

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN JEPANG DAN KOREA
SELATAN MELALUI OBSERVASI PERBANDINGAN MANGA *HEY I'M*
POPULAR DAN MANHWA *SELEBGRAM***



SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin*

Oleh:

Shahnas Fitri Nurnabila

F081181304

DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

2022

HALAMAN JUDUL

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN JEPANG DAN KOREA
SELATAN MELALUI OBSERVASI PERBANDINGAN MANGA *HEY I'M
POPULAR* DAN MANHWA *SELEBGRAM***

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin*

Oleh:

SHAHNAS FITRI NURNABILA

F081181304

DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS HASANUDDIN

MAKASSAR

2022

HALAMAN PENGESAHAN

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

LEMBAR PENGESAHAN

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 597/UN4.9/KEP/2022 pada tanggal 17 Maret 2022, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi yang berjudul **“Representasi Standar Kecantikan Jepang dan Korea Selatan Melalui Observasi Perbandingan Manga *Hey I’m Popular* dan Manhwa *Selebgram*”** yang disusun oleh Shahnas Fitri Nurnabila, NIM F081181304 untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 27 Juli 2022

Konsultan I



Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

Konsultan II



Dr. Imelda, S.S., M.Pd.
NIP. 19781127200501 2 001

Disetujui untuk diteruskan

kepada Panitia Ujian Skripsi

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin



Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN JEPANG DAN KOREA SELATAN
MELALUI OBSERVASI PERBANDINGAN MANGA *HEY I'M POPULAR* DAN
MANHWA *SELEBGRAM***

Disusun dan diajukan oleh:

SHAHNAS FITRI NURNABILA

No Pokok: F081181304

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 16 Agustus 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I

Konsultan II



Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006



Dr. Imelda, S.S., M.Pd.
NIP. 19781127200501 2 001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716199103 1 010



Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

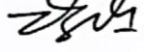





HALAMAN PENERIMAAN

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

Pada hari Selasa tanggal 16 Agustus 2022, Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul “**Representasi Standar Kecantikan Jepang dan Korea Selatan Melalui Observasi Perbandingan Manga *Hey I'm Popular* dan Manhwa *Selebgram***” yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 24 Agustus 2022

Panitia Ujian Skripsi

1. Ketua : Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D. ()
2. Sekretaris : Dr. Imelda, S.S., M.Pd. ()
3. Penguji I : Rudy Yusuf, S.S., M.Phil. ()
4. Penguji II : Yunita El Risman, S.S., M.A. ()
5. Konsultan I : Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D. ()
6. Konsultan II : Dr. Imelda, S.S., M.Pd. ()

LEMBAR PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shahnas Fitri Nurnabila

NIM : F081181304

Program Studi : Sastra Jepang

Jenjang : S1

Menyatakan dengan ini bahwa karya tulisan saya berjudul :

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN JEPANG DAN KOREA SELATAN
MELALUI OBSERVASI PERBANDINGAN MANGA *HEY I'M POPULAR* DAN
MANHWA *SELEBGRAM***

Adalah karya tulisan saya sendiri dan bukan merupakan pengambilan alihan tulisan orang lain bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Makassar, 24 Agustus 2022

Yang menyatakan,



(Shahnas Fitri Nurnabila)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala atas berkat dan rahmatNya sehingga penulisan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar hingga ke tahap akhir. Tak lupa pula selawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad shallallahu 'alaihi wasallam, keluarga beserta sahabat-sahabatnya.

Selama penulisan skripsi tentu terdapat banyak halangan dan melalui proses yang tidak mudah. Penulis sadar bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai dengan baik tanpa doa dan dukungan yang telah diberikan. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan doa, semangat, dan dukungan kepada penulis, diantaranya:

1. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan doa. Tanpa keberadaan kalian penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
2. Ibu Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., PH.d. (Meta Sensei), Ibu Dr. Imelda, S.S., M.Pd. (Imelda Sensei) yang telah senantiasa membantu penulis dalam memberikan bimbingan untuk menyelesaikan skripsi ini. Tanpa bimbingan dari Sensei-sensei, penulis akan merasa kesulitan untuk menuliskan skripsi. Dari lubuk hati yang terdalam, penulis mohon maaf atas segala ketidaknyamanan yang terjadi selama proses bimbingan.

3. Ibu Ayu Azhariyah S.E., S.S., Ak., M.A. (Ayu Sensei) yang juga telah memberikan bimbingan serta selalu memperbaiki kesalahan penulisan dalam skripsi ini. Dari lubuk hati yang terdalam, penulis mohon maaf atas ketidaknyamanan yang terjadi selama proses bimbingan.
4. Bapak Drs. Dias Pradadimara, M.A., M.S. (Pak Dias) yang telah membimbing penulis sejak sebelum penulisan skripsi. Berkat Bapak, penulis dapat menemukan topik penelitian yang tepat untuk menulis skripsi.
5. Seluruh dosen pengajar Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin; Meta sensei, Taqdir Sensei, Rudy Sensei, Kasma Sensei, Imelda Sensei, Ida Sensei, Yunita Sensei, Fitri Sensei, dan Yayat Sensei. Terima kasih banyak atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama berkuliah di prodi ini.
6. Ibu Uga yang senantiasa dan selalu sabar dalam membantu penulis mengurus berkas-berkas akademik.
7. Sahabatku sejak SD, Sasa, yang selalu mau menemani penulis pergi ke perpustakaan meski di tengah-tengah panasnya matahari ataupun ketika sedang sibuk.
8. Sahabatku sejak SMP, Indy dan Bali, yang selalu memberikan semangat, doa, dan menemani penulis bergadang ketika menulis skripsi. Terima kasih karena selalu menemani penulis meskipun kita semua terpisah oleh lautan.

9. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2018, terima kasih atas dukungan dan semangat yang telah kalian berikan. Terima kasih juga atas kenangan yang telah kalian berikan semasa kuliah. Semua kenangan tersebut tidak akan penulis lupakan.

Akhir kata, penulis berharap Allah subhanahu wa ta'ala berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang membacanya.

Makassar, Agustus 2022

Shahnas Fitri Nurnabila

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Manga <i>½ Love</i> karya Kayoru yang terbit tahun 2011	3
Gambar 1.2 Manhwa <i>Nice Guy Syndrome</i> karya Hwang Mi Ree yang terbit tahun 2011	3
Gambar 1.3 Pengaruh dari kerajinan yang dibuat oleh manusia	14
Gambar 2.1 Ishihara Satomi.....	40
Gambar 2.2 Para <i>Miss Korea</i> dari tahun 1980-an hingga 2000-an.....	42
Gambar 2.3 Nana Im Jin-Ah	45
Gambar 3.1 Manga <i>Hey I'm Popular</i> volume 1	49
Gambar 3.2 Serinuma Kae ketika gemuk dan ketika kurus	50
Gambar 3.3 Igarashi yang berdebar melihat Serinuma.....	51
Gambar 3.4 Sikap Nanashima yang kurang sopan kepada Serinuma ketika gemuk	52
Gambar 3.5 Nanashima yang terpesona melihat Serinuma setelah kurus	52
Gambar 3.6 Sikap Shinomiya yang ketus kepada Serinuma ketika gemuk.....	52
Gambar 3.7 Shinomiya yang langsung jatuh cinta pada pandangan pertama ke Serinuma setelah kurus.....	52
Gambar 3.8 Nanashima yang menyukai Serinuma karena sifatnya yang tidak pantang menyerah dan penuh positif.....	53
Gambar 3.9 Kesan Mutsumi kepada Serinuma yang akhirnya membuatnya menyukai Serinuma.....	54
Gambar 3.10 Igarashi yang menyukai Serinuma karena sifatnya meskipun Serinuma bertubuh gemuk.....	55
Gambar 3.11 Nishina yang tertarik dengan Serinuma	56
Gambar 3.12 Manhwa <i>Selebgram</i>	58
Gambar 3.13 Suji ketika masih gemuk dan Suji ketika kurus	59
Gambar 3.14 Suji yang menjalani perawatan kecantikan	60
Gambar 3.15 Suji yang mulai merasa cemburu kepada Peach.....	61

Gambar 3.16 Black yang menyukai Suji.....	62
Gambar 3.17 Suji yang merasa ketakutan dengan tanggapan masyarakat mengenai dirinya di masa lalu	63
Gambar 3.18 Perasaan Lucifer kepada Suji	64
Gambar 3.19 Suji yang semakin terkenal di kalangan masyarakat	65
Gambar 3.20 Nishina Shima dan Serinuma Kae	67
Gambar 3.21 Nakano Amane dan Serinuma Kae.....	67
Gambar 3.22 Min Kyung dan Han Suji	68
Gambar 3.23 Cho Hee dan Han Suji.....	69
Gambar 4.1 Penggambaran rambut Serinuma Kae.....	71
Gambar 4.2 Penggambaran bulu mata Serinuma Kae	77
Gambar 4.3 Penggambaran bulu mata Nishina dan Serinuma.....	78
Gambar 4.4 Penggambaran bulu mata Nakano dan Serinuma.....	78
Gambar 4.5 Penggambaran bulu mata Kotoha dan Serinuma.....	79
Gambar 4.6 Penggambaran bentuk wajah Serinuma Kae.....	79
Gambar 4.7 Penggambaran tubuh Serinuma Kae.....	86
Gambar 4.8 Penggambaran bahu Serinuma Kae.....	93
Gambar 4.9 Serinuma Kae yang memakai yukata.....	94
Gambar 4.10 Perbedaan antara bahu Nakano dan Serinuma	95
Gambar 4.11 Perbedaan antara bahu Nishina dan Serinuma	95
Gambar 4.12 Kesan Mutsumi kepada Serinuma	96
Gambar 4.13 Penggambaran bentuk wajah Han Suji	102
Gambar 4.14 Perbedaan antara bentuk wajah Han Suji ketika gemuk dan setelah kurus	103
Gambar 4.15 Perbedaan antara bentuk wajah Peach dan Suji	104
Gambar 4.16 Suji yang berfoto dengan perempuan yang ditemuinya di Hongkong	104
Gambar 4.17 Penggambaran kulit Han Suji.....	105

Gambar 4.18 Perbedaan kulit Han Suji ketika masih gemuk dan setelah kurus	106
Gambar 4.19 Penggambaran mata Han Suji	107
Gambar 4.20 Perbedaan antara mata Suji dan Minkyung.....	108
Gambar 4.21 Mata Suji yang terlihat polos.....	109
Gambar 4.22 Penggambaran tubuh Han Suji	109
Gambar 4.23 Penggambaran kaki Han Suji	116
Gambar 4.24 Perbedaan antara kaki Suji dan Cho Hee	117
Gambar 4.25 Mata Serinuma Kae	122
Gambar 4.26 Mata Han Suji.....	122
Gambar 4.27 Bentuk wajah Serinuma Kae	125
Gambar 4.28 Bentuk wajah Han Suji	125
Gambar 4.29 Bentuk tubuh Serinuma Kae.....	127
Gambar 4.30 Bentuk tubuh Han Suji.....	127
Gambar 4.31 Bentuk wajah Serinuma Kae	132
Gambar 4.32 Bentuk wajah Han Suji	132
Gambar 4.33 Kerangka wajah yang digunakan untuk menggambar	134
Gambar 4.34 Rasio emas atau wajah simetris pada manusia	134
Gambar 4.35 Penggambaran bentuk wajah Serinuma dan Suji berdasarkan rasio emas wajah manusia dan kerangka wajah pada gambar	134
Gambar 4.36 Bentuk tubuh Serinuma Kae.....	135
Gambar 4.37 Bentuk tubuh Han Suji.....	135
Gambar 4.38 Pinggang Serinuma Kae ketika masih gemuk dan setelah kurus .	137
Gambar 4.39 Pinggang Han Suji ketika masih gemuk dan setelah kurus.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Adegan-adegan yang menampilkan rambut Serinuma Kae dalam berbagai kondisi.....	72
Tabel 4.2 Adegan-adegan yang menampilkan bentuk wajah oval Serinuma Kae	80
Tabel 4.3 Adegan-adegan yang menampilkan tubuh Serinuma Kae dari atas hingga bawah.....	87
Tabel 4.4 Adegan-adegan yang menyebutkan sifat-sifat Serinuma Kae	97
Tabel 4.5 Adegan-adegan yang menampilkan lekuk tubuh Han Suji.....	111
Tabel 4.6 Adegan-adegan yang menampilkan bentuk kaki Han Suji yang kurus dan panjang	118
Tabel 4.7 Perbedaan antara representasi standar kecantikan dalam manga Hey I'm Popular dan manhwa Selebgram	130
Tabel 4.8 Persamaan antara representasi standar kecantikan dalam manga Hey I'm Popular dan manhwa Selebgram	

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENERIMAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISI	xiii
ABSTRAK	xv
要旨	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Masalah Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Penelitian	7
1.3.2 Masalah Penelitian	7
1.4 Batasan Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.5.1 Jenis Penelitian	8
1.5.2 Teknik Pengumpulan Data	9
1.5.3 Teknik Analisis Data	12
1.6 Penelitian Terdahulu	12
1.7 Sistematika Penulisan	21
BAB II TINJAUAN UMUM MENGENAI MANGA, MANHWA DAN STANDAR KECANTIKAN JEPANG DAN KOREA SELATAN	23
2.1 Manga	23
2.1.1 Definisi Manga	23
2.1.2 Sejarah Singkat Manga	23
2.1.3 Jenis-Jenis Manga	24

2.2 Manhwa.....	26
2.2.1 Definisi Manhwa.....	26
2.2.2 Sejarah Singkat Manhwa.....	27
2.2.3 Jenis-Jenis Manhwa.....	28
2.3 Kecantikan di Jepang dan Korea Selatan.....	30
2.3.1 Kepercayaan Jepang dan Korea Selatan Mengenai Kecantikan ...	30
2.3.2 Perawatan Kecantikan di Jepang dan Korea Selatan	33
2.3.3 Standar Kecantikan Jepang Modern.....	37
2.3.4 Standar Kecantikan Korea Selatan Modern.....	41
2.4 Hubungan antara Representasi dengan Kecantikan Manga dan Manhwa	46
BAB III MANGA <i>HEY I'M POPULAR</i> DAN MANHWA <i>SELEBGRAM</i>..	48
3.1 Manga <i>Hey I'm Popular</i>	48
3.1.1 Profil Pengarang.....	48
3.1.2 Sinopsis.....	48
3.1.3 Tokoh Utama Serinuma Kae.....	50
3.2 Manhwa <i>Selebgram</i>	56
3.2.1 Profil Pengarang.....	55
3.2.2 Sinopsis.....	57
3.2.3 Tokoh Utama: Han Suji.....	58
3.3 Penggambaran Tokoh Perempuan dalam Manga <i>Hey I'm Popular</i> dan Manhwa <i>Selebgram</i>	65
3.3.1 Manga <i>Hey I'm Popular</i>	66
3.3.2 Manhwa <i>Selebgram</i>	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	70
4.1 Kecantikan dalam manga <i>Hey I'm Popular</i>	71
4.2 Kecantikan dalam manhwa <i>Selebgram</i>	102
4.3 Perbandingan antara Manga <i>Hey I'm Popular</i> dan Manhwa <i>Selebgram</i> ..	122
4.3.1 Perbedaan Standar Kecantikan pada Manga <i>Hey I'm Popular</i> dan Manhwa <i>Selebgram</i>	121
4.3.2 Persamaan Standar Kecantikan pada Manga <i>Hey I'm Popular</i> dan Manhwa <i>Selebgram</i>	131
BAB V KESIMPULAN.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	142