

**REPRESENTASI *RONIN* (浪人) PADA TOKOH MIYAMOTO MUSASHI
(宮本武蔵) DALAM FILM *SAMURAI I: MUSASHI MIYAMOTO* (1954) DAN
MINI SERI *MIYAMOTO MUSASHI* (2014)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Sarjana pada Departemen Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Hasanuddin Makassar

Oleh:

ANNISA FADHILLAH MARDHATILLAH

F081181309

DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

SKRIPSI

REPRESENTASI *RONIN* (浪人) PADA TOKOH MIYAMOTO MUSASHI (宮本武蔵)

DALAM FILM *SAMURAI I: MUSASHI MIYAMOTO* (1954) DAN *MINI SERI*

MIYAMOTO MUSASHI (2014)

Disusun dan diajukan oleh:

ANNISA FADHILLAH MARDHATILLAH

No Pokok: F081181309

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 16 Agustus 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I

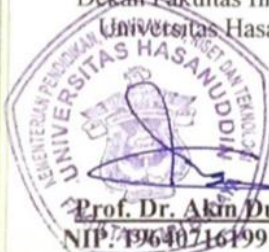
Konsultan II


Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S.
NIP. 19641217199803 1 001



Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716199103 1 010


Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG


LEMBAR PENGESAHAN

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 590/UN4.9/KEP/2022 pada tanggal 17 Maret 2022, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi yang berjudul “Representasi *Ronin* (浪人) pada Tokoh Miyamoto Musashi (宮本武蔵) dalam Film *Samurai I: Musashi Miyamoto* (1954) dan Mini Seri *Miyamoto Musashi* (2014)” yang disusun oleh Annisa Fadhillah Mardhatillah, NIM F081181309 untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 26 Juli 2022

Konsultan I

Konsultan II


Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S.
NIP. 19641217199803 1 001


Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

Disetujui untuk diteruskan

kepada Panitia Ujian Skripsi

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin








Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASRA JEPANG

Pada hari Selasa tanggal 16 Agustus 2022, Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul “**Representasi Ronin (浪人) pada Tokoh Miyamoto Musashi (宮本武蔵) dalam Film *Samurai I: Musashi Miyamoto* (1954) dan Mini Seri *Miyamoto Musashi* (2014)” yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.**

Makassar, 24 Agustus 2022

Panitia Ujian Skripsi

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 1. Ketua | : Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S. | () |
| 2. Sekretaris | : Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D. | () |
| 3. Penguji I | : Rudy Yusuf, S.S., M.Phil. | () |
| 4. Penguji II | : Dr. Imelda, S.S., M.Pd. | () |
| 5. Konsultan I | : Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S. | () |
| 6. Konsultan II | : Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D. | () |

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Annisa Fadhillah Mardhatillah

NIM : F081181309

Program Studi : Sastra Jepang

Jenjang : S1

Menyatakan dengan ini bahwa karya tulisan saya berjudul :

**REPRESENTASI *RONIN* (浪人) PADA TOKOH MIYAMOTO MUSASHI (宮本武蔵)
DALAM FILM *SAMURAI I: MUSASHI MIYAMOTO* (1954) DAN *MINI SERI
MIYAMOTO MUSASHI* (2014)**

Adalah karya tulisan saya sendiri dan bukan merupakan pengambilan alihan tulisan orang lain bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Makassar, 24 Agustus 2022

Yang menyatakan,



(Annisa Fadhillah Mardhatillah)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan representasi *ronin* pada tokoh Miyamoto Musashi dalam film *Samurai I: Musashi Miyamoto* (1954) dan mini seri *Miyamoto Musashi* (2014). Tulisan ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi dokuman dan teknik analisis semiotika menurut Chris Barker. Hasil penelitian menunjukkan terdapat perbedaan representasi pada Miyamoto Musashi dalam film dan seri. Musashi dalam film memberikan citra ambigu sebagai seorang *ronin* pemberontak dan selalu mengasah kemampuannya. Sedangkan dalam mini seri, Musashi mengalami perkembangan dengan citra positif yang diberikan sebagai *ronin* yang memiliki ambisi kuat dan berjiwa bebas.

Kata Kunci: Miyamoto Musashi, *Ronin*, Representasi.

概要

本研究は、映画『武士 』における宮本武蔵の浪人表現について述べることを目的とする。『宮本武蔵』（1954 年）およびミニシリーズ『宮本武蔵』（2014 年）である。

本論文では、クリス・バーカーによる文書調査のデータ収集手法と記号論的分析手法による記述的質的研究手法を用いた。その結果、映画とシリーズにおける宮本武蔵の表現に違いがあることがわかった。映画における武蔵は、反骨の浪人であり、常に技を磨いているという曖昧なイメージを与えている。一方、ミニシリーズでは、武蔵は強い野心を持ち、自由奔放な浪人というポジティブなイメージで展開されています。

キーワード: 宮本武蔵、浪人、表象

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkah dan rahmat yang dianugerahkan oleh Allah SWT selama penyusunan skripsi, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian dan penyusunan tulisan ini dengan baik serta memperoleh banyak ilmu hingga ke tahap akhir. Tak lupa pula sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, beserta sahabat-sahabatnya.

Penulis juga mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan motivasi dan mendoakan penulis. Di antaranya:

1. Ayah Drs. H. Muhammad Isbar, SE., M.Si. dan Mami Hj. Rukasdamingtjih yang senantiasa memberikan kasih sayang dan dukungan yang tak terhingga kepada penulis.
2. Bapak Drs. Dias Pradadimara, MA., MS. dan Ibu Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., PH.d. atau Meta Sensei selaku dosen pembimbing yang mengulurkan banyak bantuan kepada penulis berupa arahan menyelesaikan skripsi baik dari segi kepenulisan, ilmu sejarah, dan lain-lainnya.
3. Seluruh dosen pengajar Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin: Meta Sensei, Rudy Sensei, Kasma Sensei, Imelda Sensei, Yayat Sensei, Taqdir Sensei, Yunita Sensei, Ida Sensei, Ayu Sensei, dan Fitri Sensei. Terimakasih atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama melaksanakan perkuliahan.

4. Saudara-saudari penulis: Azmanirah Mardhatillah, S.IP, Padlana Mardhatillah, SH., MH., Rizky Amanda, dan Muhammad Rezha Septiandy, SE., M.Si.
5. Teman-teman Sastra Jepang Universitas Hasanuddin angkatan 2018 (炎) yang ikut serta memberi dukungan kepada penulis selama penyusunan skripsi berlangsung. Terkhusus Adela Arrahma Millenia, Rina Afdhaliah Asri, Cyntia Aprilia Armis, dan Nurul Iqra Sari.
6. Sahabat penulis sejak SMA: Miranty Srie Andini, Andi Heidi Maharani Bachmid, Maudy Adelia Liemansyaputri, Farahmitha Milenia, Dinda L Henriawan, dan Resky Aulia Faisal.
7. Na Jae Min dan anggota *Seven Dream* lainnya yang selalu memberi motivasi kepada penulis untuk terus melangkah dan berkarya.
8. Sahabat penulis dalam platform menulis: Jauza Nabila, Rafika Putri Priatna, Tasyaiva Syafilla, dan Nabilah Marlina.

Terdapat kekurangan selama penyusunan skripsi Representasi *Ronin* pada Miyamoto Musashi dalam Film *Samurai I: Musashi Miyamoto* (1954) dan Mini Seri *Miyamoto Musashi* (2014). Namun di akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Terimakasih.

Makassar, 1 September 2022

Annisa Fadhillah Mardhatillah

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENERIMAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Metode Penelitian	10
1.6 Penelitian Terdahulu	14
1.7 Sistematika Kepenulisan	15
BAB II.....	17
SEKILAS MENGENAI LATAR BELAKANG SEJARAH <i>RONIN</i> (浪人).	17

2.1	Sejarah Singkat <i>Samurai</i>	17
2.2	Awal Mula <i>Ronin</i>	23
2.3	<i>Ronin</i> dalam Status Sosial Sejarah Jepang.....	28
2.4	Situasi Jepang di tahun 1954 dan 2014.....	31
2.5	Representasi.....	33
BAB III.....		35
MIYAMOTO MUSASHI SEBAGAI TOKOH RONIN LEGENDARIS		
INSPIRASI SINEMA		35
3.1	Miyamoto Musashi	35
3.2	Film <i>Samurai I: Musashi Miyamoto</i> (1954).....	49
3.3	Mini Seri <i>Miyamoto Musashi</i> (2014).....	53
BAB IV		59
REPRESENTASI MIYAMOTO MUSASHI DALAM SINEMA DI TAHUN		
1954 DAN TAHUN 2014		59
4.1	Representasi <i>Ronin</i> pada Tokoh Miyamoto Musashi dalam Film <i>Samurai I: Musashi Miyamoto</i> (1954)	58
4.2	Representasi <i>Ronin</i> pada Tokoh Miyamoto Musashi dalam Mini Seri <i>Miyamoto Musashi</i> (2014).....	69
4.3	Visualisasi <i>Ronin</i> dan Sejarah Jepang dalam Film <i>Samurai I: Musashi Miyamoto</i> (1954) dan Mini Seri <i>Miyamoto Musashi</i> (2014).....	78
4.4	Representasi Miyamoto Musashi dalam Film <i>Samurai I: Musashi Miyamoto</i> (1954) dan Mini Seri <i>Miyamoto Musashi</i> (2014).....	82
BAB V.....		89
KESIMPULAN		89
DAFTAR PUSTAKA		90
Film dan Mini Seri		90