

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Chaer. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Afifah, I., & Sopiany, H. M. 2017. "Musik Sebagai Media Gerakan Sosial Baru." *Occupational Medicine* 87(1,2): 149–200.
- Anbar, Nida Khaula. 2020. "ISU KEMANUSIAAN DALAM LIRIK LAGU 'PERADABAN', 'BERITA KEHILANGAN', DAN 'MINGGIR!' KARYA .FEAST KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE." *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro* (1).
- Awe, Moko. 2003. "Iwan Fals Nyanyian Di Tengah Kota." *Yogyakarta: Ombak*.
- Bannett, Andy. 2000. "Sociology of Music: A Global Introduction. Sociology of Music Journal." *The Cambridge Handbook of Sociology* 2(November): 304–10. doi:10.1017/9781316418369.032.
- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan, Tanda Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- DeNora, Tia. 2000. "Music in Everyday Life." *England: Cambridge University Press* (10 : 1): 306–8. doi:10.4000/volume.3600.
- Djajasudarma, Fatimah. 2008. *Pemahaman Ilmu Makna*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Eyerman, Roy & Jamison, Andrew. 1998. 1 Cambridge University Press *Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twentieth Century*. Cambridge, New York: Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York.
- Fadhillah, Yasin. 2018. "Kritik Dan Realitas Sosial Dalam Musik (Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Karya Iksan Skuter 'Lagu Petani')." *The commercium*. www.indoprogress.com,.
- Fajar, Miftakhul. 2020. "Analisis Semiotika Makna Simbol Warna Pada Lirik Lagu 'Blue' Milik Bigbang."
- Faris bagaskara, and Faris Bagaskara. 2023. "Kritik Sosial Pada Lirik Lagu." *Bandung Conference Series: Public Relations* 3(2): 549–53. doi:10.29313/bcspr.v3i2.8138.
- Halliday, Michael. 1994. "An Introduction to Functional Grammar." *London: Edward Arnold* 2.
- Hardiman, Budi F. 2015. "Seni Memahami Hermeneutik Dari Scheleimajer Sampai Derrida." : 10.
- Hasbi, Dkk. 2021. *Buku Penulisan Proposal Dan Skripsi*. Makassar: Departemen Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Hasanuddin.
- Herusatoto, Budiono. 2005. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. yogyakarta: Renika Cipta.

- Hitchcock, John. H, & Nastasi Bonnie K. 2011. "Mixed Methods for Construct Validation." In *The SAGE Handbook of Innovation in Social Research Methods*, ed. Malcolm Williams and Paul Vought. London: Sage Publication, 249–68.
- Komaruddin, Erien. 2007. *Panduan Kreatif Bahasa Indonesia*. Bogor: Yudhistira.
- Kryantono, Rachmat. 2007. "Teknik Praktis Riset Komunikasi." *Jakarta: Kencana*.
- Kurniasari, Netty Dyah. 2003. "Relasi Gender Dalam Lirik Lagu Jamrud." *Skripsi: Surabaya*.
- Kurniawan. 2001. "Semiologi Roland Barthes." *Yayasan Indonesia Tera*: 53.
- Kusumastutie, Naomi Srie, and Faturachman. 2004. "ANALISIS GENDER PADA IKLAN TELEVISI DENGAN METODE SEMIOTIKA." (2): 1–3.
- Laksono, Puji, Tri Kartono, and Argyo Demartoto. 2015. 4 *SUBKULTUR GRUNGE (Analisis Kritis Tentang Konstruksi Realitas Sosial Dan Kesadaran Kritis Musisi Grunge Di Kota Surabaya)*.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Martono, Nanang. 2015. *Metode Penelitian Sosial Konsep-Konsep Kunci*. Jakarta: Rajawali Press.
- Masruri, Rifqi. 2018. "Makna Toleransi Dalam Lagu Kuning Karya Efek Rumah Kaca." *Repository.Uinjkt.Ac.Id*: 126.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/41539%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/41539/1/RIFI MASRURI-FDK.pdf>.
- Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, & Johnny Saldana. 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Thousand Oaks, London, New Delhi, & Singapura: Sage Publication.
- Morissan. 2014. *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Premedia Group.
- Noor, Redyanto. 2004. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: FASindo.
- Pateda, Mansoer. 2010. 36 *Semantik Leksikal*. Jakarta: Erlangga.
- Putra, Surya Purnama. 2019. "Aktualisasi Simbol-Simbol Perlawanan Dalam Pertunjukan Musik Hip-Hop Trahgali Soulja Di Surakarta." *Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* 12(1): 31–43. doi:10.33153/sorai.v12i1.2621.
- Sitowati, Inggit. 2010. "Relevansi Selera Musik Klasik Dan Kelas Sosial." *Jurnal Musik* 2(1): 16.
<http://repository.uksw.edu/handle/123456789/2813>.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Street, John. 2003. "Music and Politics." *European Journal Polity*

- Press* 29(4): 511–13. doi:10.1177/0267323114533050d.
- Suharyanto, Agung. 2021. "Punk: Pengamen Jalanan Dan Sebuah Subkultur Dari Kehidupan Urban Di Kota Medan." *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)* 7(1): 98.
doi:10.24114/antro.v7i1.24738.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Surabaya: Ghalia Indonesia.
- Wibisono, Gunawan, and Drajat Tri Kartono. 2018. "Gerakan Sosial Baru Pada Musik: Studi Etnografi Pada Band Navicula." *Jurnal Analisa Sosiologi* 5(2). doi:10.20961/jas.v5i2.18108.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2013. "Semiotika: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian Dan Skripsi Komunikasi." *Mitra Wacana Media*.
- Wijana, I Dewa Putu. 2015. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yusran, M R, H P Widodo, and A R Rinata. 2020. "Fanatisme Penggemar Kurt Cobain Dalam Budaya Komunitas Musik Grunge Malang." http://rinjani.unitri.ac.id/handle/071061/529%0Ahttp://rinjani.unitri.ac.id/bitstream/handle/071061/529/M_Ronaldo_Fanatisme_Penggemar_Kurt_Cobain_Dalam_Budaya_Komunitas_Musik_Grunge_Malang.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Wawancara



Lampiran 2 Suasana Konser





Lampiran 3 Teman Mengudara



Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup Penulis

A. Data Pribadi/*Personal Details*

Nama/*Name* : Muh. Taufik

Tanggal Lahir/*Date of Birth* : Makassar, 26 Oktober 2002

Alamat/*Adress* : Jl. Tinumbu Dalam, Lorong 149 No. 7,
Kec. Tallo, Kel. Bunga Eja Beru, Kota Makassar

Asal Daerah/*Origin* : Makassar

Jenis Kelamin/*Sex* : Pria

Status Pernikahan/*Martial*
Status : Belum Menikah

Warga Negara/*Nasionality* : Indonesia

Agama/*Religion* : Islam

Jurusan/*Departemen* : Sosiologi

Surel/*Email* : taufignasrun93@gmail.com

B. Nama Orang Tua/*Parents Name's*

Ayah/*Father* : Nasaruddin

Ibu/*Mother* : Syamsiah

C. Riwayat Pendidikan/Education Bacround's

Jenjang	Sekolah/Universitas	Jurusan	Tahun
SD	SD INPRES BARAYYA II	-	2009-2014
SMP	MTs An Nahdlah Layang Makassar	-	2014-2017
SMA	MA An Nahdlah Layang Makassar	IPA-SMA	2017-2020
Perguruan Tinggi (Strata 1)	Universitas Hasanuddin	Sosiologi	2020 - 2024

D. Riwayat Organisasi/Organization Background's

Nama Organisasi	Jabatan	Periode
Komite Nasional Pemuda Indonesia Komisariat Camba	Sekretaris Umum	2019 – 2020
Himpunan Pemuda Pemudi Mahasiswa Komisariat Maros	Wakil Ketua Umum	2020 – 2021
Kemasos FISIP Unhas	Biro Humas dan Advokasi	2021 – 2022
Kemasos Fisip Unhas	Ketua II Bidang Eksternal Organisasi	2022 – 2023
Unit Kegiatan Mahasiswa SAR UNHAS	Kepala Pusat Informasi	2023
Kelompok Studi Seni Sastra Dan Teater FIB UNHAS	Juru Musik	2023 - 2024

