

AN ANALYSIS OF THE ARTISTIC FEATURES OF THE MOVIE “THE
YIN-YANG MASTER: DREAM OF ETERNITY”

电影《晴雅集》的艺术特色分析

diànyǐng 《qíngyǎjí》 de yìshù tèsè fēnxī



FIRA QADRIANA
F091201022



PROGRAM STUDI
BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024

**AN ANALYSIS OF THE ARTISTIC FEATURES OF THE MOVIE “THE
YIN-YANG MASTER: DREAM OF ETERNITY”**

电影《晴雅集》的艺术特色分析

diànyǐng 《qíngyǎjí》 de yìshù tèsè fēnxī

**FIRA QADRIANA
F091201022**



**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

**AN ANALYSIS OF THE ARTISTIC FEATURES OF THE MOVIE “THE
YIN-YANG MASTER: DREAM OF ETERNITY”**

电影《晴雅集》的艺术特色分析

diànyǐng 《qíngyǎjí》 de yìshù tèsè fēnxī

FIRA QADRIANA
F091201022

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

pada

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

SKRIPSI
AN ANALYSIS OF THE ARTISTIC FEATURES OF THE MOVIE “THE
YIN-YANG MASTER: DREAM OF ETERNITY”

电影《晴雅集》的艺术特色分析
diànyǐng 《qíngyǎjí》 de yìshù tèèsè fēnxī

FIRA QADRIANA

F091201022

Skripsi,

telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 29 Juli 2024
dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan
pada

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

刘田波

Liu Haibo
NIP. -

Mengetahui:

Ketua Program Studi Bahasa Mandarin
dan Kebudayaan Tiongkok,



Dian Sari Unga Waru, S.S., M.TCSOL
NIP. 199108312021074001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul “Analisis Fitur Artistik Film the Yin-Yang Master: Dream of Eternity” adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing Liu Haibo. Karya ilmiah ini belum diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 29 Juli 2024



Fira Qadriana
NIM. F091201022

UCAPAN TERIMA KASIH

感谢安拉的恩典和指引，让我能在中国好好生活。四年的本科生生活即将结束。回顾过去的四年时光，从进入大学到现在，我成长了很多，也收获了很多的知识和经验。我度过了人生中最青春的年华，终于成为了一个成熟的成年人。虽然依依不舍，但我对一切心怀感激。在此，我要衷心的感谢每一位曾经给予过我宝贵帮助、关爱和支持的人。

首先，我要特别感谢我的论文指导教师刘海波老师。在我撰写论文的过程中，导师给了我很多帮助。导师耐心地指导我，给我指明方向，并积极解答我的各种疑惑，使我明确了研究方向。我会永远牢记导师的每一次教诲，不管对于这个课题，还是对于做人的态度，我将奋力拼搏，修改错误，超越之前的自己。在此，我要真诚地说声：“谢谢您，刘海波老师！”。

其次，我要感谢我的家人，感谢我的父亲 **Kashar** 和母亲 **Sardianah** 对我二十多年的悉心照顾，让我健康快乐地成长，支持我的每一个选择，毫不犹豫地信任我的所有决定，并祈祷我永远事事成功。还要感谢我的妹妹 **Mira Qadriana** 和弟弟 **Qahar Qadrian** 总是鼓励我。我爱你们，拥有你们是我最大的财富和幸运，是你们让我感受到存在的意义，也是你们给予了我面对未来的勇气和力量。希望我能成为你们的骄傲。我也希望你们永远健康快乐，能看到我未来的成功。

同时，我要感谢我的朋友们，包括在印尼的朋友和“2+2”项目的朋友。我的舍友严夕静和饶力秋，以及我敬爱的同学们，我无法一一提及，有你们的存在使我这四年并不枯燥。我很感激有你们的陪伴和支持。虽然最终我们都会天各一方，但我们的美好记忆会永远伴随我的未来。希望你们能够前程似锦，也希望我们能在以后的日子里常相见。

最后，我也要感谢哈山努丁大学和南昌大学的所有老师，感谢在这四年里老师们的倾囊相授。感谢大学给了我在这两所梦寐以求的大学攻读 **2+2** 双学位的宝贵机会。希望老师们能够快乐，也希望哈山努丁大学和南昌大学能够更加优秀。我还要感谢我自己，因为我始终勤奋、坚持不懈，努力实现自己的目标，使我能够很好很顺利地完成学业。此外，感谢自己不轻易止步和绝望，始终追求自我完善、进步和发展。

Penulis,

Fira Qadriana

ABSTRAK

FIRA QADRIANA. **Analisis Fitur Artistik Film “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity”** (dibimbing oleh Liu Haibo).

Penelitian ini bertujuan untuk memberi pemahaman dan penjelasan tentang fitur artistik film, terutama unsur naratif yang terkandung dalam film “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” dengan menganalisis tema, alur, adegan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, tokoh, dan nilai-nilai. Objek dalam penelitian ini adalah film “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” yang merupakan film aksi fantasi kostum Tiongkok yang disutradarai oleh Edward Guo dan dirilis pada 25 Desember 2020. Film ini diadaptasi dari serial novel Jepang “Onmyōji” oleh Baku Yumemakura. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan teori naratif dan teori struktural. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumenter dan teknik observasi. Kemudian, data yang dikumpulkan akan dianalisis menggunakan teknik analisis data kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” terdapat tema utama, yaitu dualitas dengan konsep Yin dan Yang serta tema tambahan, yaitu pengorbanan, pertarungan, persahabatan, dan mitologi. Alur cerita film terdiri dari eksposisi, rising action, klimaks, falling action, dan resolusi dengan jumlah 40 adegan. Latar tempat adalah Lembah Es, Kota Kekaisaran, Altar Jingyun, Istana Kerajaan, Rumah Qingming, dan tubuh Ular Bencana. Latar waktu pada zaman kerajaan atau zaman mitologis. Latar sosial mencerminkan struktur hierarki pada masa kerajaan. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Mandarin dengan menggunakan majas repetisi, majas antitesis, majas sinisme, dan majas hiperbola. Tokoh dalam film ini adalah Qingming, Boya, Zhongxing, Longye, Roh Penjaga, He Shouyue, Putri Changping, dan Siluman Rambut. Nilai-nilai yang terkandung dalam film ini adalah nilai moral, sosial, budaya, dan hiburan.

Kata Kunci: “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity”; Fitur Artistik; Unsur Naratif; Penggambaran Karakter

ABSTRACT

FIRA QADRIANA. **An Analysis of the Artistic Features of the Movie “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity”** (supervised by Liu Haibo).

This research aims to understand and explain the artistic features of the movie, especially the narrative elements contained in the movie “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” by analyzing theme, plot, scene, setting, point of view, language style, characters, and values. The object of this research is the movie “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” which is a Chinese costume fantasy action movie directed by Edward Guo and released on December 25, 2020. The movie was adapted from the Japanese novel series “Onmyōji” by Baku Yumemakura. The research method used in this research is descriptive qualitative method, using narrative theory and structural theory. The data collection methods used are documentary research methods and observation research methods. Then, the data collected will be analyzed using qualitative data analysis methods.

The results of the research showed that the movie “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity” has one main theme which is duality represented by the concept of Yin and Yang, and additional themes are sacrifice, battle, friendship, and mythology. The plot of the movie consists of exposition, rising action, climax, falling action, and resolution with a total of 40 scenes. The location settings include Ice Valley, Imperial City, Jingyun Temple, Royal Palace, Qingming's House, and The Evil Serpent's Body. The time setting is during the imperial age or mythological age. The social setting reflects the hierarchical structure of the imperial period. The point of view used is the third person. The language used is Mandarin by using repetition, antithesis, cynicism, and hyperbole. The characters in this movie are Qingming, Boya, Zhongxing, Longye, Spirit Guardian, He Shouyue, Princess Changping, and Hair Demon. The values contained in this movie include moral, social, cultural, and entertainment values.

Keyword: “The Yin-Yang Master: Dream of Eternity”; Artistic Features; Narrative Elements; Character Image

摘要

FIRA QADRIANA。电影《晴雅集》的艺术特色分析（由刘海波老师监督）。

本研究旨在通过对电影的主题、情节、场景、设置、视角、语言风格、人物形象、价值观等元素的分析，了解和阐释电影的艺术特色，尤其是电影《晴雅集》所蕴含的叙事要素。本研究的对象是电影《晴雅集》，是由郭敬明执导的中国古装玄幻动作片，于 2020 年 12 月 25 日上映。该片改编自梦枕獏的日本小说系列《阴阳师》。本研究使用的研究方法是描述性定性方法，采用叙述学理论和结构理论。使用的资料收集方法是文献研究法和观察研究法。然后，使用定性资料分析方法对收集到的资料进行分析。

研究成果表明，电影《晴雅集》有一个主要主题，即阴阳概念所代表的二元性，还有辅助主题，即牺牲、斗争、友情和神话。电影的故事情节由开端、上升、高潮、下降和结局组成，共有 40 个场景。地点设置包括冰谷、天都城、静云台、宫、晴明家和祸蛇的身体。时间设置是王国时代或神话时代。社会设置反映了王国时代的等级结构。采用的视角是第三人称。语言为普通话，运用了反复、舛互、讽刺和夸张的修辞格。本片中的人物有晴明、博雅、忠行、阿泷、式神、鹤守月、长平公主和发妖。本片蕴含的价值观包括道德价值观、社会价值观、文化价值观和娱乐价值观。

关键词：《晴雅集》；艺术特色；叙事要素；人物形象

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
摘要	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 研究背景及意义.....	1
1.2 研究对象.....	1
1.3 文献综述.....	2
1.3.1 国内研究现状.....	2
1.3.2 国外研究现状.....	2
BAB II METODE PENELITIAN	5
2.1 研究方法.....	5
2.2 资料来源.....	5
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	6
3.1 故事主题的阐述.....	6
3.2 故事情节和场景.....	9
3.2.1 故事情节.....	9
3.2.2 故事场景.....	11
3.3 故事设置和视角.....	14
3.3.1 故事设置.....	14
3.3.2 故事视角.....	17
3.4 叙事的语言风格.....	17
3.5 电影中的“正面”人物形象探析.....	18
3.5.1 晴明.....	18
3.5.2 博雅.....	19
3.5.3 忠行.....	20
3.5.4 阿泷.....	21
3.5.5 式神.....	22
3.6 电影中的“反面”人物形象探析.....	23
3.6.1 鹤守月.....	23
3.6.2 长平公主.....	24
3.6.3 发妖.....	25

3.7 道德价值观	25
3.8 社会价值观	26
3.9 文化价值观	27
3.10 娱乐价值观	28
BAB IV KESIMPULAN	29
DAFTAR PUSTAKA.....	30

DAFTAR GAMBAR

Nomor urut	Halaman
图 3-1 祸蛇出现在冰墙后面的场景	6
图 3-2 祸蛇出现在冰墙后面的场景	7
图 3-3 晴明与博雅之争的场景.....	7
图 3-4 博雅醒来与晴明相会的场景	8
图 3-5 晴明见到忠行大师的场景.....	9
图 3-6 晴明见到忠行大师的场景	14
图 3-7 晴明与博雅之争的场景.....	15
图 3-8 博雅接受女皇的圣旨的场景	15
图 3-9 把任务交给四方法师的场景	15
图 3-10 晴明和博雅对饮的场景.....	16
图 3-11 晴明唤醒长平公主的场景	16
图 3-12 博雅和晴明交换了法术的场景.....	18
图 3-13 博雅和晴明交换了法术的场景.....	19
图 3-14 博雅看到晴明的过去的场景	20
图 3-15 法师们互相猜疑的场景.....	21
图 3-16 晴明召唤出了式神的场景	22
图 3-17 博雅见到鹤守月的场景.....	23
图 3-18 四方法师与长平公主会面的场景	24
图 3-19 晴明追赶发妖的场景	25
图 3-20 晴明召唤出了式神的场景	28

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 研究背景及意义

当今时代，科学技术在包括文学在内的各个领域都得到了飞速发展。文学作品是文学作品创作者自我表达的一种形式，创作者不仅要表达自己的灵魂，还要影响读者或观众，让他们理解和欣赏文学作品创作者所表达的问题。文学作品的诞生源于想象力，在想象力中蕴含着创作者的许多想法、思想和情感。正是这种想象力促使一个人创作出作品。

电影是进展迅速的文学作品之一。电影分为两类，即虚构电影和非虚构电影。虚构电影是根据人类的想象力制作的电影。而非虚构电影的灵感来源于真实发生的事件，然后再加入电影要素，如音效、音乐、灯光和场景。一部电影一般由多名演员在导演的指导下完成。虽然娱乐性占主导地位，但是电影也包含许多有益于社会的信息。电影中的信息可以采取任何形式，取决于电影的使命。一般来说，一部电影可以包含各种信息，如教育信息、社会信息、文化信息、娱乐信息等等。电影中的信息利用符号机制，以信息内容、声音、文字、对话等形式存在于人的头脑中。

电影是最受欢迎的文学作品之一。近年来，许多国家都拍摄了质量上乘的电影，中国的电影就是其中之一。许多人都对中国电影非常感兴趣。中国电影不仅在国内享有盛誉，在国外也享有盛誉。越来越多的电影爱好者希望通过电影作品探索丰富多彩的中国文化。凭借其广泛的影响力，中国电影能够吸引包括印尼在内的世界各地的观众。中国电影通常能传达丰富的信息和价值观。观众可以体验到原汁原味的中国风情，惊叹于中国传统和习俗之美。因此，中国电影值得研究，以探索电影中的结构或元素。

在本研究中，选择的电影是一部名为《晴雅集》。这是一部 132 分钟的中国古装玄幻动作片，于 2020 年 12 月 25 日在中国上映，由郭敬明自编自导，赵又廷、邓伦、王子文、春夏和汪铎主演。该片改编自梦枕獏的日本小说系列《阴阳师》。这部电影讲述了一个人妖共存的神秘奇幻世界的故事。作者有兴趣分析电影《晴雅集》的艺术特色，因为这部电影的情节很有趣。本片没有涉及太多的人物。每段对话的语调也相当缓慢。这部电影还包含了各种价值观或深刻的含义。此外，电影《晴雅集》是中国最著名的电影之一，在中国之外也有存在，并且是当今观众评价最好的电影之一。本研究的对象也从未被任何人研究过。因此，为了更深入地了解这部电影的艺术特色，作者以“电影《晴雅集》的艺术特色分析”为题进行了研究。

本研究的步骤，即从准备、资料收集到资料分析。本研究使用的研究方法是描述性定性方法，采用叙述学理论和结构理论。使用的资料收集方法包括文献研究法和观察研究法。本研究的成果将对读者有所帮助。读者可以从中发现对电影《晴雅集》的艺术特色的分析成果。对于对这部电影感兴趣的观众或读者来说，他们也可以从中了解到这部电影所包含的各个方面的描述。此外，本研究的成果对作者本人也有帮助，因为经过研究，作者的分析能力将得到提高，并成为作者的价值所在。本研究的成果也可作为进一步研究的参考，并有望在理论和实践方面带来益处，如在分析电影和扩展对电影分析的理解方面做出积极贡献。

1.2 研究对象

在本研究中，电影艺术特色分析的目的在于理解和解释一部电影所包含的各个方面，

尤其是电影的叙事要素，如电影的结构、故事主题、故事情节和场景、故事设置和视角、叙事的语言风格和人物形象。对电影艺术特色的分析也旨在打开理解、解释和揭示电影所包含的明确和隐含的意义，如电影中蕴含的道德价值观、社会价值观、文化价值观和娱乐价值观。因此，为了实现目的，本研究旨在回答以下问题：

- (1) 如何分析电影《晴雅集》的叙事要素？
- (2) 如何分析电影《晴雅集》中的人物形象？
- (3) 如何分析电影《晴雅集》中的价值观？

1.3 文献综述

1.3.1 国内研究现状

电影分析研究的概念在中国由来已久，关于电影分析的研究也不在少数。其中一项研究就是分析电影的艺术特色，这也是作者目前正在进行的研究。与本研究相关的国内研究，作者总结了两项研究。第一项研究，就是樊宏圆和刘芝庭（2018）的研究。他们发表了一篇题为“电影《我不是药神》的艺术特色分析”的期刊。所取得的研究成果，即从主题、特点到结构处理方面进行艺术特色分析的成果。电影《我不是药神》取材于真实事件，在全社会引起广泛关注，在国内得到市场认可的事实。

他们的研究与作者的研究相似之处在于，他们都研究了电影的艺术特色。两者的不同之处在于，他们的研究侧重于从电影《我不是药神》的主题、特点、结构处理方面分析其艺术特色。而作者的研究则侧重于从叙事要素方面分析电影《晴雅集》的艺术特色。

第二项研究，就是宋雪冰（2014）的研究。他发表了一篇题为“论金庸小说《天龙八部》的艺术特色”的学位论文。所取得的研究成果，即小说《天龙八部》是金庸作品的最高成就。作者之所以能够纵情想象，鞭策文学思维，尽可能地拓展叙事空间，完全取决于人物的存在。

他的研究与作者的研究相似之处在于，他们都研究了艺术特色。两者的不同之处在于，他的研究侧重于分析金庸小说《天龙八部》的艺术特色。而作者的研究则侧重于分析电影《晴雅集》的艺术特色。

1.3.2 国外研究现状

关于电影分析的研究在国外广泛开展，包括在印度尼西亚。电影分析是印尼研究人员或学生选择最多的研究概念之一。与本研究相关的国外研究，作者总结了两项研究。第一项研究，就是 Aulia Imam Fikri（2018）的研究。她发表了一篇题为“Analisis Struktur Naratif dan Unsur Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya Takahashi Miike”的学位论文。采用的研究方法是描述性定性方法。研究成果表明，电影中的主要人物是 Akira Kageyama、Genyo Kamiura、Mad Dog、Sosuke Zenba 和 Kyoko。而电影中的辅助人物是 Aratetsu、The Frog、Sawada、The Priest 和 Masaru。电影中使用的空间要素有城市、监狱、海滩和医院。同时，电影中使用的线性模型是向前流动的 A-B-C-D-E 模式。电影的主要主题是复仇。同时，电影的辅助主题是斗争、复活、失败和毁灭。

她的研究与作者的研究相似之处在于，他们都研究了电影的叙事要素，并使用了描述性定性方法。两者的不同之处在于，她的研究还侧重于分析电影《Yakuza Apocalypse》中的电影要素。而作者的研究只侧重于分析电影《晴雅集》中的叙事要素。

第二项研究，就是 Rr. Viqi Dian Pusvitasari（2017）的研究。她发表了一篇题为“Analisis Strukturalisme Teks Film Mata Hari, Agent H21 Karya Jean-Louis Richard”的学

位论文。采用的研究方法是描述性定性方法。研究成果表明，电影文本所包含的情节是一个向前发展的情节。电影中有一个主要人物，就是 **Greta**。此外，还有三个辅助人物，即 **Ludovic**、**François** 和 **Julien**。总的来说，故事的地点设置是西班牙的巴塞罗那、法国的巴黎和纳博讷。时间设置为 1916 年 2 月 21 日至 1917 年 10 月 15 日，历时 1 年 7 个月 26 天。电影文本的社会设置是社会的中下层，他们希望提高自己的社会地位。电影的主要主题是奢华。同时，电影的辅助主题是狡诈、民族主义、爱国主义、浪漫和牺牲。

她的研究与作者的研究相似之处在于，他们都研究了电影的元素，并使用了描述性定性方法。两者的不同之处在于，她的研究侧重于分析电影文本《*Mata Hari, Agent H21*》中的结构主义。而作者的研究则侧重于分析电影《*晴雅集*》的艺术特色。

本研究采用的第一个理论基础是 **Gérard Genette** 的叙述学理论。**Genette**（见 **Didipu, 2019**）认为，叙述学理论是一种作为话语陈述的叙事，以口头或书面形式叙述某一事件或一系列事件。本研究采用的第二个理论基础是 **Lévi-Strauss** 的结构理论。**Strauss**（见 **Raharjo 和 Nugraha, 2022: 16**）认为，结构理论是一种以结构代码为意义来源的理论，必须通过相互关系来理解其结构元素。本研究将根据《*文学理论导论*》（**Raharjo 和 Nugraha, 2022**）和《*小说类研究理论*》（**Nurgiyantoro, 2002**）采用这两种理论。

Yuwandi (2018) 认为，电影的叙事要素是指与故事方面或元素相关的要素。在本例中，人物、情节、冲突、地点和时间等电影的元素就是相关的要素。它们相互影响，交织出一个有目的的事件，并受到规则的约束，就是因果律。

文学作品的主要元素之一是主题。主题是作者用来创作故事的基本或主要思想。主题之所以重要，是因为没有主题就不会有故事，因为作者在创作或撰写故事之前必须有一个主题。主题必须能够满足或涵盖整个故事的内容。**Raharjo 和 Nugraha (2022: 22)** 认为，主题是作者在文学作品中对生活问题的探讨。人类会遇到各种各样的生活问题，但每个人都会遇到普遍性的生活问题。

Stanton (见 Nurgiyantoro, 2002: 113) 认为，情节是一个包含一系列事件的故事，但每个事件之间只有因果关系，即一个事件引起或导致另一个事件的发生。情节是通过人物的行动、行为或态度表现出来，包括语言和非语言，包括生理或心理。因此，情节可以说是人物在面对生活时的行为、思想、情感和举止的反映。

Pusvitasari (2017) 认为，场景是戏剧或电影中以事件变化为标志的行为的一部分。场景可以伴随着人物在相同或不同环境或场景中的变化或出现。从场景中可以知道故事情节，因为场景组合在一起会形成一个情节。

Nurgiyantoro (2002: 227) 认为，设置可分为三大元素，即地点设置、时间设置和社会设置。地点设置是文学作品中讲述事件的地点。时间设置涉及文学作品中讲述的事件发生的时间问题。同时，社会设置是指文学作品中讲述的某地人们的社会生活行为。

Nurgiyantoro (2002: 246) 认为，文学作品中的视角是指谁在讲故事或者从哪个角度看待事件和行为。视角是作者讲述故事的角度。简单地说，视角是作者将自己置于故事中的方式。文学作品中常用的是第一人称和第三人称的视角。

Millenia 和 Agustina (2023) 认为，在电影制作过程中，语言是最重要的元素之一，这样才能正确传达电影中的信息。语言风格是通过语言以独特的方式表达思想，展现作者灵魂和个性的一种方式。还有修辞格一般分为几种类型，如比喻、夸张、反复、舛互、讽刺、借代、象征等。

人物是虚构故事、戏剧或电影中的演员。人物在文学作品中扮演着重要角色，因为人物是故事情节的推动者。Raharjo 和 Nugraha（2022: 28）认为，人物指的是故事中的人或演员，而角色塑造指的是人物的性质和态度。人物一般分为两种类型，即主角和反角。主角是具有良好的特质的主要人物，他们通常会解决故事中的问题，并与反角进行斗争。而反角则是给主角带来冲突的角色，通常被称为故事中的邪恶角色。

价值观是作者希望通过作品传达给读者的故事中所包含的人生信息。文学作品中的价值观一般分为几种类型，如道德价值观、社会价值观、文化价值观、娱乐价值观等。这些价值观在文学作品中既有明示的，也有暗示的。每部文学作品都有不同的信息。

BAB II METODE PENELITIAN

2.1 研究方法

本研究使用的研究方法是描述性定性方法。Sugiyono (2013: 9) 认为, 定性研究方法是基于后实证主义哲学的研究方法, 用于研究自然对象条件 (与实验相对), 研究者是关键工具, 资料收集方法是三角测量 (组合), 资料分析是归纳或定性分析, 定性研究成果强调意义而非概括。与此同时, Jonata (2022: 88) 认为, 描述性研究是一种描述或说明问题的研究类型。描述性研究旨在准确、系统地描述某一人群、情况或现象。本研究使用描述性定性方法, 因为本研究旨在分析、描述和理解电影《晴雅集》的艺术特色。作者之所以选择定性方法, 是因为这种方法是一种旨在通过资料收集来深入细致地解释信息或资料的研究方法, 并不注重数量。

2.2 资料来源

资料是作为研究目的的材料或对象。所选资料将是作者研究的重点。Walliman(2011: 72)认为, 定性资料无法精确测量和计算, 一般用文字而非数字来表达。资料来源包括一手资料和二手资料。本研究的一手资料是中国电影《晴雅集》。与此同时, 本研究的二手资料是与电影艺术特色分析相关的一些书籍、期刊和论文的内容。

资料收集方法是指在寻找和获取有效资料时需要采取战略性和系统性步骤的方法。因此, 在本研究中, 作者使用了文献研究法和观察研究法来收集资料。Sidiq 和 Choiri(2019: 75) 认为, 文献研究法是一种不直接针对研究对象的资料收集方法。这种方法通过视觉、口头或书面方式收集资料或信息。Sugiyono (2013: 145) 认为, 观察研究法是一种不仅限于人, 还包括其他自然物体的资料收集方法。使用的观察类型是非参与观察。非参与观察是指在不与对象直接互动的情况下观察对象。收集资料的步骤, 即:

- (1) 准备工作, 是通过反复认真观看电影《晴雅集》, 准备资料来源, 并对资料来源进行观察。此外, 作者还不断查找与分析电影艺术特色相关的书籍、期刊和论文。
- (2) 做笔记, 是记录对话和截取场景, 说明电影《晴雅集》中所包含的叙事要素, 如故事主题、情节、场景、设置、视角、语言风格、人物形象和价值观。
- (3) 进行文献综述, 是阅读与分析电影艺术特色相关的可信来源的文献, 如书籍、期刊和论文。

Hardani 等人 (2020: 162) 认为, 定性资料分析方法是归纳式的, 即根据获得的资料进行分析, 然后形成假设。在此假设的基础上, 再反复寻找资料, 从而得出是否接受或拒绝该假设的结论。Miles 和 Huberman (1994: 10) 认为, 定性资料分析的各个阶段, 即:

- (1) 减少数据(*Data Reduction*), 是根据研究问题的表述对所发现的资料进行总结, 选择主要内容, 突出重点, 摒弃不必要的资料。本研究的主要资料收集仅限于分析电影中的叙事要素。
- (2) 数据展示(*Data Display*), 是将经过选择或汇总的资料以段落形式呈现和排列, 以便更清晰地显示。

结论绘制与验证(*Conclusion Drawing and Verification*), 是从分析和汇编的资料中得出结论, 从而勾勒出研究的轮廓。