

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (2012). *A Glossary of Literary Term*. Boston: Nelson.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka.
- Budianta, Melani., dkk. (2003). *Membaca Sastra*. Magelang: IndonesiaTera.
- Effendy, Onong Uchjana. (1986). *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni
- Effendy, Onong Uchjana. (2000). *Ilmu Komunikasi dan Praktek*. Bandung: PT Remaja
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastaan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Field, Syd. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta Trade Paperbacks.
- Freytag, Gustav. (1863). *Die Technik des Dramas*. Leipzig: Verlag von S. Hirzel.
- Gulino, P.J. (2013). *Screenwriting: The Sequence Approach*. New York: Bloomsbury Publishing.
- Hayati, A. dan Winarno. (1990). *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Hartoko, D. (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kansius.
- Hidayati, Panca Pertiwi. (2010). *Teori Apresiasi Prosa Fiksi*. Bandung: Prisma Press.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Jassin, HB. (1977). *Tifa Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: Gunung Agung.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2014). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Murakami, Haruki. (2014). *Onna no Inai Otoko Tachi*. Tokyo: Bungeishunjuu.
- Murakami, Haruki. (2022). *Lelaki-lelaki tanpa Perempuan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG).
- Naufan, Fadhlhan. (2017). *Perbandingan Struktur Novel dan Film Noruwei no Mori (ノルウェイの森)*. (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin).
- Nazir, Moh. (1998). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Nurgiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Satoto, Soediro. (1993). *Metode Penelitian Sastra I*. Surakarta: UNS Press.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharianto. (1982). *(Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Jacob. (2001). *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Susanto, Astrid. (1982). *Komunikasi Massa I*. Bandung: Bina Cipta.
- Syahrir, Andi Muhammad. (2017). *Perbandingan Struktur Novel dan Film One Litre of Tears (1リットルの涙)*. (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin).
- Teeuw, A. (1991). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tri Rahayu, Shinta '2010). *Perbandingan Kumpulan Cerpen dan Film "Mereka Bilang (Analisis Struktural Robert Stanton)*. (Skripsi Sarjana, Universitas
- Kajian Sastra. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- . (2021). *Drive My Car*. Hiroshima: C&I Entertainment.



Sumber Internet:

- Azahra, Nadine. (2022). *Sinopsis Drive My Car, Adaptasi Cerita Pendek Haruki Murakami*. Artikel pada: <https://kompas.com/hype/read/2022/02/25/172300466/sinopsis-drive-my-car-adaptasi-cerita-pendek-haruki-murakami> (Diakses pada 29 Juli 2023)
- Nandy. (2022). *Review Buku Lelaki-lelaki Tanpa Perempuan*. Artikel pada: <https://www.gramedia.com/best-seller/review-buku-lelaki-lelaki-tanpa-perempuan-karya-haruki-murakami/#Kekurangan Buku Lelaki-Lelaki Tanpa Perempuan> (Diakses pada 29 Juli 2023)
- Tanpa Nama. (2022). *Review Film Drive My Car: Berdamai dengan Masa Lalu dari dalam Mobil*. Artikel pada: <https://m.kumparan.com/amp/playstopwatch/review-film-drive-my-car-berdamai-dengan-masa-lalu-dari-dalam-mobil-1xdZl8E40CB> (Diakses pada 29 Juli 2023)
- Wijaya, Asep. (2022). *11 Perbedaan Unsur Cerita Film Drive My Car dengan Versi Cerpennya*. Artikel pada: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/asep-wijaya-1/perbedaan-unsur-cerita-film-drive-my-car-dengan-versi-cerpennya-c1c2?page=all> (Diakses pada 29 Juli 2023)



Optimized using
trial version
www.balesio.com