

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistika. (2017). Sensus Ekonomi 2016 Hasil Listing Potensi Ekonomi Kabupaten Polewali Mandar (No. 76020.1801). <https://polewalimandarkab.bps.go.id/publication/2017/12/20/0f0fb86bac110cab15c2cfcf/sensus-ekonomi-2016-analisis-hasil-listing-potensi-ekonomi-kabupaten-polewali-mandar-.html>
- Dinas Pariwisata Provinsi Sulawesi Barat. (2022). Data Jumlah Wisatawan Domestik dan Mancanegara Tahun 2016-2021. <https://dispar.sulbarprov.go.id/?s=jumlah+wisatawan>
- Dwi A, Z. A., Yuliarso, H., Pradnya P, D. S. (2021)/ *Konsep Arsitektur Neo Vernakular pada Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Lurik di Kabupaten Klaten. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur*, 4 (1), 228-239. <https://jurnal.ft.uns.ac.id/index.php/senthong/index>
- Faisal. 2008. Arsitektur Mandar Sulawesi Barat. Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni dan Film Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Farel, R. R., Suroto, W., Hardiana, A. (2017). *Aplikasi Arsitektur Regionalisme pada Perancangan Hotel Resort di Kawasan Wisata Mandeh Sumatera Barat*. 15 (2), 439-446.
- Farozi, H., Susilo, G. A., Sussanti, D. B. (2021). *Pusat Kerajinan Tenn Lombok Timur, Tema : Arsitektur Metafora. Jurna PENGILON*, 2 (5), 753-772.
- Neufert Ernst, Data Arsitek, Jilid I dan II, Terjemahan Sjamsu Amril, Penerbit Erlangga.
- Putri, M. P. N., Trisnawati, E., Ardyanto, S. (2020). *Penerapan Nilai-Nilai Regionalisme Arsitektur pada Bangunan Pusat Informasi Wisata Kabupaten Cilacap. Journal of Architecture and Build Environment*, 2 (1), 20-25.



- Rijal, S., Zainuddin B, M., Anjarsari, H., Syamsidar. (2019). *Potensi Sejarah dan Budaya Mandar dalam Perspektif Pariwisata*. Makassar : Politeknik Pariwisata Makassar.
- Sholihindra. Cherish, R., Repi. (2018). *Sentra Kerajinan Tenun Riau*. 12 (1), 52-58.
- Solehah, S. I., Ashadi. (2021). *Penerapan Konsep Arsitektur Regionalisme pada Bangunan Aula Institut Teknologi Bandung*. *Lakar : Jurnal Arsitektur*, 4 (1), 23-33.
- Tenun. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 05 November 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/wastra>
- Tiffany P, Devi. (2016). *Pusat Informasi kerajinan Tenun di Sa'dan Toraja Utara*. Yogyakarta. Universitas Kristen Duta Wacana.
- Wastra. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 05 November 2022 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/wastra>
- Widodo, A. D., Agustin, M. (2023). *Kajian Penerapan Pendekatan Arsitektur Regionalisme pada Museum Batik Surakarta*. *Jurnal Ilmiah Arsitektur dan Lingkungan Binaan*, 21 (1), 51-60. <https://doi.org/10.20961/arst.v21i1.67200>
- Zamad, N., Alfiah. (2017). *Identitas Arsitektur Mandar pada Bangunan Tradisional di Kabupaten Mandar*. *National Academic Journal of Architecture*, 4 (1), 1-10.



LAMPIRAN



LAPORAN PERANCANGAN

PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

Disusun dan diajukan oleh :

Nurlaila. H

D051171021



DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

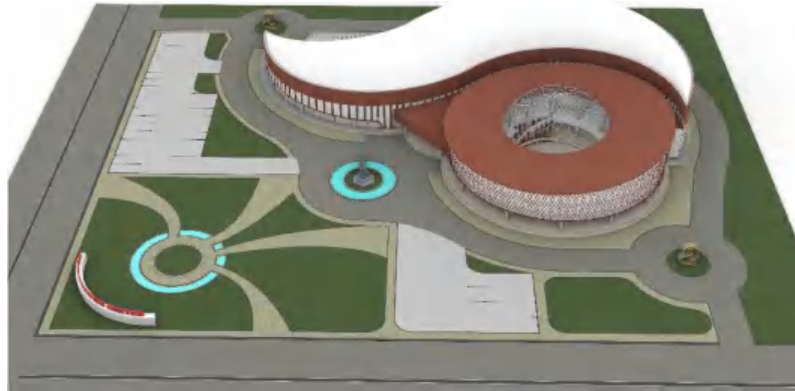
UNIVERSITAS HASANUDDIN

GOWA 2024



BAB I

RINGKASAN PROYEK



Gambar 1 Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar

1.1. Ringkasan Proyek

Nama Proyek : Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali
Mandar dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme.

Lokasi Proyek : Kota Polewali Mandar, Kecamatan Polewali, Kabupaten
Polewali Mandar, Provinsi Sulawesi Barat.

1.2. Pengertian Proyek

Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar merupakan bangunan yang dirancang untuk memudahkan para pengrajin untuk mempromosikan hasil kerajinannya agar dapat dikenal oleh masyarakat dalam maupun luar, selain itu juga untuk memberikan pelatihan kepada masyarakat agar dapat kerajinan tenun Mandar dapat berkembang dan dilestarikan dengan baik.

1.3. Tujuan Perancangan

Pusat Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar dirancang dengan konsep arsitektur regionalism untuk mewujudkan suatu bangunan yang dapat menunjukkan nilai dan karakteristik kebudayaan local dengan tampilan yang dengan fungsi bangunan yang dapat mempresentasikan dan romosikan hasil karya para pengrajin tenun khas Mandar di Kota Polewali ar.



BAB II

PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME

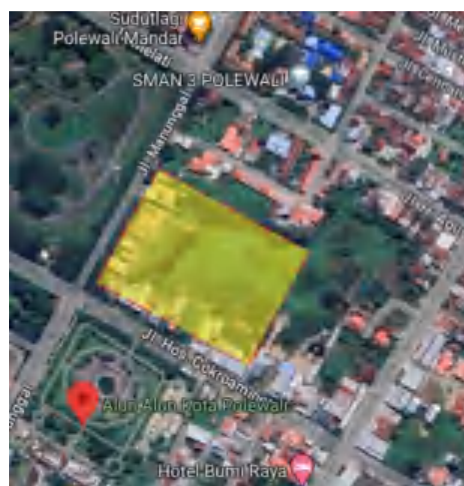
2.1. Perancangan Fisik Makro

2.1.1 Lokasi

Lokasi Pusat Kerajinan Tenun Mandar beradai di Jl. Manunggal, Pekkabata, Kec. Polewali, Kab. Polewali Mandar, Sulawesi Barat.



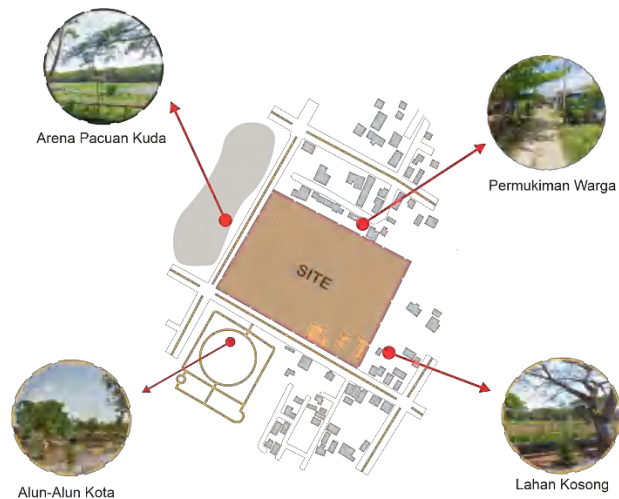
Gambar 2 Peta Kecamatan Polewali



Gambar 3 Lokasi Perencanaan



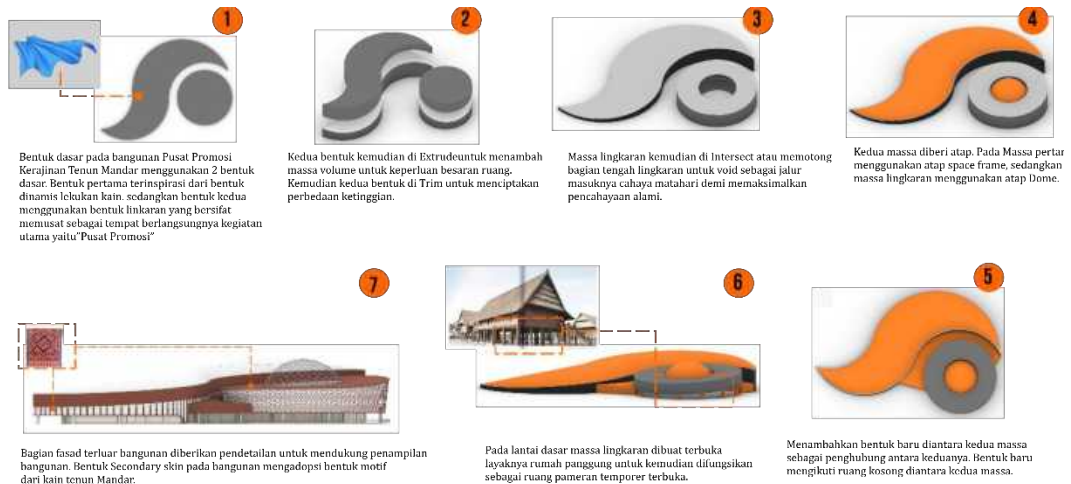
2.1.2 Tapak



Gambar 4 Rona Awal Tapak

Adapun batas-batas yaitu, sebelah utara berbatasan dengan lahan kosong, sebelah Barat berbatasan dengan arena pacuan kuda, sebelah Selatan berbatasan dengan alun-alun Kota Polewali, dan sebelah Timur berbatasan dengan lahan kosong.

2.1.3 Gubahan Bentuk



Gambar 5 Gubahan Bentuk



2.1.4 Hasil Rencana Tapak

Berdasarkan Analisa tapak yang telah dilakukan, diperoleh hasil rencana tapak sebagai berikut,



Gambar 6 Rencana Tapak

2.2. Perancangan Fisik Mikro

2.2.1 Kebutuhan dan Kelompok Ruang

Berdasarkan hasil Analisa kebutuhan ruang dan besaran ruang, maka diperoleh total luas kebutuhan ruang sebagai berikut ;

Kebutuhan Ruang	Besaran Ruang
Ruang Pameran	1.113,5 m ²
Ruang Pendidikan dan Pelatihan	279 m ²
Ruang Pengelola	572,72 m ²
Pendukung	2.359,5 m ²
Parkir	756,45 m ²
Jumlah (20%)	7.351,74 m²
Keterangan	
NAD	Neuferd Arsitek Data
TSS	<i>Time Saver Building Types</i>

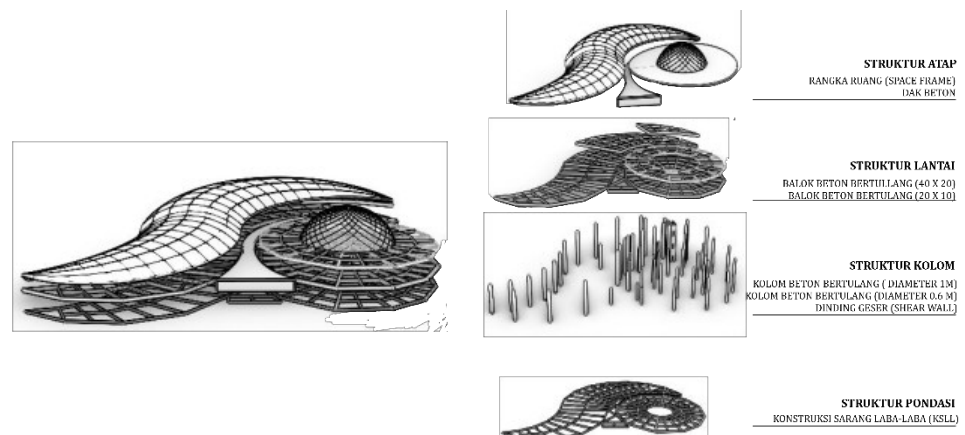


A	Analisis Pribadi
---	------------------

2.2.2 Sistem Struktur

Penggunaan system struktur yang diterapkan pada bangunan ada tiga yaitu;

- Sub-Structure**
Pondasi yang digunakan pada perancangan ini mempertimbangkan kondisi tapak yang lembab dikarenakan merupakan daerah rawa. Sehingga diperoleh jenis pondasi yang sesuai dengan kondisi tapak adlaah pondasi tiang pancang dengan material beton dikarenakan Lokasi site memiliki struktur tanah yang lembek.
- Super-Structure**
Struktur Tengah yang digunakan pada bangunan yakni struktur rangka beton bertulang yang terdiri dari kolom, balok, dan pelat lantai. Material yang digunakan adalah rangka baja dilapisi dengan beton.
- Upper-Structure**
Struktur atas menggunakan atap rangkaian rangka baja dan system pelat beton dengan pertimbangan mendukung bentuk bangunan yang akan dicapai.



Gambar 7 Sistem Struktur



2.2.3 Tata Ruang Luar dan Dalam Bangunan

a. Tata Ruang Luar

Penataan ruang luar atau biasa disebut lansekap merupakan elemen yang berfungsi sebagai penunjang arsitektural dan estetika pada sebuah desain sehingga mampu menciptakan karakteristik, menata pola sirkulasi tapak serta menunjang penampilan pada bangunan. Lansekap terdiri dari dua elemen yaitu Soft Material dan Hard Material.



Gambar 8 Tata Ruang Luar

b. Tata Ruang Dalam

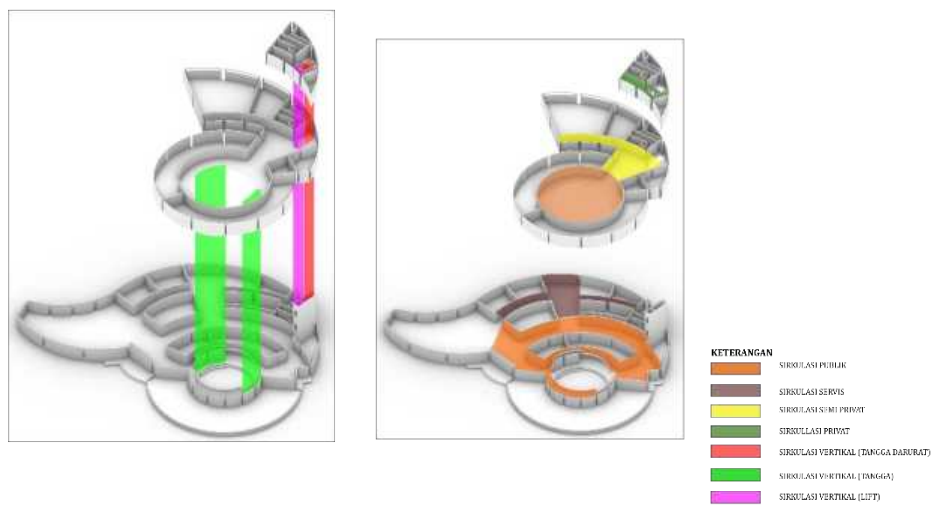
Perancangan tata ruang dalam pada bangunan ini dirancang untuk mendukung kegiatan yang pengunjung lakukan di dalam bangunan. Penataan interior pada bangunan ini akan mengkombinasikan antara elemen tradisional dengan material-material modern.



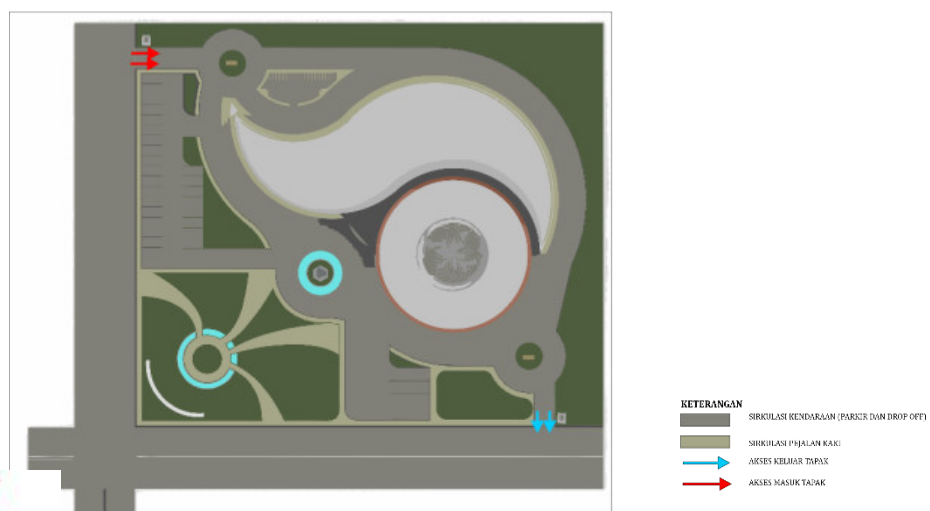


Gambar 9 Tata Ruang Dalam

2.2.4 Sirkulasi Dalam dan Luar Tapak



Gambar 10 Sirkulasi Dalam Tapak

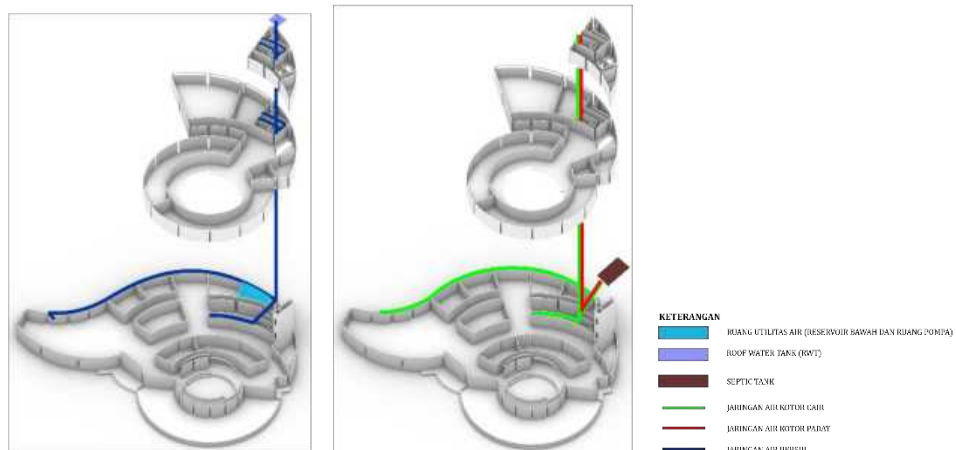


Gambar 11 Sirkulasi Luar Tapak



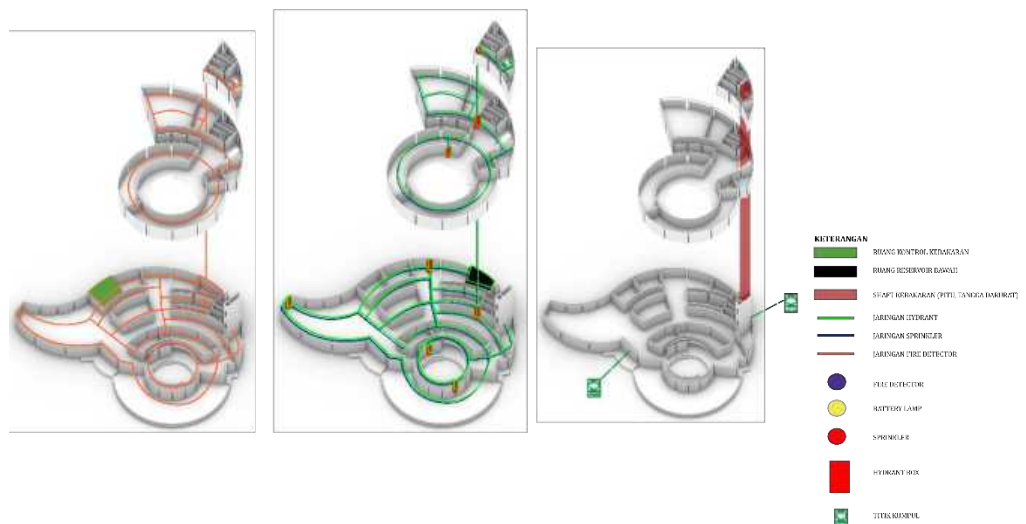
2.2.5 Sistem Utilitas Bangunan

a. Utilitas Air Bersih dan Kotor



Gambar 12 Jaringan Air Bersih dan Air Kotor

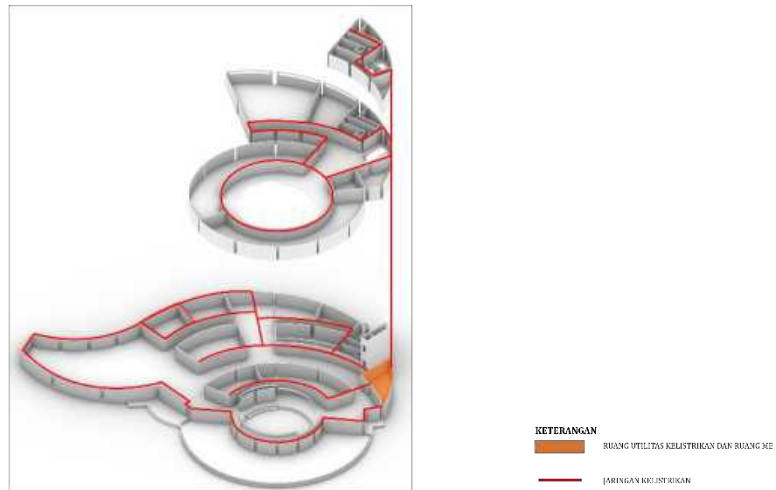
b. Utilitas Pencegahan Kebakaran



Gambar 13 Sistem Pencegahan Kebakaran

c. Utilitas Mekanikal dan Elektrikal





Gambar 14 Mekanikal Elektrikal

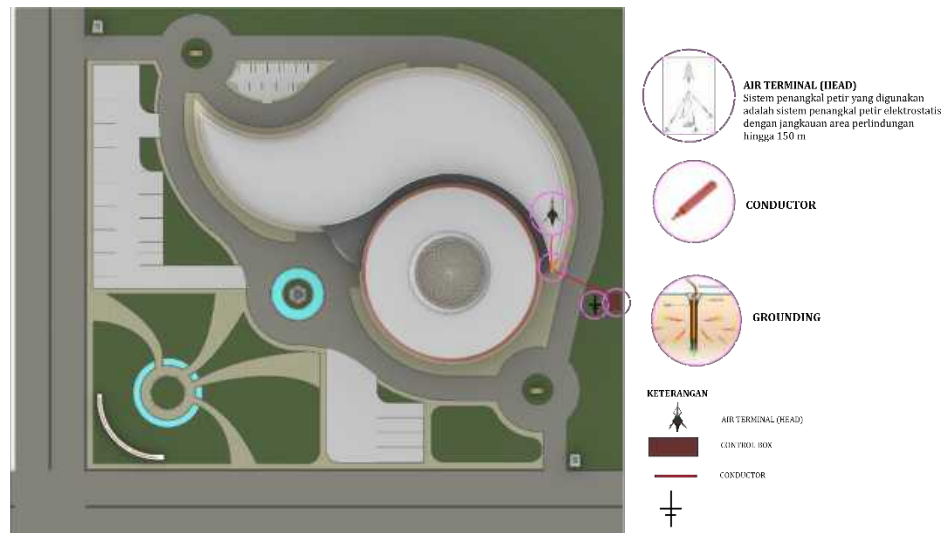
d. Utilitas Pemeliharaan Bangunan



Gambar 15 Utilitas Pemeliharaan Bangunan

e. Utilitas Penangkal Petir



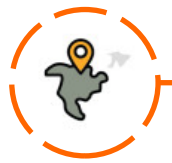


Gambar 16 Utilitas Penangkal Petir

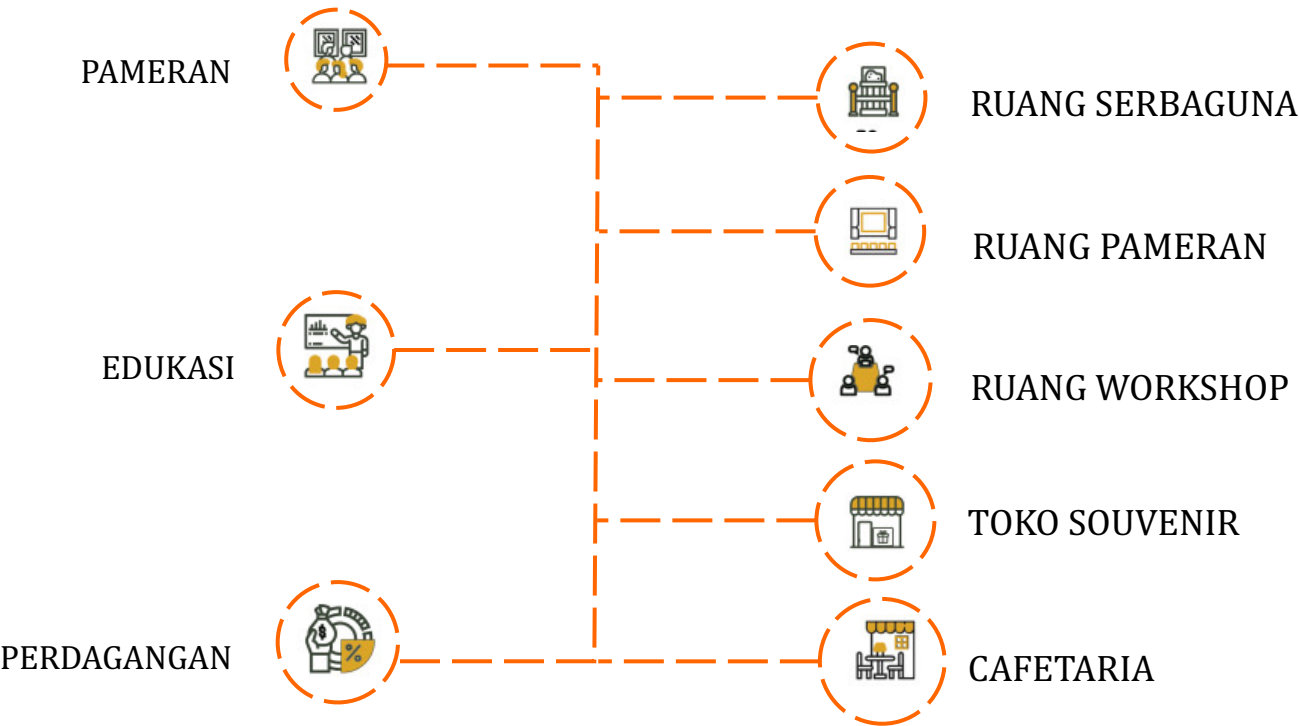


SKEMATIK DESAIN

LATAR BELAKANG

-  Polewali Mandar merupakan salah satu daerah dengan perkembangan pariwisata yang pesat
-  Terdapat cukup banyak kerajinan yang cukup berkualitas dan patut dibanggakan. Terlebih perkembangan pada sektor industri tekstil sebagai komoditi ekspor mengalami kemajuan yang signifikan
-  Kerajinan kain tenun Mandar belum berkembang dengan baik dan kurang dikenal oleh masyarakat di luar daerah terutama para investor
-  Tidak adanya wadah yang dapat menjadi tempat mempromosikan hasil kerajinan tenun Mandar

AKTIVITAS



KONSEP DESAIN

Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar

Merupakan bangunan yang dirancang sebagai tempat berlangsungnya kegiatan promosi penjualan oleh pengusaha kerajinan tenun di Polewali Mandar secara terpadu agar keberadaan kerajinan tenun Mandar dapat diketahui oleh masyarakat luar daerah, domestik maupun asing, sehingga dapat melestarikan kerajinan tenun khas Mandar

Arsitektur Regionalisme

Gedung tersebut nantinya akan dirancang dengan penekanan desain Arsitektur Regionalisme. Regionalisme dalam arsitektur merupakan suatu gerakan dalam arsitektur yang menganjurkan penampilan bangunan yang merupakan hasil senyawa dari internasionalisme dengan pola kultur dan teknologi modern dengan akar, tata nilai dan nuansa tradisi yang masih dianut oleh masyarakat setempat.

 Optimized using trial version www.balesio.com	ARSITEKTUR NIK HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
			Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme				

LOKASI & TAPAK

PENENTUAN LOKASI



PETA KAB. POLEWALI MANDAR

Kriteria Penentuan Lokasi

- Sesuai dengan RTRW kota Polewali Mandar
- Pencapaian yang mudah
- Lingkungan yang mendukung bangunan
- Luasan tapak sesuai dengan luasan yang dibutuhkan

LOKASI TERPILIH



Kriteria Penentuan Lokasi

- Kemudahan akses dari jalan utama
- View dalam kawasan yang mendukung
- Luas lahan yang sesuai dengan kebutuhan
- Tersedia sarana prasarana jaringan utilitas yang baik

KONSEP DESAIN



JL. BUDI UTOMO

Kriteria Penentuan Lokasi

- Lokasi sesuai dengan RTRW Kabupaten Polewali Mandar
- Lokasi strategis dan aksesibilitas mudah dijangkau
- Berada pada lokasi pariwisata, pendidikan dan perdagangan
- Tersedianya infrastruktur yang memadai
- Lokasi mendukung jenis pendekatan budaya dan sejarah masyarakat

KECAMATAN POLEWALI

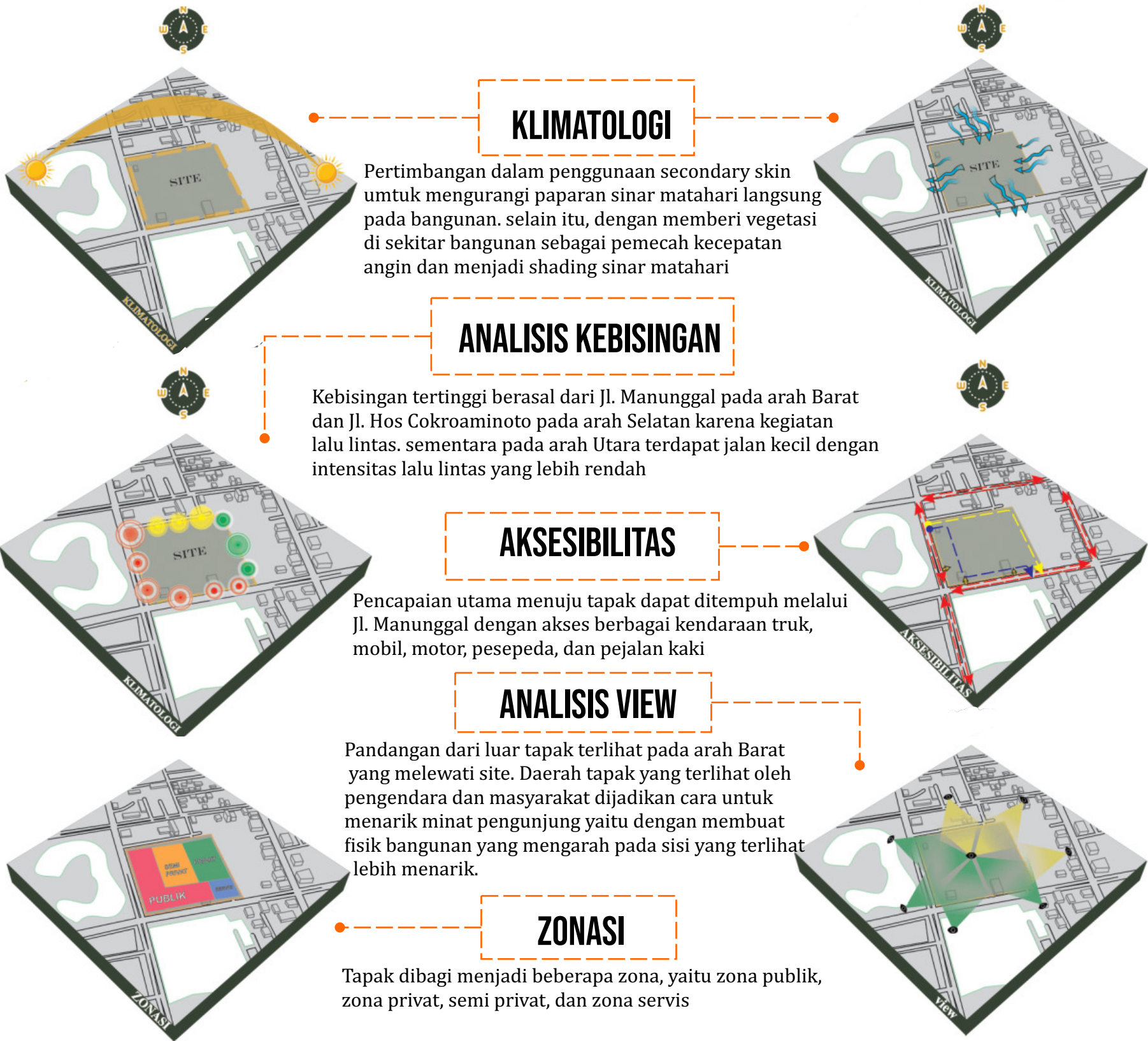
 Optimized using trial version www.balesio.com	ARSITEKTUR TEKNIK HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
			Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme				

ANALISIS TAPAK

KONDISI EXISTING



Tapak terpilih memiliki luas 1,6 ha.
Tapak berupa lahan datar dengan kontur yang minim.
Tapak berbatasan dengan arena pacuan kuda di sebelah barat, di sebelah utara berbatasan dengan lahan kosong, di sebelah selatan berbatasan dengan alun-alun dan di sebelah timur terdapat lahan kosong.



ARSITEKTUR
ENIK
HASANUDDIN

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Dr. Syahriana Syam, ST., MT
Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.

MAHASISWA/NIM
NURLAILA.H
D051171021

JUDUL
Pusat Promosi Kerajinan
Tenun Mandar di Polewali
Mandar Dengan Pendekatan
Arsitektur Regionalisme

GAMBAR

SKALA

HALAMAN

KETERANGAN

GUBAHAN BENTUK

GUBAHAN BENTUK



1

Bentuk dasar pada bangunan Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar menggunakan 2 bentuk dasar. Bentuk pertama terinspirasi dari bentuk dinamis lekukan kain. sedangkan bentuk kedua menggunakan bentuk lingkaran yang bersifat memusat sebagai tempat berlangsungnya kegiatan utama yaitu "Pusat Promosi"



2

Kedua bentuk kemudian di Extrude untuk menambah massa volume untuk keperluan besaran ruang. Kemudian kedua bentuk di Trim untuk menciptakan perbedaan ketinggian.



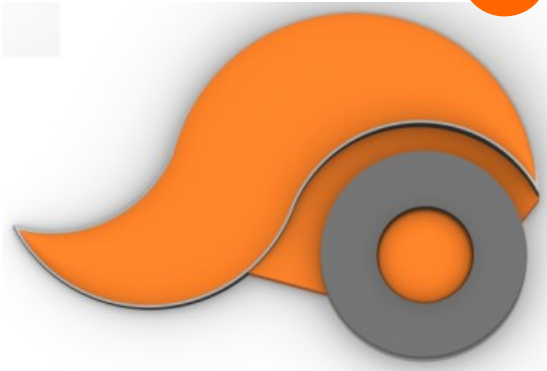
3

Massa lingkaran kemudian di Intersect atau memotong bagian tengah lingkaran untuk void sebagai jalur masuknya cahaya matahari demi memaksimalkan pencahayaan alami.



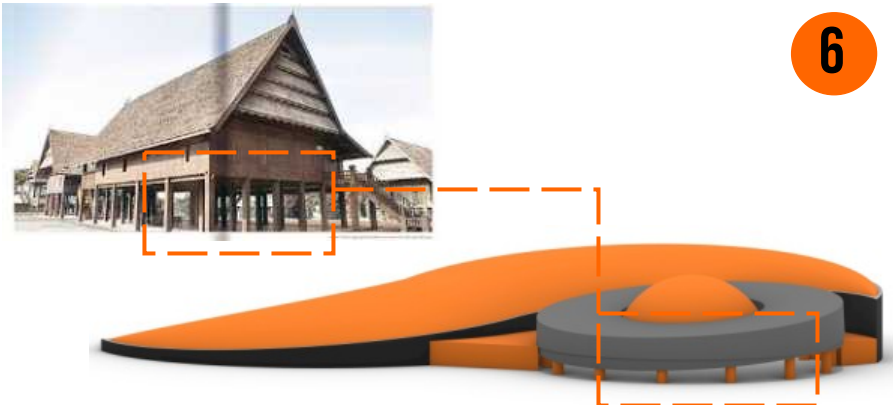
4

Kedua massa diberi atap. Pada Massa pertama menggunakan atap space frame, sedangkan massa lingkaran menggunakan atap Dome.



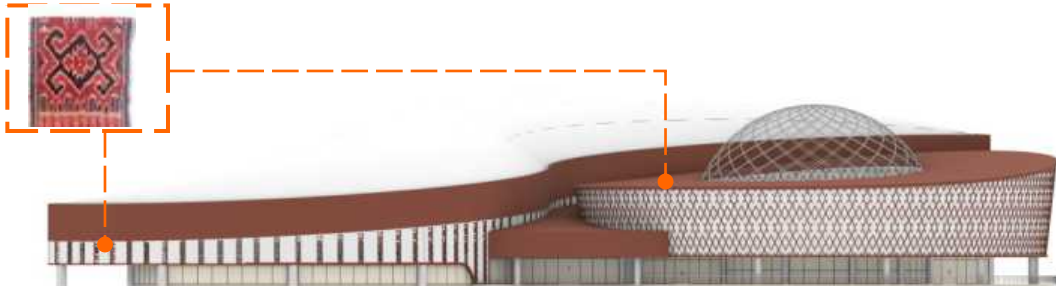
5

Menambahkan bentuk baru diantara kedua massa sebagai penghubung antara keduanya. Bentuk baru mengikuti ruang kosong diantara kedua massa.



6

Pada lantai dasar massa lingkaran dibuat terbuka layaknya rumah panggung untuk kemudian difungsikan sebagai ruang pameran temporer terbuka.



7

Bagian fasad terluar bangunan diberikan pendetailan untuk mendukung penampilan bangunan. Bentuk Secondary skin pada bangunan mengadopsi bentuk motif dari kain tenun Mandar.



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
		Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme				

KONSEP TATA RUANG DALAM

Konsep tata ruang dalam yang ingin dicapai dan ditampilkan dalam perancangan Pusat Promosi Kerajinan Tenun adalah perpaduan antara material lokal dan material fabrikasi modern sesuai dengan fungsinya.

LANTAI



LANTAI EPOXY



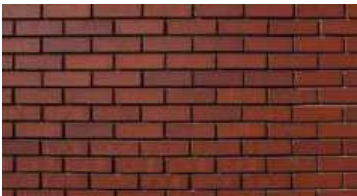
LANTAI PARKET



GUIDING BLOCK



DINDING



DINDING BATA



DINDING GYPSUM



DINDING KACA

PLAFOND



PLAFOND KAYU



PLAFOND GRC



PLAFOND GYPSUM

ORNAMEN



Ornamen yang digunakan yaitu motif melati dan burung merpati layaknya ornamen pada rumah adat Boyang

WARNA



Menggunakan warna kayu yaitu coklat, putih untuk memberi kesan luas, dan biru pada warna kaca.



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
		Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme				

KONSEP TATA RUANG LUAR

Konsep tata ruang luar yang ingin digunakan adalah untuk menunjukkan harmonisasi antara elemen keras (hardscape) dan elemen lunak (softcase) yang seimbang dengan perwujudan desain Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar.



HARDSCAPE



PAVING BLOCK



BANGKU TAMAN



PLANTING BOX



LAMPU TAMAN



SOFTCCAPE



Tanaman penutup tanah (rumpuk)



Tanaman Peneduh



Tanaman penyerap kebisingan



Tanaman Pemecah Angin

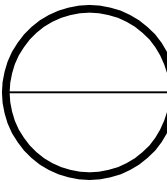


Tanaman Pengarah



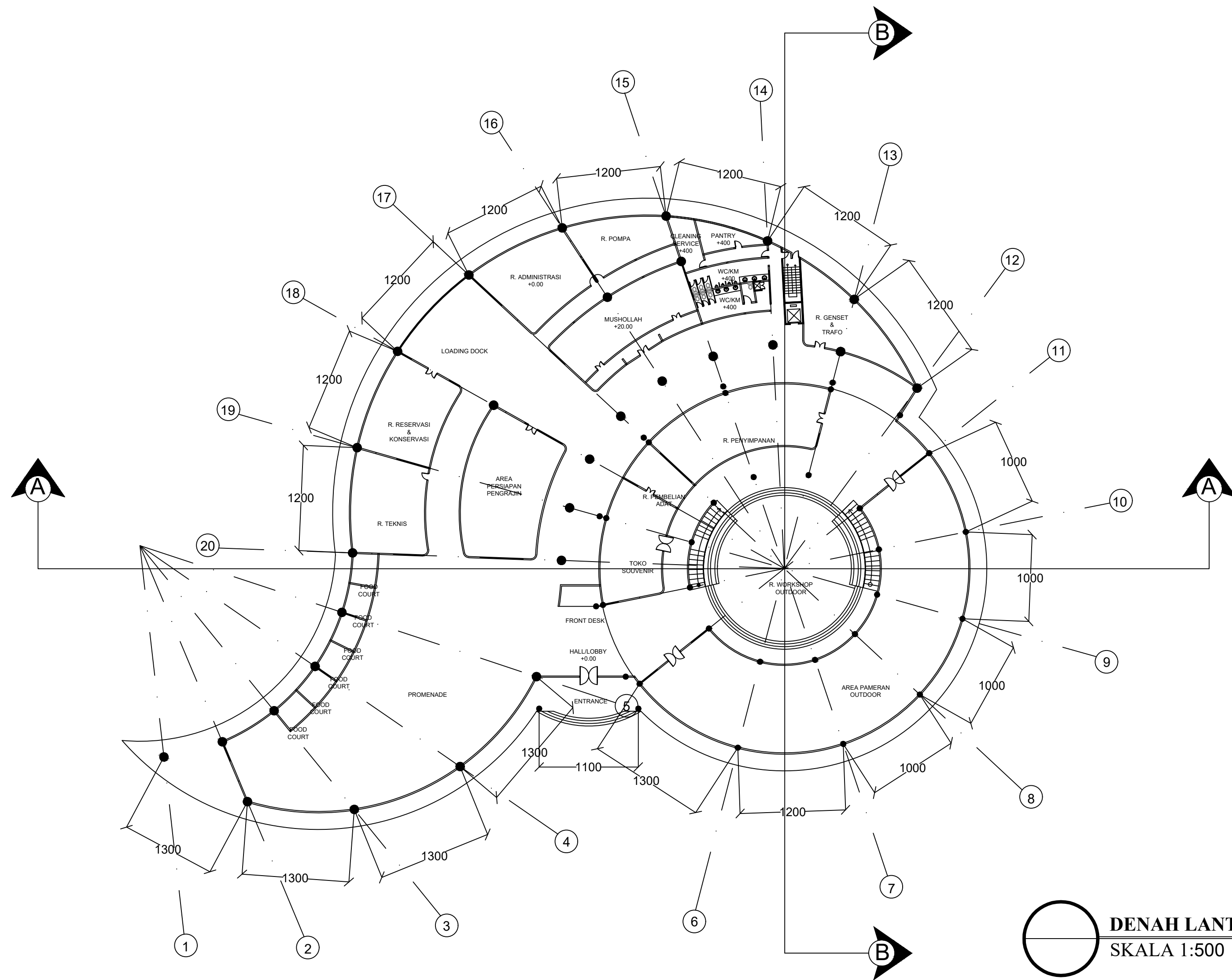
ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT	NURLAILA.H	Pusat Promosi Kerajinan				
ARSITEKTUR	ARSITEKTUR	Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	D051171021	Tenun Mandar di Polewali				
				Mandar Dengan Pendekatan				
				Arsitektur Regionalisme				



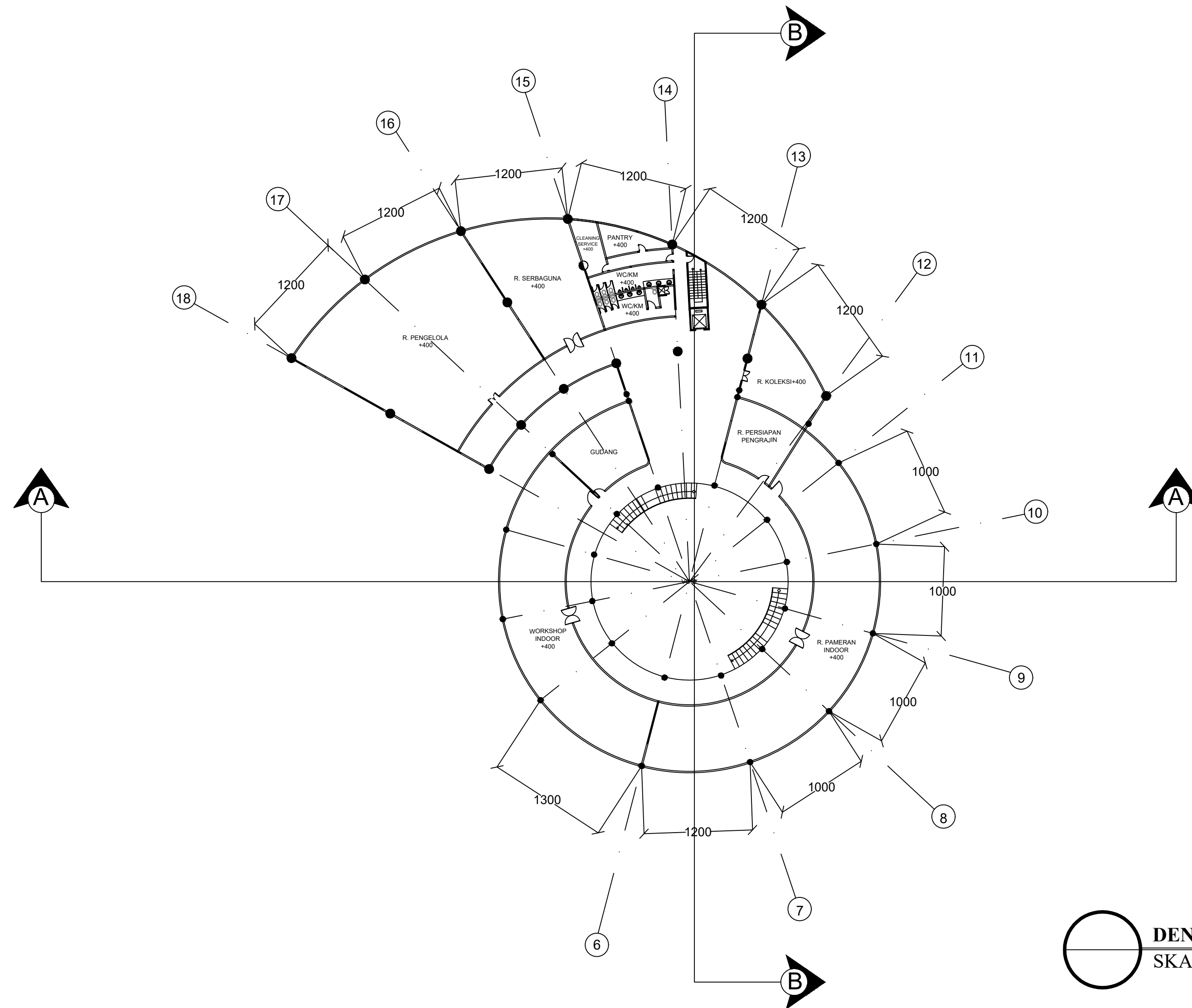
 **SITE PLAN**
SKALA 1:600

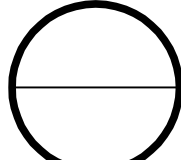
LEGEND	
KODE	KETERANGAN
A	Area Drop Off
B	Parkir Mobil
C	Parkir Motor
D	Pos Satpam/ Jaga
E	Parkir Bus
F	Area Taman
G	Signage
H	Main Entrance
I	Side Entrance

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahrana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				

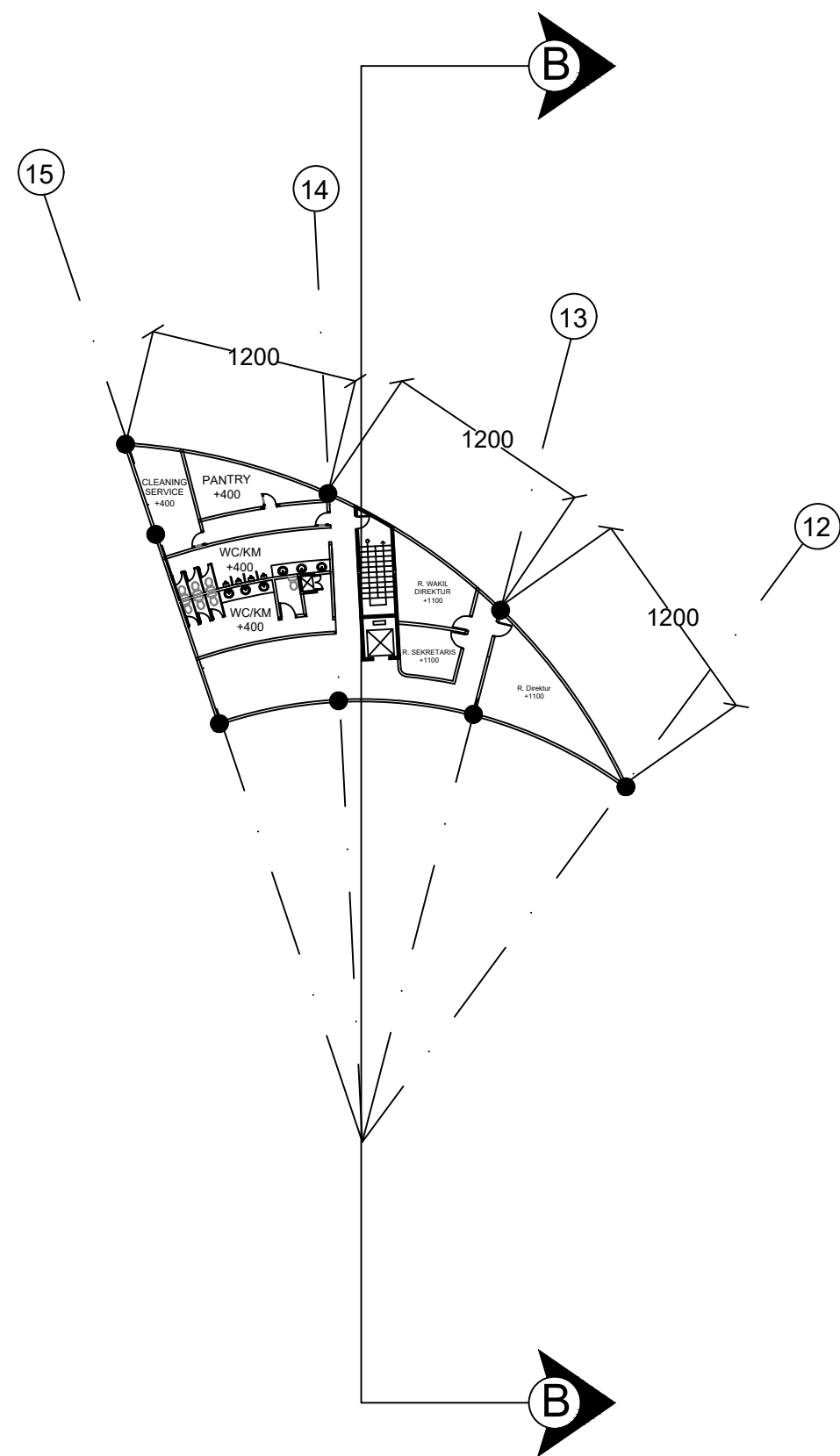


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
		Dr. Ir. Syahrana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



 **DENAH LANTAI 2**
SKALA 1:500

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



DENAH LANTAI 3
SKALA 1:500

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				

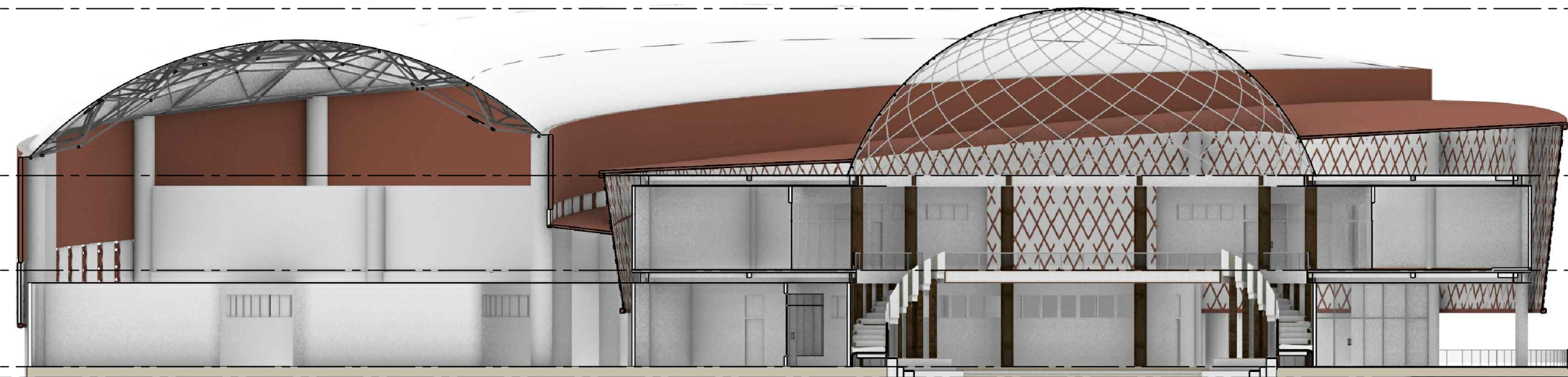
Dome Level
17.00 m

Roof Level
9.00 m

1st Floor Level
5.00 m

Ground Level
00.00 m

Site Level
-0.30 m



POTONGAN A-A
SKALA 1:300

Dome Level
17.00 m

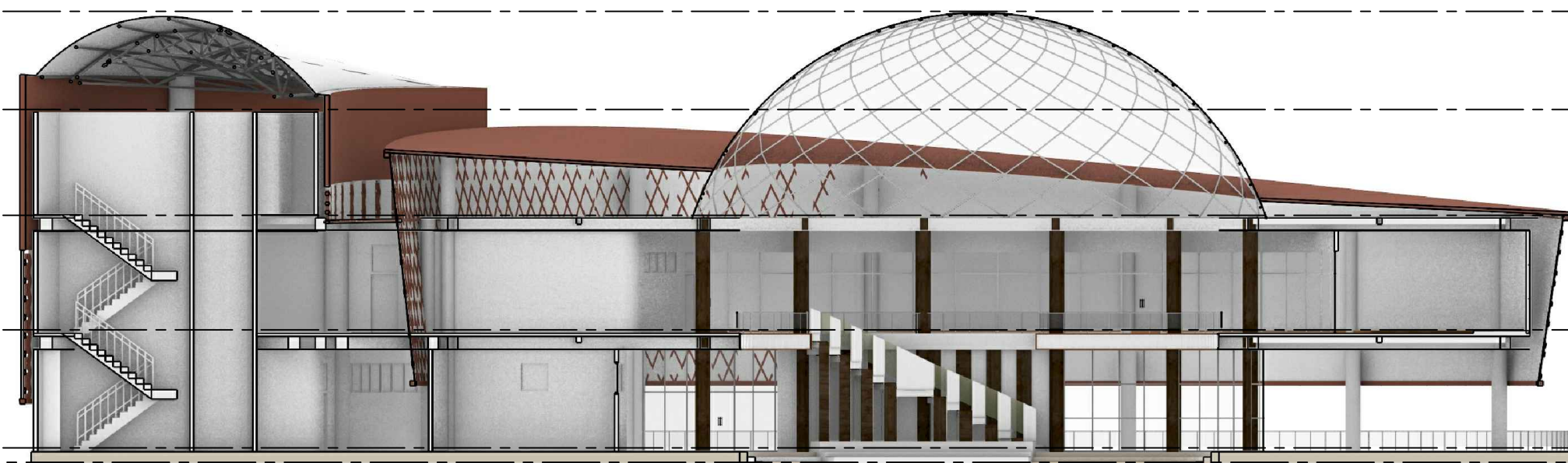
Roof Level
13.00 m

2st Floor Level
9.00 m

1st Floor Level
5.00 m

Ground Level
00.00 m

Site Level
-0.30 m



POTONGAN B-B
SKALA 1:300



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING
Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT
Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.

MAHASISWA/NIM
NURLAILA.H
D051171021

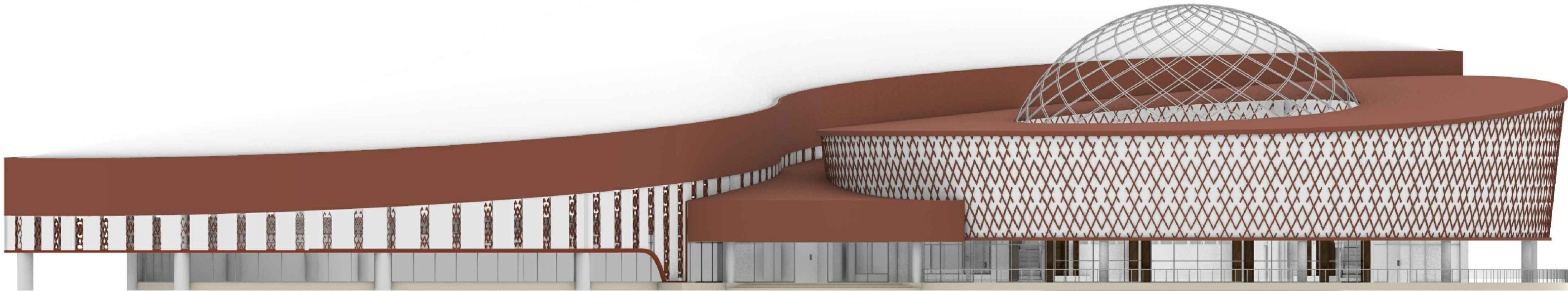
JUDUL
PUSAT PROMOSI KERAJINAN
TENUN MANDAR DI POLEWALI
MANDAR DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

GAMBAR

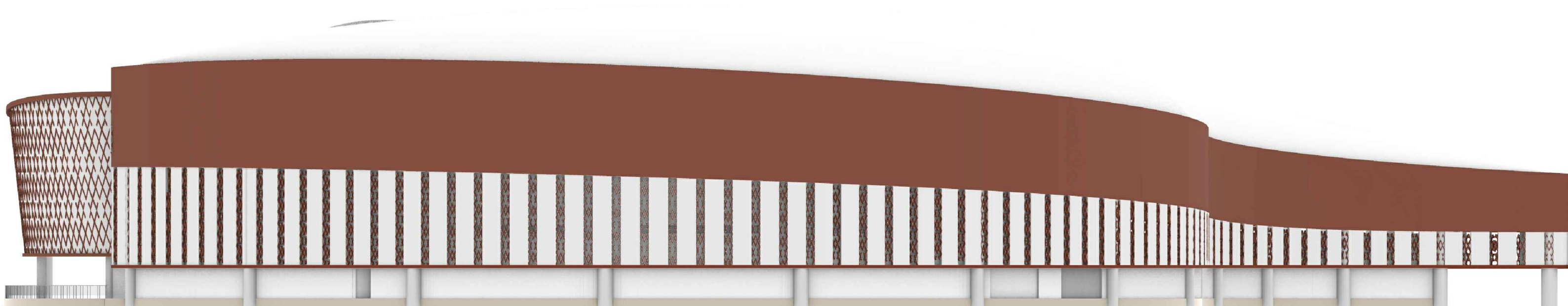
SKALA

NO.GAMBAR

KETERANGAN

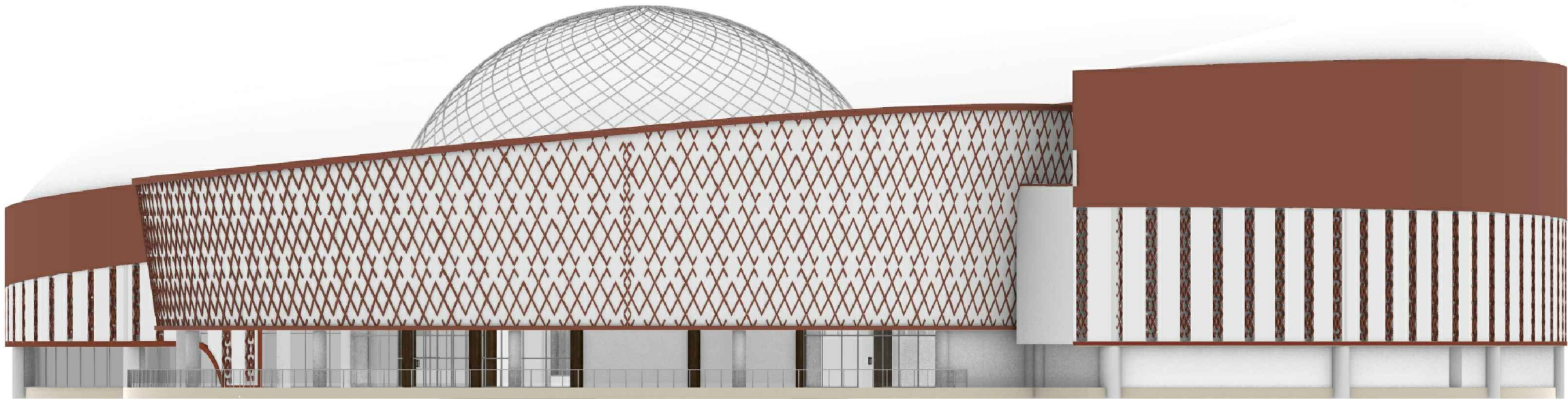


TAMPAK DEPAN
SKALA 1:300

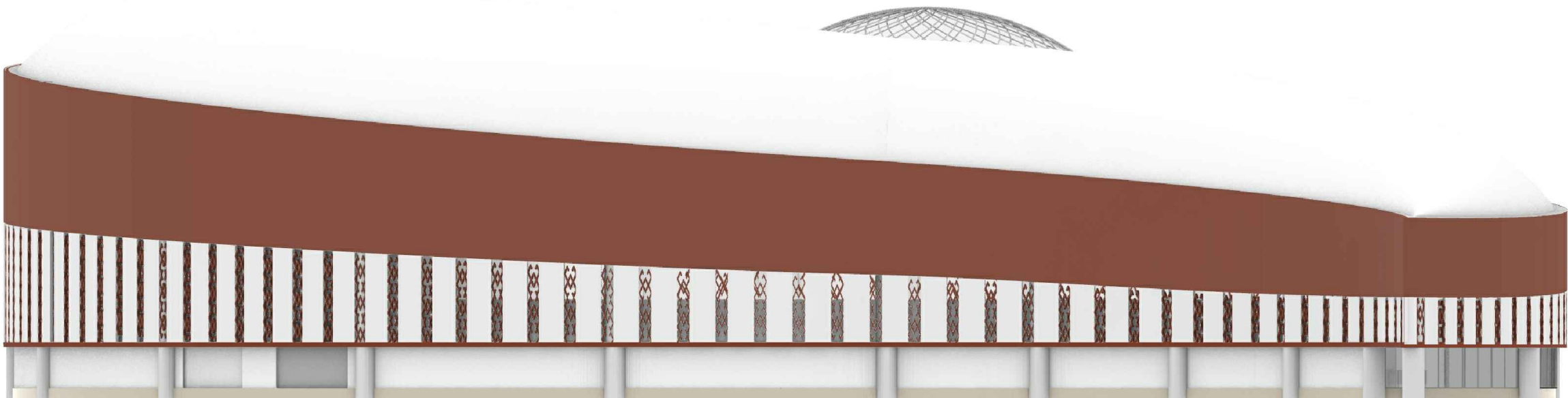


TAMPAK BELAKANG
SKALA 1:300

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				

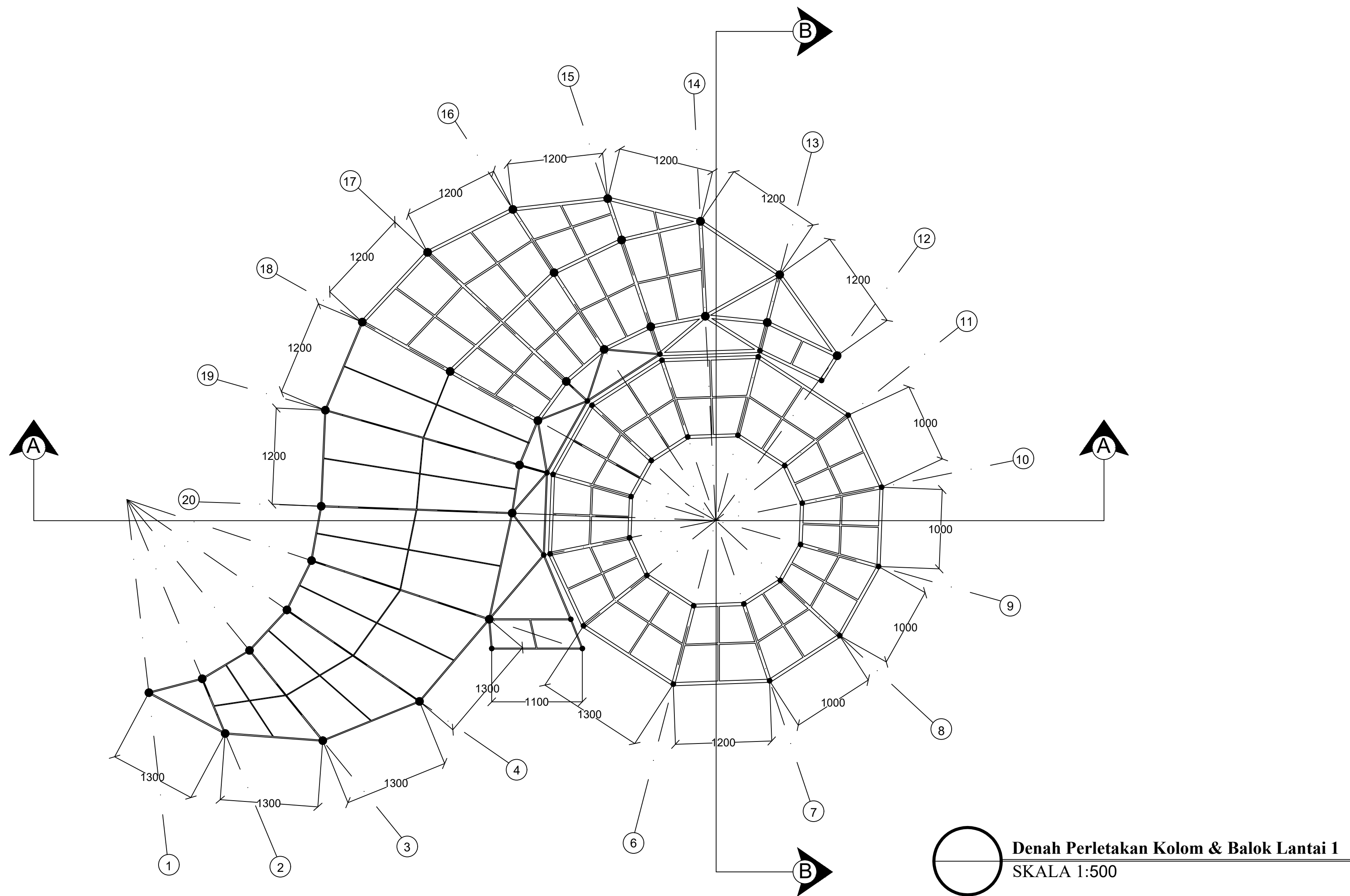


TAMPAK KANAN
SKALA 1:300



TAMPAK KIRI
SKALA 1:300

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS HASANUDDIN

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN
ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Ir. Syahriana Syam, ST., MT
Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.

MAHASISWA/NIM

NURLAILA.H
D051171021

JUDUL

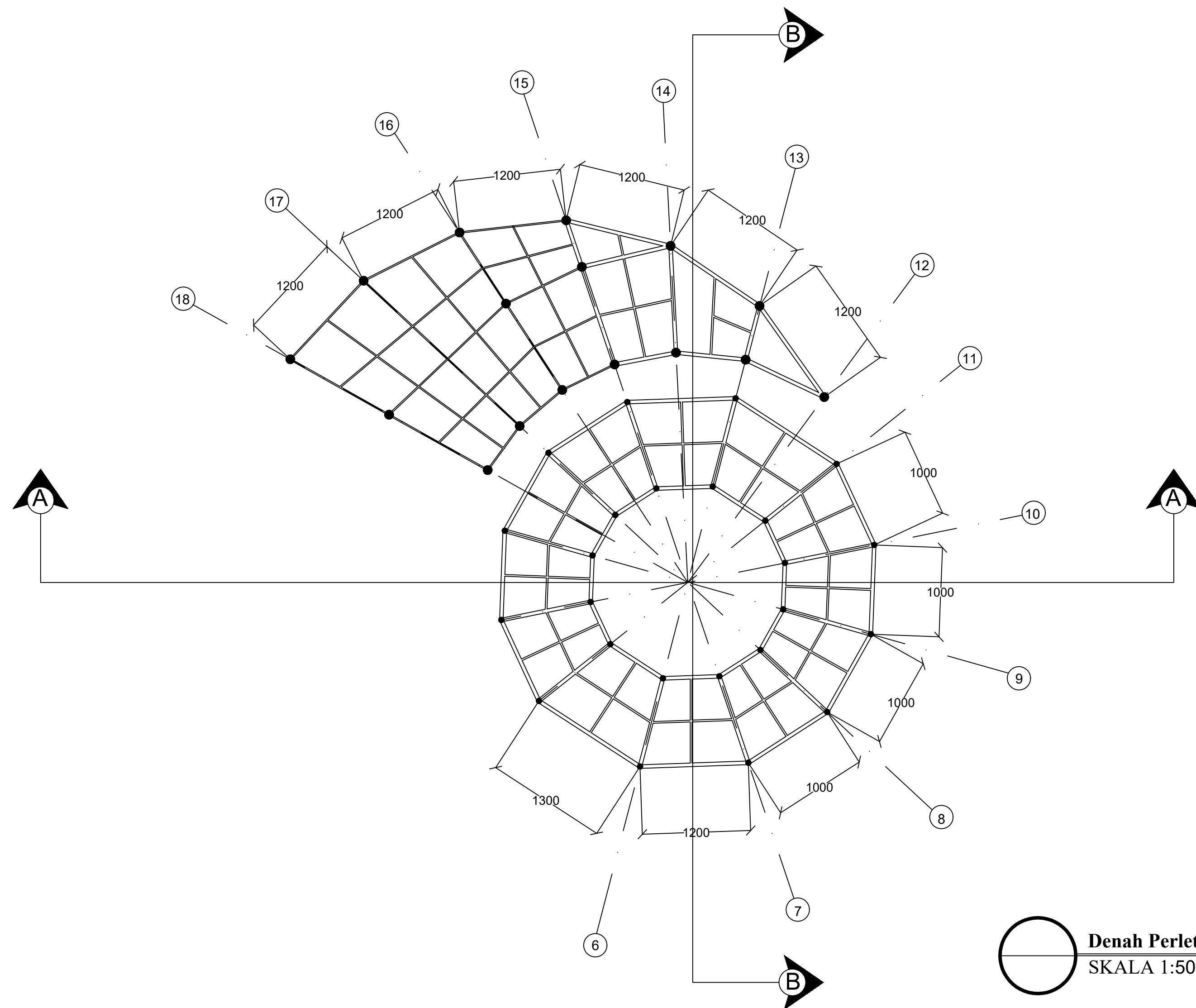
PUSAT PROMOSI KERAJINAN
TENUN MANDAR DI POLEWALI
MANDAR DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR REGIONALISME

GAMBAR

SKALA

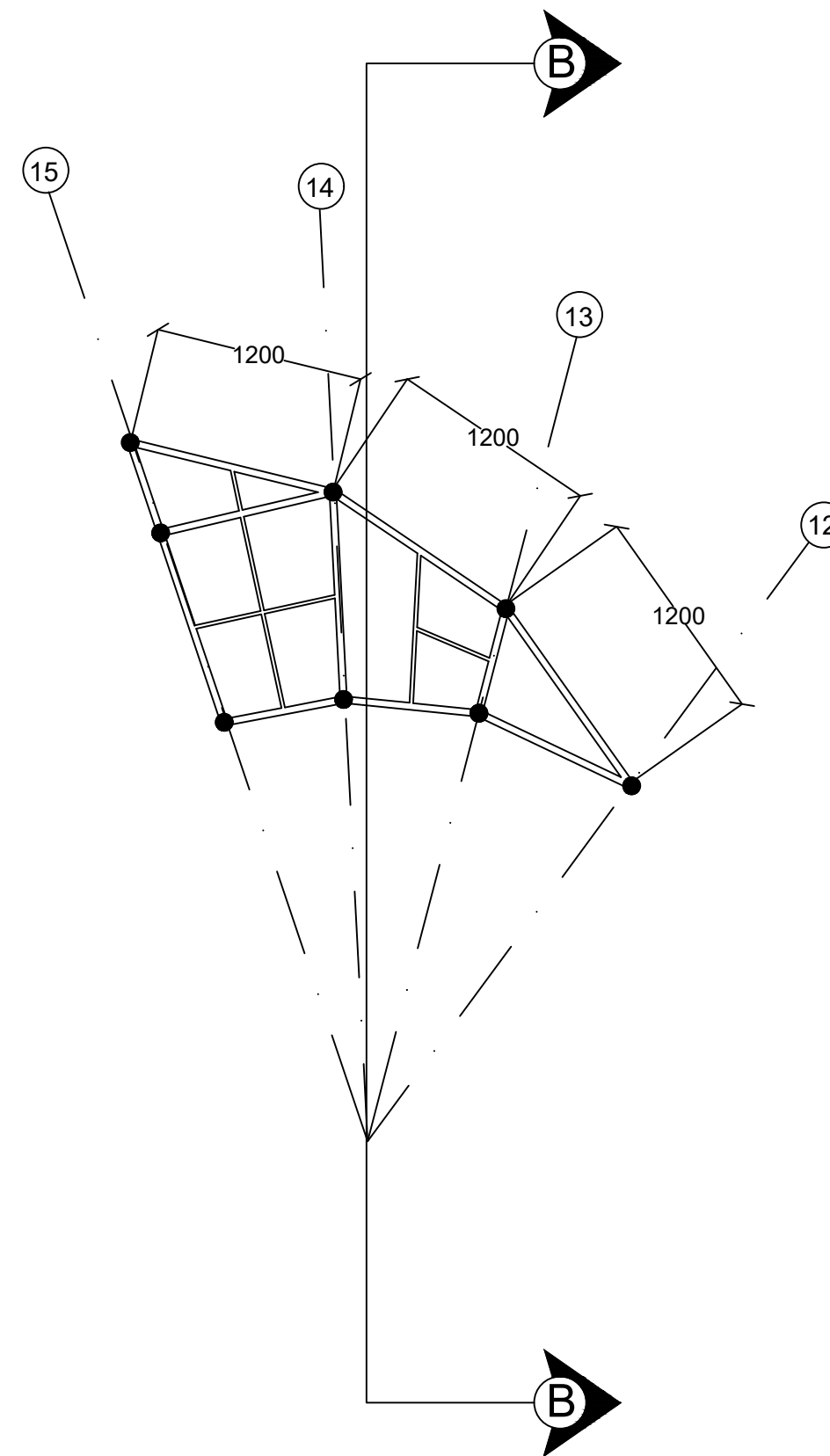
NO. GAMBAR

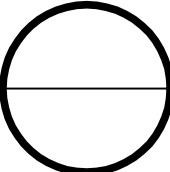
KETERANGAN



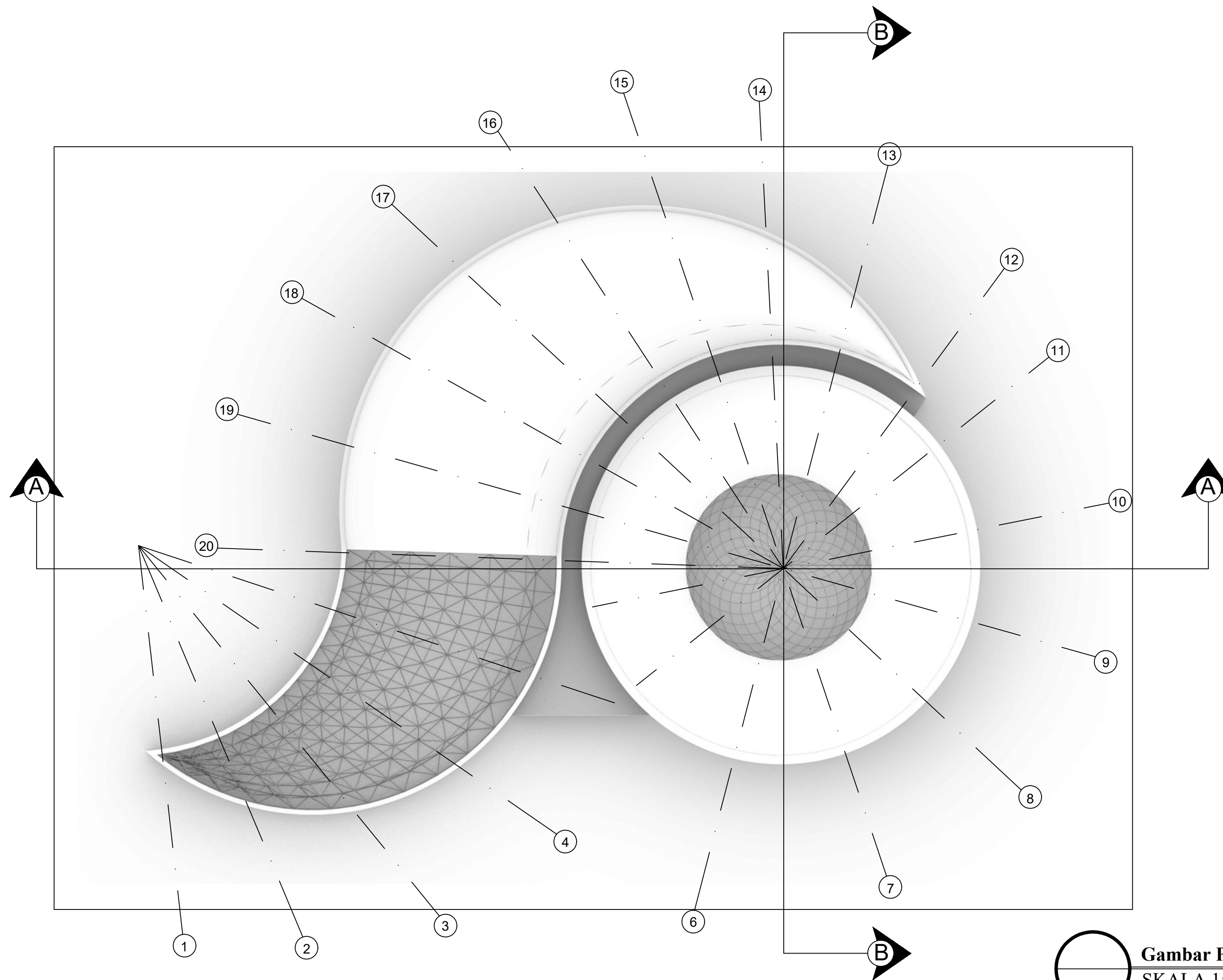
Denah Perletakan Kolom & Balok Lantai 2
SKALA 1:500

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
		Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



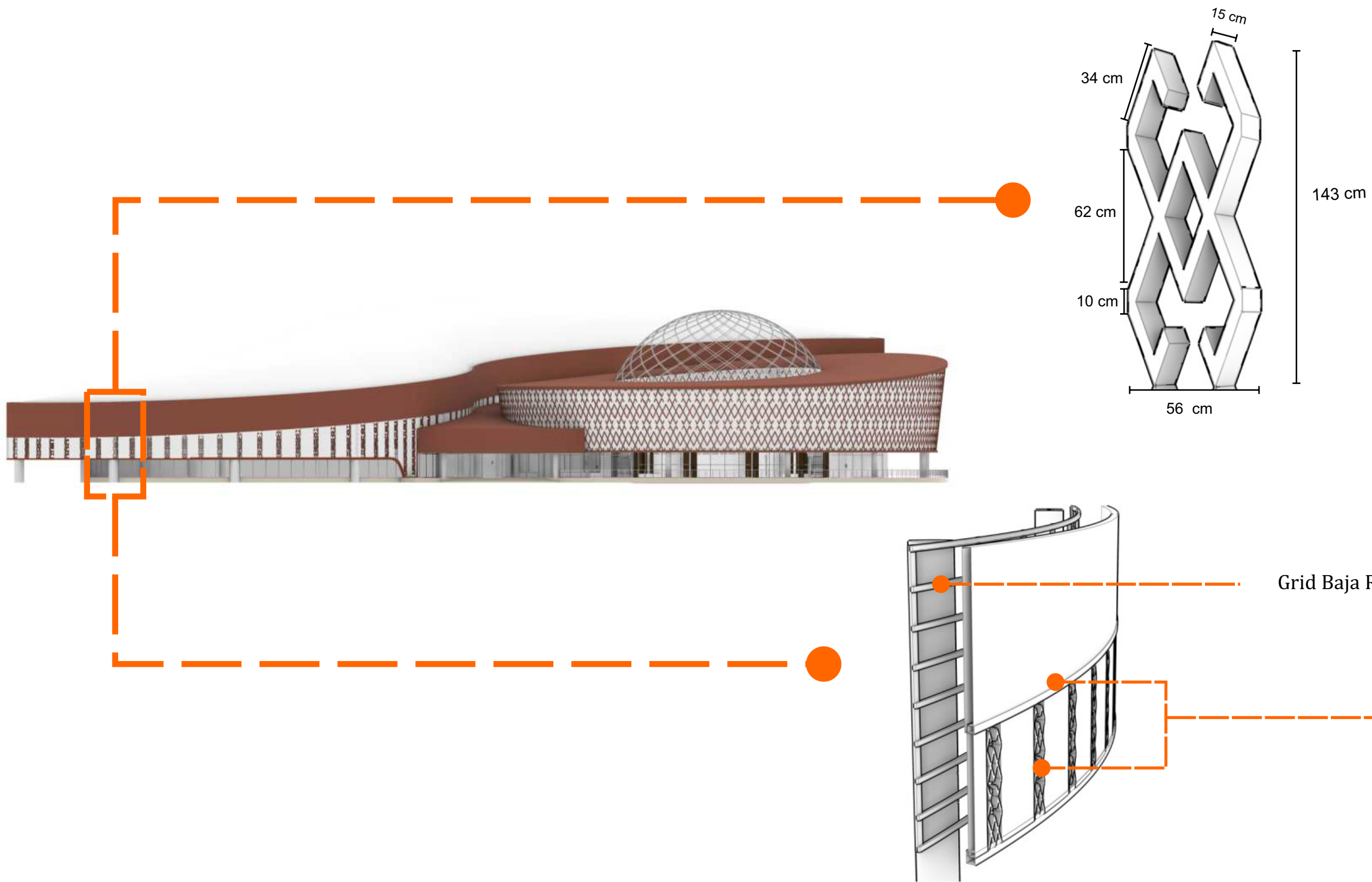

Denah Perletakan Kolom & Balok Lantai 3
 SKALA 1:500

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
		Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



Gambar Perletakan Atap
SKALA 1:450

	DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	NO.GAMBAR	KETERANGAN
			Dr. Ir. Syahriana Syam,ST.,MT Ir. Ria Wikantari R., M. Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	PUSAT PROMOSI KERAJINAN TENUN MANDAR DI POLEWALI MANDAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME				



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN	PERANCANGAN ARSITEKTUR	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	Detail Arsitektur			



Rencana Interior Pameran Indoor



Rencana Interior Front Desk



Rencana Interior Workshop Outdoor



Rencana Pameran Outdoor

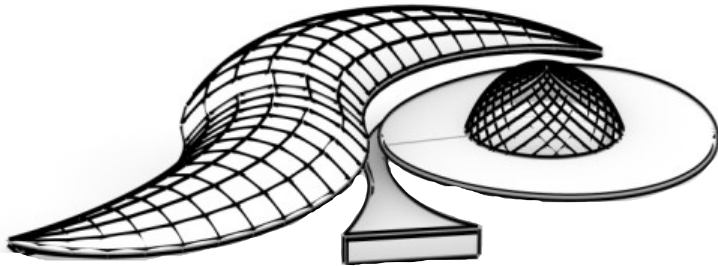
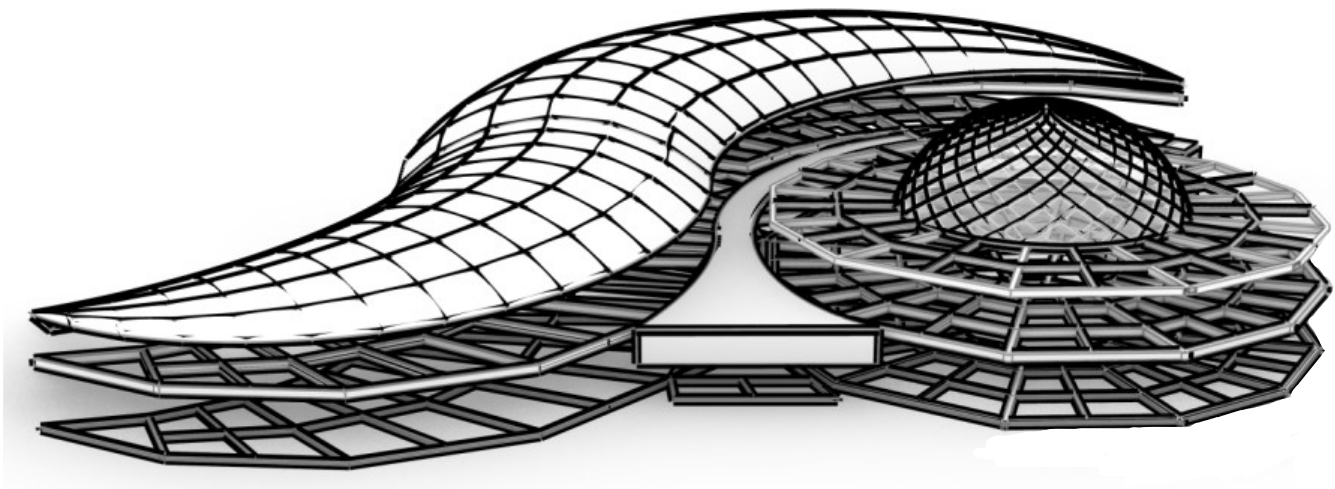


		DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
ARSITEKTUR TEKNIK HASANUDDIN	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	Rencana Interior			



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN		Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	Rencana Eksterior			

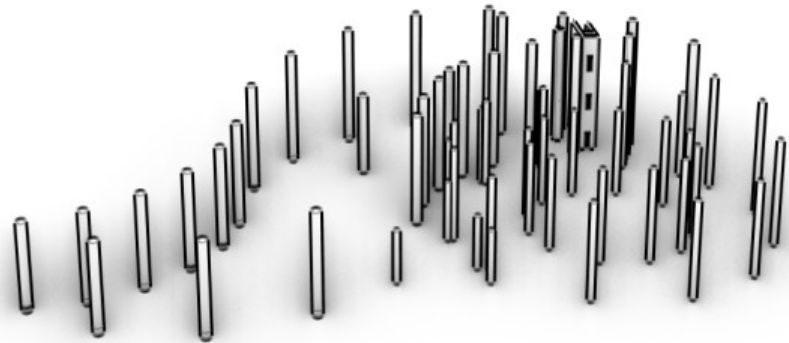
SISTEM STRUKTUR



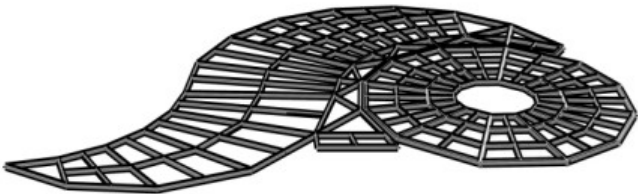
STRUKTUR ATAP
RANGKA RUANG (SPACE FRAME)
DAK BETON



STRUKTUR LANTAI
BALOK BETON BERTULLANG (40 X 20)
BALOK BETON BERTULLANG (20 X 10)



STRUKTUR KOLOM
KOLOM BETON BERTULLANG (DIAMETER 1M)
KOLOM BETON BERTULLANG (DIAMETER 0.6 M)
DINDING GESER (SHEAR WALL)

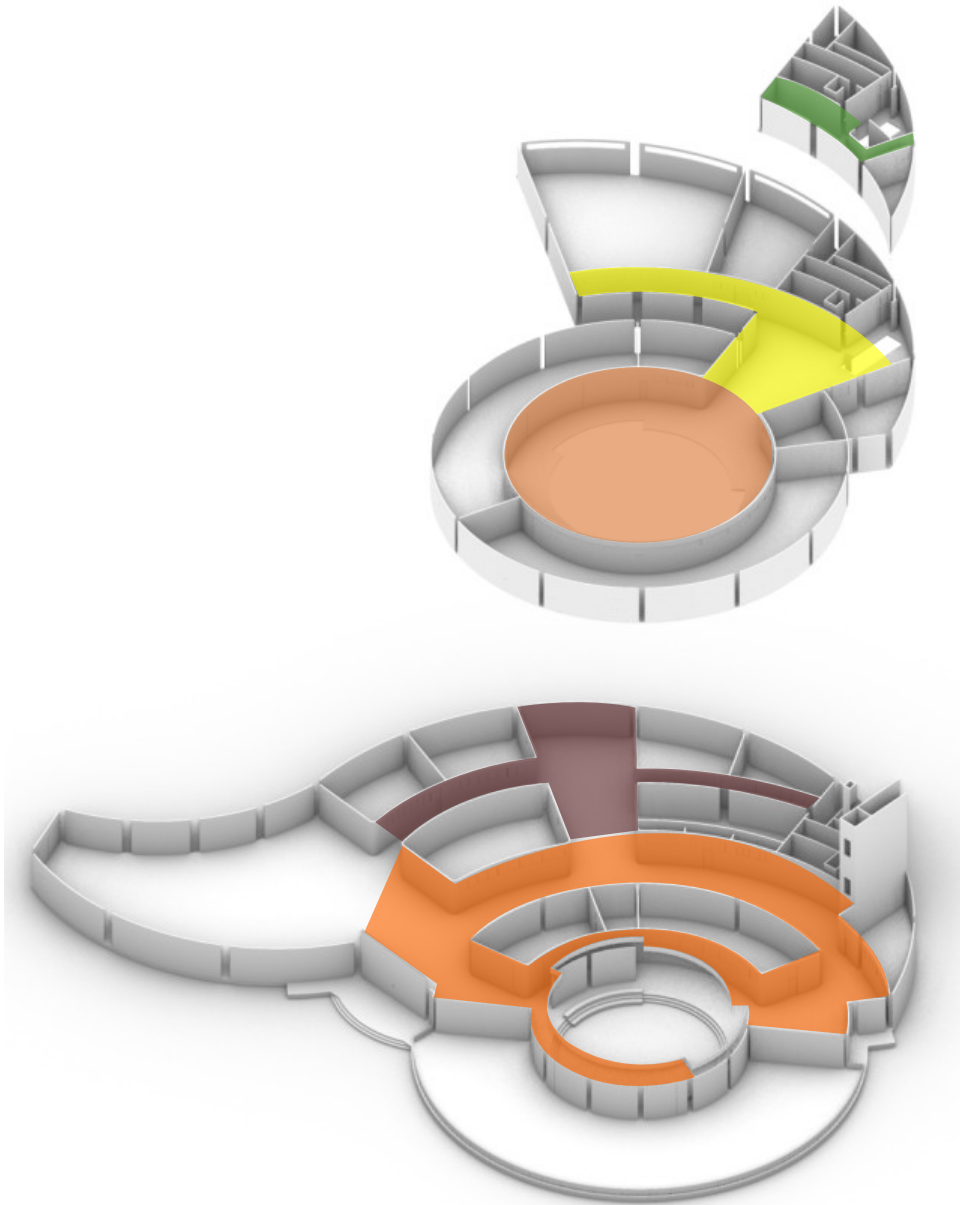
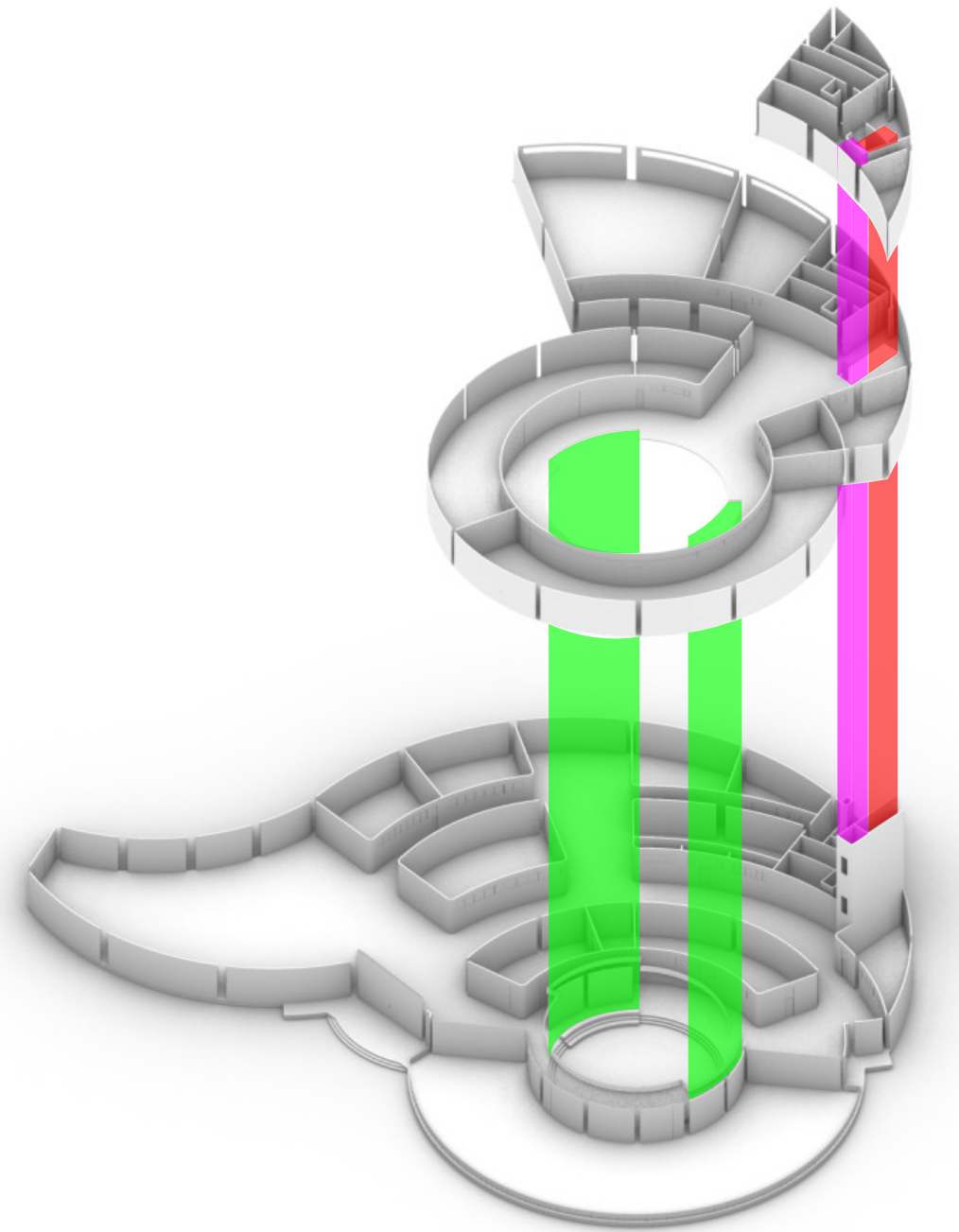


STRUKTUR PONDASI
KONSTRUKSI SARANG LABA-LABA (KSLL)



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	SISTEM STRUKTUR (ISOMETRI)			
HASANUDDIN	ARSITEKTUR							

SISTEM SIRKULASI DALAM BANGUNAN

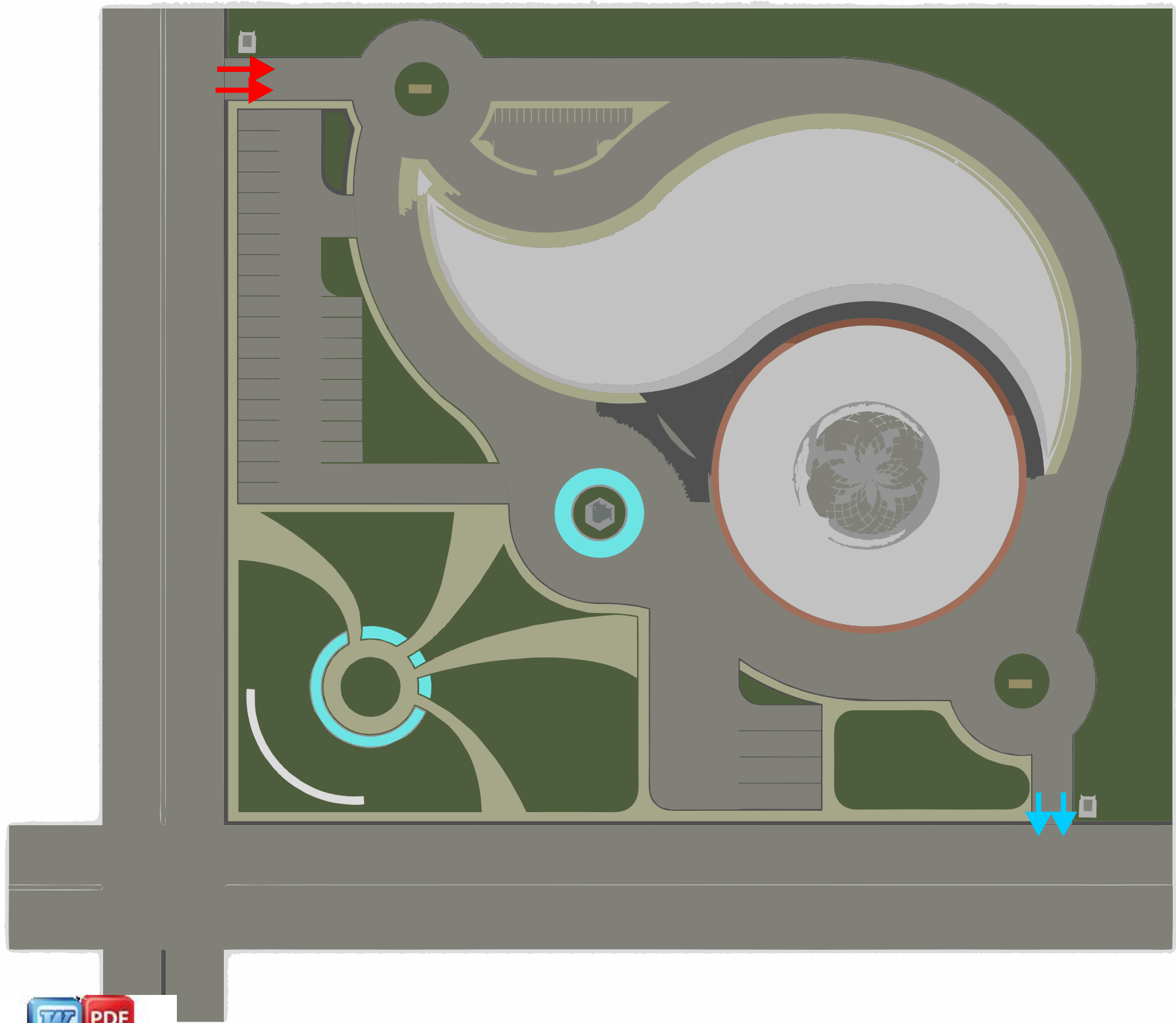


- KETERANGAN**
- SIRKULASI PUBLIK
 - SIRKULASI SERVIS
 - SIRKULASI SEMI PRIVAT
 - SIRKULASI PRIVAT
 - SIRKULASI VERTIKAL (TANGGA DARURAT)
 - SIRKULASI VERTIKAL (TANGGA)
 - SIRKULASI VERTIKAL (LIFT)



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN	PERANCANGAN ARSITEKTUR	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	SISTEM STRUKTUR (ISOMETRI)			

SISTEM SIRKULASI LUAR BANGUNAN

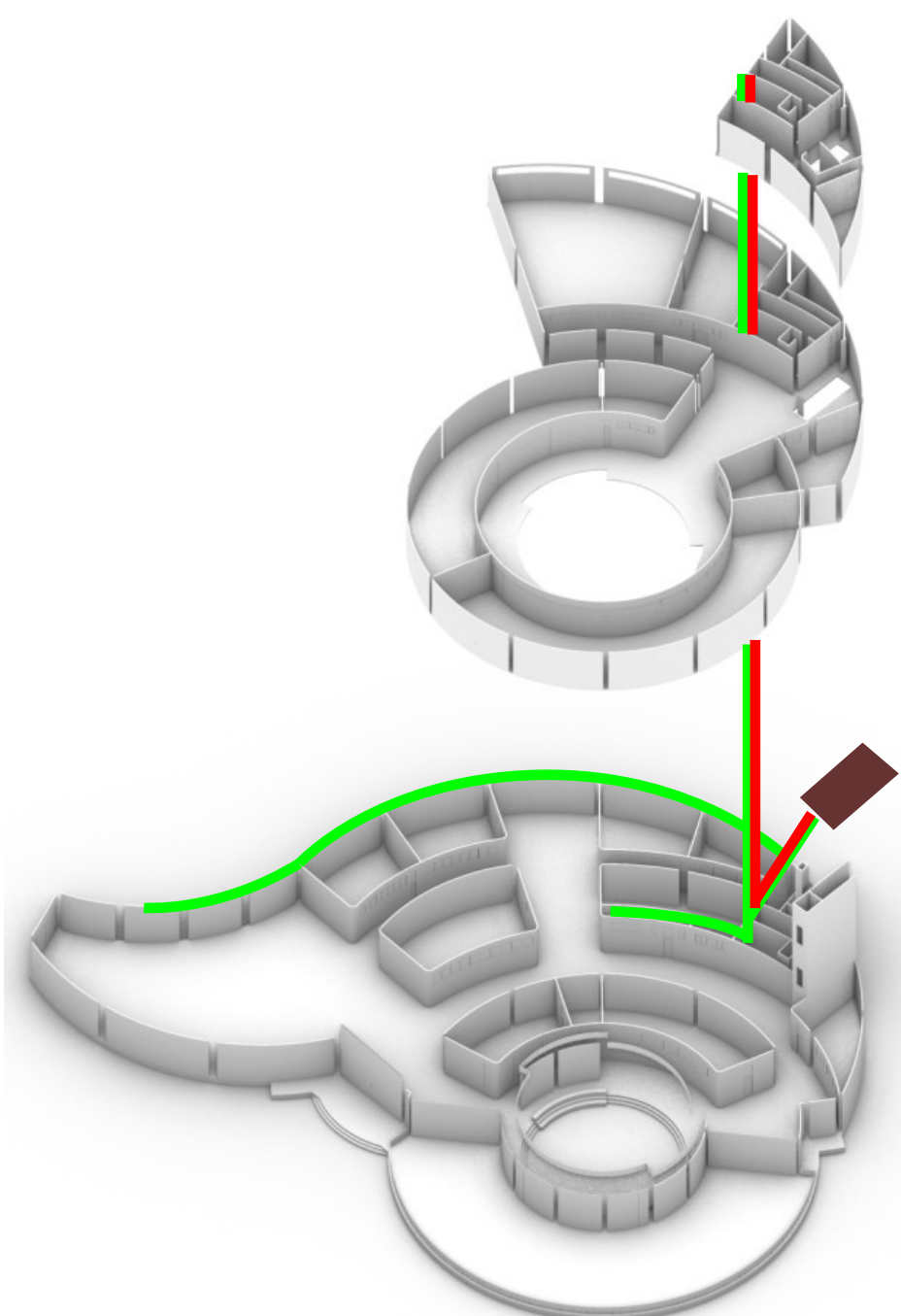
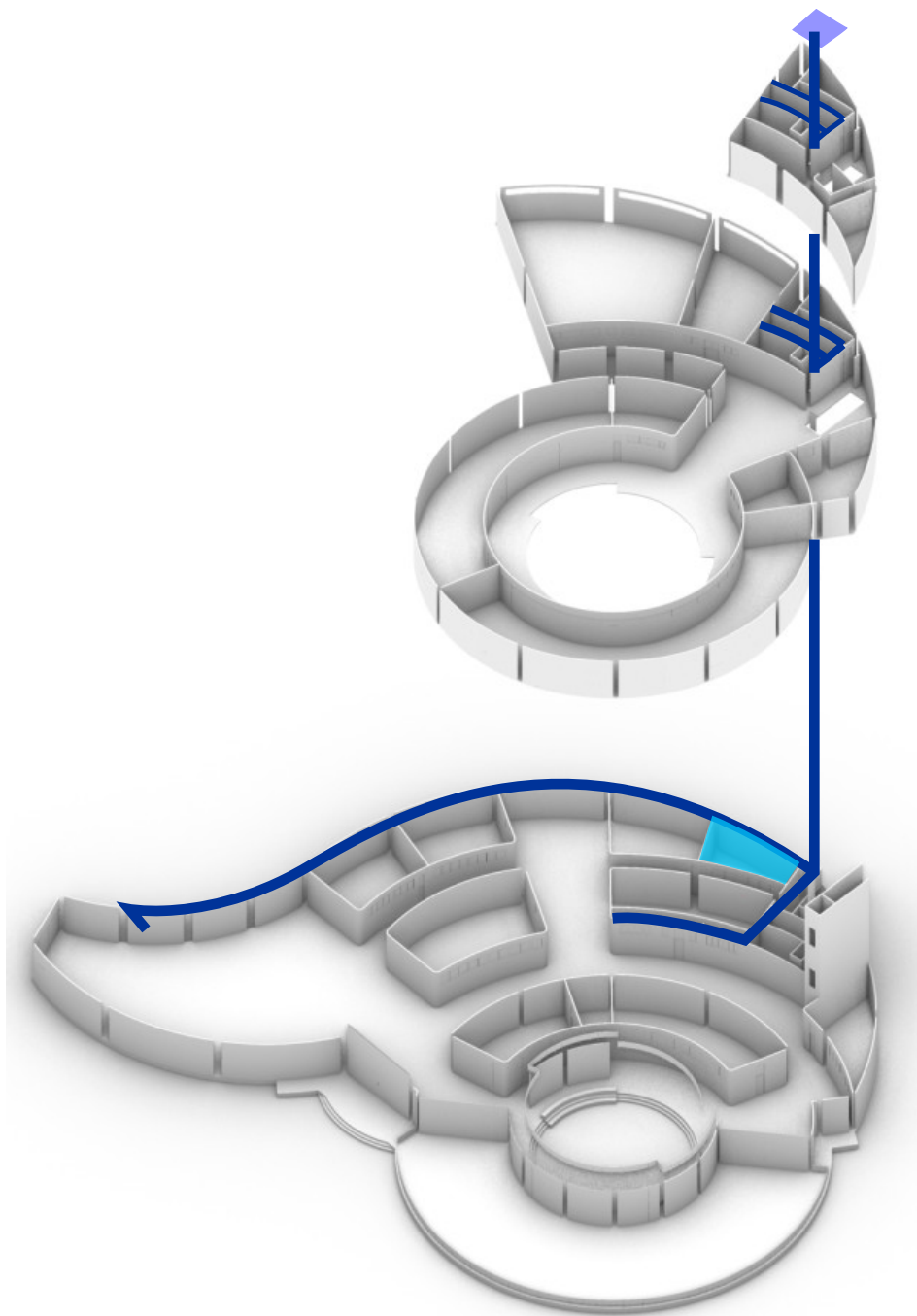


- KETERANGAN**
- SIRKULASI KENDARAAN (PARKIR DAN DROP OFF)
 - SIRKULASI PEJALAN KAKI
 - AKSES KELUAR TAPAK
 - AKSES MASUK TAPAK



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN		Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	SISTEM STRUKTUR (ISOMETRI)			

SISTEM AIR BERSIH DAN AIR KOTOR

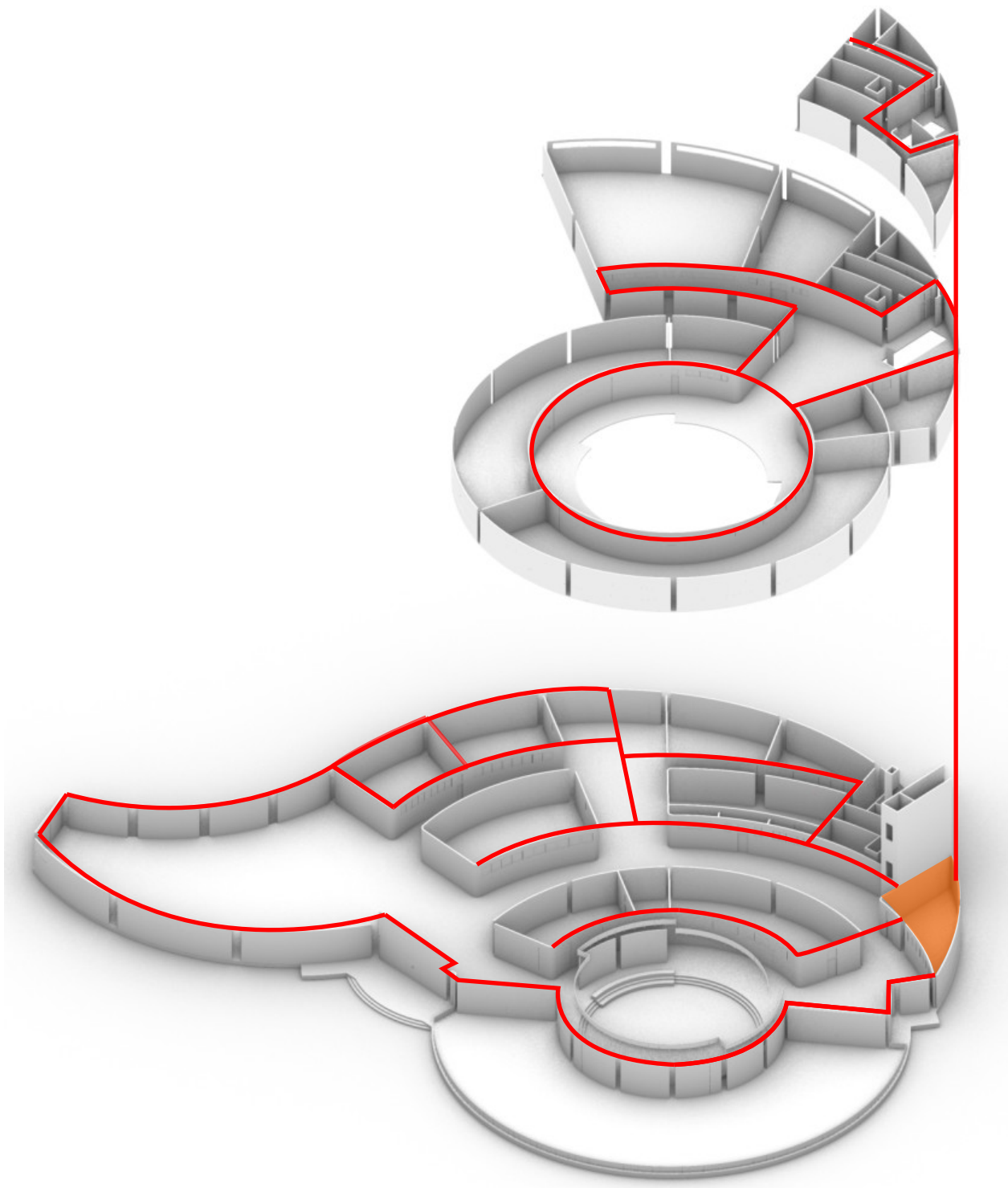


- KETERANGAN**
-  RUANG UTILITAS AIR (RESERVOIR BAWAH DAN RUANG POMPA)
 -  ROOF WATER TANK (RWT)
 -  SEPTIC TANK
 -  JARINGAN AIR KOTOR CAIR
 -  JARINGAN AIR KOTOR PADAT
 -  JARINGAN AIR BERSIH



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT	NURLAILA.H	Pusat Promosi Kerajinan	SISTEM STRUKTUR			
HASANUDDIN	ARSITEKTUR	Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	D051171021	Tenun Mandar di Polewali	(ISOMETRI)			
				Mandar Dengan Pendekatan				
				Arsitektur Regionalisme				

SISTEM MEKANIKAL ELEKTRIKAL

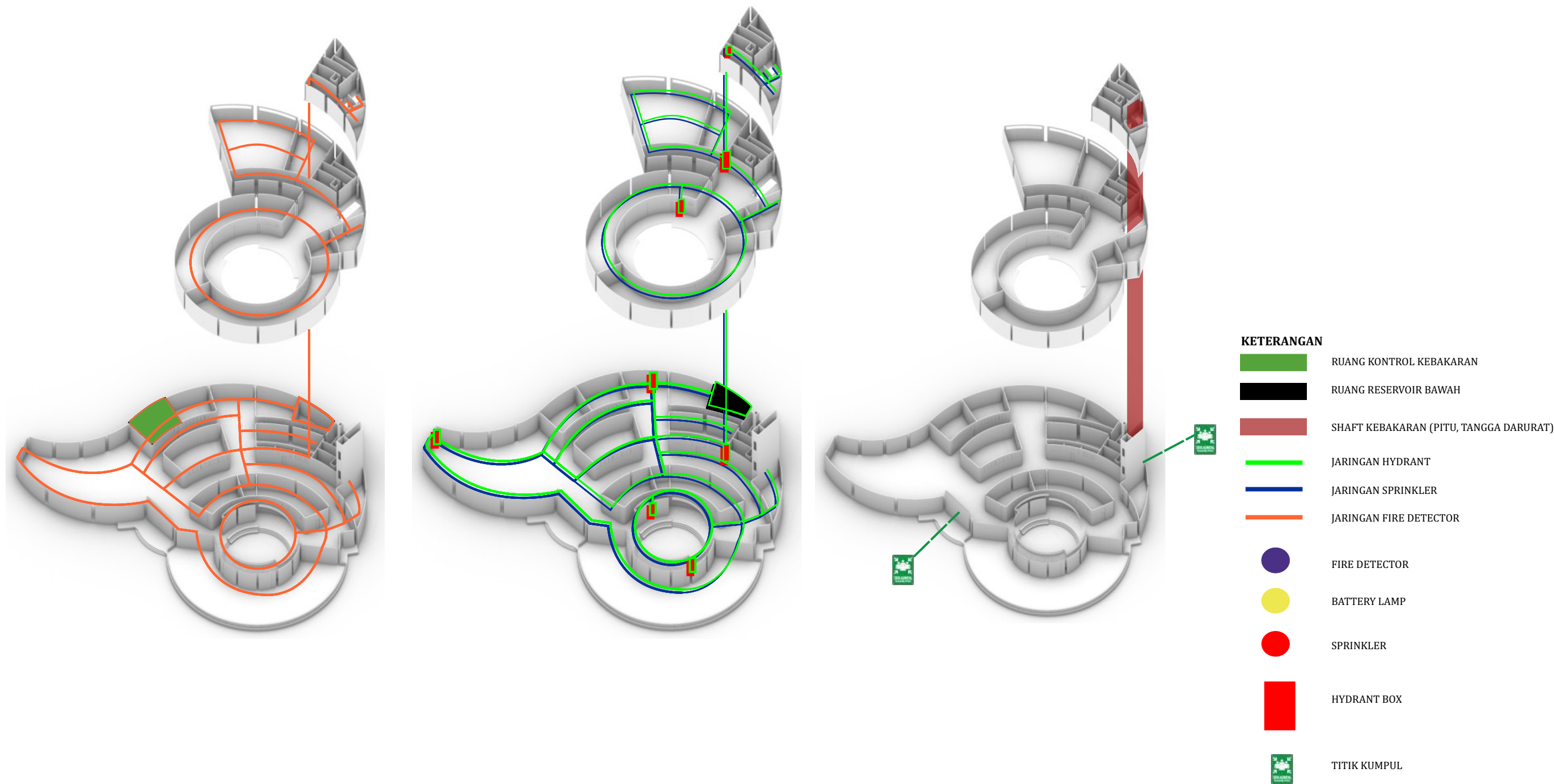


- KETERANGAN**
- RUANG UTILITAS KELISTRIKAN DAN RUANG ME
 - JARINGAN KELISTRIKAN



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN	PERANCANGAN ARSITEKTUR	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	SISTEM STRUKTUR (ISOMETRI)			

SISTEM PENCEGAHAN KEBAKARAN



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN	PERANCANGAN ARSITEKTUR	Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	SISTEM STRUKTUR (ISOMETRI)			

SISTEM PENCEGAHAN KEBAKARAN

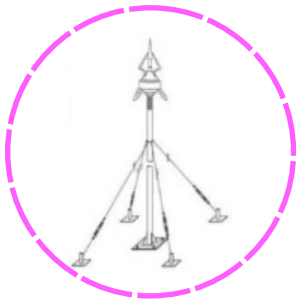


- KETERANGAN**
- JARINGAN HYDRANT PILLAR
 - TITIK KUMPUL
 - HYDRANT PILLAR DAN HYDRANT BOX



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT	NURLAILA.H	Pusat Promosi Kerajinan	SISTEM STRUKTUR			
HASANUDDIN	ARSITEKTUR	Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	D051171021	Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	(ISOMETRI)			

SISTEM PENANGKAL PETIR



AIR TERMINAL (HEAD)
Sistem penangkal petir yang digunakan adalah sistem penangkal petir elektrostatis dengan jangkauan area perlindungan hingga 150 m



CONDUCTOR



GROUNDING

KETERANGAN



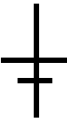
AIR TERMINAL (HEAD)



CONTROL BOX



CONDUCTOR



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT	NURLAILA.H	Pusat Promosi Kerajinan	SISTEM STRUKTUR			
HASANUDDIN	ARSITEKTUR	Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	D051171021	Tenun Mandar di Polewali	(ISOMETRI)			
				Mandar Dengan Pendekatan				
				Arsitektur Regionalisme				

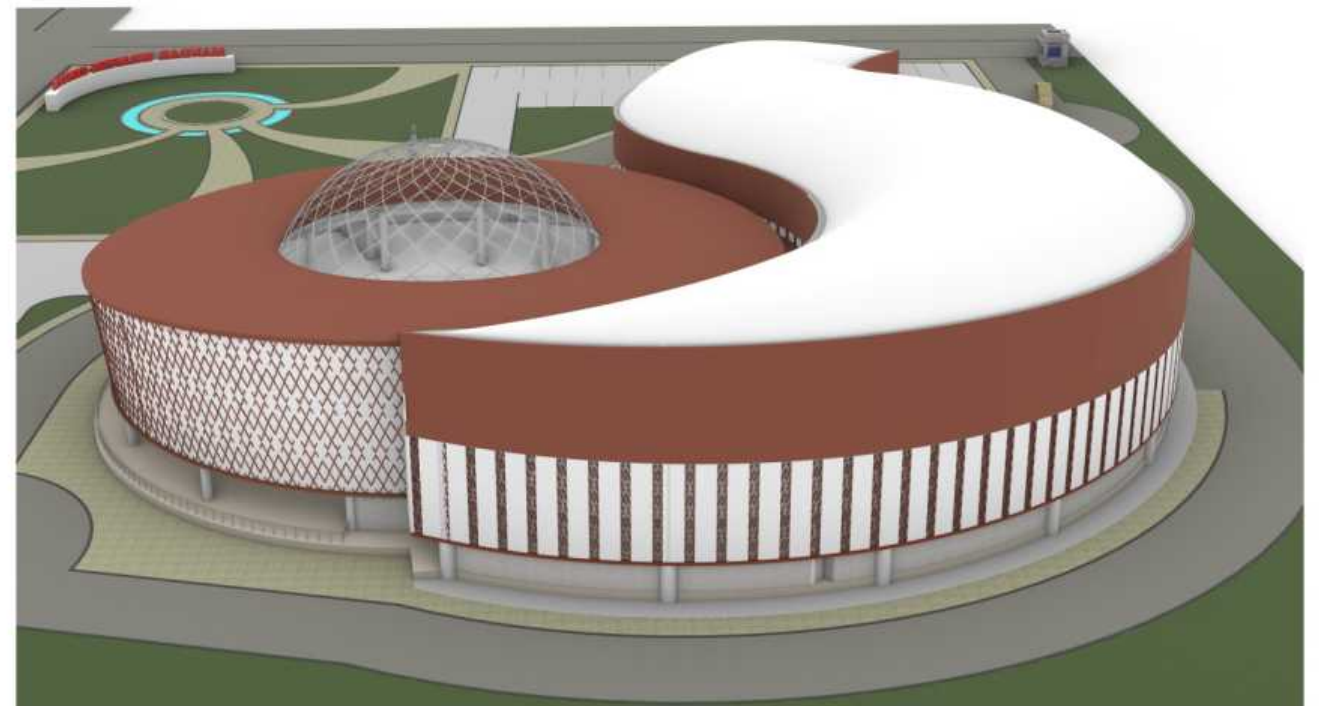
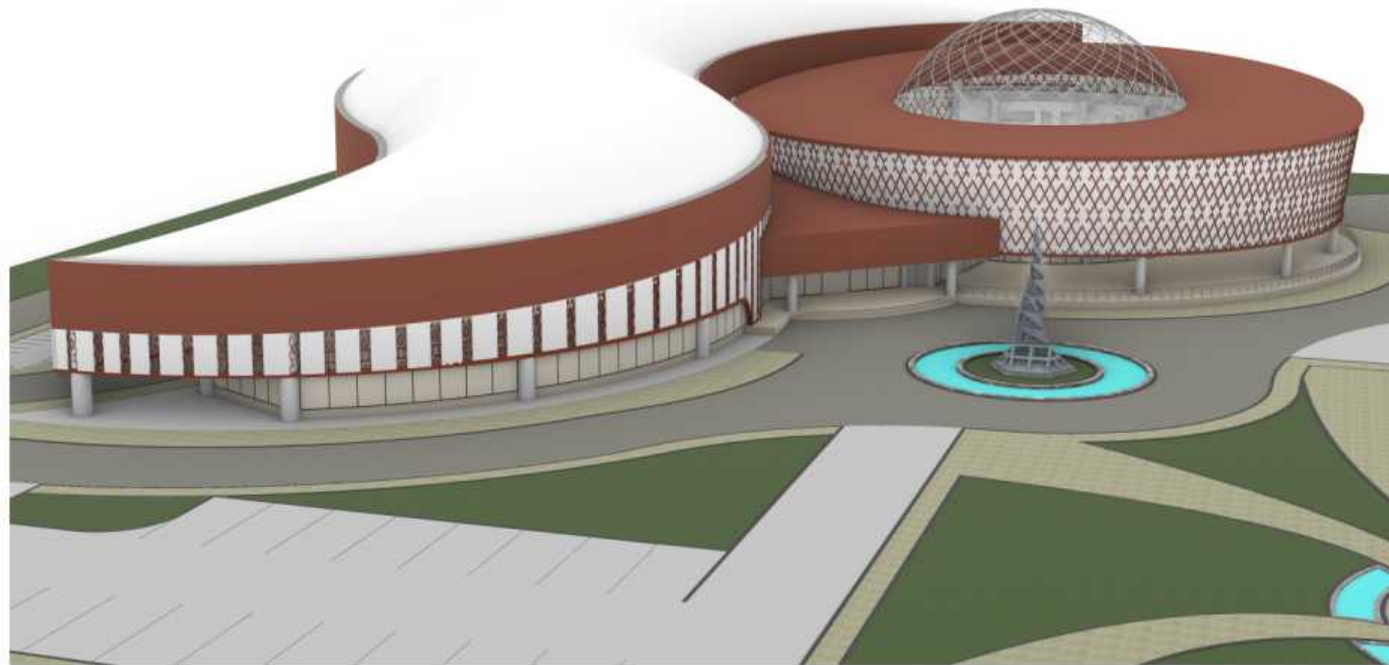
SISTEM PEMELIHARAAN BANGUNAN



- KETERANGAN**
- TITIK PENEMPATAN BAK SAMPAH
 - JALUR PENGANGKUTAN BAK SAMPAH



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
PERANCANGAN	PERANCANGAN	Dr. Syahriana Syam, ST., MT	NURLAILA.H	Pusat Promosi Kerajinan	SISTEM STRUKTUR			
HASANUDDIN	ARSITEKTUR	Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	D051171021	Tenun Mandar di Polewali	(ISOMETRI)			
				Mandar Dengan Pendekatan				
				Arsitektur Regionalisme				



ARSITEKTUR	TUGAS AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA/NIM	JUDUL	GAMBAR	SKALA	HALAMAN	KETERANGAN
NIK HASANUDDIN		Dr. Syahriana Syam, ST., MT Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D.	NURLAILA.H D051171021	Pusat Promosi Kerajinan Tenun Mandar di Polewali Mandar Dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme	Perspektif Bangunan			