

Nyawaku lengnye' ri rahasiaku

Atikku lengnye' ri nyawaku

Tubukku' lengnye' ri atikku

Naiya pawaengngi pakkana nyawae

Naiya baddili'e/ atie

Naiya tettonge/ mabaddili' tubue/

Transkripsi ilustrasi bentuk lingkaran dan hati

(Lontara' ASK hal. 45, foto 2019)

Iyanae/ pettu temba'/tellui/ pettunna temba'e

Allah/illallah/muhammadarrasulullah

Ilahi anta maqsudi waridhoka mathlubi

Ali/fatima

Transkripsi ilustrasi bentuk 5 hati

(Lontara' ASK hal. 45, foto 2019)

Dairana/ atinna/ nabie

Dairana/ atinna/ owallie

Dairana/ atinna/ topanritae

Dairana atinna/ tomateppe' medosae

Dairana/ atinna/ kapere'e

Transkripsi ilustrasi bentuk pintu perempuan

(Lontara' ASK hal. 31, foto 2019)

Iyanae/ dairana/ atembakengnge/

Narekko maelokki macculeculeiwi/

Ana' baddili'ta/ iyanae/ adanna dairanae/ muakkitangngi/

Narekko kennai riwawo/ usemang

Musarakkang/ mabbaddili'

Iyamutokennai

Narekko/ riabeo/ mae maelo' mukenna/

Umare'/ musarakkang/

Mabbaddili'/

Narekko riatau/ maelo' mukenna/

Abu bakareng musarakkang/ mabbaddili'

Iyamotokennai/

Narekko maelokko/ riawae/ ali/ musarakkang

Balili 'i/ iyamutokennai/

Transkripsi ilustrasi bentuk lingkaran dan hati

(Lontara' ASK hal. 62, foto 2019)

Iyanae/ rupa malebbi'na/ Allah ta'ala

Iyanae/ ati matajang/

Onronna/ teppe'e

Iya/ ri surugae/

Iyanae/ onrong tasobbunna/ allah ta'ala

Iyanae/ ati mapettang/ ininnawa/ olokolo'/

Onronna/ napessue lao ri maja'e/

TERJEMAHAN

Terjemahan ilustrasi lingkaran bersusun 2

Inilah cap nabi kita muhammad sallallahualaihi wasallam

Dibawah lengan kiri berada tepat didekat hati sanubari

Cahaya terang yang lurus kedepan dengan disekelilingnya rambut halus

Zakarmu, ketika tulisan berada ditengah cahaya terang

Inilah yang dicapkan pada waktu terang bertemu Allah ta'ala

Didekat air zam-zam di cap. Setelah di cap oleh Jibril

Terjemahan ilustrasi bentuk senjata

Apabila memberitahukan yang benar rahasia peluru

Nyawaku hilang di rahasiaku

Hatiku hilang di nyawaku

Tubuhku hilang di hatiku

Apabila memberitahukan ujung nyawa

Apabila bedil, hati

Apabila berdiri membedil tubuh

Terjemahan ilustrasi bentuk kalung (lingkaran dan hati)

Inilah putusnya senjata, tiga putusnya senjata

Allah/illallah/muhammadarrasulullah

Ilahi anta maqsudi waridhoka mathlubi

Ali/fatimah

Terjemahan ilustrasi bentuk kaligrafi

Muhammad

Apabila disebut nyawa yaitu

Disebut Nur Muhammad

Apabila nyawa Nur Muhammad

Mengikuti pada sifat Allah ta'ala

Apabila sifat

Tidak terpisahkan pemiliknya

Sifat

Jasad tidak memiliki tubuh

Melainkan perintah dari hati

Qalbu tidak memiliki hati

Melainkan perintah dari nyawa

Ruh tidak memiliki nyawa

Melainkan perintah dari Muhammad

Nur Muhammad apabila

Jelas zat Allah ta'ala

Terjemahan ilustrasi 5 bentuk hati

Daerah/ruang hati para Nabi

Daerah/ruang hati para Wali

Daerah/ruang hati para To Panrita

Daerah/ruang hati orang-orang yang percaya terhadap dosa

Daerah/ruang hati orang-orang yang kafir

Terjemahan ilustrasi bentuk pintu perempuan (vagina)

Inilah daerah/ruang senjata

Jika ingin memainkan

Anak bedil/inilah ruang perkataan/ melihatnya

Jika kamu akan menyentuh diatas/ usman

Menyerahan/ membedil/

Itu juga yang tersentuh/

Jika disebelah kiri/yang akan disentuh

Umar/Menyerahkan

Membedil/

Jika disebelah kanan/yang akan disentuh/

Abu Bakar menyerahkan /membedil

Itu juga yang tersentuh

Jika kamu akan menyentuh dibawah/ Ali/ menyerahkan

Membedil/ itu juga yang tersentuh

Terjemahan ilustrasi bentuk lingkaran dan hati

Inilah wujud

Wujud kesucian/ *Allah ta'ala*

Inilah hati yang terang/

Ruang/ kepercayaan

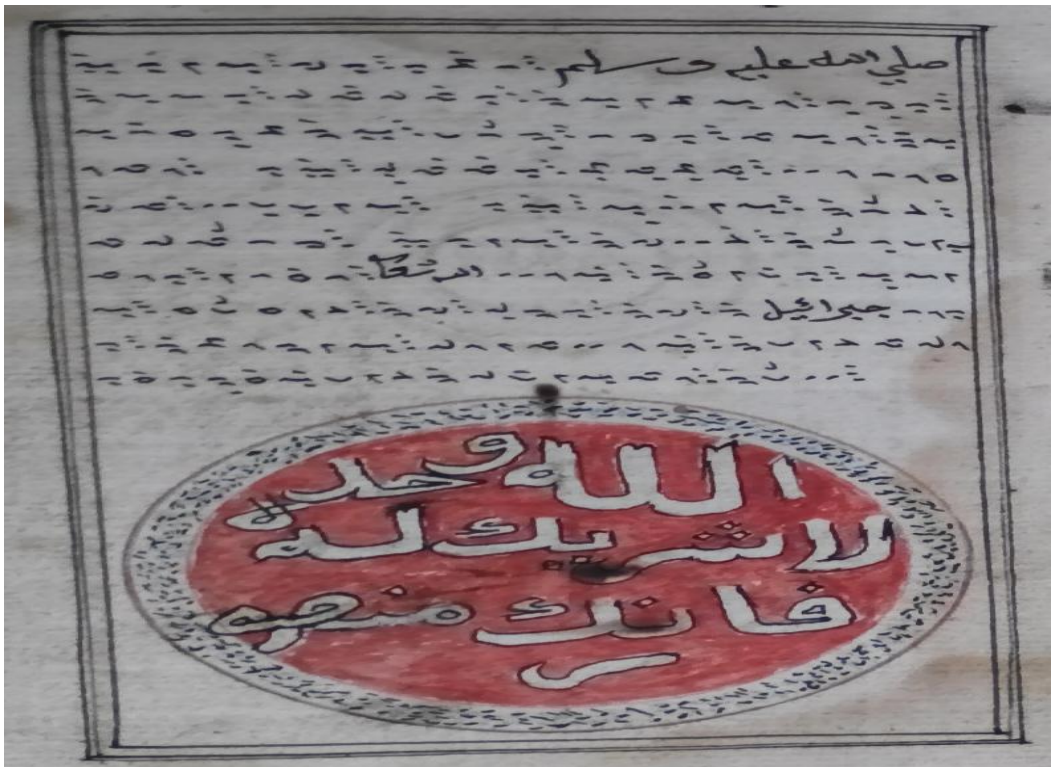
Yang menuju surga/

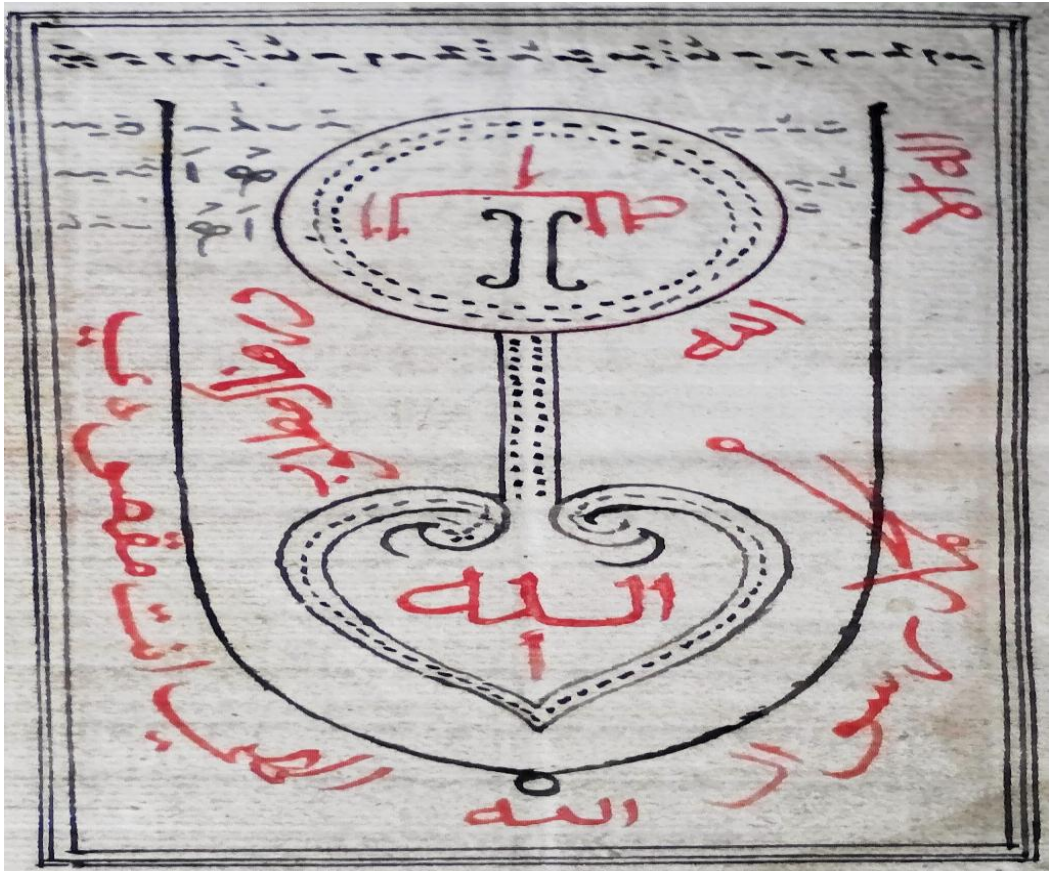
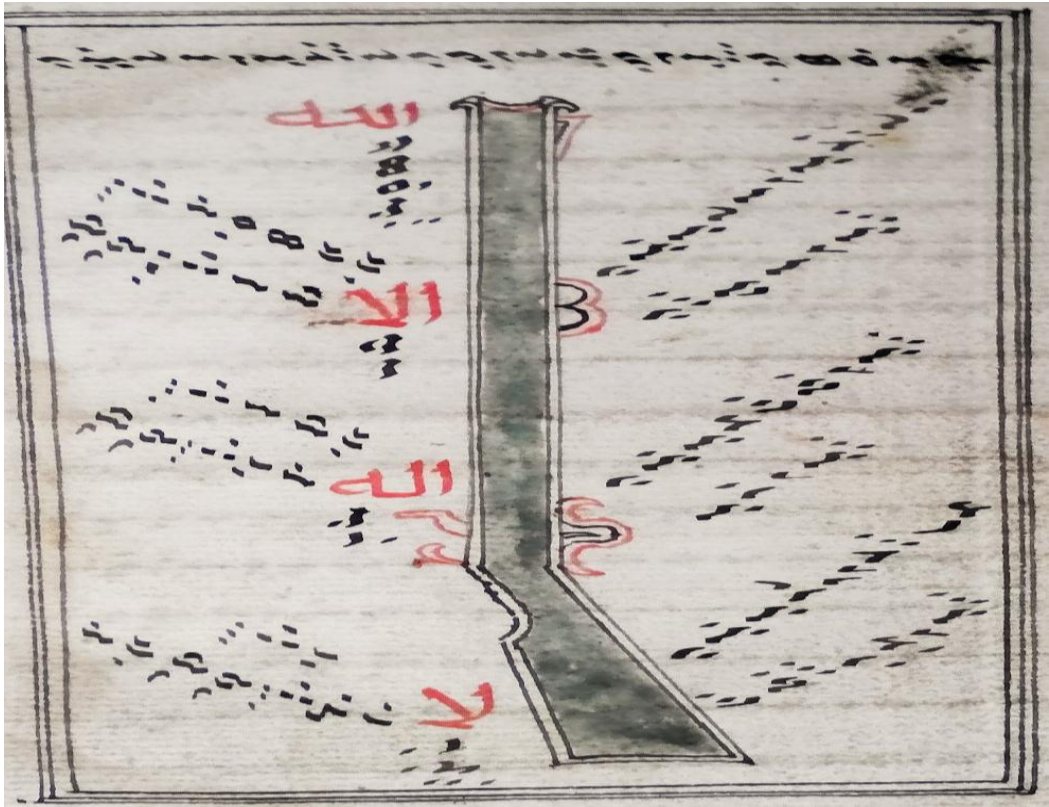
Inilah/ ruang tersembunyi/ Allah ta'ala

Inilah/ hati yang gelap/ perasaan binatang/

Ruang/ nafsu/ jalan menuju keburukan

Foto-Foto Naskah





بسم الله الرحمن الرحيم
افعل امر
م

چند
 قلب
 روح
 محمد
 اله تعالیٰ

