

## المراجع الإندونيسية

- Abdurrahim, A. U. (2020). *Kaidah Penulisan Hamzah Washal dan Hamzah Qatha'*. Boyolali: Mufid.
- Agussalim, A. (2023). *Menemu-Kenali Faktor Penyebab Kesalahan Penulisan Bahasa Arab dalam Tugas Akhir Mahasiswa*. Jurnal: Ilmu Budaya. Vol. 11 No. 1. Available from: <https://scholar.google.co.uk/citations?user=ibpfyrsAAAAJ&hl=id>
- Hakim, A. R., 2020. Penulisan Hamzah. *Afshaha* . Available from: <http://repository.uin-malang.ac.id/6886/1/6886.pdf>
- Handayani, R., 2020. *Metodologi Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Trussmedia Grafika. [https://www.researchgate.net/publication/340663611\\_METODOLOGI\\_PENELITIAN\\_SOSIAL](https://www.researchgate.net/publication/340663611_METODOLOGI_PENELITIAN_SOSIAL)
- Jauhari, Q. A. (2010). Pembelajaran Qowaid Al-impla' di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. *Konferensi Nasional Bahasa Arab 1*. <https://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/download/49/43>
- Kusumawardani, S. (2020). Peningkatan Keterampilan Menulis Deskripsi dengan Metode Image Streaming Siswa Kelas III SDN Pondok Pinang 10. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian LPPM UMJ*, 3. Available from: <http://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaslit>.
- Mantasiah R, d. Y. (2020). *Analisis Kesalahan Berbahasa* . Yogyakarta: CV Budi Utama. <https://books.google.co.id/books?id=1f0KEAAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false>
- Maulidah dan Uswati (2019). Kesalahan Morfologi pada Teks Ekspansi Siswa SMA Negeri 7 Cirebon. *Indonesian Language Education and Literature*, 5(1), , 125-136. <https://doi.org/10.24235/ileal.v4il.5210>.
- Nisa, N. K. (2021). Integrasi Kaidah Imla' dan Tajwid dalam Kemampuan Menulis Bahasa Arab . *Al-Mu'arrif*. <https://jurnal.lp2msasbabel.ac.id/index.php/tar>.



ngembangan Materi Qowaid Al-Imlak Sebagai Penunjang Mata Kuliah *Jurnal An-Nabighoh*, Volume 20, No.01. Available from : [g/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1115](https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v20i01.1115)

- Sa'adah, F. (2016). Analisis Kesalahan Berbahasa dan Peranannya dalam Pembelajaran Bahasa Asing. *Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 20. <https://journal.walisongo.ac.id/index.php/wahana/article/view/351/320>
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta Bandung. <https://id.scribd.com/document/391327717/Buku-Metode-Penelitian-Sugiyono>
- Syamsiyah, B. (2019). Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga. *Lisania : Journal of Arabic Education and Literature*, 22. from: <https://lisania.iainsalatiga.ac.id/index.php/lisania/article/download/2714/pdf>
- Tiara Putri Faizah, A. A. (2024). Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah dalam Abstrak Skripsi Mahasiswa PBA UIN Jakarta. *Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab, Volume 6, No. 1, 2024*, 70. doi:10.47435/naskhi.v6i1.2428
- Yusuf, A. (2018). Strategi Genius Learning dalam Pembelajaran Maharotul Kitabah. *Studi Arab : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 9, No.2*, 162.



## الملاحق

### 1. نور هجرينتي (2022)



## 2. روضة حسان (2022)



**الباب الثاني**

**الإطار النظري والمرازمات السابقة**

**2.1 الإطار النظري**

ولكن بحث علمياً يجب عليه الأفكار النظرية للحصول على النتيجة الكاملة، وكما قد ذكرت الباحثة سابقاً أنّ موضوع هذا البحث هو "كيفية نطق الأصوات العربية في علم " نغمة بلاطمة النغمة " دراسة تحليلية فونولوجية، وبناء على ذلك، في هذا الفصل نريد الباحثة أن تقدم النظريات من أن الكاتب ومراجع مختلفة لتتاح إليها الباحثة لأجل تحليلها، وتتناول الإطار النظري هذه الدراسة ثلاثة محاور رئيسية وهي: المحور الأول **علم علم الأصوات**، المحور الثاني استعراض العلم للتركيب حول تشكيلها، أما المحور الثالث فـ تحليل المشكلات المحسوسة.

**2.1.1 علم الأصوات**

**1) تعريف علم الأصوات:**

وقد طرح العديد من الفعويين، تعاريف حول معنى علم الأصوات، ومنها:

2) كما ذكر في كتاب **علم علم الأصوات - علم علم الأصوات** هو فرع من علم اللغة يبحث في نطق الأصوات اللغوية وإنتاجها وإدراكها، ويشرح المصير الصوتيات أو علم الصوتيات، وعلم الأصوات لأنه لا يفرق بينهما، مثل علم الأصوات الحسية، وعلم الأصوات الطبيعية، وعلم الأصوات الوظيفي، وعلم الأصوات التاريخي، وعلم الأصوات النحوي، وعلم الأصوات النحوي، وعلم الأصوات الفطرية، وعلم الأصوات الفعوية، وعلم الأصوات العقلية، وعلم الأصوات الفيزيائية، وعلم الأصوات السعوية، وعلم الأصوات المنطوق، وعلم الأصوات الوظيفي (المجوز، 1982).



فيما يتعلق بعدى المشكلات التي تم ذكرها في تمهيد الدراسة، فإن هذا البحث ستركز فقط على تحليل أنظمة النطق الوحدية الصوتية (نوع) العربية التي ارتكبتها محفلون و محلات في علم " نغمة بلاطمة النغمة ".

**1.4 نطاق البحث**

ويبدأ على ما وضحت الباحثة في خلفية البحث، وأسئلة البحث التي سوف تحلها الباحثة الإجابة عليها فهي :

1) ما هي العاط التي يعطها محفلون و محلات و ما هي الأصوات في نطق العاط الموجودة في علم " نغمة بلاطمة النغمة "؟

2) كيف تكون صور الأصوات في العاط؟

**1.5 أهداف البحث**

**الهدف من البحث:** التي كتبت **البحثة العلمية** سوف تحلها الباحثة الإجابة عليها ، تتمت الباحثة الأهداف البحث كما يلي:

1) لإقرار الكلمات التي يتم نطقها بشكل غير صحيح.

2) لشرح شكل الأصوات التي ارتكبتها محفلون و محلات في علم " نغمة بلاطمة النغمة ".

**1.6 نتائج البحث**

إن هذا البحث له فوائد أكاديمية، وهذه الفوائد تقسم إلى قسمين و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية.

1) نتائج النظرية

ومن المتوقع أن يفسد الاستخدام الخاطئ لهذا البحث إلى كثير من الأخطاء، لا سيما في مجال علم الأصوات العربية، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مرجعية في محاولة للتعليق



2) خطأ

هي الأصوات التي ارتكبتها الطلاب ولكنها لم تصحح لنفسه بمساعدة الآخرين، خطأ هو الخطأ بسبب اللغة المتكلمين بخلاف قواعد النحوي (Bachman, 2003). يحدث هذا الخطأ بسبب النطق له قواعد مختلفة عن الأخرى، لذلك **علم علم الأصوات** قام أو عدم فهمه المتكلمين **علم علم الأصوات** الفاعل حدث خطأ في اللغة بسبب استخدام النطق قواعد اللغة المختلفة (ستورايج، فغليبا، مسرود، 2018).

3) عن

وهي عبارة عن الطلاب نطق الشيء، لكنه لم يعرف نطقه صحيح أم خطأ.

**2.2 البحث السابقة**

إذ الدراسات السابقة هي مختلف الدراسات والبحوث والقصص بلطوفة التي تناولت بشكل سابق موضوع البحث العلمي، أو أحد الموضوع التي تناولت البحث بشكل كلي أو جزئي، والتي تساهم في إثبات العلم دراسة بحثه والوصول به **علم علم الأصوات** العلمية. إن الدراسات السابقة هي إحدى أهم مصادر المعلومات والبيانات لترسيخه بالشكله أو الظهور الجديد، وهي تساهم في حصول الباحث العلمي على الكثير من الإشارات عن الأسئلة لترسيخ موضوع دراسته التي يقوم بها، كما أنها توفر الكثير من الجهد والوقت على الباحث العلمي، كونها تعطي فكرة واسعة عن موضوع دراسته العلمية. بعد أن بحث الباحث عن مسئلة الفونولوجية ، فوجدت عدة البحوث السابقة للتحقق هذا البحث كما يلي :

**3) وولفري (2020)**

تحليل الأصوات الصوتية في مهارات التحدث باللغة العربية، أظهرت النتائج أنه في مقارنة تعلم مهارات التحدث باللغة العربية، ارتكبت الطلاب المشاركين في برنامج **EMN Active**



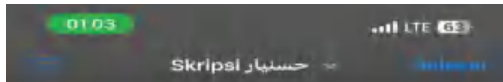
Optimized using trial version www.balesio.com





Optimized using trial version  
 www.balesio.com





يخشي على سلامة الإنسانية ونسي سلامة الأمانة من خلال الفناء والبقاء، لأن له سجل حكاية  
 به ويكوت هناك الحد بين الإنسان وبقا ما بقصد.

**ج وحدة الوحدة**

تكون وحدة الوحدة من كلمتين، هما الوحدة والوجود، الوحدة تعني الوحدة، وأساساً أو  
 بغيرها، بما تعني الوحدة. مصطلح وحدة الوحدة هو مفهوم يقول أن الإنسان يمكن أن يتحد مع  
 الله، ولكن له حد ما ليس هو جوهره لله الحقيقي، بل صفات له التي تمنح للإنسان عندما يقوم البشر  
 بمسألة الفناء. هذا المفهوم هو استمرار لفهم الحمول.

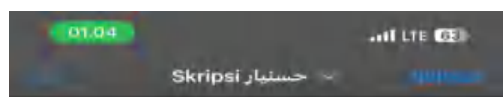
وحدة الوحدة هي الضمير المركزي للإن عري. وفقاً لـ (Amia) 2015:275 أن  
 هناك شكلاً واحداً فقط وأن يتبرع للمخلوق هو سيرة الخلق أيضاً. عند النظر إليها من الجوانب  
 الخمس، هناك فرق بين شكل الخلق والمخلوق لأن الجوانب الخمس، معدودة في قدرتها على الحركة  
 جوهر لله، لكن في الجوهري شكل للمخلوق، هو نفسه شكل الخلق.

وصلاً إلى الجوهري أو إيجاد أهم مقدسات، مفهوم الخلق هو تصوير أن الله خلق الكون وخصيئته،  
**الخلق** وهو له شكله الخاص.

من الآراء المختلفة السابقة يرى الباحث أن وحدة الوجود هي توحيد الوجود بين الله وخلقته.  
 الشكل يشترط إليه هنا هو الشكل للخلق والمخلوق لله وحده.

**2.3.2.2 التصوف السني**

التصوف السني هو التصوف الذي يقدس الأخلاق ويتلقى أغلب التعاليم الكونية بشكل أكثر  
 شأن للعلم الأخلاقي أو الصفة، وهذا التصوف يعرف بعد ذلك باسم التصوف أمالي، التصوف  
 أمالي تشير إلى طريقتهم، وهذا تعني فإن التصوف أمالي هو علم التصوف الذي يدرس كيفية الاتقرب  
 من الله (Amia) 2015:28.



تسبب الشعور بالاشواق وألم، بينما تسبب عظمة فرياد في إعجاب الناس لأنهم والاشواق  
 بالرائع من عذاب الله، الآن هو موقف الكفار، والرائع موقف المحسنين.

بعد أن يمر الجوف والبراء، هناك إلى حب وأن يكونوا موزونين في المسلم، إذا أُعجل فقط  
 هناك لله، فحسب ما كان من قدرته على قبول الله. من ناحية أخرى، إذا أُعجلت رحمة الله فقط  
 فيصير الجميع أن يحكمهم داخل الجنة مسبوقة.

تصيب الشيطان (Satan) (1985:83) الجوف من الله قبول الشخص مكرماً بالحب لله  
 ويقابل بين إيماننا بالله بما هو في عزه إلى معرفة بالإيمان إلى الجوف، حسب على طرية  
 أيضاً أن قدر ربه كرم بالأمل في رحمة الله ومقره.

وتسبب المشايخ (Amia) 2015:236، فإن الجوف والبراء هما يتناسب معاً في طريق  
 عدم تطهير الروح، إذا كان الشخص يتصور بالجوف والبراء فإنه يتصور أيضاً عذابات أمراً،  
 ويقول إن الجوف والبراء سيكون كاملين (إذا كان تصديراً فتران وأسد).

وفقاً للتفسير (Sibamby) (2021:21) الجوف هو شعور بتسبب الإيمان من الطريق  
 الرضي على تلبية أنفسهم من القيام بأمر لا يرضى له تعالى. ربما أفرج، وضع القلب على ما  
 فيه في التسلسل، الرضاء أن وسفء همه بعد. يُطلق على الأمل بلون، جهده الفسح السني الفراع  
 (كاري) (Lubis) 2018:40.

**2.3.3 كتاب فيه ما فيه**

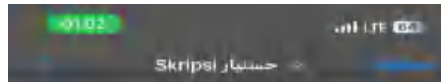
هذا الكتاب أحد أكثر مولانا جلال الدين الريني الفرية، وأكثر قصوره إجابات من أبحاثه  
 مختلفة، القيد في مناسبات مختلفة يوجد مولانا.

ويظهر من مناسبات هذا الكتاب أيضاً أبحاثه، فوجه مولانا إلى معنى الفين سليمان  
 بولاق، بولاق بولاق هذا أحد الرضائل كفاير في بلاط سلامة الفوم، وكان شديد المشق لأهل  
 العلم، ولي عهد من أندوا بولابيا مولانا.

للكاتب مجموعة من المصاحفات والمذكرات و  
 وقرائنه، ويعتبر آراءه فريدة وأبحاثه، وهي تليحنا



Optimized using  
 trial version  
 www.balesio.com

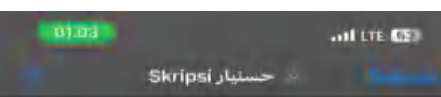


في إلهة (Fahmi) 2018:2679، فبرها، كانت الصيغة حكماً من إمكانية صيغة  
 يعرف الفاعلة بشكل مبررة في الحالات صيغة والبنائية والبنائية في تلك الوقت.  
 أصبحت شدة التسلط بذلك مبررة بعد وده التي لله، والبنائية صفة البنائية بين  
 فاعلة عن تشارف هكذا صيغة في الإسلام، في ذلك الوقت كان المسلمون في مرحلة ولكن كان  
 يطلق عليها كلمة كبر، أي الوحد عبده، ظهر الضمير من الانقسام من دعوة وأمر الله فكانوا  
 من الصوف في عالم أكثر وضوحاً وبنائية من البنائية البنائية صيغة، فبأنه حين  
 الضمير ولو صيغة وبنائية كبرية فصل من أصل السلام الفاعلة، وتوسكت بالأفكار بأن  
**الخلق** هي الصوة إلى حدته الفراء.

ثم صيغت الصيغة تعبيراً سريعاً للتعريف، بدأ من تعليم الجوف، وتوحيده والبرء والتي  
 بدأت ونظرة تقول في صفتها فبدأ بعد لأن عدم التسلسل أطواراً مختلفة للظروف والمصنعات.  
 البنائية، استمع في الفرائد التي يدرس نظرية تقول بأنه بعد أن العلم هو صيغة عقل  
 فبفهمي أنه لا يزال بالأعمال الخيرية والتكاتف من صيغته في فهم الكلمات ويعد من الوحدة  
 مع الله، ثم في الفرائد نظرية جديدة للتعريف، إن طريق المعرفة لا يتناسب مع نظرية سبها، بل هو صحيح  
 من نظرية وأب لا يتناسب إلا الحلال، أحد الفرائد في البنائية في العلم الإسلامي، حين استطاع بعضه  
 روح على الفرائد من الصيغة والله يعلم الكلام.

بعد ذلك، بلغ ظهور الصيغة أيقونة، وانظر إلى عظمة تكاد تكون سبها تلك الصيغة،  
 حسناً وصول الجوفية البنائية تعدد من الصيغ البنائية في التعاليم التي كانت، تنظر في التسلسل  
 مرتبطة في الإسلام، رأس أسس الصيغة والظواهر، كيفية البنائية وبنائها في علم الصيغة  
 والبنائية وتعلمين والبنائية وبنائها، حتى أن الشرح الفرية (في الحاشية للفتاوى).

وتصيب من فهم صيغة الفسح (Bahusung) 2015:62، حسب نظرية الصيغة  
 في الجمع لأن لما كانت أهداف، أولاً لتسليطه في أواخر صيغة لإيجاد الفرية من البنائية لتسلسل  
 عن عظمة فهم الوحدة، ثانياً، فهم الأبد أو فهم الجوف البنائية (الصوف) للإسلام، لكل  
 من الصيغ لتسلسل التي بدأت في البنائية والبنائية غير الإسلامية، ذلك إجابة الفاعلة على



وهو حيث عدم الصيغة بأنني الصيغة لأن طريق الصيغة فهو أن من الجوف الفرية  
 (تذكر الفرية) حل الفرية والفري وبناء، واستمر وأصدف الفري وبناء والتميز والجوف والبراء،  
 وهذا (Lubis) 2018:35.

**أ الفرية**

من ناحية الفرية، والتي الفرية من الله الفرية وهي (كبر) والظهور ما تاب من الفرية  
 على أن الفرية تتسلسل أثناء (Fahmi) 2020:104.

وتسبب (Quawan) 1985:79، يشير إلى أن الفرية هي لإيجاد وهي الفرية الفرية عن  
 على الإلهام والوجود للتعبير بالإسراء على لعل لغة تتسلسل.

إذا ارتكبت إنسان خطأ أو عصيان، عليه أن يبرء فوراً بل لله سبحانه وتعالى، وأنه  
 بالفضل والعبادة هذا كل ما يخلص الفرية الإسلامية، سواء لمجرد في الوصايا أو عبادة الفرية  
 ما في ذلك الكفار والكفار.

يقول (Gani) 2019:97 أن مفهوم الفرية الذي يقصد بالصيغة هو الفرية التي أن تعيد  
 لنفسية من أخرى، يقوم الصيغ أياً كان، ففرية حتى سبع برزاق ليعمل إلى مستوى الفرية  
 الحقيقية، ففرية الحقيقية الصيغ من سبها، كل شيء، إلا الله.

**الشرح التفصيلي للفرية (المشروعي) 2001:27** | الفرية لولاه وأسد واستمسا،  
 برابرية هي الفرية من فريه مشير أو فعل الفرية، وهذه واحدة على جميع لتكثير، كما أمرهم لله  
 في كل كلمة وعلى الفرية رسالة، والشعيرة هي الفرية من فريه لتسليطه وفعل لتكثيره، فمن  
 على الفرية الأولى كان من الأور لتكثير، ومن تابه الفرية كان من التسلسل، لتكثير  
 في ذاتها بالفريه كان من الفريه: إما تكثيراً وإما لتكثير.

يقول المشروعي 2001:29 مسبقاً الفرية هي الدم على ما سلف منه في الماضي، والإفراج  
 الحلال، وأمرهم على ألا يعادوا في التسلسل، وإفراجاً لتسبب في الوقت الذي تقع فيه الفرية،  
 فإن ذلك الوقت يتم، ويقطع، ويتم.

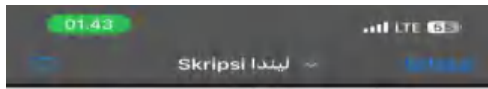


رقم الصفحة	الملاحظات	تاريخ
7	<p>الفصل الخامس والعشرون: أو لا تأخذ ما علقك الألف، ص. 165 في المصنف.</p> <p>يوم القيامة، كل أعضاء الإنسان، اليد والرجل وغيرها منفصلاً عن غيرها من الأجزاء تتكلم، والعلامة بولون. هذا، يقولون: عندما "تتكلم" اليد، نمل علامة أو أخرى تظهر على اليد تكون في مكان الكلام على شئ، أو ملح. فبمكان هذا المعنى القول: إن اليد (تتكلم)، نحو: "كأنك شبة سائحاً فعدت يدي مكاناً". أو تكون اليد جرمية <b>اليد</b> <b>حاروت سوادة</b> <b>الشمس</b> يقولون: إن اليد "تتكلم" عبارة "إن سكتك جرمية"، أو "سكتك نفس بغير سوادة". كلام اليد وبالمعنى الأعضاء يكون على هذا النحو. يقول للكتّابون السكتون: "سكتك لغة" لأن هذه اليد وهذه القدم المحسوستين سكتكمان، فلذا يتكلم اللسان، في يوم القيامة يتكلم الإنسان، فالكلام "لم أسرق"، يقول اليد: "صبراً صبراً، أنا أعنتك، بلسان فصيح".</p>	الصفحة

الصفحة هي الحقيقة عكس الكتاب، يجب أن يكون المسلم دائماً في حالة يدانية وعقلية أساسية. الحق في القلب، والكلمة الصائبة والعمل الصالح، بين القلب والكلام يجب أن يكونوا

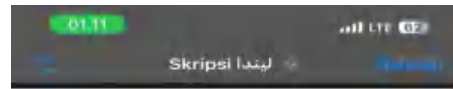






رقم	طابع الملاحظة الرئيسية	نص الملاحظة	صفحة
1	والقمة من نفسها	93 كلمة ناقص وأنت لا تعرفي المتعلقين في القرنين الثاني والثالث حينما قوما على "والمختصر" أما جملته واحدة من كلمة جملته القاموس وقد قلت لك المتعلقين أن غير أمثال الرجال أنا فهم مثلها	الصفحة 9 الصفحة 13
2	مخالفة	المتعلقين وهو الضياء وهو غير ... لا يستطيع بن أن يعبروا الضلال أو الضلوع أو الضم وهو الكامر... فلا يمكن لأهل الأرض أن يعبروا على عتبة كه عجب لا حول له ولا قوة	الصفحة 10
3	ومخالفة	"ويبدأ القرب من نبي، وغفت أن يعدل من متعلقين واصبحت ألسنة كسيرة أخرى العقد المتعلق. وهذه إيراد ويقدم مقالتي تلك بمعنى كونه له... حرة حرة حرة 11 وكما قد أحييتنا أمام باب .. باب نبي، ومخالفة ولا المتعلقين حسي ومخالفة في معنى لكل المتعلق... كل كلمة كلمة ... حرة لك ألب .. حرة على أه حرة وها 11"	الصفحة 11

Dipindai dengan CamScanner



الفن الكوي  
دراسة أكاديمية

2. الأسس العلمية

2.1 الأسس الأدبية

أول عمل أكاديمي يتم إتخاذ في علوم وتاريخ - بإضافته إلى أنه في علومه له أسسها  
وتتضمنه وفقاً (Sauria & Drajat, 2014: 4)  
"Siapa berasal dari bahasa sanskerta yang artinya tulisan. Suatu secara  
etimologi berasal dari bahasa Latin Literaria. Litera yang artinya huruf karu  
nata. Dalam bahasa Inggris disebut Literatures yang artinya segala sesuatu  
permainan bahasa dalam bentuk tulisan"

التالي من هذا النوع يمكن استنتاج أن لكلمة الألب جاري معناه ولكن في جريدته فإن الألب  
هو شكل من أشكال العمل في شكل كلمة ولكن معنى الألبت يتم تفسير الألب الأدبية لأن  
على أنها معنى تام لغة شعوية أو في جاري الكتابة، وقت (Sauria, 2019: 20)، إنسان بأن  
المتعلقين (Sauria, 2019: 20) تظهر طرية التحليل التي تستخدم وسيلة لغة ذات المعنى، حيث  
يمكن نقل اللغة حثيثاً أو حركتها، بالإضافة إلى ذلك، يمكن للألب لتعد زيادة سرعة نقل على  
ويتم تصنيفها أساساً كغيره، مثل الإخبارية والأكاديمية والكتابة.

في العمل الأدبي، هناك العديد من الأنواع، التي يمكن استخدامها كمنهجية لأن الألب  
المتعلق على العديد من عناصر البناء، مثل دراسة الشخصيات، وضع قصة الذي يعرض الروايت  
والكلام والأدب الاستماع، بالإضافة إلى آراء أخرى (Arqad, 2017). لذلك فإن الأسس  
الأدبية هي أساسيات شعرية، شعرية وكتابة على أنه حيزاً ذو ثقافتها بشكل خاص وتعتبر  
على رسائل الروايت

Dipindai dengan CamScanner



صفحة 311	أخر الألب ولا يصبه مخرج حاله وقت طرية ... جاشدا وقدمها لغيره أسهل من من ألبه كانت شخص البرع هو الذي يعبر على، وهو الذي يتكلم في داني
الصفحة 481-480	"بدايني في هذه قسم المتعلق على وكانت بين جري... وكانت حرة ... فلماذا جاني أجري" فلماذا أجري برب ... على جاني" ثم يقول أحد أن جاني هذه النادية، فمعلق كاني يا وني... ولا حداث، أطلق وهذه تلو شخصيات غريب... بوهو ملك أسراء... والألبه أسراء... وأجري أسراء... وأجوبه أسراء فما جاني في طريق... أرسلت لي هذه الشخصية النادية"
الصفحة 29	"أصبحت أسيرة، ثم أفل جيا جيا... ويصراع شعوري كما رأيت كيار... كانت قد ذات ذات ذات معاذ وهذا من أحد و رباه ولا حداث" "المجمع كتاب وأدب المتعلق، ثم أفل جيا"

Dipindai dengan CamScanner



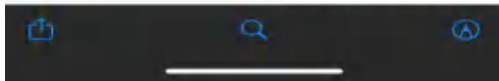
صفحة 188	"قول كوي حنة كانت كازداد كسند أقول له أنه يستطيع طرية ... كسند أقول أن أسهل كوي كما أقول، وفقد طرية كما أسهل طرية"
صفحة 513	"كانت حرة ذلك أسهل طرية على سلي وكل نوع كما طرية ... كسند ألبه وأسلفه، وكل طرية وأصبعد هذه طرية يعني أو أجري جيا ... كانت حرة أن الحداث في كوي"
صفحة 12	"وسبق له في حارة... في بعض... المتعلقين... عنى التي لألب في نبي... في طرية نداء وعنى نداء... المتعلقين... كوي... المتعلقين..."
صفحة 17	"لكن حرة حرة في الأرض زكم صراع... وعندما استخدمت أن المتعلقين... عنى طرية وأصبعد كسند... كوي زكم ذلك طرية أسهل طرية أن طرية ولا أن نداء حرة" "كسند كاني أفل في نبي" شخصي... حنة بس وشعب كسند سبب الحرة ... وشعبا"

Dipindai dengan CamScanner



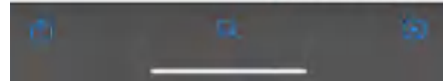
Handwritten notes on page 9 of a document. The table has 3 columns and 3 rows. The text is in Arabic script with red highlights. The first row is numbered 9 and the second row is numbered 10. The text discusses various topics related to the document's content.

Dipindai dengan CamSc



Handwritten notes on page 10 of a document. The table has 3 columns and 4 rows. The text is in Arabic script with red highlights. The first row is numbered 10 and the second row is numbered 11. The text discusses various topics related to the document's content.

Dipindai dengan CamSc



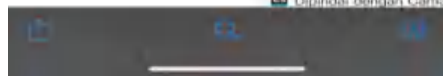
Handwritten notes on page 11 of a document. The table has 3 columns and 3 rows. The text is in Arabic script with red highlights. The first row is numbered 11 and the second row is numbered 12. The text discusses various topics related to the document's content.

Dipindai dengan CamSc



Handwritten notes on page 12 of a document. The table has 3 columns and 4 rows. The text is in Arabic script with red highlights. The first row is numbered 12 and the second row is numbered 13. The text discusses various topics related to the document's content.

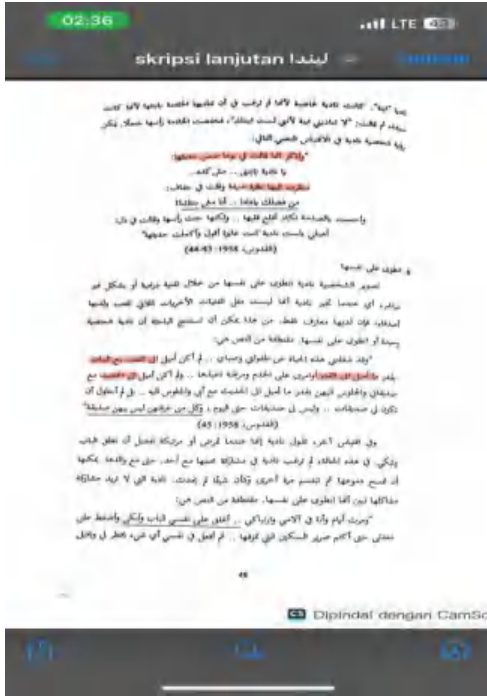
Dipindai dengan CamSc











Optimized using trial version  
www.balesio.com



### 5. عملية نور الخديجة (2022)

**Skrripsi عميلة نور الخديجة Selesai**

- **وإله العالم كمنه عم (إلهي فرب العرش عرش) لا إله إلا الله محمد رسول الله**  
 عبادات فريضة العبادية الكبارا لسكان الله في مساجد.
- **الأعلام للمسي "منعصن فريضة" لسكان فريضة.** ومع ذلك، يجب التفرخ أن العالم يمكن أن يولد من عديد ومن بالذات فطر على اعراق جميع شعوبنا العنصرية وكذلك الطبقات العنصرية والطبقة، يا في ذلك الطبقات الفكرية والفكرية.

بناكر (Wieder & Holinger, 2001) أن هناك وفريقين رئيسيين للعالم، هما **الطبقة الفريضة (الفريضة) وطبقة العنصرية (الاستعجاب).** لتفصيد بالطريقة الطبيعية هنا هو الطريقة التي الفريضة فيها الأعلام عاكسا على رايون، وتخصص لهم معايشها الطبيعية عاكسا إلى طبقات سياسية وأخلاقية ودينية واجتماعية أوسع.

**٣) عملية اجتماعية أوسع**

سوسيولوجيا الأدب (الاصطاح والأدب) بأن من كلفني سوسيولوجيا والأدب. بأن سوسيولوجيا علم الاصطاح من المفرد الاجتماعية (الفريضة) socius تعني معًا، مستخدمون أسدقًا، أمثلة (logos) تعني الكلمات، اقوال، أمثال (Rena, 2004). وفي الوقت نفسه، وفقًا للقنوس (سوسيوال فكر (KBB)، فإن الأدب هو اللغة (الكلمات وكلمات اللغة) المستعمدة في الكتب (وليس لغة الحياة اليومية). وفقًا (Damono, 1978)، فإن علم اصطاح الأدب هو فرع من الدراسات الأدبية يقوم بقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. قال Damono

١٨

Dipindai dengan CamScanner

**Skrripsi عميلة نور الخديجة Selesai**

هناك أروع جديدة من الأعمال الأدبية منها: الروايات، والأفلام، والتخصص القصصية، والقصص، والقرآن، والتخصص الفريضة، الفيلم هو الوسائط الفريضة والتسوية بطار إلى سحر الأعلام أيضًا على أنها وسيلة للتعبيرات حول القضايا التي تحدث في المجتمع، حتى يمكنك سحر الأدب خاصة في الأعلام، يقوم الفرض من الفيلم لأن الأعلام ليست فقط عرض وسيلة فريضة لكن كوسيلة من وسائل الاتصال، والمشاكل الفعالة المشاهير (1987، Mingsall). و الأعلام أيضًا هو تأثير كبير على نفس البشرية، لأن الجمهور لا يتأثر عند مشاهدة ما فقط بل فكرة طويلا. (Hera, 2009).

الفيلم كوسيط في الجمع ويعبر عنسيات جديدة، ويهوي على عناصر من الفريضة والفن والأدب وهو يسمى بالفيلم الجمال، الذي فيه عناصر فريضة وأخلاقية ودينية. عرض للتخصص وعي مسرعة تأتي عادة من وسائل الإعلام التي تشبه عناصرها من القصة القصيرة أو الروايات، بأن من القصص للأشياء أو الروايات أو الرعب التي تحدث الخلفية في صناعة الأعلام. **٣) عملية اجتماعية أوسع** وتجارب حياة شخص ما إلى الأعلام القصصية من القصص الحياتية الفريضة. يخلق كيف هذه القصة بشخصية الأديبة، أن Ekramani التي بأن من أي شبكة الفريضة (شخصية).

وأحد من السبع رواية الإلكترونية مشهورة جدًا في عام 1990 للمبدعون صاحبها، هناك سببها وروايات من أصل فريضة-إيران اسمه *Lez Flamme Apikhe*، القصة سنية على قصة حقيقية، هذه و الرواية مجموعة من العنود في إيران. ثم قام ساروس نوازته بتحويله إلى فيلم بعنوان

١٩

Dipindai dengan CamScanner

**Skrripsi عميلة نور الخديجة Selesai**

**المقول ٧.٤ وصف لشهد**

**شهادتها: (القصص الفريضة) - كبرياء الفريضة الفريضة** كمنه مع رجال فريضة الفريضة

يظهر لشهد أن المرأة لا تصنع مرفوع مهم للفقير في الأمان العامة أو للخدمات لا يفتح لها إلى أماتها ولا يمكن القول بها.

**١) فقد الاجتماعي**

كما أوضحنا أن فقد الاجتماعية هو فقد للشعب الاجتماعية الموجودة في الحياة الفريضة ، بل في عدم المساواة الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية التي عاكسا ما تلفها شخصيات. من خلال فلم "بم فريضة" ، يقول ساروس نوازته مناقشة عدم المساواة الاجتماعية التي لا تزال تتسع كثيرًا من قضايا الحياة الحقة. هناك عدة نقاط لفقد الاجتماعي في فيلم بيم فريضة والتي تظهر على أساس لتفاني الاجتماعية:

أ. **الاشكالات السياسية في فقد الاجتماعي**

مشاكل فيلم بيم فريضة معقدة للغاية

الشخصيات ليست عاجزة عن أداء وظائف

٢٠

Dipindai dengan CamScanner

**Skrripsi عميلة نور الخديجة Selesai**

يريد أنال للسوق وكان العمل أيضًا به على و الله. من أصل حياة نيه، اضطر عادم أمرا إلى الاستعداد أمام ريس الفريضة (شخص الذي يحول له الفصل في جميع القضايا).

تعرض على استمر جميع الشكوك يا في ذلك وقد فريضة وديها **٣) عملية اجتماعية أوسع** يا

**٣) عملية اجتماعية أوسع** يظهر إلى عالم على أنه شاهد على اعراق زوج فريضة. يبرهه في كانت تحول يادة دفاع من أية أفعال، لا تستطيع فعل أي شيء. بعد الشهور مع جميع العنود الفريضة، قرر أن فريضة مدانة وسام مطعها وفقًا لتقارير للسوق به في البلاد. إذ ثبت أن امرأة على علاقة فريضة بالقولبة هي الرعب حتى الموت.

الفتنة فريضة إلى وسط للفتنة وكانت في منتصف بدها حتى وسط وبدها مفيدتان خلف ظهورها. ربي المفسر الأول بأولاد فريضة البيولوجي، لكنه استمر في التسارع حتى صرخت تركت إلى إرهابم فريضة إذ هذا دليل على فريضة فريضة. لكن إرهابم ظل غير مائل. ثم تغير على الفريضة، وكان جنسها جدًا ليس المعقدة على فريضة حتى سقطت زوجه. استمر الرعب مع فريضة، ثم فريضة حسن، وضع الحوان الفريضة. استمرت فريضة فريضة ما في الفريضة، لكن على استمر في استفزاز جميع السكان ليوصلوا إلهام الفريضة من الحجازة وأخيرًا بدأت فريضة في ذلك المكان.

ثم يعود خط القصة مع فريضة في سنن الفريضة والتدريج في عني الضمان، لأنه لم يوقع ما سمع في ذلك الوقت. الفريضة أن يبلغ هذه القصة للفريضة، ومع ذلك عندما فريضة أن يأخذ سريته، أولاد حسن وإرهابم ورسامه لاستنواب فريضة. ثم الفرض عليهم وهم يتحدون من قبل قسم ويضع نللا يا راء. كان فريضة مرهقًا جدًا من قيام فريضة بتكرار عهدها عليه والأفلام

٢١

Dipindai dengan CamScanner



Optimized using trial version  
www.balesio.com





الجزء ٧.٤ وصف المشهد	٠٠:١٨:٠٧
الجزء ٧.٤ وصف المشهد	٠٠:١٨:٠٧
الجزء ٧.٤ وصف المشهد	٠٠:١٨:٠٧

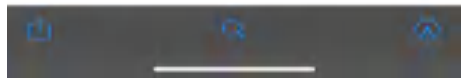
6. أنغون لطيفة أمير (2022)



Optimized using trial version  
www.balesio.com

- ٦. **الفعل** : وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرضى وقوعه إما تكريه مستقبلا ، وإما تكريه مذكرا غير مطروح في يده . كقول الشاعر : يا ليل حال باوم ريل # يا صبح قلب لا تطع ( بناء ، ص ٥٠ ، ص ٢٤ )
- ٧. **التعجيل** : وهو مطالبة المتعاطب بمحل لا يقوى عليه ، إظهارا لعمارة وضعفه وعدم قدرته ، وذلك من قبل السجدي ( عميق ، ١٩٨٥ : ٨٠ ) . أمرو قوله تعالى : **وَلَدَلْ عَلَى كَيْفَتُمْ مَاءَ كَيْفَتُمْ فَذَلِكُمْ أَكْرَمًا مِمَّا يُكْرَمُونَ** [ سورة الأنبياء ، ٦٣ ]
- ٨. **العهدية** : كقولها تعالى : **وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِمَّنْ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** . وذلك من قول الشاعر ( عميق ، ١٩٨٥ : ٧٨ ) . قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الأنبياء ، ٦٨ ]
- ٩. **الصحة والإيراد** : وهو الطلب الذي لا تكليف ولا إزام فيه ، وإذا هو طلب بمحل من طياته معنى الصيغة والمروعة والإيراد . ( عميق ، ١٩٨٥ : ٧٨ ) قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الأنبياء ، ٦٨ ]
- ١٠. **الإعانة والمصير** : ويكون توجيه الأمر إلى المتعاطب بفضده استصدار الإذعان من شأته والإقرار به وتكذيبه . أمرو قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة المدثرات ، ٤٩ ] ( عميق ، ١٩٨٥ : ٨١ )
- ١١. **التهكيب** : ويسمونها بعض البلاغيين ( السخيري ) وذلك حين يكون للامر مسخرا مستغنا لما أمر به ( عميق ، ١٩٨٥ : ٨١ ) . أمرو قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الأنبياء ، ٦٩ ]

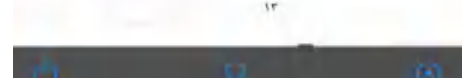
- أبناء الفاعل في إنباء الظلي . سيمر أيضا **المفعول** ثلاث بالمفصل وإعارة استعمل فاعله على القراء .
- كإعارة قرأ تعالى إنباء الظلي المتعصبية في سورة الشعراء بلفظ حسب برفاعة . وكذلك يوضح فرض إنباء الظلي بشكل عام ، لأن الشاعرة سألها بمبدأ جديدة ، على أمل أن يتم حلها بشكل مختلف فلما من أهم إنباء غير الظلي .
- الفعل الثاني : ترويح المسائل**  
بما على شرح خلقية البيت السابقة ، عندنا دراسة للشكليات العربية على النحو التالي :  
١. في علم ظلي ، كل نوع من الكلام الإنباء الظلي له معنى محدد غير ظلي الظلي .  
٢. مختلف ترويح معنى الكلام الإنباء الظلي من تلقى الظلي **المفعول** في **البناء** .
- ٣. تيسر أشكال مختلفة من لسان الجوزي من الكلام الإنباء الظلي في سور القرآن الكريم حتى يصعب التمييز .
- ٤. لم يفسر على وجود شكل الكلام الإنباء الظلي الذي يستخدم معنى الجوزي في سورة الشعراء فربما أن يوضح برفاعة معنى .
- الفعل الثالث : تحديد المسائل**  
بما على تحديد المسائل التي لم ذكرها ، عبرت الدراسة بظلال المسائل لفظ في تحديد معنى ، وكذلك يوضح الكلام إنباء ظلي في القرآن في سورة الشعراء .



- **الإنباء**  
وهو في موقفه من نظرائه **العلمية** كقولك لصديقك : لا تترك في طلب العلم (تاسير) أمير ، ٢٠٠٣ ) ، وكقوله تعالى على لسان هارون مخاطب **الملكوت** : **وَلَقَدْ يَنْبَغُ أَنْتَ يَا يَهُودِيَّيْنِ أَنْ تَكُونُوا بَرِيئِينَ** [ سورة طه : ٩٤ ]
- **العهدية**  
كقولها : لا تليل أمرى ، وكقوله خاربه : لا تطع أمرى . (تاسير ، أمير ، ٢٠٠٣ )  
وقد خرج هذه الصيغة عن أصل معانها إلى معان أخرى ، استفاد من سياق الكلام وقراء (السوي) :
- ١. **العفاء** ، أمرو قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الأنبياء ، ٦٩ ]
- ٢. **الإعانة** ، أمرو قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الأنبياء ، ٦٣ ]
- ٣. **المصير** ، كقولك لمن يسألك : لا تخرج من مكانك حتى أجمع إليك . ( دياب ، Dayyab ، ٢٠٠٦ : ٤٤٩ )
- ٤. **العلوم** ، كقولها تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة البراقع : ٤٢ ] (فاضي ، ١٩٨٤ : ٧٠ )
- ٥. **الطوبيع** ، أمرو قوله تعالى : **وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ فَجَاءُوا وَعْدَهُمْ غَيْرَ بَالٍ** [ سورة الشعراء : ٤٩ ] (فانج ، ١٩٨٤ : ٧٨ )



Dipindai dengan CamScanner



Optimized using trial version www.balesio.com

# 7. بنجا رحمة سورلومي (2022)



# 8. سندي عالية فضيلة (2022)



### 9. عارفة نور العزة (2022)

Selesai

عارفة نور العزة

**الباب الثاني**  
**دراسة الحكيمة**

**2.1 أسس النظرية**

**2.1.1 الدلالات (Semantik)**

الدلالة اللغوية هو تدل مادة (وال) على إرادة الشيء بإرادة تعلميها وإلى الحسن أحمد بن فارس لب زكريا ت ٤٩٣ هـ. فالدليل ما يتبدل به، وقد دلَّ على الطريق بلكه دلالة و دلالة، وإلا به عنده، وهما الدليل أو الفصل عند بن سكرج أي القاسم بن منظور ت. ٧١١ هـ. من ناحية الدلالة عرفت الدلالة بأنها كون الشيء عمالة بجزء العلم به العلم به العلم بشيء آخر، **واللغة الدلالة** والآن المتداول وعلى بن حماد بن علي المرعشي، ت ٧١١ هـ. ولكن القول أن العلاقة بين الدال والمدلول هي تلك الدلالة التي تربط بينهما، فقد استقر في مفهوم اللغوي الحديث أن **الدلالة** "هي العلاقة بين الدال واللفظ والمدلول والمعنى" وأحد أهم الكرامين، ت ١٤١٣ هـ حيث ينظر إليها على اعتبار أنها "علاقة اللغوي بقرينة فيه للدال بالمدلول" لأنها حار بنظر من الدال متابع أن تقول : إن الضرب اتصال الضارب بالضروب، حار قياسا على ذلك **ويقال** (Jazairi, Al-Tawfi, 2003) بأن الدلالات هي:

في اللغة العربية ، تأتي كلمة (المعنى) من أصل (كلمة المعنى) ١ - حفظ شيء عن طريق التمثل واستخدامه ، ٢ - إظهار المصطلح ، التوضيح أو الإزالة ، ٣ - التوضيح على الشيء، والمعنى (المعنى) هو أية التي تظهر على الشيء، يتوضح بعد البحث ، أو بمعنى آخر ما يحلله أو يعبئه لفظ واحد بشكل واضح (Faris, 2002).

**المعنى** **اللفظ** (1) الدلالة الصوتية (2) الدلالة الصرفية (3) الدلالة المنطوقية (4) الدلالة اللفظية أو الرمزية (5) الدلالة الاجتماعية

5

Dipindai dengan CamScanner

Selesai

عارفة نور العزة

**2.2 تحليل المسائل**

صيرت الدراسة نطاق البحث القائم على نوع الربط المعنوي الواردة في كتاب لآب الحديث.

**2.4 مسائل البحث**

بناء على الخلفية للتأثير أعلاه ، فإن مسأله للتحليل في هذه الدراسة على النحو التالي:

(1) **ما هي أنواع الربط المعنوي في كتاب لآب الحديث** خلال خلال الدين بن كمال الدين السبوي.

(2) **ما هي مداني على المسائل المعنوي في كتاب لآب الحديث** خلال خلال الدين بن كمال الدين السبوي?

**2.5 أهداف البحث**

بناء على مسأله للتحليل للتأثير أعلاه :

(1) **وصف تحليل مداني على المسائل المعنوي في كتاب لآب الحديث** خلال خلال الدين بن كمال الدين السبوي

(2) **تحليل أنواع الربط المعنوي في كتاب لآب الحديث** خلال خلال الدين بن كمال الدين السبوي.

3

Dipindai dengan CamScanner

Selesai

عارفة نور العزة

**2.2 المسائل (Kobori)**

(Al-Ahul, 1982) إن شاء مصطلح المسائل:

المسائل: درمة التناوب بين تعيين المعنيين في حله وأصله.

أصله المسائل على وزن لفعل ومعناه : تعاقب به أو احتصاص. هو الربط (فوق مخلوق 1008) مع لفظة لفظة على وزن لفعل ومعناه : تعاقب به أو احتصاص أو تمرير. والمسائل هو لفظة بـ "مسائل" أو **مسائل** (1972) أجزاء الفهم حسب "الربط اللغوي" هو مظهر من مظاهر عملية إنتاج النص التي تشمل على و إرادة الباحث أن يحل المسائل في الدراسة اللغوية. وتسام أحد فرج (2007) عناصر أخرى هي:

المسائل هو بعض من علم اللغة ؛ أصله مسائل على وزن لفعل. هو الربط أجزاء الفهم **مسائل** المسائل هو الزواجر بـ "مسائل" أو "الربط اللغوي" هو مظهر من مظاهر عملية النص التي تشمل على عناصر أخرى هي **مسائل** (2007).

لأنه أشكال لعناصر المسائل اللغوي أشار إليها اللغويون هي عناصر المسائل المعنوي هو علاقة فكرة بين **مسائل** (2007). العربي و المعنى و السبوي. ثم المسائل المعنوي هو علاقة لغوية بين كالمعنى أو أكثر داخل (Kobori, 2009) والمسائل المعنوي لم يكتم عملية لفهم النص للمصنفين و **مسائل** (2007) للباحثين اللغوية. و **مسائل** (2007) مع عناصر صوتية موسومة في لغات العربية. الدراسة التي ترميها الباحث هي للمسائل المعنوي.

و هذا العلم من مجموعة الدراسات اللغوية الحديثة، وهو يدرس مبادئ النص، ويتابع استنتاجه من اللفظ، كما يدرس أنواع الدلالة لفرع من فروع علم اللغة بناءً على "نظرة الدراسات العربية والفونولوجية، والنحوية، والقياسية؛ هذه الدراسات" (فهد حسن علي، 19٨٣)

6

Dipindai dengan CamScanner



Optimized using trial version  
www.balesio.com

# 10. سائب أكبر

في المدرسة الثانوية المصري ؟

1. كيف تأتى وسائل بليكرز (Pickers) في زيادة الدافع لتعلم اللغة العربية على طلاب ن

للمدرسة الثانوية المصري ؟

2. كيف ملاحظة الطلاب عند استخدام وسائل بليكرز (Pickers) في زيادة الدافع لتعلم اللغة العربية ؟

**الفصل الرابع أهداف البحث**

بدأ على صياغة المشكلة أبحاث ، فإن الأهداف لهذا البحث هي:

1. لوصف تطبيق بليكرز (Pickers) في زيادة الدافع لتعلم اللغة العربية للطلاب في للمدرسة الثانوية المصري

2. لتحليل تأثير تطبيق بليكرز (Pickers) في زيادة الدافع لتعلم اللغة العربية للطلاب في للمدرسة الثانوية المصري

3. لوصف الطلاب لاستخدام بليكرز (Pickers) في تقييم نتائج تعلم الكيمياء في العصر

أشرت هنا البحث (2019) Ezzahid دراسة جامعة حسن الشاذلي ، أما بقية نتائج الدراسة ، فهي توضح مدى فاعلية تعلم المقررات العربية بمساعدة بليكرز ، المشابه في هذا البحث هو أن كلاً من بليكرز (Pickers) في عملية التعلم ، أما بقية النتائج مع البحث الذي ستم إبرازه ، وتحديدًا في أهداف البحث ، ركز تحت هذا على مدى فعالية بليكرز (Pickers) في إتقان المقررات العربية ، بينما ركز هذه الدراسة حول تأثير بليكرز (Pickers) في زيادة تحفيز تعلم الطلاب ، فإن موضوع البحث هو أيضًا ركز حقلية مختلف على الفصل الحادي عشر بينما ركز هنا البحث على الفصل السابع

على اللقاء الثاني: الاختبار الأخير

دخل باليوم لم بدأ التعلم بالتحية والتقدمة وقراءة البسطة مقتطف البحث من حضور الطلاب ثم عرض الباحث أسئلة من الاختبار الأخير ، والتي تتكون من الاختبار الأخير 1، والاختبار الأخير 2 ، والاختبار الأخير 3 ، والاختبار الأخير 4 ، ثم فتح الباحث سؤال الاختبار الأخير الأول الذي يتكون من 5 أسئلة متعددة الخيارات ، لم اختيارها على جميع الطلاب، حيث تم الباحث بقرابة أسئلة الاختبار من متعدد ثم طلب من الطلاب تحديد إجابات الإجابة ، ثم طلب الباحث من الطلاب رفع الباركود (Barcode) الخاص بهم وطلب للإجابة التي تعتبر صحيحة ، وتم الباحث مسح الباركود (Barcode) جميع الطلاب ، بعد الانتهاء من أسئلة الاختبار الأخير 1 ، وأصل الباحث الإجابة على أسئلة اختبار الأخير 2 و 3 و 4 بنفس الآلية في أسئلة الاختبار بعد اكتمال الاختبار ، عرض الباحث دروس جميع الطلاب وأخيرا شكر الباحث إلى الطلاب على الوقت من اللقاء الأول حتى اللقاء الأخير. ثم إفلاق الدرس بقراءة البسطة معا ولكن الطلاب من مقاربة

على اللقاء الثالث: المفردات من "كواكب"

دخل باليوم وانظر الباحث من الطلاب امر أو أكثر من الطلاب في اليوم وبدأت البحث التعلم بالتحية والتقدمة ثم قراءة البسطة معا وتلقي الباحث من حضور الطلاب. وبعد ذلك إعطاء الباحث الملائمة عن الفواكه بطريقة العناء ثم عرض الباحث من الأسئلة في الشاش وفرز الباحث سؤال واحد ويطلب من الطلاب تحديد الإجابة من أربعة إجابات متعددة ، وبعد قراءة سؤال واحد طلب الباحث من الطالب رفع الباركود (Barcode) بناء على كل اختبار إجابة ، وتم الباحث مسح الباركود (Barcode) لكل من حضور الطلاب ، يستمر هذا حتى السؤال الأخير. بعد اكتمال الاختبار ، عرض الباحث درجات جميع الطلاب وطلب الباحث من الطلاب طرح الأسئلة ، وكذلك إتلاخ الطلاب على المفردات في الإصباح القادم. أخيرا إفلاق الدرس بقراءة البسطة معا ولكن الطلاب من مقاربة



# 11. ميكا عاليانا (2023)

لقد استلخ إلى قسم حاشية لأن هذا التناقل لا يمانع من ذلك، فقال استلخ إلى الرفع أو بتكون في الأول الحجة لأدبنا على معنى قول أو للمعنى في الفرج، ومع ذلك يقول الطحاوي أن من من العبرة من المصاحف علم اللغة، علم بهم الذين وبسبب ذلك نشر وطبقه هو علم اللغة لأن وجود لغتهم الطاهر، مع الاحتمال بأفضل الفراء (العلمي: 2، 100).

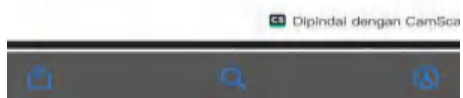
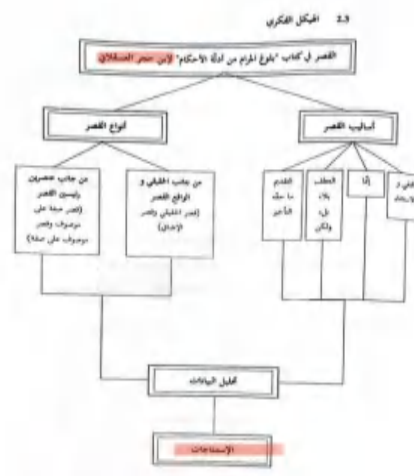
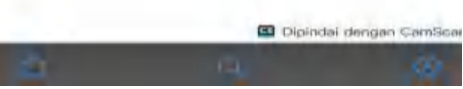
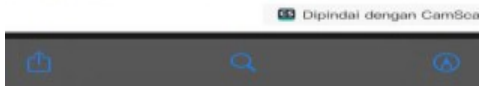
بناء على ذلك، رأينا أيضا أن هذه الطريقة مبنية على في العبر لتفويت حياء هذه اللغة حتى لا يعمدوا لهم مراتها من تشككها بربطه ارتباطاً وثيقاً بالعقائد القدرية عن اللاهوت. إن طريقة تناقلها في معرفة وتربية في علم اللغويات في الرأى طاعت اللغة لسطح في إلقاء لغة العبرية خاصة في اللغة الكلاسيكية، فهذه الطريقة، وبسببها تشكك في الكتاب بلوغ العلم من **علم الأقسام والرسائل السطحي**، لأن فيه أساسيات لتسوية من العديد من المصادر الأساسية لتتبعها الذي يندرج إلى الفهم وتكون هذا أسد فاست. يستمر، فلتلك لغات اللغة بلوغ هذه اللغة لترشح **الفهم في كتاب 'الرفع الخرم من أدلة الأحكام' لأن خبر السطحي** وبالدراسة التفصيلية التالية:

1. **أ. صوب السطحي**  
بناء على الطريقة السطحي لتسوية، رأيت اللغة أن:
1. يتطلب فهم صيغة لتسوية الأخطاء في فهم أحكام العبرية
2. استخدام قاعدة الفهم في تشابه إشارات لغوي
3. هناك نوع واحد من الفهم لا يتضمن فهم خبر الفهم الذي يعمل فليس لا يعرفون أنه الفهم.

لقد استلخ إلى قسم حاشية لأن هذا التناقل لا يمانع من ذلك، فقال استلخ إلى الرفع أو بتكون في الأول الحجة لأدبنا على معنى قول أو للمعنى في الفرج، ومع ذلك يقول الطحاوي أن من من العبرة من المصاحف علم اللغة، علم بهم الذين وبسبب ذلك نشر وطبقه هو علم اللغة لأن وجود لغتهم الطاهر، مع الاحتمال بأفضل الفراء (العلمي: 2، 100).

بناء على ذلك، رأينا أيضا أن هذه الطريقة مبنية على في العبر لتفويت حياء هذه اللغة حتى لا يعمدوا لهم مراتها من تشككها بربطه ارتباطاً وثيقاً بالعقائد القدرية عن اللاهوت. إن طريقة تناقلها في معرفة وتربية في علم اللغويات في الرأى طاعت اللغة لسطح في إلقاء لغة العبرية خاصة في اللغة الكلاسيكية، فهذه الطريقة، وبسببها تشكك في الكتاب بلوغ العلم من **علم الأقسام والرسائل السطحي**، لأن فيه أساسيات لتسوية من العديد من المصادر الأساسية لتتبعها الذي يندرج إلى الفهم وتكون هذا أسد فاست. يستمر، فلتلك لغات اللغة بلوغ هذه اللغة لترشح **الفهم في كتاب 'الرفع الخرم من أدلة الأحكام' لأن خبر السطحي** وبالدراسة التفصيلية التالية:

1. **أ. صوب السطحي**  
بناء على الطريقة السطحي لتسوية، رأيت اللغة أن:
1. يتطلب فهم صيغة لتسوية الأخطاء في فهم أحكام العبرية
2. استخدام قاعدة الفهم في تشابه إشارات لغوي
3. هناك نوع واحد من الفهم لا يتضمن فهم خبر الفهم الذي يعمل فليس لا يعرفون أنه الفهم.





المجلد الرابع نتائج البحث

١٤. رزقا أماليا رمضاني

كتاب "New Logo" كمنهج للبحث ، بينما استخدمت عند توليفه رواية الحب في زمن الخط لول السعدوي كإحدى من خلال فحص شخصية المرأة والرجل...

Dipindai dengan CamScanner

١٤. محمد فوزي إروان

كتاب "New Logo" كمنهج للبحث ، بينما استخدمت عند توليفه رواية الحب في زمن الخط لول السعدوي كإحدى من خلال فحص شخصية المرأة والرجل...

Dipindai dengan CamScanner

14. محمد فوزي إروان (2023)

٦.١ نتائج البحث

من أروع أن يكون هذا البحث ناسفاً ولكن أن يخلف أهداف هذا البحث حتى الأجل ويكون شيئاً بشكل عام. فإحدى أهداف البحث هي:

- ١. نتائج البحث
٢. أهداف البحث
٣. أهداف البحث
٤. أهداف البحث
٥. أهداف البحث
٦. أهداف البحث



Optimized using trial version www.balesio.com

Dipindai dengan CamScanner

لذلك من السعدوي إروان حيث تكافؤ للمعنى حرف آخر ، وتأتي البحث مبركة بالنسب العربي الفراء ، وتوضوح البحث هو الرؤية الفريدة للفرد ، رواية "الألفية الثانية" لول السعدوي...

Dipindai dengan CamScanner



وأما نسخة إيزاب في أربعة أجزاء ، وهي : إيزاب ربيع ، وإيزاب نصيب ، وإيزاب حنظل .  
 ١- إيزاب ربيع ، ومن أمثلة نثري :  
 أ- إيزاب ربيع ملازم (إيزاب ربيع) ؛  
 ب- إيزاب نصيب ملازم (إيزاب ربيع) ؛  
 ج- إيزاب حنظل على وزن بيتية ؛  
 د- إيزاب حنظل على الوزن ، مثل قول أبي بصير:  
 ومن الأربعة العرب الذين يدخلون على الإسلام فقط: إيزاب ربيع ، وإيزاب نصيب ، وإيزاب حنظل ، بينما عرب الحجاز مثلا **لا تدخل على الإسلام** .  
 "تدخل الحزم" مثل قول أبي ربيعة:  
 أما إيزاب الأربعة الذين سبق ذكرهم فقد يدخلون في قول لفظ: إيزاب ربيع ؛ وإيزاب نصيب ؛ وإيزاب حنظل **على ما يدخل في قول Mariniyo** .

٣.١.٣ تعريف حرف

في الاصطلاحات ، أوضح هادي سيف مونس أن "الحروف هي كلمات تأتي على معنى ، عند مقارنتها مع كلمات أخرى ، مثل حرف الجر أو الضمير أو الحرف لتقسيم الحروف إلى ثلاثة أجزاء ، وهي **أحرف تصادف في محل الإعراب** ، وأحرف حاصلة في محل فعل مثل حروف الضمير والفاعل ، وأحروف التي تصادف **فعل الإعراب** وفاعل مثل حروف تعطف و حروف الإستفهام" Mariniyo .  
 أوجه على الكتاب "الموسر في علم النحو" :  
 "الحرف هو كلمة لا تقام معناه إلا مع غيرها ، مثل: من - في - تم - ف - إلى - أو - حتى .  
 وأيس الحروف علامات حاصلة" (Zakaria, 2007) ، ولا تختلف كثيرا من باقي الحروف من الحرفاء ، وتأتي بالجر ، الحرفاء لا يتصلح منه دليل الاسم ولا دليل الفعل" (Bastawiy, 2006) ، وتقول الحروف: "كل لفظ لا يظهر معناه دليل الاسم ولا مع غيره" (الفرحان، ١٩٨٣) ، وتختلف قليلا من الحرفاء من الحرفاء بقولها: "ما يدل معنا في غيره ولم يترك بواحد منها" (ع. ط. ، ومعه ما

المب الفاي دراسة مكثية

١.١.٦ الأوسى الطرية تعريف الحرف

أنتس فؤاد البوس مستخدم وظيفه كمال كلمة داخل الحرفه ، ويضبط أواخر الكلمات، وكيفية إعرابه وتصاعه صوت : ١٤٤ ، وقال الفلاسي ( ١٤٤١ : ١٤٤٠ ) : علم النحو هو علم بأسرار لغوه ما أصول الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء ، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبه .  
 فيه تعريف ما يجب عليه أن يكون أمر الكلمة من ربيع ، أو نصيب ، أو حزم ، أو جزء ، أو لوزم حاله واحدة بعد إعرابها في الحرفه" (Hamadhu, 2022) .  
 من الشاعرة اللغوية ، تعريف "كيفية الكلمات النحوية" (الفرحان ، ١٩٨٣) في الكلمات والكلمات ، أو مع وحدات أكبر من تلك الموجودة في اللغة" ، وأهداف "كيفية الكلمات في القياس" أن "أصغر وحدة في هذا القسم والنحو هي كلمة" (Khalafallah, 2001) .  
 على غير تعريف "كيفية الكلمات" ، يذكر فؤاد أن النحو هو "جميع الكلمات في مجموعات من الكلمات أو الجمل في مجموعات من الكلمات في عمل" (Verbeke, 1989) .  
 الحرفه التي إعرابها تدر (David, 2001) :  
 " دراسة للحرفه التي تربط بين الكلمات في الحرفه الواحدة مع بيان وظائفها" .  
 وهي حاصلة لغويا للمصاح (El-Dahab, 1992) .  
 " يبحث في أصول لغوه الكلمات إعرابا و بناء ، وفي موقع الحرفهات في الحرفه"

١.١.٧ تعريف الحرف

يقول كرامتي في لفظه:  
إعرابهم لغوه أمر الكلمة (ع) لغوه ما لفظا لعامل مع



قيد ، وتكون واحدة في حركتها ومثل كلمة .  
 مثل: ليس الفجر صبيح - (على ما جاء في ربيع  
 أو غير حرف الجر الفراء الاسم الذي يليه لفظه . ولكن يعرف هذا الاسم حسب ما يقصده المصنف)  
 ملحوظة:  
 ١- (قيد وزام بعد من و عن والياء فلا تكلفها من الفعل .  
 مثل: وما قبل نصيب (نصيب)  
 ٢- (قيد وزام بعد التكاف ورب فكلفها من الفعل .  
 مثل: (ربا صديق كتح من شقير)  
 ٣- (قيد تحذف رب ولفي الواء فلا تكلفها (وكتسي) ولو رب وهي حرف حرف)  
 مثل: (ويل كسرح البحر أرسى سواك)

١.١.٧ القواعد السلفية

١. مرة الأسماء في سورة التكوير ودراسة السلفي (سوري) .  
 أميري هذا البحث بين وحدة في شكل هذه .  
 هذا البحث له أهمية نظرية واستدلالية ، فإني فيه هي أن للفتح والظرف المستخدمة لتبني الفوائد ، والظرف من الدراسة هو القرآن الكريم في سورة التكوير .  
 ٢. قيب الصفة للكسوف استنادا إلى **الظرف في الظرف** في التلخيص القرآني وتصاعده لغوي .  
 أميري هذا البحث حدد أدرس ، وطالب التخصص في أدب عرب آسيا ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الثاني ، عام ٢٠١٤ .  
 هذه الدراسة لها أهمية نظرية واستدلالية مع المؤلف .  
 فيه هو أن للفتح للتحديد معجم لغوي ، بينما كان موضوع البحث السابق كتاب المؤلف الذي جعفر بزاني .  
 ٣. (قيد الحذف ويوز التلخيص في القرآن الكريم الجزء ٣٠ - دراسة لغوية) .  
 أميري هذا البحث حدد طالب أدب عرب آسيا ، جامعة حسن الثاني ، عام ٢٠١٤ .  
 هذه الدراسة لها أهمية نظرية واستدلالية مع المؤلف .  
 فيه هو أن للفتح للتحديد معجم لغوي ، بينما كان موضوع البحث السابق كتاب المؤلف الذي جعفر بزاني .



Optimized using trial version www.balesio.com

**نحو الإعراب** ، ومنه ما يخص القائل ومنه مشترك بينهما .  
 فلو كان عدم فؤاد شيئا من علامات الاسم أو فعل "والظرف" (٢٠١٢) ، وحيد الفلاسي: "الحرف ما يدل على معنى في غيره ، ويترادف علامة صوتية" ، كلمة الاسم والقول ، ومنه (٢٠١٢) أيضا .  
 تعريف الحرف (الاسم) "حرف الجر ، والحروف التي تصد الاسم وترجع إلى الحرف ، وحرف مشترك بين الأسماء والأفعال" "حرف الضمير ، وحرف الإستفهام" (الفلاسي، ١٩٩٤)

١.١.٧ فهم حرف الفجر

في الاصطلاحات ، فقد إيتان سيف مونس أن "حرف الجر هو كل مثل يقوم ببناء شراطة الحرف في **محل الإعراب** ، سواء كان الممثل في شكل إعراب إعراب .  
 مثل: عمل لجر على جمل حرف هو حرف الجر وحرف التاني "Mariniyo" ، يقول أحمد غفار صخر (صخر، ١٩٩٤) :  
 "حرف لجر كصلى بالتسليم على أعمامه فقط شعرا" ، وحرف لجر مع الحرفه  
 لا يتصل بالقول وما يفتق منه وما هو معناه ومنه معناه" كما يقع عدوا أو عدلا أو نكاح أو صلة الرسول" .  
 وأوجه أحمد غفار صخر (صخر، ١٩٩٤) :  
 من - إلى - في - عن - على - لزم - تكلف - إيراد - فروع - فاء - حتى -  
 عد - بعد - رب - ملام - علة - حاشا .  
 و فؤاد نسا يقول من علامته حرك الإعراب هي (صفا، ١٩٩٨) :  
 ١- (كيفية في الفجر) مع الضمير ومع الضمير ومع الفاعل ومع الوقت السابق  
 مثل: وصلت إلى الفجر (الفجر) : حركه حيزو بالكسرة)  
 (تحذف مع الرجال والرجال) جمع تكسيرة حيزو بالكسرة)  
 أصدق الطاهراني (في التلخيص والتمهيد) :  
 ١- (قيد في الفجر) جمع لثاني الأسماء والأفعال الحسية  
 مثل: انظرت على أمين (صفت) حتى حيزو بالياء)



### 15. أمالية عطيفة مسفيرة

لفظ "المجد" في الآية يتم وضعه كطبيعة "فرد" ويمكن أيضا أن يكون مقربا كطبيعة "معرض" يصبح صوت الالف "واضعا المجد".  
 6. التدرج في شكل جمع اليرادة أو طرح النفس على الجمع أو الطرح إلى لفظ معين في حالة في سورة البقره الآية 3 : ودا علق الذكر والذكر  
 الجملة "كما علق الذكر والاماني" يمكن فزادها عن طريق الجمع من لفظ "ماحق"  
 حيث يصبح صوت الالف "والذكر والاماني"  
 7. التدرج فيما يتعلق بالجمعة مثل الإبرار والإيمان والتدعيم والتفوق والائمة وغيرها.  
 في سورة البقره الآية 58 : وبأنهم من الأبرار في الحشدون فون أنطقوا بأبها ربنا  
 وون في أنطقوا بأبها ربنا في الحشدون  
 الجملة "وبأنهم من الأبرار والإيمان" لفظ "من" ولكن يمكن فزادها أيضا بدون إزدام ، أي بواسطة مشابهة ميم جمع بحيث تصبح الفزادة "ومنهم من يابرك"

1. التدرج فيما يتعلق بالإسم أو الأسماء مثل المقرب والمجمع والمذكر والمؤنث ، على سبيل المثال في سورة البقره : والذين هم لإلهةهم وغداهم يؤمنون  
 لفظ " لإلهةهم " في الآية يمكن فزادها على شكل مقرب أي "ألها بهم" ، ويمكن أيضا أن تكون بصيغة الجمع أي "الإلهةهم"  
 2. التدرج فيما يتعلق بعل ، وهم ماضي ومضارع معاد. كما في سورة البقره الأكريم سبأ الآية 19 : فلأنا ننا نأين نين أنفدنا وظفونا أنشأنهم فمعلمنهم أميينك وولأنهم قول قوي إذ في ذلك لا يابن لكون حاتم شاكرا.  
 الجملة "أنا" في الآية يمكن فزادها ب "بنا" ، وبالتالي فهي "فعلنا استغفرا بنا" واعدت الصنف الأول هو في شكل حصار بينما الصنف الثاني في شكل فعل ماضي.  
 3. التدرج في "حكي" الالف: الالف: حرف معين أو اللفظ حرف آخر أو اللفظ بفعل المعين. في الجزء الالف من سورة البقره الآية 299 : وبأنهمك أيا أنفسي وأنكر إلى الفطام كونت التبريد في أنطقوها. هنا، هناك تدرج له قول الفلم في هذا على كون حين وفرد  
 الحرف (ر) في الجملة "التيوهة" في الآية يتم استبدال (ر) حتى تصبح الفزادة "التيوهة"  
 4. التدرج في التقديم والتأخر أي السابق واللاحق في سورة البقره الآية 19 : وباعدت شاكرا الموت. هنا، هناك تدرج في الالف "بنا" وبعد ذلك لفظ "فمعلمنهم" حتى تصبح الالف "وباعدت شاكرا إحق الموت"  
 5. التدرج من صوت الالف: أي موقف أو مكانة لفظ معين في الجملة، في سورة البقره الآية 14 : فو العزلي الميمية

### 16. رحماواتي (2023)

في عملية التعلم هو خصائص اللغة العربية نفسها كلفه أهمية لطلاب الإندونيسيين. لتسهيل لتفصيل للغة ما يلي:

- مشاكل الصوت (صوت حريه)  
 أ. على الأصوات العربية للغة هي:  
 1. حذقة حروف ساكنة عربية **الاصوات**  
 ب. حذقة الرموز الصوتية لتعرف العربية  
 ج. حذقة الحرف في اللغة أو الحذقة بسبب التغيرات في نطق من كلمة واحدة مثل الكلمة "بدر" في "بدر"  
 د. حذقة الحرف في اللغة بسبب التغيرات في موضع الضغط على الكلمات أو الجمل.  
 2. مشاكل للرموز  
 اللغة العربية هي لغة تدرج الحرف لتكوين الكلمات فيها ويرتبطها، إما من خلال الإضافة (تصريف الإضافة) أو من طريق العطف (تصريف الإضافة) من خلال حذقة الطرفين لتكوين الكلمات، يمكن حذقة التغيرات العربية في التدرج الحرفي (بوا) واللفظ التي تكون حذقة، وسكانة ترتبط بتغيرات الفصح الإضافة، والتغير التصريف واللفظ والتغير والتي (تدرج) والمجمع والمفرد (المفرد) والمذكر (المذكر) والمؤنث (المؤنث) والجمعي (الجمعي).  
 3. مشاكل بناء الجملة (تركيبية) فزادها (فزادها)  
 مشاكل بناء الجملة هي الصعوبات التي تواجهها الطلاب فيما يتعلق ببناء الجملة بناء الجملة واحدة أخرى، والجمعي بناء الجملة للبناء واللفظ بين الكلمات حذقة الصوتية غير القوية هي لغة خارج العنصر القوي. في هذا السياق ، لفظ



- 1.2.2 عدم اهتمام الطلاب بتدريس اللغة العربية
- 1.2.3 يتم تدريس اللغة العربية فقط في الفصل العاشر، لذا فإن هذا ليس مجربا على الاستعداد
- 1.2.4 عدم تدريس اللغة العربية للطلاب، كما ينتج من عدم الفصل العاشر فمعلم إلى سنة الصوت **بنا** معدي اللغة العربية الآن حذقة وأبدا فقط.
- 1.3 أهداف الحصاد  
 بنا على تحديد المشكلات الموجودة والصعوبات الموجودة من المشكلات التي يواجهها في هذه الدراسة، قام الباحثة بتحديد ومناقشة عوامل صعوبات على الطلاب مقربة عالية الحكومية في يون في تدريس اللغة العربية.  
 1.4 مسائل البحث  
 على أساس عملية الحصاد، تم مسائل البحث في البحث التالي:  
 1.4.1 ما هي عوامل صعوبات تعلم اللغة العربية على الطلاب الفصل العاشر في مدرسة الحكومية في يون ؟  
 1.4.2 كيف صعوبات الطلاب الفصل العاشر للطلاب على الصعوبات تعلم اللغة العربية في مدرسة الحكومية في يون ؟  
 1.4.3 أهداف البحث  
 على أساس مسائل البحث، تم أهداف البحث في البحث التالي:  
 1.4.1 لوصف عوامل صعوبات تعلم اللغة العربية على الطلاب الفصل العاشر في مدرسة الحكومية في يون.  
 1.4.2 تحليل صعوبات الطلاب الفصل العاشر للطلاب على الصعوبات تعلم اللغة العربية في مدرسة الحكومية في يون.  
 1.4.3 القوائد البحث  
 من المتوقع أن يقدم هذا البحث فزاد زيادة حذقة الأطراف، هنا:

Selesai

2023-رحماتني

لتدريس الفقهية، لكن ليس لديهم شهادة في اللغة العربية. تضمن الكتابة الأكاديمية في اللغة العربية القدرة العربية للمسلمين في تدريس اللغة العربية لطلابهم، بالإضافة إلى ذلك، تعد الكتابات الشخصية والاجتماعية للمسلمين مهمة من أجل دعم وإحياء العملية وتوير الطلاب في مجالات اللغة التي يهتمون بتدريسها.

5. طريقة التدريس المستخدمة

تتبع الطريقة دورًا مهمًا في عملية التدريس للطلاب. يتبع تعلم بالسلطة الكتابة لإختيار الطريقة الأنسب لاستخدامها في تدريس اللغة العربية ، اعتمادًا على حالة الفصل وساعة كل طالب، وإثنية الاجتماعية والاقتصادية للطلاب، وثقافة المجتمع المحلي، وبالطبع مدى التوافق من الرسائل العلمية في المدرسة لتلبية. يُرعى من المعلمين ألا يكتروا سارون في اختيار طرق التدريس وتطبيقها من أجل تحقيق أقصى قدر من هرجات التعلم من طلابهم وتحقيق أهداف التدريس المتلقاة.

6. بقاء لغة لدعم قدرات الطلاب

في تدريس اللغة العربية، الصعول الدراسية ليست للكان الوسيط للتعلم. يجب أن تكون هناك بقاء يعني أوسع لدعم تحقيق أقصى قدر من هرجات تعلم اللغة العربية. يمكن إنشاء البقاء وتشكيلها، على سبيل المثال في شكل أنشطة إضافية، واستخدام مرفاق معينة لأغراض التعلم، وتشكيل ثقافة اتصال باللغة العربية، وطرق أخرى متنوعة للغاية. (Hizbullah & Mardiah, 2014)

(Agusdinik dkk., 2022) ينص على أن هناك 3 أسباب **استراتيجية** العربية الأولى هو لتشاكل داخل اللغة، بين اللغات واستخدام التكنولوجيا.

1. داخل اللغة
  - أ. عدم فهم قواعد النحو
  - ب. عدم وجود مفردات
  - ج. عدم فهم قواعد الصرف
  - د. عدم فهم قواعد الكتابة

11



## 17. فكرية نادبة الكتبري (2023)

Selesai

2023-فكرية نادبة الكتبري



صوبة (14) : أبعاد الشخصية

”بشي أتهم شعرة؟“ (14:02-14:07) (6



صوبة (15) : أبعاد الشخصية

”كوي أحسن مينون وأفعلي ملغو صائب؟“ (15:02-15:06)

لتقدم أبعاد بوضوح البعد الزمانية لشخصية نواف في مسلسل ”مدرسة باتات الزواي“. تم الكشف عن هذه الحاسبة عندما ذكرت نواف مريم بالنواف عن الانضمام بلونقا “ اسمي أتهم شعرة؟ “ شخص طيب، كوي أحسن مينون وأفعلي ملغو صائب “ معنى الأناشي أن نواف الذكر مريم بأغا إنسان طبة وتوافق عن الانضمام ، لأن نواف ليرفد أن استعد إلى مريم بلطف لكن مريم لا تفعل ذلك لأن

2

4

Dipindai dengan CamScanner

Selesai

2023-فكرية نادبة الكتبري

للشخصية المقترحة، والبعد الداخلي الذي يشمل النفسي والفكري. حالة والتفكير الناتج عنها والأبعاد التي تتسببها ، بناء على البعد الاجتماعي ؛ أي البعد الذي هو بوضع البقاء والطرف الاجتماعي (إثني)، (11:09).

2.3.1 **الأسباب الشخصية**

يتضمن هذا الجانب الظاهر العام والشخصية، حيث يتم ذكر للتأثير والفراسد والتفكير والمؤثر للشخصية. هذه الجوانب مهمة لأنها تساعد القارئ على فهم جوانب أخرى ، ويظهر أيضًا الجوانب على مختلف التوجه الاجتماعي للشخصية من خلال تحليله وسرقاته ؛ على سبيل المثال، التبريل المسوق الخلف، غالبًا عن التبريل الصحيح واحد. قد يختلف سلوك التبريل للصح عن سلوك التبريل الوهمي (علي، 11:11).

2.3.2 **الأسباب النفسية**

ويشمل هذا الجانب الحالة النفسية والمطوية للشخصية ، وهذه مدى تأثر القارئ على سلوك الشخصية ، سواء كان عاطفيًا أو عاديًا ، يجب أن يكون ، روح الانضمام أو التناصح. يجب أن تقع هذه الشخصية القارئ من بداية القصة حتى النهاية . ومن هذا الجانب يمكن تحديد مميزات الشخصية داخل الشخصية، تتسببها فرائض النفسية في السلوك القوي والمواظف والأفعال، التوافق النفسية والمطوية النفسية التي تتابع الأفراد إلى التحول بمشاعر حساسة تجاه أروع معينة من التصورات ، أو التمس في طريقهم الخاص. هذا ما يصف روح الشخصية وعقلها (علي، 11:12).

2.3.3 **الأسباب الاجتماعية**

ويشمل هذا الجانب تلك التي تقعها الشخصية في البعد الاجتماعي العام. قد تكون الشخصية عزلة أو موهبة أو عاديًا أو عاديًا أو قويًا أو مرمزًا قويًا أو عاديًا أو عاديًا أو عاديًا. هذا لأن البعد الاجتماعي مهم للشخصية ويرى سلوكهم وأفعالهم. ويستعمل الأناشي هذه النظرية لتساعد عام العمل (علي، 11:12).

10

Dipindai dengan CamScanner

### 18. جميلة (2023)



(سورة النساء: الآية 3)  
 بدأ على الآية أملاء صوت الكلمة الأولى "yang dimukikan" / و هي استبدال من جلة " نون  
 غيرتلا استبدال نون حركه ما تلكه استبدال  
 (Elipah) انجاز الحذف 3.1.2.3  
 قال الخليل (Hindiyahyah, 2018) ان نون الحذف تكتب الحرفه على الحرف التالي:  
 نون الحذف : حذف كلمة واحدة **والنون من حده الحذف** بلاصاف الترميم مع ومود حرقه  
 بين الحذفين.  
 وكذا Puhler (2014) Stevens, (2014) ان نون الحذف هو حمله أو نسيه استبدال الحصر  
 الحرفه، أي الحصر الموجود بالمثل ولكن في إزائها بعد. (Wiyanti, 2016) الإزها الحذف  
 هو نوع من التماسك الصوتي في شكل إزالة بعض الوحدات الصوتية للتعبير سبباً تكون العناصر  
 التي تم إزائها في شكل كلمات أو عبارات أو بدو أو حده.  
 وقال Kridakusuma (2016) Wiyanti, (2016) ان نون الحذف هو إندخال الكلمات أو الوحدات  
 الأخرى التي يمكن التمسك بها الأصلي من سياق اللغة أو سياق خارج اللغة. من أهم أعراض  
 استخدام نون الحذف الحذف على أنه بسيط، أي بعد نون اللغة المستخدمة الحصر وأكثر كفاءة  
 وكان فهمها سهلاً.  
 3.1.2.4 حرف الحذف (Kawjangan)  
 قال الخليل (Hindiyahyah, 2018) ان حرف الحذف على الحرف التالي:  
 مطلق : كلمة مطلق و حدين و نوع و اسم **ان الحذف على قبل الحرفه على اسم أو**  
 طرفه على طرفه جمله على حده.  
 لذلك بعض حروف الحذف في النسخ الذي تأمل عليه، و هي : الفراء، الفاء، هم، أو، أوه، و حقه، أكا  
 الفراء التي الحذف في النسخ الذي تأمل عليه هي : يا، لكي، وا- (محمديه 2002)  
 و كما ل Kridakusuma (2016) Wiyanti, (2016) فان حرف الحذف هو كلمات تستخدم لتدعيم  
 الكلمات بالكلمات، أو العبارات، بامدادات، أو الحذف بالمثل، أو الفجوات بالفجوات.

Dipindai dengan CamScanner



### 19. نور الفضية إدروس (2023)

4.3.6 (الدخان) Kaluru  
 زيارة قبر الأسلاف في كيبالا يستخدم Kaluru كالقور "pappanukku" (مكبل) من  
 بولجا أوبوا. قبل السجائر، كان الناس يستخدمون التبغ كسجائر مخصصة "Katseng"  
 Buraney فقط. يرجع استخدام هذه السجائر إلى الاعتقاد بأن *Katseng Buraney* يجب  
 تدخين التبغ كما قال Jai Diq.  
 "Anu kaburu pappanuku nisang mis ri Katseng Buraney rus batang  
 ka rielo bebu nangit akaburu mingku tambaku iji ngaple".  
 معني:  
 "سجائر هي معقبات لم إختيارها كانه زيارة إلى قبر كاتينج بورايا ما يصل إلى باتان  
 أصابع، على الفرائض أنه كان يدخن التبغ".  
 وفقاً لتصنيف Trikotomi daerah Pierce، يمكن تصنيف السجائر على مستوى  
 object (الموضوع) كزوج من icon (علامة أيقونية) و index (الفرز).

نوع الموضوع (Object)	السبب
Icon (علامة أيقونية)	يتم تدخين السجائر icon لأنها مشابهة لمراجيح (التبغ) وطبيعة. على الرغم من وجود اختلاف طفيف بين الاثنين، فإن ترميزه السجائر هي التبغ.
Index (الفرز)	يتم تدخين السجائر في المقابر نظراً لوجود علاقة سببية بين العلامة (السجائر) والعلامة (استخدام <i>Katseng Kompak</i> ) في تدخين التبغ.

بينما يمكن تصنيف السجائر على  
 sign (علامة عرئية).  
 نوع المآلات (Representement)



Optimized using trial version www.balesio.com

زفاف بوليس التقليدي في بانكيتاب تم تقسيمه إلى أربع مراحل، وهي *mappaniti*، وقلادة  
 القران، والبرساتيم، و *Agespaci*. المعاني التي أعطى للرموز (العلامات) المستعملة في  
 حفل *Agespaci* في حفل زفاف بوليس التقليدي في بانكيتاب هي: القربان إيز الحرير،  
 أوزان الحكايات، براجم البوز، أوزان *tesep*، الأرز، *tesep*، أواني *tesep*، السكر التي  
 وجوز الهند.  
 تتناول أوجه التشابه بين هاتين العنيتين في أن كلاهما يستخدم نظرية السيميائية  
 لتأريخ سائرس بوليس لاكتشاف العلامات المستعملة في التقليد الموجودة في المجتمع.  
 ولكن الاختلاف في المكان قد الدراسة. تطلق مذكور البحث نظرية مايايني في حفلات  
 الزفاف التقليدية في بوليس في قرية بابونكوكتا، مدينة بانكيتاب، بينما تبحث هذا  
 البحث في نظريتي زيارة قبر الأسلاف في قرية كاسابالا، مدينة ماروس.  
 4. أندى أغوسلام وسيريا. 2022. السيميائية الساموسية لتطبيقات الترجمة الأرية. سجون.  
 Nady Al-Adab. قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.  
 ماكاسار. (Hantiyah & Aguslam, 2018)  
 السجل البحثي لتسيميائية الساموسية لتطبيقات الترجمة الأرية بواسطة أندى  
 أغوسلام وسيريا عام 2022. تشرح نتائج هذا البحث إلى أنه في تطبيق تطبيقات الترجمة  
 الأرية، لم يتم العثور على جميع هات العلامات في جميع الأشكال للعلامات الموجودة في  
 نظرية بوليس السيميائية. فة العلامة هذه هي لتأريخ أول الأبعاد لتدخل فة العلامة عرئية.  
 في الأتالية الثانية يتم وضعها في فة العلامة البرز، لم في الأتالية المتكوية يتم وضعها في  
 فة العلامة الثالثة السيميائية والعلامة الفصحائية.  
 تتناول أوجه التشابه بين هاتين العنيتين في أن كلاهما يستخدم نظرية السيميائية  
 لتأريخ سائرس بوليس في دراسة موضوع البحث. ولكن الاختلاف في المكان قد الدراسة.  
 بينما يمكن الاختلاف في الموضوع سائرس، لأن مذكور البحث تتناول السيميائية



## 20. أحمد نور فجري شهد الله (2023)

