

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. H. (2021). *Metode penelitian kualitatif* (cetakan I). Syakir Media Press.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anggraeni, S. R. dan Rianna Wati. (2020). Sastra misterius dalam dunia siber masa kini. *Jurnal Literasi*, 4(1).
- Barthes, Roland. (1981). *Communications 8: L'analyse structurale du récit*. Paris: Édition du Seuil.
- Babelio. Diakses pada 22 Juli 2024. <https://www.babelio.com/livres/Modiano-Un-cirque-passe/26916/critiques#!>.
- Bellefonds, Christine de, dkk. (1993). *Le Robert Junior, Dictionnaire 8 à 12 ans*. Paris: Le Robert.
- Besson, Robert. (1987). *Guide Pratique de la Communication Écrite*. Paris: Edition Castella.
- Cahyo, A. L. P., dkk. (2022). *Pemikiran Metafisika dari Aristoteles dan Heidegger*. Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara.
- ER, Ayten dan Irfan Atalay (Ed.). (2023). *Orta çağ'dan Günümüze Fransız Edebiyatı Tarihi*. Ankara: Detay Yayınları.
- Gavin, A. E. dan Routledge, C. (2001). *Mystery in children's literature: From the rational to the supernatural*. Palgrave Macmillan.
- Herman, Mursalim dan Dahri Dahlan. (2021). Karakteristik Dimensional Tokoh Utama Monolog Racun Tembakau Jim Adhi Limas dan S. Jai: Kajian Sastra Bandingan. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(3). <https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/4059>.
- Jones, R. H. (2018). *Mystery 101: An Introduction to the Big Questions and the Limits of Human Knowledge*. Albany: State University of New York Press.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). *Kamus versi online/daring (dalam jaringan)*. Diakses pada 22 Juli 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/misteri>.
- Keyes, C. D. (1998). *Brain mystery light and dark: The rhythm and harmony of consciousness*. Routledge.
- Mrizal, dan Amril Canrhas. (2020). Misteri Kematian Dian am Novel Misteri Dian yang Padam Karya S. Mara Gd. *Jurnal S*, 4(3). doi: 10.33369/jik.v4i3.10707.
- e Mystery of Being, Vol. 1, Reflection and Mystery*. London: The
- In cirque passe*. Paris: Gallimard.



- Mustofa, Hendi. (2023). Analisis Struktural dan Unsur Mistis Novel Vila Angker Karya Sasqia Desti serta Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Tsanawiyah. *Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta*. [https://eprints.iain-surakarta.ac.id/7093/1/183151036\\_Hendi%20Mustofa\\_Skripsi%20Full.pdf](https://eprints.iain-surakarta.ac.id/7093/1/183151036_Hendi%20Mustofa_Skripsi%20Full.pdf).
- Nafisa, Sayyidah Kamila, dkk. (2023). Pendekatan Intrinsik. *Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang*.
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oxford English Dictionary. (2003). *Mystery*. Diakses dari [https://www.oed.com/dictionary/mystery\\_n1?tl=true](https://www.oed.com/dictionary/mystery_n1?tl=true).
- Peyroutet, Claude. (2001). *La Pratique de l'Expression Écrite*. Paris: Nathan.
- Pulungan, H., Amelia, R., dan Harahap, S. H. (2024). Analisis Nilai Budaya dalam Cerita Sangkuriang melalui Pendekatan Struktural. *IJEDR: Indonesian Journal of Education and Development Research*, 2(1). doi: 10.57235/ijedr.v2i1.1786.
- Ruse, M. (1999). *Mystery of mysteries: Is evolution a social construction?* Harvard University Press.
- Schmitt, M. P. dan Viala. (1982). *Savoir-Lire*. Paris: Didier.
- Searle, J. R. (1997). *The mystery of consciousness*. New York Review Books.
- Setiawan, H. (2021). Mencari Makna Terbaik Pandemi bagi Hidup Manusia melalui Filsafat Eksistensial Soren A. Kierkegaard. *RERUM: Journal of Biblical Practice*, 1(1). doi: 10.55076/rerum.v1i1.2.
- Siswasih, dkk. (2007). *Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMK Kelas XII*. PT. Galaxi Pustaka Mega.
- Sugiyono. (2005). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya, H. S. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Widyawan, A. dan Putra, P. (2022). Autentisitas Manusia Menurut Albert Camus. *FOCUS*, 1(1). doi: 10.26593/focus.v1i1.4085.



Kebebasan dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre. 2). <https://media.neliti.com/media/publications/184339-none->

## LAMPIRAN - LAMPIRAN



Optimized using  
trial version  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

### Lampiran 1. Sinopsis Novel *Un cirque passe* Karya Patrick Modiano

Novel *Un cirque passe* bercerita tentang seorang pria bernama Jean yang memiliki ketertarikan secara tiba-tiba dengan seorang gadis misterius bernama Gisèle. Alkisah, Jean yang waktu itu masih berusia delapan belas tahun sedang diinterogasi polisi karena namanya muncul dalam penyelidikan. Tepat setelah interogasinya selesai, seorang gadis turut dipanggil. Keduanya saling bertatapan dalam sekejap, membuat Jean merasa tertarik pada gadis tersebut. Di sinilah awal perjumpaan mereka berdua. Perlu diketahui, bahwa ayah Jean telah melarikan diri ke Swiss karena alasan yang tidak jelas dan ibunya pergi ke Selatan Spanyol. Akibatnya, ia pun hidup berdua di apartemen bersama Grabley yang merupakan asisten dari sang ayah.

Saat itu, Jean membawa Gisèle ke apartemennya untuk menginap. Selang beberapa hari, Gisèle mengajak Jean menemaninya bertemu dengan sejumlah teman yang baru dikenalnya. Mereka adalah Jacques dan Ansart, dua tokoh yang tampak mencurigakan dan penuh misteri. Sang gadis yang turut diselimuti keanehan, meminta agar Jean berpura-pura menjadi kakaknya yang bernama Lucien dan tidak mengatakan apa pun tentang interogasi. Pertemuan tersebut berjalan lancar, menciptakan hubungan yang erat di antara mereka. Hingga suatu hari, Ansart memberi misi kepada Jean dan Gisèle untuk menyampaikan pesan kepada seorang pria di sebuah kafe. Mereka hanya perlu mengatakan bahwa ada tuan yang sedang menunggunya di sudut jalan, tepatnya di *rue de la Ferme* yang terhubung dengan sungai Seine. Sebagai imbalan, Jean dan Gisèle diberi bayaran sebesar 2000 franc. Namun, selepas kejadian itu Jacques dan Ansart menghilang tiba-tiba.

Beralih ke penghujung cerita, muncul seorang pria yang mengaku sebagai Guelin. Ia menyampaikan beberapa informasi tentang Gisèle kepada Jean dan meyakinkan kalau gadis itu telah berbohong akan identitasnya. Sayangnya, Jean sama sekali tidak menunjukkan perhatian atau kepedulian terhadap hal tersebut. Sampai akhirnya cerita pun ditutup oleh perginya Gisèle, disusul dengan berita kecelakaannya yang tak terduga.



## Lampiran 2. Sekuen Novel *Un cirque passe* Karya Patrick Modiano

1. Penginterogasian pemuda di kantor polisi.
    - a. Pemberitahuan pemuda kepada polisi mengenai dirinya yang mendaftar di fakultas sastra dan perpindahan orang tuanya ke luar negeri. = 1K
    - b. Penjelasan polisi bahwa pemuda diinterogasi karena namanya ditemukan dalam buku milik seseorang yang identitasnya tidak diungkapkan. = 1FU
  2. Kontak mata pemuda dengan seorang gadis yang akan diinterogasi selanjutnya di kantor polisi. = 2FU
  3. Kepergian pemuda dari kantor polisi menuju kafe di sudut dermaga untuk menunggu sang gadis. = 2K
  4. Pertemuan antara pemuda dan sang gadis tanpa saling memperkenalkan nama. = 3FU
  5. Interaksi antara pemuda dan sang gadis.
    - a. Informasi bahwa pemuda diinterogasi karena namanya berada di buku seseorang. = 4FU
    - b. Informasi bahwa sang gadis diinterogasi hanya untuk memberi kesaksian dalam sebuah kasus yang tidak diungkapkan. = 5FU
    - c. Pengakuan pemuda bahwa dirinya bekerja sebagai agen literer di toko buku. = 6FU
    - d. Permintaan sang gadis atas keinginannya naik metro atau kereta. = 3K
  6. Keberangkatan pemuda dan sang gadis menuju stasiun kereta (*Gare-du-Nord*). = 4K
  7. Pengambilan koper sang gadis di loker *Gare-du-Nord*. = 7FU
  8. Keberangkatan pemuda dan sang gadis menuju apartemen pemuda di *Quai Conti* menggunakan kereta. = 8FU
  9. Kecemasan pemuda muncul setibanya di *Quai Conti* karena khawatir akan reaksi Grabley (asisten ayahnya) terhadap kehadiran sang gadis. = 5K
  10. Penyampaian pemuda kepada sang gadis.
    - a. Informasi bahwa ayah pemuda pindah ke Swiss, tanpa memberi penjelasan terkait alasan kepindahannya. = 6K
    - b. Pemberitahuan pemuda bahwa ia akan segera meninggalkan apartemennya. = 9FU
  11. Pelayanan pemuda kepada sang gadis sebagai tamu. = 7K
  12. Penjelasan sang gadis kepada pemuda.
    - a. Informasi bahwa sang gadis meninggalkan kediamannya di *Saint-Leu-la-Forêt* karena tidak akur dengan penghuninya. = 10FU
    - b. Pengakuan sang gadis bahwa kopernya berisi barang-barang pribadi. = 8K
- mengamankan koper sang gadis di samping perapian. = 8K  
 kepada pemuda untuk tidur bersama. = 10K  
 da dan sang gadis karena mendengar Grabley menelepon.  
 ing gadis kepada pemuda untuk mengambil sisa barangnya di  
 : = 11FU



17. Inisiatif pemuda membagikan kontakannya sebelum kepergian sang gadis ke *Saint-Leu-la-Forêt*. = 12FU
18. Upaya pemuda untuk mengingat nama-nama yang menyebabkannya diinterogasi, yakni antara "Beaufort" atau "Bousquet". = 12K
19. Keberangkatan pemuda menuju kamar Grabley untuk menemui Grabley yang sedang sarapan. 13K
20. Penyampaian pemuda kepada Grabley bahwa ia membawa seorang gadis ke apartemen. = 14K
21. Ingatan pemuda tentang awal mula ayahnya bertemu dengan Grabley. = 15K
22. Tawaran makan malam Grabley kepada pemuda yang mendapat penolakan. = 16K
23. Kepergian Grabley menuju kantor di *Boulevard Haussmann* untuk menyelesaikan pekerjaannya. = 17K
24. Panggilan telepon sang gadis kepada pemuda untuk bertemu di *Tournon* pukul enam. = 13FU
25. Keberangkatan pemuda menuju kafe *Tournon* untuk bertemu sang gadis. = 18K
26. Persinggahan pemuda di toko barang antik milik Dell'Aversano guna membahas pekerjaan di Roma yang ditawarkan. = 19K
27. Kepergian pemuda dari toko Dell'Aversano menuju kafe *Tournon*. = 20K
28. Penantian pemuda atas kedatangan sang gadis di kafe *Tournon*. = 21K
29. Kedatangan sang gadis di kafe *Tournon* dengan membawa koper baru, sembari memberi tahu pemuda bahwa ia telah menemukan hotel untuk menginap. = 14FU
30. Percakapan antara pemuda dan sang gadis mengenai tawaran pekerjaan di Roma dari Dell'Aversano. = 22K
31. Keberangkatan pemuda dan sang gadis menuju apartemen pemuda. = 15FU
32. Inisiatif pemuda menunjukkan kepada sang gadis ruang penyimpanan koper-kopernya di apartemen. = 23K
33. Penyampaian sang gadis kepada pemuda.
- Tawaran makan malam bersama seseorang kepada pemuda yang mendapat persetujuan. = 16FU
  - Permintaan sang gadis kepada pemuda untuk mengaku sebagai saudaranya dan tidak membahas interogasi selama makan malam berlangsung. = 17FU
34. Keberangkatan pemuda dan sang gadis menuju kafe di sudut *Avenue des Champs-Élysées* untuk acara makan malam. = 18FU
35. Pertemuan antara pemuda, sang gadis, dan seorang pria bernama Jacques di kafe di sudut *Avenue des Champs-Élysées*. = 19FU
36. Interaksi antara pemuda, sang gadis, dan Jacques.
- a. Penyampaian sang gadis kepada Jacques bahwa pemuda adalah saudaranya n. = 20FU
- b. Penyampaian nama sang gadis sebagai Gisèle. = 21FU
- c. Penyampaian Jacques kepada pemuda dan Gisèle untuk berkunjung ke apartemen ansart di *rue Raffet* yang mendapat persetujuan. = 24K
- d. Penyampaian pemuda, Gisèle, dan Jacques menuju apartemen Ansart. = 22FU



38. Interaksi romantis pemuda dan Gisèle selama perjalanan yang luput dari perhatian Jacques. = 25K
39. Sukarela Jacques meminjamkan mobil kepada Gisèle yang langsung diterima. = 23FU
40. Tibanya pemuda, Gisèle, dan Jacques di apartemen Ansart, diikuti oleh pengenalan pemuda sebagai Lucien kepada Ansart sebelum memasuki apartemen. = 24FU
41. Perintah Ansart kepada gadis bernama Martine untuk menyiapkan minuman bagi pemuda, Gisèle, dan Jacques. = 26K
42. Percakapan antara pemuda dan Ansart mengenai latar belakang pemuda sebagai seorang pelajar. = 27K
43. Ajakan Jacques kepada pemuda dan Gisèle untuk makan malam di restoran milik Ansart yang mendapat penolakan. = 25FU
44. Interaksi manis antara Ansart dan Martine sebelum pemuda dan Gisèle meninggalkan apartemen Ansart. = 28K
45. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju hotel tempat Gisèle menginap menggunakan mobil pinjaman dari Jacques. = 29K
46. Persinggahan Gisèle di gedung di *rue Desaix* untuk mengambil mantel bulunya dari seorang penjahit misterius. = 30K
47. Kembalinya Gisèle menimbulkan kecurigaan pemuda mengenai alasannya memilih hotel di daerah *rue Desaix* dan hubungannya dengan penjahit misterius. = 31K
48. Keberlanjutan perjalanan pemuda dan Gisèle menuju hotel tempat Gisèle menginap. = 32K
49. Pertemuan antara pemuda, Gisèle, dan resepsionis hotel yang berujung pada larangan bagi pemuda untuk mengakses kamar karena ketiadaan bukti identitas. = 33K
50. Kepergian pemuda dan Gisèle menuju apartemen pemuda. = 26FU
51. Penjelasan Gisèle kepada pemuda selama perjalanan.
- Informasi bahwa Jacques terlibat dalam bisnis misterius Ansart serta kediamannya di *Washington Street* bersama ibu tirinya. = 34K
  - Pembahasan tentang hubungan Gisèle dan Ansart yang terjadi karena pertemuannya di kedai kopi. = 35K
52. Pertemuan tak terduga antara Gisèle dan Grabley di apartemen pemuda. = 36K
53. Tawaran makan malam Grabley kepada pemuda dan Gisèle yang mendapat penolakan. = 37K
54. Masuknya pemuda dan Gisèle ke apartemen untuk beristirahat. = 38K
- a pemuda dan Gisèle tentang kepergian ayah pemuda yang . = 39K
- la dan Gisèle untuk tidur bersama. = 27FU
- Grabley oleh pemuda mengenai tawaran makan malam. = 40K
- isèle kepada pemuda bahwa ia akan mencari sesuatu di *Quai*



59. Keikutsertaan pemuda dalam keberangkatan Gisèle menuju *Quai de Passy* karena ingin singgah di toko buku untuk membeli buku panduan Roma. = 42K
60. Kembalinya pemuda dari toko buku dan diantar oleh Gisèle menuju *rue de l'Alboni*. = 43K
61. Penyampaian Gisèle kepada pemuda.
- Larangan agar pemuda tidak perlu menunggunya pulang. = 44K
  - Rencana untuk pertemuan berikutnya adalah satu jam kemudian di kafe di dermaga. = 45K
62. Keberlanjutan perjalanan Gisèle menuju *Quai de Passy*. = 46K
63. Penantian pemuda atas kembalinya Gisèle. = 47K
64. Kembalinya Gisèle dengan seekor anjing memicu kecurigaan pemuda, karena ia terlalu lama berada di sana hanya untuk mengambil anjing. = 48K
65. Penjelasan Gisèle kepada pemuda bahwa sang anjing adalah miliknya. = 49K
66. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju apartemen Ansart. = 28FU
67. Pertemuan dan interaksi antara pemuda, Gisèle, Jacques, dan Ansart.
- Permintaan Gisèle untuk meminjam mobil lebih lama yang disetujui oleh Jacques. = 29FU
  - Misi Ansart kepada pemuda dan Gisèle sebagai syarat meminjam mobil, yakni menyampaikan pesan kepada seorang pria di sebuah kafe. = 30FU
68. Ajakan Ansart kepada pemuda, Gisèle, Jacques, dan Martine untuk makan siang di restorannya. = 50K
69. Keberangkatan pemuda, Gisèle, Ansart, Jacques, dan Martine menuju restoran Ansart. = 51K
70. Penjelasan Gisèle kepada pemuda selama perjalanan tentang masalah misteriusnya dengan sang suami yang menyebabkannya diinterogasi. = 52K
71. Pemesanan menu oleh pemuda, Gisèle, Ansart, Jacques, dan Martine setibanya di restoran Ansart yang bernama *Les Belles Feuilles*. = 53K
72. Penjelasan Ansart mengenai sejarah *Les Belles Feuilles* memicu keingintahuan pemuda tentang bagaimana ia bertemu dengan Jacques. = 54K
73. Pemberitahuan Ansart kepada pemuda dan Gisèle setelah makan perihal lokasi pelaksanaan misi, yakni di *rue de la Ferme* (kafe tepi hutan). = 31FU
74. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju sekitar hutan untuk berjalan-jalan. = 55K
75. Percakapan antara pemuda dan Gisèle selama perjalanan tentang suami dan pernikahan Gisèle. = 56K
76. Persinggahan pemuda dan Gisèle di *rue de la Ferme*, lokasi pelaksanaan misi dari Ansart. = 57K
77. Pemuda dan Gisèle ke apartemen Ansart. = 58K
78. Pemuda, Gisèle, Jacques, dan Ansart mengenai target dari misi. = 32FU
79. Pemuda memberikan imbalan kepada pemuda dan Gisèle atas misi. = 59K
80. Pemuda dan Gisèle dari kediaman Ansart menuju bioskop. = 60K





- 81.Keputusan pemuda dan Gisèle untuk menonton film berjudul *Raiders of the Rio Grande*. = 61K
- 82.Ajukan Gisèle kepada pemuda untuk berkunjung ke apartemen Jacques di *Washington Street* yang mendapat persetujuan. = 62K
- 83.Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju *Washington Street*. = 63K
- 84.Pertemuan dan interaksi ringan antara pemuda, Gisèle, dan ibu tiri Jacques. = 64K
- 85.Kepergian pemuda dan Gisèle dari kediaman Jacques menuju apartemen pemuda. = 65K
- 86.Pertemuan dan interaksi hangat antara pemuda, Gisèle, Grabley, serta gadis sirkus bernama Sylvette yang ditemui Grabley di *Tomato*. = 66K
- 87.Ajukan Grabley kepada pemuda dan Gisèle untuk menyaksikan penampilan Sylvette di *Tomato* esok malam. = 67K
- 88.Ingatan pemuda ketika menghabiskan malam bersama ibunya di *Tomato*. = 68K
- 89.Keputusan pemuda dan Gisèle untuk segera tidur. = 69K
- 90.Pembacaan surat Grabley oleh pemuda mengenai panggilan misterius dari ayahnya. = 70K
- 91.Keberangkatan pemuda dan Gisèle untuk makan siang di hotel *Le Relais Bisson*. = 71K
- 92.Kembalinya pemuda dan Gisèle ke apartemen pemuda untuk bersantai sejenak. = 72K
- 93.Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju kafe di *rue de la Ferme* untuk melaksanakan misi dari Ansart. = 33FU
- 94.Setibanya di *rue de la Ferme*, pemuda dan Gisèle mendapati Jacques dan Ansart sedang menunggu di luar. = 34FU
- 95.Penantian pemuda dan Gisèle atas kedatangan pria yang menjadi target. = 73K
- 96.Masuknya pria yang menjadi target ke dalam kafe dan duduk bersama teman-temannya. = 35FU
- 97.Penyampaian pesan dari pemuda kepada target bahwa Ansart sedang menunggunya di luar. = 36FU
- 98.Pengarahan target oleh pemuda dan Gisèle menuju tempat Jacques dan Ansart menunggu. = 37FU
- 99.Pertemuan dan interaksi misterius antara Ansart, Jacques, dan pria yang menjadi target mereka. = 38FU
- 100.Kepergian Ansart, Jacques, dan target mereka menuju *rue Raffet*. = 39FU
- 101.Peringatan Gisèle kepada pemuda untuk tidak terlibat dalam urusan misterius antara Ansart, Jacques, dan target mereka. = 74K



uda mengenai dampak negatif yang akan timbul setelah si dari Ansart. = 75K

pemuda dan Gisèle ke *Tomato* untuk menyaksikan pertunjukan

teraksi hangat antara pemuda, Gisèle, dan Grabley di *Tomato*.

105. Kemunculan singkat Sylvette dengan kostum "Carrousel" sambil menyapa pemuda dan Gisèle sebelum memulai pertunjukannya. = 78K
106. Ingatan pemuda tentang ayahnya yang mengenakan kostum "Carrousel" saat perayaan natal. = 79K
107. Tawaran makan malam Grabley kepada pemuda dan Gisèle yang mendapat penolakan. = 80K
108. Kepergian pemuda dan Gisèle dari *Tomato* menuju kafe depan *Gavamy* untuk makan malam. = 81K
109. Ingatan pemuda ketika makan malam bersama ibunya di kafe depan *Gavamy*. = 82K
110. Interaksi hangat antara pemuda dan Gisèle di kafe depan *Gavamy*. = 83K
111. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju apartemen pemuda. = 40FU
112. Masuknya pemuda dan Gisèle ke apartemen pemuda untuk segera tidur. = 84K
113. Keputusan pemuda dan Gisèle untuk mengembalikan mobil pinjamannya kepada Jacques dan Ansart. = 41FU
114. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju apartemen Ansart sambil membicarakan suami Gisèle yang merupakan pekerja sirkus. = 42FU
115. Pertemuan antara pemuda, Gisèle, dan seorang petugas kebersihan di apartemen Ansart, yang memberi tahu bahwa Ansart telah pergi entah ke mana. = 43FU
116. Kepergian pemuda dan Gisèle dari apartemen Ansart menuju restoran Ansart. = 85K
117. Tibanya pemuda dan Gisèle di restoran Ansart yang sayangnya tutup. = 86K
118. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju kafe di *rue Spontini* untuk makan siang. = 44FU
119. Perintah Gisèle kepada pemuda untuk menghubungi pihak Jacques. = 45FU
120. Penyampaian wanita di balik telepon kepada pemuda bahwa Jacques pergi ke Belgia, tanpa memberi tahu alasan kepergiannya. = 46FU
121. Kepergian pemuda dan Gisèle dari kafe di *rue Spontini* menuju kafe di *rue Amelot*. = 47FU
122. Perintah Gisèle kepada pemuda untuk memasuki kafe di *rue Amelot* guna menanyakan kabar Ansart kepada pria di balik konter. = 48FU
123. Pertemuan antara pemuda dan pria di balik konter. = 49FU
124. Penyampaian pria di balik konter kepada pemuda.
- Penjelasan mengenai Ansart yang telah pergi, tanpa disertai informasi perihal tujuan dan alasan kepergiannya. = 50FU
  - Pembahasan tentang pertemuan antara pria di balik konter dan Ansart yang ada tahun 1943, saat keduanya akan dimasukkan ke penjara.



tentang hubungan pria di balik konter dengan Gisèle, yang kebiasaan Gisèle mengunjungi kafe di *rue Amelot* untuk minya pulang dari kerja sirkus. = 88K

a dari kafe di *rue Amelot* untuk menemui Gisèle yang sedang  
51FU

126. Penyampaian pemuda kepada Gisèle bahwa pria di balik konter mengatakan Ansart telah pergi, tanpa memberikan informasi lengkap. = 52FU
127. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju toko Dell'Aversano. = 89K
128. Penjelasan Gisèle kepada pemuda selama perjalanan tentang kebiasaannya mengunjungi kafe di *rue Amelot*. = 90K
129. Pertemuan dan interaksi antara pemuda, Gisèle, dan Dell'Aversano di toko Dell'Aversano.
- Pengakuan pemuda bahwa Gisèle adalah saudara perempuannya. = 91K
  - Penjelasan Dell'Aversano tentang lokasi tempat tinggal pemuda di Roma, yakni di *Frescobaldi* nomor 7. = 92K
  - Tawaran pekerjaan dari Dell'Aversano kepada Gisèle untuk menjadi pengetik dalam bahasa Prancis. = 93K
130. Kembalinya pemuda dan Gisèle ke apartemen pemuda. = 53FU
131. Pembacaan surat Grabley oleh pemuda mengenai adanya telepon dari anggota kepolisian. = 54FU
132. Kebingungan pemuda mengenai keharusannya untuk menelepon sang polisi kembali atau tidak. = 94K
133. Kepergian Gisèle untuk membeli rokok. = 95K
134. Kemunculan pria bernama Guélin di balik telepon yang menyampaikan sejumlah hal kepada pemuda.
- Informasi bahwa Gisèle sebenarnya bernama asli Suzanne Kraay dan pernah melakukan beberapa kejahatan di *Petite-Roquette*. = 55FU
  - Tawaran Guélin untuk bertemu pemuda di kafe di *rue du Louvre* yang mendapat persetujuan. = 56FU
135. Kembalinya Gisèle ke apartemen pemuda. = 96K
136. Kebohongan pemuda kepada Gisèle bahwa polisi meneleponnya untuk mencari informasi tentang ayahnya dan mengajaknya bertemu di kafe di *rue du Louvre*. = 57FU
137. Keberangkatan pemuda dan Gisèle menuju kafe di *rue du Louvre*. = 58FU
138. Ketakutan Gisèle muncul setibanya di kafe di *rue du Louvre* karena melihat Guélin ada di sana. = 59FU
139. Permohonan Gisèle kepada pemuda untuk membatalkan pertemuannya dengan Guélin yang berujung terungkapnya nama pemuda sebagai Jean. = 60FU
140. Pertemuan dan interaksi antara Jean dan Guélin di kafe di *rue du Louvre*.
- Informasi Guélin bahwa Gisèle merupakan pelacur di sebuah apartemen, 34 *rue Desaix*. = 61FU
  - Paksaan Guélin kepada Jean untuk pergi dengannya guna mengklarifikasi perihal Gisèle, yang mendapat penolakan. = 97K
  - Guélin bahwa ia adalah sahabat Samson, polisi yang pernah bertemu dengan Jean. = 62FU
  - Guélin menawarkan pemuda untuk pergi ke kafe di *rue du Louvre* untuk menemui Gisèle yang sedang menunggu. = 63FU
  - Pemuda menawarkan kepada Gisèle bahwa Guélin tidak mengatakan apa pun kepadanya. = 98K



143. Keberangkatan Jean dan Gisèle menuju apartemen Jean untuk mengambil barang-barang mereka. = 99K
144. Panggilan telepon dari Guélin kepada Jean yang tidak ada jawaban. = 100K
145. Rencana Jean dan Gisèle untuk menyuap resepsionis hotel demi mendapat akses kamar. = 64FU
146. Keberangkatan Jean dan Gisèle menuju hotel tempat Gisèle menginap. = 65FU
147. Upaya penyuaipan Jean dan Gisèle kepada resepsionis hotel akhirnya berhasil. = 66FU
148. Kepergian Jean dan Gisèle menuju kamar hotel untuk segera tidur. = 101K
149. Kegiatan sarapan Jean dan Gisèle di kafe *rue du Laos*. = 102K
150. Penyampaian Gisèle kepada Jean bahwa ia akan mengambil sisa uangnya di *Saint-Leu-la-Forêt*. = 67FU
151. Keikutsertaan pemuda dalam keberangkatan Gisèle ke *Saint-Leu-la-Forêt* karena ingin singgah di agen koran. = 103K
152. Penyampaian Gisèle kepada Jean untuk bertemu di kafe *rue du Laos* pukul dua, sebelum ia melanjutkan perjalanannya ke *Saint-Leu-la-Forêt*. = 68FU
153. Keinginan Jean untuk membaca koran di depan kios. = 104K
154. Kembalinya Jean ke hotel. = 105K
155. Penyampaian petugas hotel kepada Jean bahwa Gisèle mengalami kecelakaan. = 69FU

