

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, M. (2020). *Konflik Batin Tokoh Imamura Kazuki dalam Novel Zettai Seigi Karya Akiyoshi Rikako Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Andalas. <http://scholar.unand.ac.id/63092/>
- Alwi, H., dkk. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Anisa, N. V. (2020). *Motif Pembunuhan oleh Tokoh Yumiko dalam Novel Zettai Seigi Karya Akiyoshi Rikako*. Universitas Komputer Indonesia. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3940/>
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service)
- Hardjana, A. (1994). *Stres Tanpa Distres: Seni Mengolah Stres*. Yogyakarta: Kanisius.
- Irwanto. (1996). *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Londa, L. L. (2019). *Analisis Perilaku Psikopat Tokoh Noriko dalam Novel Zettai Seigi Karya Akiyoshi Rikako*. Universitas Darma Persada. <http://repository.unsada.ac.id/1228/>
- Noor, R. (2004). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Rahmawati, L. F. (2020). *Konflik Batin Tokoh Kyuuta Pada Film Bakemono No Ko Karya Mamoru Hosoda (Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Diponegoro. http://eprints.undip.ac.id/81247/1/SKRIPSI_FULL_OK.pdf
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme, Perspektif wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rikako, A. *Absolute Justice*. (2018). Jawa Timur: Haru.
- Rikako, A. *Zettai Seigi*. (2019). Jepang: Gentosha.
- S, Salma Q., dkk. (2022). *Konflik Batin Tokoh Aris pada Film Pria Karya Yudho Aditya (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Ilmiah FENOMENA Edukasi

- Semi, A. (1988). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Simangunsong, M., & Mizkat, E. (2021). *Analisis Karakteristik Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan pada Novel Kekasih Impian Karya: Wardah Maulina*. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 9(1).
<http://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb/article/view/2119>
- Siswanto. (2004). *Metode Penelitian Sastra -Analisis Psikologis*. Surakarta: UNS Press.
- Shofwati, U. (2018). *Konflik Batin Dua Tokoh Utama Novel Utsukushisa To Kanashimi To Karya Yasunari Kawabata (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Diponegoro. <http://eprints.undip.ac.id/61657/>
- Subandi. (2011). *Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode Dalam Penelitian Pertunjukan*. Harmonia, Vol 11, No 2. Surakarta. Institut Seni Indonesia Surakarta. <https://www.neliti.com/id/publications/62082/deskripsi-kualitatif-sebagai-satu-metode-dalam-penelitian-pertunjukan>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumardjo, J., & Kosim, S. (1997). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusasteraan. (Terjemahan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.

Internet:

<http://www.penerbitharu.com/author/akiyoshi-rikako/> diakses pada tanggal 29 Maret 2023