

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil Khairon. Metode Penelitian Kualitatif. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo. Semarang. 2019.
- Fahmy Fachrezi, T. Kasa Rullah Adha, Julina. Analisis Nilai Budaya Tiongkok dalam Film Wish Dragon Karya Chris Appelhans. Universitas Sumatera Utara. 2023, (02) 02: 15-19.
- Farah Qonita Nadyfhia Maghfiroh, Tengsoe Tjahjono. Perubahan Karakter Tokoh 孙悟空 Sun Wukong Dalam Film 《西游记之大闹天宫》 The Monkey King Karya 郑保瑞 Cheang Pou-Soi. Universitas Negeri Surabaya. 2019, 1(2): 1-7.
- 胡梦玥. 传统文化在新时代的解构与重塑——以《西游记之大圣归来》为例.中共太原市委党校学报, 2022, (06): 63-64.
- Irma Fitria Ningsih. Nilai Moral dan Nilai Budaya dalam Film So I Married an AntiFan 《所以、我和黑粉结婚了》 karya Jin Di Rong (金帝荣) (Kajian Sosiologi Sastra). Universitas Negeri Surabaya. 2017, (01) 01: 1-6.
- 江梅玲. 国产动画电影的困境书写与价值取向——以《大圣归来》与《魔童降世》为例. 东方艺术, 2020, (04): 58-65.
- Johnson. 孙悟空所体现的中国传统文化价值观. 当代电影. 2016, (5): 1-10.
- 李博. 《大圣归来》对中国传统文化元素的解构与重塑. 传播力研究, 2019, 3 (10): 42.
- 李丽. 电影《大圣归来》对传统文化的再次解构与回归. 中国民族博览, 2016, (06): 171-172.
- 李佳. 从《大圣归来》谈中国传统文化在动画创作中的运用. 美术教育研究, 2015, (22): 73.
- 卢丹. 浅析古代小说在当代影视剧中的价值重现——从《西游记之大圣归来》谈起. 艺术教育, 2016, (03): 126.
- 林更凤. 论动画电影《大圣归来》中的中国元素. 作家天地, 2021, (08): 9-10.
- Nasiha Bella Safira, Assa Rahmawati Kabul. 电影《孙悟空大闹天宫》中的指令性言语行为 - 电影《孙悟空大闹天宫》中的指令性言语行为. Universitas

Indonesia. 2020.

Ratna Ayu Paramita Utomo Putri, Adi Kristina Wulandari. 孙悟空在《美猴王》中的角色意义：传说的开始 - 电影《美猴王》中孙悟空角色的含义：传奇开始. Universitas Indonesia. 2016.

王红. 《大圣归来》中的中国传统文化元素. 中国电影评论. 2018, 34 (2):123-135.

王冬冬 周 赞. 新时代国产电影的中国价值观表达的类型化探索 — 兼议电影《攀登者》的创作经验. 同济大学艺术与传媒学院. 2019, (06) 21-24.

魏斯媛 王健. 《大圣归来》：国产动画中传统文化元素的回归与再创. 辽宁科技大学, 辽宁科技大学建筑与艺术设计学. 2023, (12): 119.

于洋. 浅析中美动画电影中的价值观传播策略—以《大圣归来》和《功夫熊猫》系列为例. 新闻研究导刊, 2017, 8 (11): 134.

郑玫. 国产动画中的民族性研究—以动画电影《大圣归来》为例. 艺苑, 2016, (04): 60-62.