



Optimized using  
trial version  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

# أفعال الكلام التعبيري على قناة " قلبي إطمأن " على اليوتيوب



رسالة

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول

على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

بكلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين

إعداد

حسن الرجاء

F031191008

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٤



# SKRIPSI

## “TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA SALURAN YOUTUBE “QALBY ETMAAN””

Disusun dan diajukan oleh:

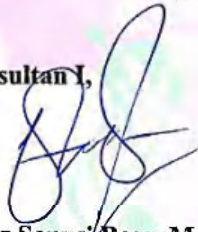
**HUSNUL RAJA**

Nomor Pokok : F031191008

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi  
Pada tanggal 29 Januari 2024  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

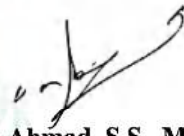
Menyetujui  
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



**Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, M.App.Ling.**  
NIP. 197003141999031006

Konsultan II,



**Fadlan Ahmad, S.S., M.Si.**  
NIP. 198802142018015001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin



**Prof. Dr. Hani Duli, M.A.**  
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:  
1030/UN4.9.7/TD.06/2023 في 10 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة  
عليها باسم: حسن الرجاء (F031191008) لإحالتها إلى لجنة فح [ أطروحة قسم آداب آسيا  
الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 6 يناير 2024 م

المشرف الثاني،

فضلا أحمد، س.س.، الماجستير

NIP. 198802142018015001

المشرف الأول،

أ.د. يسريخ سنوسي ياسو، م. أب. ليغ.

NIP. 197003141999031006

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، س.س.، م.أ.

NIP. 197810052005011002



**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1030/UN4.9.7/TD.06/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Husnul Raja (F031191008) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Konsultan I



**Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, M. App. Ling**  
NIP. 197003141999031006

Makassar, 06 Januari 2024

Konsultan II



**Fadlan Ahmad, S.S., M. Si.**  
NIP. 198802142018015001

**Disetujui untuk diteruskan**  
**Kepada Panitia Ujian Skripsi**  
**Dekan**  
**u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002








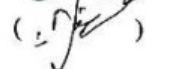


**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Hari ini, 29 Januari 2024, Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul: **Tindak Tutur Ekspresif pada Saluran YouTube "Qalby Etmaan"** yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir yang diperlukan untuk mendapatkan gelar sarjana Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.

Makassar, 29 Januari 2024

**Panitia Ujian Skripsi**

- |                 |  |   |
|-----------------|--|---|
| 1. Ketua        | : Haeruddin, S.S., M.A.                        |   |
| 2. Sekretaris   | : Haeriyah, S.Ag., M. Pd. I.                   |  |
| 3. Penguji 1    | : Dr. Zuhriah, S.S., M. Hum.                   |  |
| 4. Penguji 2    | : Ilham Ramadhan, S.S., M.A.                   |  |
| 5. Pembimbing 1 | : Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, M. App. Ling. |  |
| 6. Pembimbing 2 | : Fadlan Ahmad, S.S., M. Si.                   |  |



## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : HUSNUL RAJA  
NIM : F031191008  
JURUSAN : SASTRA ARAB  
JUDUL SKRIPSI : TINDAK TUTUR EKSPRESIF PADA SALURAN  
YOUTUBE "QALBY ETMAAN"

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 7 JANUARI 2024

  
(HUSNUL RAJA)





## تمهيد

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

بعون الله تعالى، يسرني أن أقدم هذه الرسالة العلمية بعنوان "أفعال الكلام التعبيري على قناة " قلبي إطمأن " على اليوتيوب" كجزء من متطلبات نيل درجة سرجانا في قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين.

أود أن أعبر عن خالص شكري وامتناني لله تعالى أولاً وأخيراً، الذي وفقني لإتمام هذه الرسالة. كما أتقدم بالشكر الجزيل لوالدي (Sudirman) ووالدتي (Husni) كل الجهود والصبر والدعم الذي قدماه لي لأحقق أفضل تعليم ولتحقيق النجاح.

كتابة هذه الرسالة لم تكن ممكنة بدون الدعم والإرشاد والدعاء الذي قدمه العديد من الأشخاص بصدق وإخلاص. لذا، بتواضع وبامتنان، تود الباحثة أن تعبر عن شكرها الجزيل :

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير كرئيس الجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكن دويل، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين س.س.، الماجستير كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، س.أ.غ.، الماجستير سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
5. السيد أ.د. يسريغ سنوسي باسو، م. أب. ليغ.، المشرف الأول على هذه الرسالة.
6. السيد فضلاً أحمد، س.س. الماجستير، المشرف الثاني على هذه الرسالة.



7. جميع الأساتذة قسم الأدب الآسيوي الغربي الذين قدموا لنا المعرفة القيمة والمفيدة.
8. أود أن أعبر عن شكري لأسرتي على تفهمهم وـبرهم طوال فترة دراستي.
9. ولا يمكنني نسيان شكري لزملائي في مجموعة الدراسة لعام 2019 في قسم آداب آسيا الغربية.
- نحن دائماً نقدم لبعضنا البعض الدعم والتشجيع في مواجهة التحديات الأكاديمية .
10. شكراً لـدقائي الأعرء الذين يقدمون دائماً الإلهام والروح لي: "Gifter" و  
"Rohis Al-Khanza 2017-2019"
11. و شكراً لصديقتين طفولتي اللتين دعمتيني دائماً بالدعم الأخلاقي نورفائدة و إيمك سابوتري
12. شكراً لـ "مجاهدات الأدب" (UKM LDM al-Adab FIB Unhas 2020-2023) مودهن  
واستقامتهن دائماً يلهمني.

مكسر، 29 يناير 2024 م

الباحثة

حسن الرجاء



## Abstrak

Saluran YouTube *Qalby Etmaan* adalah platform digital yang menghadirkan berbagai program kemanusiaan di negara-negara Arab. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji ungkapan dan fungsi tindak tutur ekspresif yang telah dikemukakan oleh Searle dengan menjadikan saluran YouTube "*Qalby Etmaan*" sebagai objek dalam penelitian ini. Dengan menggunakan kerangka teoretis SPEAKING oleh Dell Hymes, penelitian ini memfokuskan pada analisis situasi, peserta, tujuan, tindakan, kunci, instrumen, norma, dan genre dalam tindak tutur ekspresif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik simak-catat dan teknik dokumentasi. Metode analisis penelitian bersifat deskriptif kualitatif dengan mengumpulkan data dari transkrip dialog dalam video saluran tersebut kemudian dianalisis dengan memperhatikan kata-kata kunci, ungkapan, dan nuansa ekspresif yang mencerminkan fungsi tindak tutur ekspresif dalam berbagai konteks.

Hasil penelitian menunjukkan variasi bentuk tindak tutur ekspresif, seperti tindak tutur meminta maaf, berterimakasih, memberi sambutan, berduka, dan memberi selamat. Dalam fungsi permintaan maaf, terdapat penggunaan ekspresi permintaan maaf secara langsung, sebagai awal atau akhir pembicaraan, dan sikap turut berduka. Sementara dalam fungsi berterimakasih, terdapat ekspresi terimakasih secara langsung yang mencerminkan rasa kebersamaan dan solidaritas, serta ekspresi yang sarat nilai budaya dan agama. Fungsi tindak tutur penyambutan mencakup pemberian salam, ucapan sambutan, pertanyaan tentang kondisi dan kesehatan, serta tanggapan positif dan doa. Dalam fungsi tindak tutur berdukacita, terdapat ekspresi harapan dan kesabaran, serta ungkapan doa. Sedangkan dalam fungsi tindak tutur memberi selamat, terdapat ungkapan gembira dan bersukacita terhadap pencapaian seseorang.

Kata kunci: Tindak Tutur, Tindak Tutur Ekspresif, Youtube



## Abstract

*Qalby Etmaan YouTube channel serves as a digital platform presenting a variety of humanitarian programs in Arab countries. The aim of this research is to examine the form and function of expressive speech acts as proposed by Searle by using the YouTube channel "Qalby Etmaan" as the object of this study. Employing the theoretical framework of SPEAKING by Dell Hymes, the research concentrates on the analysis of situation, participants, purpose, act sequence, key, instrumentalities, norms, and genre within expressive speech acts. Data collection techniques include observation-note-taking and documentation. The research methodology is qualitative descriptive analysis, involving data collection from transcripts of dialogues in the channel's videos, followed by an analysis considering keywords, expressions, and expressive nuances reflecting the functions of expressive speech acts in various contexts.*

*The results reveal a diverse range of expressive speech acts, such as acts of apologizing, expressing gratitude, greeting, condolence, and congratulating. In the function of apologizing, there is a direct use of apology expressions, both as the beginning or end of a conversation, as well as expressions of solidarity in grief. In the function of expressing gratitude, there are direct expressions of thanks that reflect belonging and solidarity, as well as expressions laden with cultural and religious values. The function of welcoming includes greetings, welcoming expressions, inquiring about the condition and health, and positive responses and prayers. In the function of condoling, there are expressions of hope and patience, as well as expressions of prayer. In the function of congratulating, there are expressions of joy and happiness for someone's achievement.*

*Keywords: Speech Acts, Expressive Speech Acts, YouTube*



## ملخص البحث

قناة "قلبي إطمأن" على اليوتيوب كانت منصة رقمية تعرض مختلف البرامج الإنسانية في الدول العربية. هدف هذا البحث هو دراسة أشكال ووظائف أفعال الكلام التعبيري كما وردت من قبل Searle باستخدام قناة "قلبي إطمأن" على اليوتيوب كموضوع للبحث. باستخدام الإطار النظري 'SPEAKING' لـ Dell Hymes، ركز هذا البحث على تحليل الموقف والمشاركين والغرض وتسلسل الفعل والمفتاح والأدوات والمعايير والنو [ ] داخل أفعال الكلام التعبيري. وشملت تقنيات جمع البيانات التدوين والتوثيق. منهجية البحث كانت التحليل الو [ ] في النوعي، الذي يشمل جمع البيانات من نصوص الحوارات في مقاطع الفيديو الخا [ ]ة بالقناة، تليها عملية تحليل تأخذ في الاعتبار الكلمات الرئيسية والتعبيرات والفروق الدقيقة التعبيري التي تعكس وظائف أفعال الكلام التعبيري في سياقات مختلفة.

كشفت النتائج عن مجموعة متنوعة من أفعال الكلام التعبيري، مثل أعمال الاعتذار والشكر والترحيب والتعزية والتهنئة. في وظيفة اعتذار، هناك استخدام الاعتذار المباشر و لبدء محادثة أو إنهاء اجتماع [ ] و موقف التعزية. بينما في وظيفة الشكر، تتواجد الشكر المباشر و إظهار الشعور بالعمل الجماعي والتضامن و الجائزة و تعبيرات مليئة بالقيم الثقافية والدينية. أما وظيفة الترحيب تقديم السلام و التحية و أسئلة الحالة والصحة و الاستجابة الإيجابية والدعاء. أما في وظيفة التعزية، فتتضمن التعبيرات عن الأمل والصبر، وكذلك التعبير عن الدعاء. بينما في وظيفة التهنئة، تتواجد التعبيرات عن الفرح والسرور بإنجاز شخص ما. وهذا يظهر تنو [ ] تعبيرات اللغة العربية في سياق برامج الإنسانية في قناة قلبي اطمئن.

الكلمات المفتاحية: أفعال الكلام ، أفعال الكلام التعبيري ، YouTube



## الفهرس

viii.....	تمهيد
x.....	Abstrak
xi.....	Abstract
xii.....	ملخص البحث
xiii.....	الفهرس
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
1.....	1.1 خلفية البحث
6.....	1.2 تنوع المسائل
6.....	1.3 تحديد المسائل
6.....	1.4 مسائل البحث
8.....	الفصل الثاني
8.....	دراسة مكتبية
8.....	2.1 الأساس النظري
8.....	2.1.1 التداولية
9.....	2.1.2 أفعال الكلام
12.....	2.1.3 أفعال الكلام التعبيري
15.....	2.1.4 السياق
18.....	2.1.5 موقع اليوتيوب
19.....	2.1.6 قناة اليوتيوب "قلي إطمأن"
19.....	2.1.7 البحوث السابقة
22.....	الفصل الثالث
22.....	مناهج البحث
22.....	3.1 أنواع البحث
22.....	3.2 البيانات ومصادر البيانات



23	3.3 تقنيات جمع البيانات
24	3.4 تقنية تحليل البيانات
25	3.5 أدوات البحث
26	3.6 خطوات البحث
27	الفصل الرابع
27	نتائج البحث
27	4.1 أشكال أفعال الكلام التعبيري
27	4.1.1 أفعال الكلام الإعتذار
29	4.1.2 أفعال الكلام الشكر
36	4.1.3 أفعال الكلام الترحيب
45	4.1.4 أفعال الكلام التعزية
48	4.1.5 أفعال الكلام التهنة
49	4.2 الوظائف لأفعال الكلام التعبيري على قناة قلبي إطمأن على اليوتيوب
51	4.2.1 وظائف أفعال الكلام الاعتذار
55	4.2.2 وظائف أفعال الكلام الشكر
63	4.2.3 وظائف لأفعال الكلام الترحيب
69	4.2.4 وظائف أفعال الكلام التعزية
71	4.2.5 وظائف لأفعال الكلام التهنة
73	الباب الخامس
73	الخاتمة
73	5.1 الخلاصة
73	5.2 الإقتراحات
74	المراجع الإندونيسية
75	المراجع الإنجليزية
	المراجع العربية



### قائمة الصور

- 51 ..... صورة 1. فعل الكلام الاعتذار 1
- 52 ..... صورة 2. فعل الكلام الاعتذار 2
- 53 ..... صورة 3. فعل الكلام الاعتذار 3
- 55 ..... صورة 4. فعل الكلام الشكر 1
- 56 ..... صورة 5. فعل الكلام الشكر 2
- 58 ..... صورة 6. فعل الكلام الشكر 3
- 59 ..... صورة 7. فعل الكلام الشكر 4
- 61 ..... صورة 8. فعل الكلام الشكر 5
- 62 ..... صورة 9. فعل الكلام الشكر 6
- 64 ..... صورة 10. فعل الكلام الترحيب 1
- 65 ..... صورة 11. فعل الكلام الترحيبية 2
- 66 ..... صورة 12. فعل الكلام الترحيب 3
- 68 ..... صورة 13. فعل الكلام الترحيبية 4
- 69 ..... صورة 14. فعل الكلام التعزية 1
- 70 ..... صورة 15. فعل الكلام التعزي 2
- 72 ..... صورة 16. فعل الكلام التهئة

### قائمة الجداول

- 28 ..... جدول 1 أفعال الكلام الإعتذار
- 29 ..... جدول 2 عبارات الإعتذار
- 35 ..... جدول 3 أفعال الكلام الشكر
- 36 ..... جدول 4 عبارات الشكر
- 44 ..... جدول 5 أفعال الكلام الترحيب
- 45 ..... جدول 6 عبارات الترحيب
- 47 ..... جدول 7 أفعال الكلام التعزية
- 47 ..... جدول 8 عبارات التعزية
- 48 ..... جدول 9 أفعال الكلام التهئة
- ..... جدول 10 عبارات التهئة





## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية البحث

يعبر الإنسان عن حالته النفسية بالتعابير. عندما يعبر شخص ما عن نفسه، فإنه يشترك في استخدام التعبيرات اللغوية وغير اللغوية، مثل الكلمات، ونغمة الصوت، وتعابير الوجه، وحركات الجسم، لنقل المشاعر. تهدف المشاعر إلى نقل المعلومات عن حالة الشخص الداخلية، ومشاعره، ومعتقداته، ورغباته (Gilbert, 2001:239). ترتبط التعابير المنقولة باستخدام اللغة أو العناصر اللغوية ارتباطاً وثيقاً بدراسة التداولية. التداولية هي دراسة اللغة التي تركز على استخدام اللغة. التداولية هي نظام علمي يتضمن الشكل والمعنى والسياق (Leech, 2011:2).

في عملية الاتصال، هناك مصطلح أفعال الكلام (*Speech Acts*). أفعال الكلام هي الإجراءات التي تتم تنفيذها من خلال الجمل المنطوقة في التوافق. ومع ذلك، فإن أفعال الكلام ليست مقتصرة فقط على اللغة ذاتها، بل ترتبط أيضاً بالسياق خارج اللغة. وبعبارة أخرى، أفعال الكلام تتحدث عن وظيفة اللغة.

قسم Searle أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع :

- (Locution) الفعل اللفظي
- (Illocution) الفعل الخطابي
- (Perlocution) الفعل الإدراكي



الفعل اللفظي هو أساس الكلام اللغوي ذي المعنى. ثم، يقوم الإنسان بتش

مختلفة في ذهنه، وهذا ما يُعرف بالفعل الخطابي. وعند إنشاء عبارة تحمل وظيفة معينة، يمكن أن يكون لها تأثير أو نتيجة بعد القول، وهذا ما يُشار إليه بالفعل الإدراكي (Yule, 2014). الأفعال الخطابية هي الأقوال التي لديها القدرة على تنفيذ بعض الإجراءات. ولذلك تعتبر الأفعال الخطابية من أهم الدراسات في تحليل وظائف اللغة. من خلال الكلام، يمكن للمتحدثين القيام بأفعال مثل تقديم المعلومات، والتحذير، والتهديد، والسؤال، والوعد، والأمر، والتعبير عن المشاعر. تنقسم الأفعال الخطابية إلى خمس وظائف مختلفة، وهي التأكيد، والتوجيهي، والتعبيري، والالتزامي، والتصريح.

يركز هذا البحث على أفعال الكلام التعبيري. تستخدم أفعال الكلام التعبيري للتعبير عن الحالات النفسية. بعض أمثلة أفعال الكلام التعبيري تشمل الترحيب، والالتزام، وطلب العذر، والشكر. توفر نظرية أفعال الكلام التعبيري إطارًا لفهم كيفية استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر والمواقف. الجانب الذي يجب مراعاته في الدراسة التداولية هو السياق. ويرتبط السياق بثقافات مختلفة من مجتمع إلى آخر (Maknun & Hasjim, 2023:5).

في العصر الرقمي السريع، أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي وسيلة مهمة للناس في جميع أنحاء العالم لمشاركة المعلومات والتعبير. واحدة من وسائل التواصل الاجتماعي الشهيرة جدًا هي يوتيوب. لقد استخدمت مجتمعات العالم يوتيوب كوسيلة لرفع الفيديوهات ومشاهدة مقاطع الفيديو المتنوعة. تهدف مقاطع الفيديو في يوتيوب إلى توفير الترفيه والتعليم والمعلومات والتفاعل العاطفي من جميع أنحاء العالم

"قلبي إطمأن" هي قناة على اليوتيوب جذبت انتباه الملايين من الناس. فيديوهات فيها لديها



ملايين المشاهدات. تم تصوير الفيديوهات الموجودة في هذه القناة في الدول العربية والمغرب وغيرها. تدعو هذه القناة المشاهدين إلى الاطلاع على حالة الأشخاص المعز

والذين يواجهون صعوبات اقتصادية. إنهم يعيشون في بيئات ومساكن غير مناسبة. ولا مصدر للمياه النظيفة، ولا مرافق عامة أو مدارس كافية، ولا وظائف توفر دخلاً كافياً.

تبت قناة "قلي إطمأن" برامج مساعدة إنسانية للمجتمعات في الدول العربية، كما توفر هذه القناة منصة للعديد من الأفراد لمشاركة تجاربهم وآمالهم. يتشاركون القصص حول الطريقة التي يعيشون بها حياتهم. لا تنقل مقاطع الفيديو على قناة "قلي إطمأن" معلومات عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة التي يعيشها المجتمع العربي فقط، بل أبحث أيضاً وسيلة للمجتمع العربي للتعبير عن أنفسهم. من خلال أفعال الكلام التعبيري يمكن للأفراد أن يعبروا عن رسائلهم بشكل أكثر قوة، ويتواصلوا مع الآخرين، ويبنوا علاقات شخصية أقرب

"الله يعطيكم العافية"

هذا التعبير هو تعبير عن التحيّة أو الترحيب يستخدم على نطاق واسع من قبل المتحدثين باللغة العربية. تستخدم هذه الجملة عندما يمر شخص بشخص آخر يعمل على شيء ما (Husein, 1995:79). لذلك، على الرغم من عدم وجود كلمات ترحيبية يمكن تحديدها بشكل مباشر، إلا أن هذه الجمل لها وظيفة التعبير عن الترحيب بشخص ما.

هذا التعبير في قناة "قلي إطمأن" في الحلقة الأولى، وفيما يلي الحوار الذي جرى في الفيديو:

غيث: "قالوا لي أنت من الخرطوم"

أحمد: "أشاهدكم جاي من الخرطوم"

غيث: "الله يبارك فيك"

أحمد: "وبارك لهم"

غيث: "الله يعطيكم العافية"



بناءً على سياق في الفيديو، يبدو أن المتحدث يحتضن مخاطبه وهو يقول "الله يعطيكم العافية" بنبرة إيجابية حماسية. ولذا، يمكن أن نعتبر هذا التعبير جزءًا من تنفيذ فعل الكلام بوظيفة للترحيب بحضور شخص ما. ويمكن رؤية نتائج هذا التفسير من المحادثة التي جرت خلال اللقاء الأول بعد مرور بعض الوقت بين المتحدث و مخاطبه. وتعمد مخاطبه القوم من خارج المدينة للقاء محاوره الذي كان يعمل في مشروع إنساني في إحدى القرى. تحقق تنفيذ فعل الكلام من خلال تعبير "الله يعطيكم العافية" عن هدف للتعبير عن الامتنان والاعتراف بالجهود والحضور الشخص الآخر. هذا التعبير يعكس احترامًا وتقديرًا للتفاني والتفرغ الذي أظهره الشخص الآخر في المشاركة في المشروع.

بمعنى آخر، يمكن أن يكون لشكل واحد من الفعل الكلام عدة وظائف، وبالمثل، يمكن أن تكون وظيفة واحدة للفعل اللغوي معبرة من خلال أشكال متعددة من الفعل. ومن الأمثلة الشائعة في الحياة اليومية هو فعل الشكر، حيث يمكن التعبير عنه بأشكال متنوعة. واحد من الأمثلة الأخرى الشائعة التي تحدث في الحياة اليومية هو فعل الشكر في اللغة العربية، حيث يمكن التعبير عنه من خلال مجموعة متنوعة من الصيغ. ومع ذلك، يُظهر الأمر الذي يحدث في مجتمع غير الناطقين بالعربية، بما في ذلك من يتعلمون اللغة العربية ذاتها، أن تعبير الشكر يكون محدودًا جدًا ويكاد يكون تكررًا مع الاكتفاء بكلمة "شكرًا" فقط.



ظاهرة استخدام التعبير "شكرًا" بشكل متكرر في أوساط غير الناطقين باللغة العربية

المتعلمين للغة العربية، تشير إلى عدم استكشاف تنوعات التعبير المتاحة في اللغة الـ

من تنوع التعبيرات المتاحة للشكر في مجتمع الناطقين بالعربية، إلا أن المتعلمين للغة العربية غالبًا ما يقتصرون على استخدام التعبيرات القياسية والمألوفة. هذه المشكلة تُشكل محور الاهتمام في مجال دراسة التعبير اللغوي. الاقتصار على استخدام التعبيرات القياسية للشكر يمكن أن يؤدي إلى توقف في تطوير المفردات وفهم الثقافة والقيم العربية الخاصة. بالتالي، ينبغي استكشاف التعبيرات الأخرى للشكر مثل "مشكورين" و "نشكرهم / نشكركم" وغيرها، لتمكين المتعلمين للغة العربية من اتقان مجموعة متنوعة من التعبيرات.

وبالمثل، ينطبق ذلك على التعبيرات الأخرى المتكررة في طلب العذر (عادةً 'عفوًا')، الترحيب (عادةً 'أهلاً وسهلاً')، التعبير عن الحزن (عادةً 'إنا لله')، وتهنئة (عادةً 'بارك الله فيك' و 'مبروك'). فهم واستخدام تعابير أكثر تنوعًا لن يساهم فقط في تحسين مهارات الاتصال باللغة العربية، بل سيوفر أيضًا تقييمًا إيجابيًا وأكثر ثراءً في التفاعل مع الناطقين باللغة العربية الأهلين، كما سيثري الفهم للثقافة والقيم المتضمنة في اللغة العربية.

تُظهر مقاطع الفيديو على قناة قلبي إطمأن على اليوتيوب تعبيرات متنوعة عن العواطف والمشاعر من الرواة المعنيين. الكلام التعبيري في مقاطع الفيديو تُظهر استخدام اللغة العربية في سياق ثقافي متعدد الثقافات ومعقد. هذا التنوع في أشكال ووظائف التحدث يعتبر أمرًا هامًا لفهم الرسائل المنقولة ولفهم تنوع اللغة في مجتمع العرب ولذلك يهدف هذا البحث إلى سد الفجوة المعرفية من خلال تحليل شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري في فيديو اليوتيوب "قلبي إطمأن". سيوفر هذا البحث أيضًا أمثلة على وظائف تعبيرات اللغة العربية بشكل عام في مقاطع الفيديو على قناة قلبي إطمأن



## 1.2 تنويع المسائل

1. مجتمع غير الناطقين بالعربية وحتى المتعلمين للغة العربية يظهرون نقصاً في استكشاف مجموعة واسعة من التعابير المتنوعة الموجودة في اللغة العربية، حيث غالباً ما يستخدمون التعبيرات بشكل متكرر ومحصورة في الكلمات القياسية. هذا الأمر يؤدي إلى تجمُّد تطور مفرداتهم وتقدمهم في فهم الثقافة والقيم الخاصة بالمجتمع العربي
2. تتضمن مقاطع الفيديو على قناة قلبي إطمأن على اليوتيوب أشخاصاً من البلدان العربية المختلفة ، لذلك هناك طرق مختلفة للتعبير عن التعبيرات متعددة الثقافات.
3. لم يتم إجراء أي بحث حول شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري فيما يتعلق بمقاطع الفيديو على قناة قلبي إطمأن على اليوتيوب.

## 1.3 تحديد المسائل

- نظراً للعدد الكبير من الفيديوهات المرفوعة وأنواع التوافق المتنوعة في قناة "قلبي إطمأن"، تم تحديد نطاق هذا البحث ليشمل أفعال الكلام التعبيري على قناة "قلبي إطمأن" على اليوتيوب في البرنامج "الناس للناس" من الحلقة ١ إلى الحلقة ١٥ بهدف التعرف على كيفية تعبير مجتمع العرب.

## 1.4 مسائل البحث

1. ما هي التعبيرات التي تشكل أفعال الكلام التعبيري على قناة "قلبي أطمأن" على اليوتيوب؟
2. كيف هي الوظائف لأفعال الكلام التعبيري على قناة "قلبي أطمأن" على اليوتيوب؟



## 1.5 أهداف البحث

1. الوصف على التعبيرات لأفعال الكلام التعبيري على قناة "قلبي أطمأن"

2. تحليل الوظائف لأفعال الكلام التعبيري على قناة "قلبي أطمأن" على اليوتيوب.

## 1.6 فوائد البحث

### 1. الفوائد النظرية

سيساهم هذا البحث في مجالات اللغويات والتداولية من خلال توسيع المعرفة حول استخدام اللغة في أفعال الكلام التعبيري باللغة العربية. من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد في تطوير نظرية أفعال الكلام وزيادة فهم التعبيرات اللغوية بالإضافة إلى إظهار دور اللغة في نقل العواطف والتعبيرات بما في ذلك استخدام أسلوب اللغة وبنية الجملة والكلمات الرئيسية والاستراتيجيات البلاغية تستخدم لتؤهل العبارات باللغة العربية.

### 2. فوائد عملية

يمكن هذا البحث أن يساعد عامة الناس على فهم كيفية التواصل بين الثقافات في المجتمع العربي. ومن خلال تحليل أفعال الكلام التعبيري، يمكن لهذا البحث تسليط الضوء على القيم والأعراف والمعتقدات التي تنعكس في أفعال الكلام التعبيري للناطقين باللغة العربية. ومن المأمول أيضاً أن يتمكن هذا البحث من إعلام وتعبئة الناس للمشاركة في الجهود الإنسانية، ونقل رسائل التعاطف والتضامن والدعم للمجتمعات العربية المحتاجة، وتعزيز الوعي بالقضايا الإنسانية المهمة.



## الفصل الثاني

### دراسة مكتبية

#### 2.1 الأساس النظري

##### 2.1.1 التداولية

التداولية هي دراسة استخدام اللغة في نظام اللغة مع التركيز بشكل خاص على اللسانيات (Moeschler و Reboul، 2003). التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الموجود في هياكل اللغة من خلال مراعاة استخدام اللغة أو النظر إلى اللغة من منظور وظيفي واستخدامها الفعلي (Levinson:1983). تم تعريف التداولية أيضًا على أنها دراسة المعنى التي تتم توصف بواسطة المتحدث وتفسيرها بواسطة الشريك في الحوار (Yule، 1993).

حتى الآن، تأثير دراسات التداولية الأكبر نشرًا تم نقله بواسطة أوستن وسيرل. لقد قاموا وجهات النظر من أفعال الكلام. أفعال الكلام هي النظرية السائدة في التداولية، وأفعال الكلام هي وحدة من وحدات التحليل التداولي، وهي فرقة من علم اللغة التي تدرس اللغة من جانب استخدامها الفعلي، ويرى أوستن أنه عندما يستخدم الناس اللغة، فإنهم لا ينتجون فقط سلسلة من الأفعال المعزولة الجملة، ولكنها تؤدي أيضًا فاعلاً. بمعنى آخر، باستخدام اللغة، يفعلون شيئًا أو يجعلون الآخرين يفعلون شيئًا (Saifuddin، 2019).

وتمشيا مع رأي Nurmila (2020)، فإن التداولية تختلف عن علم اللغة لأنها لا تركز على البنية الداخلية للغة، بل تدرس المعاني الخارجية للوحدات اللغوية. لا تدرس التداولية بنية اللغة فحسب، بل



تحاول أيضًا تحليل العلاقة بين اللغة والأفعال التي يقوم بها المتحدثون بها. بمعنى أ هي دراسة تحلل اللغة من وجهة نظر وظيفية تسعى إلى شرح العلاقة بين الهياكل



اللغة، مثل الأدوار الاجتماعية والمبادئ التعاونية والسياقات التي تؤثر على استخدام لغة معينة.

## 2.1.2 أفعال الكلام

أفعال الكلام هي كيانات أساسية في التداولية. Searle في Rahardi (2005:35) ينص على أنه في ممارسة استخدام اللغة هناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي أفعال الكلام التلفظي، والتلفظي، والأفعال التلفظية والتي يتم شرحها على النحو التالي.

### 1. أفعال الكلام اللفظي

أفعال الكلام اللفظي هي أفعال الكلام مع الكلمات والعبارات والجمل حسب المعنى الوارد في تلك الكلمات والعبارات والجمل. ويمكن أن يسمى فعل الكلام هذا (فعل قول شيء ما). في أفعال الكلام اللفظي، إن القول "الباب مفتوح" يعني إعلان أن الباب مفتوح على مصراعيه، بدون أي نية أو هدف آخر. قدم Austin (1962:102) مثلاً بسيطاً لفعل الكلام اللغوي:

فقال لي: "لا يمكنك أن تفعل ذلك".

كما في المثال أعلاه، تشير أفعال الكلام اللغوي إلى جوانب اللغة المتعلقة باستخدام الكلمات أو الألفاظ لنقل معاني أو معلومات معينة. في أفعال الكلام اللغوي، يتم التركيز على الكلام نفسه باعتباره بياناً لفظياً له معنى حرفي.

### 2. أفعال الكلام الخطابي



أفعال الكلام الخطابي هي أفعال الكلام التي تهدف إلى الإعلام والقيام بالقصد والعمل وهذا يتماشى مع الرأي القائل بأن الناس في التعبير عن أنفسهم لا يهدفون إلى نقل معاني أو معلومات معينة، ولكنهم يهدفون إلى إظهار أنفسهم من خلال أفعالهم الكلامية. ولكن يظهر أيضاً الفعل من خلال

(Yule, 1996:48). كما في مثال "أنا جائع" ليس مجرد بيان، ولكن المقصود في النطق هو طلب الطعام دون إظهار كلمة الأمر. لذلك يمكن أن نستنتج أن أفعال الكلام الخطابية تشير في الأساس إلى وظيفة الكلام والغرض منه.

□نف Searle في Leech (2011: 164-166) Rahardi (2005: 36) أفعال الكلام

الخطابي إلى خمسة أنواع من الوظائف، وهي أفعال الكلام التأكيدية، والتوجيهية، والتعبيرية، والالتزامية، والتصريحية وفيما يلي شرح للخمسة.

### 1. أفعال الكلام التأكيدية

التأكيدية هو فعل الكلام يربط المتكلم بحقيقة ما يقوله. تشتمل أفعال الكلام التأكيدية البيان، والتوكيد، والطلب والاعتراف، والإشارة، والإبلاغ، والشهادة. مثال: "أنا أحب قراءة الكتب كثيرًا".

### 2. أفعال الكلام التوجيهية

أفعال الكلام التوجيهية هي أفعال الكلام التي يقصدها المتكلم ليقوم شريك الكلام باتخاذ الإجراءات وفقا لما ورد في الكلام. يشتمل هذا النوع من أفعال الكلام التوجيهية مثل السؤال، والدعوة، والإجبار، والاقتراح، والحث، والأمر، والمطالبة، والتسول، والتحدي، وإعطاء الأوامر. على سبيل المثال "قم بأداء واجبك".

### 3. أفعال الكلام التعبيرية



أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلام يقصد فيها المتكلم تفسير كلامه الواردة في الكلام، بما في ذلك أقوال الشكر والشكوى والتهنئة والثناء و

"عملك ملهم للغاية". ينقل المتحدث موقفًا وتعبيرًا مدحًا كدليل على التقييم الجيد للمتحدث.

#### 4. أفعال الكلام الاتزامي

أفعال الكلام الإلزامي هي أفعال الكلام يلزم المتكلم بتنفيذ ما يقوله في المستقبل، مثل الشتائم، والوعد، والتهديد، وبيان قدرته، والرفض، والعرض. على سبيل المثال، "أعدك بإعادة أموالك غدًا".

#### 5. أفعال الكلام التصريحي

أفعال الكلام التصريحي هي أفعال الكلام التي يقصدها المتحدث لتغيير أو إنشاء شيء جديد، مثل تغيير الحالة أو الظروف. يهدف فعل الكلام هذا إلى اتخاذ قرار، أو إلغاء، أو حظر، أو منح، أو تصريح، أو تصنيف، أو تعيين، أو عفو، ومن أمثلة أفعال الكلام التصريحية "الن أو الل دراستي في الخارج".

#### 3. أفعال الكلام الإدراكي

وفقًا لـ Soeparno (2013)، أفعال الكلام الإدراكي هي أفعال الكلام التي تعمل على خلق تأثير على المستمع، وتهدف أفعال الكلام الإدراكي إلى زيادة التأثير على شريك الكلام. قد يكون المقصود من الكلام "الباب مفتوح" على مصراعيه خلق شعور بالقلق لدى المتحدث لأن المتحدث غاضب والغرض من قول هذا الكلام هو الطرد أو مطالبة المتحدث بمغادرة الغرفة.

وضح Austin (1962:101) المثال التالي:

"قال لي، "أطلق النار عليه".

1. الفعل اللفظي للقصة هو الجملة نفسها،

"قال لي، "أطلق النار عليه".



2. الفعل الخطابي لهذا الخطاب هو أن يطلب مني أو يأمرني بإطلاق النار على شخص ما، أي عليه.

3. الفعل الإدراكي للكلام هو أنه قصد إقناعي أو جعلني أطلق النار عليه.

### 2.1.3 أفعال الكلام التعبيري

ذكر Searle أن أفعال الكلام التعبيري هي أفعال التي تستخدم للتعبير عن حالة نفسية في حالة [إفادة حول موقف محدد في محتوى افتراضي (Handayani, 2015: 101-102)]. تسمح أفعال الكلام التعبيري للأفراد بالتعبير عن كل حالة نفسية بكلمات معينة تصفها. لا يمكن التعبير عن الحالة والعمليات اللاواعية إلا من خلال الاعتماد على الكلمات والأفعال، لأن هذه هي المعايير التي تدل على وجود تلك الحالة والعمليات. (عزيز & بي دزه: 2016).

ذكر Searle (1979: 15) أن شرط الصدق التعبيري هو عندما يكون لدى المتحدث حالة نفسية مناسبة عندما يقوم بعمل تعبير. نماذج الأفعال التعبيري تشمل: الاعتذار (*apologize*)، الشكر (*gratitude*)، الترحيب (*greeting*)، التعزية (*condolence*)، و التهئة (*congratulating*).

#### 1. الاعتذار

الاعتذار هو تعبير لغوي لحل المواقف الاجتماعية التي قد تكون غير سارة، بحيث تستمر التفاعلات الاجتماعية بسلاسة. في الثقافة العربية، على الرغم من أن الأشخاص الذين يشعرون بالإهانة يمكنهم المطالبة بالتعويض أو إِملاح الضرر، إلا أنهم يتم تشجيعهم بشدة على المسامحة، خاصة إذا كان



هناك ضرر وهذا ليس بالأمر الخطير ويحدث بالصدفة (Husein, 1995: 72) ويمكن

التعبير على النحو التالي:

- معذرة يا أخي
- آسف يا أخي
- أنا متأسف جدًا و أرجو أن تسامحيني

## 2. الشكر

إن التعبيرات في أفعال الكلام التعبيري لا تحمل عمومًا المعنى الحرفي فحسب، بل تحمل أيضًا الفروق الدقيقة في المشاعر التي يريد المتحدث نقلها. على سبيل المثال، عندما يقول شخص ما "شكرًا جزيلًا لك!" مع التنغيم المبهج والابتسامة الكبيرة، لا ينقل هذا شكرًا حرفيًا فحسب، بل ينقل أيضًا الفرح والتقدير العميق.

يعد التعبير عن الامتنان في الثقافة العربية جزءًا مهمًا من المجاملة والتقدير. هناك العديد من التعبيرات المختلفة التي يمكن استخدامها، ولكن كل تعبير يستخدم في مواقف اجتماعية مختلفة. فيما يلي عدة أمثلة للتعبيرات عن الامتنان التي يشيع استخدامها من قبل الناطقين باللغة العربية في تفاعلاتهم اليومية (Husein، 1995: 77).

- شكرًا جزيلًا : تستخدم بشكل رسمي وغير رسمي في المواقف التي تتطلب فيها الهدية أو الخدمة مجهودًا خاصًا.
- بارك الله فيكم : تستخدم رسميًا وغير رسميًا من التعبير أعلاه، وخاصة من قبل المتدينين.
- جزاك الله خيرًا: تستخدم بشكل رسمي وغير رسمي ، وخاصة من قبل أهل الدين.



### 3. الترحيب

الترحيب أو التحية هو تعبير يستخدم لمساعدة الشخص الذي يجيى على عكس موقفه وانطباعه عن علاقته بالشخص الذي يتحدث إليه. يستخدم العرب عادة عبارة "عليكم السلام" وهي عبارة تحية دينية مدفوعة بعوامل ثقافية. ويصف العديد من عبارات التحية على النحو التالي (Almegren:2017):

- إباح الخير
- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
- كيف حالك
- مرحبا

### 4. التعزية

عبارات التعزية هي تعبيرات يتم التعبير عنها كشكل من أشكال التعاطف مع الشخص الذي تتحدث إليه وكعمل من أعمال المشاركة في الشعور بالحزن على وفاة شخص ما. ويمكن رؤية مثال على هذا التعبير على النحو التالي (Majid et. al:2019):

- الله يعينك
- خسارة الوالد أكبر خسارة

### 5. التهنتة

ذكر كولبير وهوف في Alghazo (2021:1) أن فعل التهنتة يشير إلى التعبير عن الشناء



والسعادة، أي "التقييم الإيجابي" للمتحدث لموقف أو حدث لطيف. وفيما يلي أ التهنتة (Alghazo، 2021) :

● ألف مبروك

● إني مبسطلك □ ديقني

أضاف Yule (2014:92) الرأي القائل بأن أفعال الكلام التعبيري هي تعبيرات عن الموقف النفسي للمتكلم في مواقف معينة للتعبير عن السعادة أو الصعوبات أو الإعجاب أو الكراهية أو البؤس. ظهر رأي Yule أن أفعال الكلام التعبيري يمكن تصنيفها على نطاق أوسع، ليس فقط بناءً على أفعال معينة ولكن التكيف مع الموقف.

طريقة تمثيل أنشطة التحدث هي القدرة على تمثيل القيم المستمرة والأهداف المختلفة غير المباشرة. توجد في أنشطة التحدث خصائص مختلفة، لذا فإن تحديد أفعال معينة ليس بالأمر السهل ويجب أن يفرض بنية فئوية على بيانات المحادثة أو النطق. ولذا تحديد الوظيفة مرتبط بشكل كبير بفهم السياق.

#### 2.1.4 السياق

التداولية هي دراسة اللغة التي يعتمد تحليلها على السياق. السياق هو جميع الخلفيات المعرفية المشتركة بين المتحدث وشريك الحديث، والتي ترافق وتشكل إطارًا للحوار. في كثير من النواحي، الدراسة التداولية متوازنة مع الدراسة الدلالية لأنهما تستقصيان على حد سواء المعنى. ومع ذلك، يمكن ملاحظة الفرق، وهو أن التداولية تدرس الوحدات اللغوية خارجيًا وتكون مرتبطة



بالسياق، في حين أن علم الدلالة يدرس معنى الوحدات اللغوية داخليًا ويكون

(Rahardi, 2005:5).

السياق هو عنصر مهم في النهج التداولية. السياق هو جزء من الوصف أو الجملة التي يمكن أن تدعم أو تضيف وضوحًا لمعنى الموقف المرتبط بحدث ما، وتنظر التداولية إلى المعنى في سياق الكلام. يشمل السياق أيضًا الأشياء التي تم جميع المشاركين في الاتصال.

إن نظرية سياق "S.P.E.A.K.I.N.G" من *Key, Act, End, Participant, Setting*

*Genre, Norms, Instrumentalities*, و التي وضعها Dell Hymes (1974: 54-62) هي إطار تستخدم لفهم أفعال الكلام أو التوافق اللغوي في سياق ثقافي واجتماعي. تم تطوير هذه النظرية من قبل عالم الأنثروبولوجيا واللغويات الأمريكي Dell Hymes ، والتي يمكن استخدامها لتحليل أفعال الكلام من قبل J.L. Austin و J.R. Searle .

ويشير اختصار "SPEAKING" في هذه النظرية إلى العناصر التي يجب مراعاتها عند تحليل أفعال الكلام والتي تتكون من :

1. *Setting* : هو السياق المادي والاجتماعي الذي يحدث فيه الاتصال. أن هذا السياق ينطوي على جوانب مثل المكان والزمان والغرض من الاتصال والعلاقات بين المشاركين.

2. *Participants* : هم الأفراد المشاركون في التوافق. يؤكد هايمز على أهمية فهم الأدوار والوضع الاجتماعي للمشاركين وكيف تؤثر هذه الأدوار على التوافق.

3. *Ends*: تشير إلى الأهداف أو النتائج التي يريد التوافق تحقيقها إذا كان الغرض هو



الإعلام أو الإقناع أو الترفيه أو تنفيذ بعض الإجراءات الأخرى.



4. *Acts Sequence* : هي الأفعال التوافقية التي تحدث بترتيب معين. سلط هابمز الضوء

على كيفية مساهمة هذه الإجراءات في تكوين المعنى في سياقات الاتصال.

5. *Key* : هذه هي العوامل التي تؤثر على تفسير الرسالة، مثل نبرة الصوت، أو تعبيرات

الوجه، أو أسلوب اللغة المستخدم.

6. *Instrumentalities* : تشير إلى اللغة وأدوات الاتصال الأخرى المستخدمة في

الاتصال، مثل اللغة اللفظية وغير اللفظية.

7. *Norms of Interaction* : تتضمن المعايير الثقافية والاجتماعية التي تحكم التوافق في

سياق معين. تتضمن هذه المعايير قواعد حول كيفية التحدث، ومن يُسمح له بالكلام، وما إلى ذلك.

8. *Genre* : يشير إلى نوع أو شكل الاتصال المستخدم في موقف معين. ويشمل ذلك

أنواع الكلام مثل الخطب والمحادثات والحكايات وما إلى ذلك.

تؤكد نظرية سياق "SPEAKING" على أنها عند تحليل أفعال الكلام، لا يلزم مراعاة

الجوانب اللغوية فحسب، بل يجب أيضاً مراعاة السياق الاجتماعي والثقافي الذي يحدث فيه

الاتصال. توفر هذه النظرية إطاراً شاملاً لفهم كيفية تكوين المعنى وتفسيره في مواقف الاتصال

المختلفة.



## 2.1.5 موقع اليوتيوب

يعد اليوتيوب أحد أكبر تطبيقات الوسائط الاجتماعية الذي يقدم المحتوى في شكل لوتي ومرئي. وبحسب البيانات المقتبسة من (Business of Apps (2023، فقد وصل عدد مستخدمي يوتيوب النشطين في جميع أنحاء العالم إلى 2.5 مليار مستخدم نشط في الربع الثاني من عام 2021، مما يجعل اليوتيوب التطبيق الأكثر شعبية في العالم بعد جوجل وفيسبوك.

أصبح اليوتيوب حاجة هامة لكثير من الناس. ومع ذلك، فإن موقع اليوتيوب ليس وسيلة إعلامية قائمة بذاتها، ولكنه وسيلة إعلام يعمل كميسر للمحتوى السمعي البصري. من خلال واجهته التكنولوجية، لا يقدم اليوتيوب الإجراءات الاجتماعية في شكل كلام فحسب، بل يشرك المستخدمين أيضاً في تفاعلات الواجهة (Simonsen, 74: 2011).

أصبح موقع اليوتيوب حاجة مهمة للعديد من الأشخاص لأنه يوفر ولولاً واسعاً إلى مختلف المحتويات الصوتية والمرئية. في هذا العصر الرقمي المتصل، يوفر اليوتيوب منصة للمستخدمين للعثور على المعلومات والترفيه والمحتوى الإبداعي المتنوع. يمكن للأشخاص الوصول إلى مقاطع الفيديو في فئات مختلفة من بينها الأكثر شيوعاً وفقاً Simonsen (88-85: 2011) هي مدونات الفيديو (نوع من مقاطع الفيديو اليومية)، والعروض الموسيقية، والبرامج التعليمية، والفن، والأفلام القصيرة، والرسومات الخيالية والمحاكاة الساخرة والمقابلات والتقارير. تتيح هذه المنصة أيضاً



للمستخدمين مشاركة المحتوى والمجتمعات الموجودة فيه والتعليق عليها والتفاعل معها. اليوتيوب جزءاً مهماً من الحياة اليومية للكثير من الناس، حيث أصبح مصدراً لل

## 2.1.6 قناة اليوتيوب "قلبي إطمأن"

قلبي إطمأن هو برنامج واقعي يبث على شاشة التلفزيون ووسائل التواصل الاجتماعي يوتيوب. تم بث الحلقة الأولى من هذا البرنامج في شهر رمضان عام 2018. وفي البث، يسافر غيث، وهو رجل إماراتي يخفي هويته، إلى دول مختلفة لتقديم المساعدة للأشخاص المحتاجين، بهدف تغيير حياتهم بشكل جذري. وخلق السعادة بغض النظر عن دينهم أو لونهم أو عرقهم. وقد تم بث العرض على قنوات تلفزيونية مختلفة مثل MBC - أبو ظبي TV - الإمارات TV - نور دبي وكذلك على منصة شاهد والقناة الرسمية للبرنامج على اليوتيوب.

يقدم قلبي إطمأن أيضًا المجتمعات العربية المحلية ليروي ويشارك قصصهم التي تمثل التنوع والتحديات التي يواجهها الناس في البلدان العربية، وخاصة في المناطق الريفية المعزولة. لا تركز قناة قلبي إطمأن على تمثيل الحياة في شبه الجزيرة العربية فحسب، بل تؤكد أيضًا على أهمية من الجانب الإنساني. وتظهر قناة قلبي إطمأن أيضًا دورًا نشطًا في توجيه المساعدات والمساهمات الحقيقية للأشخاص المحتاجين في عدة مناطق في الدول العربية بهدف تحسين حياة الناس في المنطقة.

## 2.1.7 البحوث السابقة

هناك سلسلة من الدراسات المتعلقة بالبحث التداولية فيما تتعلق بأفعال الكلام التعبيري. وقد وجدت الباحثة دراسات ماثلتان يمكن أن تصبحا مادة أدبية لهذا البحث.



1. Syifa Fauziah Anggraeni, Shafruddin Tajuddin & Nuruddin : “*Expressive Speech Acts and Cultural Values in Collection of Short Stories Wahah al-Asdiqa*”

يهدف هذا البحث إلى وصف أفعال الكلام التعبيري والقيم الثقافية في المجتمع العربي الواردة في مجموعة القصص القصيرة واحة الأهداء. وبناءً على نتائج التحليل حدد هذا البحث ثمانية أنواع من الشكر تستخدم أفعال الكلام التعبيري، رد شكر واحد، وخمسة اعتذارات، وسبع تحيات، وتهنئتان، و40 مجاملة، وخمسة تعبيرات حزينة، و14 تعبيرات سعادة، وثلاث كلمات إهانة. وبصرف النظر عن ذلك، فقد توكل هذا البحث أيضاً إلى العديد من القيم الثقافية العربية، مثل اللغة والفن والدين والتكنولوجيا وسبل العيش والتنظيم الاجتماعي والعلوم.

2. Nouichi Fahima: “*A Comparative Pragmatic Study of Eastern Algerian Arabic and English Speech Acts of Thanking and Greeting and Responding to Them*”

يتناول هذا البحث عبارات الشكر والتحيات والردود عليها، ووظائف أفعال الكلام لعبارات الشكر والتحيات باللغتين العربية والإنجليزية مع عدة عوامل اجتماعية تؤثر في اختيار الاستراتيجية. يقدم هذا البحث لمحة عامة عن أهمية فهم كيفية استخدام أفعال الكلام هذه في التواكل بين الثقافات (العربية الجزائرية والإنجليزية)، لأن كلاهما تعبيرات عن المداراة نموذجية في ثقافتيهما.



## 2.1.8 إطار الفكر

