

Daftar Pustaka

- Abe, M. (1997). *"Buddhism in Japan"*, in Carr, Brian; Mahalingam, Indira, *Companion encyclopedia of Asian philosophy*. London: Routledge.
- Agustin, S. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Pada Film "Pengabdian Setan" Karya Joko Anwar*. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Alexander, J. (2009). *The Body, Mind, Spirit Miscellany: The Ultimate Collection of Fascinations, Facts, Truths, and Insights*. London: Duncan Baird Publishers.
- Barker, C., & Willis, P. (2004). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage Publications.
- Bulan, G. T. (2021). *Representasi Kehidupan Setelah Kematian Menurut Agama Buddha Dalam Film Along With The Gods: The Two Worlds: Kajian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Buswell, R. E., & Lopez, D. S. (2014). *The Princeton Dictionary of Buddhism*. New Jersey: Princeton University Press.
- Danadjaja, J. (1997). *Folklor Jepang Dilihat dari Kacamata Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Esposito, J. L., Fasching, D. J., & Lewis, T. (2009). *World Religions Today*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Gombrich, R. F. (1997). *How Buddhism Began. The Conditioned Genesis of the Early Teachings*. New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
- Juergensmeyer, M., & Roof, W. C. (2011). *Encyclopedia of Global Religion*. Santa Barbara: Sage Publications.
- Littleton, C. S. (2002). *Shinto: Origins, Rituals, Festivals, Spirits, Sacred Places*. New York: Oxford University Press.
- MacLaughlin, M. (2013). *"Life in Samsara: Torment, Torture, and Tolerance in Buddhist Hell"*. New York: Senior Project Spring 2013.
- McDowell, M., & Brown, N. R. (2009). *World Religions At Your Fingertips*. New York: Alpha Books.
- Nanamoli, B., & Bodhi, B. (2001). *The Middle Length Discourses of the Buddha: A Translation of the Majjhima Nikaya*. Boston: Wisdom Publications.
- Notehelper, F. G., & Jansen, M. B. (1998, July 20). *Japan - Economic Transformation, Industrialization, Modernization*. Retrieved from Britannica: <http://www.britannica.com/place/Japan/Economic-transformation>

- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Padmodarmaya, P. (1988). *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Reider, N. T. (2010). *Japanese Demon Lore: Oni from Ancient Times to The Present*. Logan, Utah: Utah State University Press.
- Sijil, J. V. (2005). *Cinematic Story Telling: The 100 Most Powerful Conventions Every Film Maker Must Know*. Los Angeles: Michael Wiese Production.
- Suhadi, A. A. (2019). Representasi Neraka Dalam Anime "Hoozuki no Reitetsu". *Japanology*, Vol 8, No. 1, 67-80.

Lampiran 1

Biografi Sutradara Nobuo Nakagawa dan Kankurō Kudō

Nobuo Nakagawa (中川信夫), adalah seorang sutradara film Jepang, yang paling terkenal karena film-film horror bergaya cerita rakyat yang ia buat pada tahun 1950-an dan 1960-an.

Lahir di Kyoto, Nakagawa pada awalnya dipengaruhi oleh sastra proletary dan menulis ulasan film amatir untuk majalah film *Kinema Junpou*. Ia bergabung dengan *Makino Film Productions* pada tahun 1929 sebagai asisten sutradara dan bekerja di bawah Masahiro Makino. Ketika studio itu bangkrut pada tahun 1932, ia beralih ke perusahaan produksi Utaemon Ichikawa dan memulai debutnya sebagai sutradara pada tahun 1934 dengan Yumiya Hachiman Ken. Ia kemudian pindah ke Toho, di mana ia membuat film komedi yang dibintangi Enoken dan bahkan documenter selama perang. Di Shintoho setelah perang, ia menjadi terkenal karena adaptasi sinematiknya dari kaidan Jepang, terutama versi Tokaido Yotsuya kaidan yang luar biasa pada tahun 1959.

Bagi penonton barat, filmnya yang paling terkenal adalah *Jigoku* (1960), yang juga ia tulis bersama. Film tersebut dirilis dalam bentuk DVD oleh *Criterion Collection* pada tahun 2006. Ia juga memfilmkan banyak kaidan untuk televisi. Film terakhirnya adalah *Kaidan: Ikiteiru Koheji* tahun 1982

Kankurō Kudō (宮藤官九郎), adalah seorang penulis skenario, dramawan, sutradara, aktor Jepang dan anggota perusahaan teater *Otona Keikaku*. Ia memenangkan penghargaan 'Best Screenplay' di Penghargaan Akademi Jepang 2002 untuk film *Go*, yang mengeksplorasi masalah yang dihadapi oleh orang-orang keturunan Korea yang tinggal di Jepang.

Pada tahun 2013 dia menulis skenario untuk serial tv "*Ama-chan*" dan memenangkan banyak penghargaan, termasuk Penghargaan Akademi Drama televisi ke-78 untuk film terbaik dan naskah terbaik.

Pada tahun 2017, ia menerima Penghargaan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Olahraga, Sains, dan Teknologi ke-67 untuk Penghargaan Dorongan Seni sebagai pengakuan atas prestasinya dalam menulis skenario untuk drama tv "*Yuttoro den Gana ka*" yang merupakan drama online pertama yang dia tuliskan naskahnya.

Lampiran 2

Komentar Penguji

Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.a., Ph.D

1. Sebaiknya perjelas kepercayaan ajaran agama atau kepercayaan apa yang mempercayai neraka/*jigoku* dalam masyarakat Jepang.
 - Disini peneliti telah memperbaikinya pada bab 1 kalimat 1 dan bab 2 pada bagian *jigoku*.
2. Perbaiki typo, karena lumayan banyak
 - Peneliti telah memperbaiki typo

Dr. Imelda. S.S., M.Pd

1. Sebaiknya metode *mise-en-scene* diperjelas kembali pada bab 4
 - Disini peneliti telah memperbaikinya dan memperjelas penggunaan pendekatan *mise-en-scene* tersebut.
2. Menambahkan wawancara sutradara terhadap neraka jenis apa yang digunakan dalam film *Wakakushite Shinu*
 - Peneliti telah menambahkannya pada bab 1 halaman 4 kalimat 1
3. Menambahkan tujuan pada bagian tujuan dan manfaat penelitian
 - Peneliti telah menambahkan 1 tujuan dalam bab 1 bagian tujuan dan manfaat penelitian