

**Analyzing the Dramatic Conflicts in the Movie “So Long, My Son”
Directed by Wang Xiaoshuai**

浅析王小帅导演电影《地久天长》的戏剧冲突

qiǎnxī wángxiǎoshuài dǎoyǎn diànyǐng 《dìjiǔtiāncháng》 de xìjù chōngtū



**TRIANA DEWI BASUKI
F091201018**



**PROGRAM STUDI
BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

**Analyzing the Dramatic Conflicts in the Movie “So Long, My Son”
Directed by Wang Xiaoshuai**

浅析王小帅导演电影《地久天长》的戏剧冲突

qiǎnxī wángxiǎoshuài dǎoyǎn diànyǐng 《dìjiǔtiāncháng》 de xìjù
chōngtū

**TRIANA DEWI BASUKI
F091201018**



**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

**Analyzing the Dramatic Conflicts in the Movie “So Long, My Son”
Directed by Wang Xiaoshuai**

浅析王小帅导演电影《地久天长》的戏剧冲突

qiǎnxī wángxiǎoshuài dǎoyǎn diànyǐng 《dìjiǔtiāncháng》 de xìjù
chōngtū

**TRIANA DEWI BASUKI
F091201018**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Pada

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

SKRIPSI

Analyzing the Dramatic Conflicts in the Movie "So Long, My Son" Directed by Wang Xiaoshuai

浅析王小帅导演电影《地久天长》的戏剧冲突

Qiǎn xī wángxiǎoshuài dǎoyǎn diànyǐng "dì jiǔ tiāncháng" de xìjù chōngtú

diajukan oleh

TRIANA DEWI BASUKI

F091201018

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana Skripsi
pada tanggal 24 Juli 2024

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan

Menyetujui

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

于洪涛

Yu Hongtao/于洪涛

Ketua Program Studi Bahasa
Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Dian Sari Unga Waru, S.S.,M.TCSOL

Nip.199108312021074001

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analyzing the Dramatic Conflicts in the Movie "So Long, My Son" Directed by Wang Xiaoshuai" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing Yu Hongtao. Skripsi ini belum pernah diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain dan bukan karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 29 JULI 2024



TRIANA DEWI BASUKI

NIM. F091201018

UCAPAN TERIMA KASIH

我在哈山努丁大学和南昌大学度过的两年是最难忘的。那是我一生中最难忘的时光。在这里，我遇到了许多知识渊博的老师 and 出色的同学。我要向导师的教导和对我的关注表示最深切的感谢和崇高的敬意，向导师一直给予我耐心的指导和支持，通过您的指导，我能够克服我的疑虑，直到成功完成这篇论文。我的论文是在导师的真诚关注和耐心指导下写的。我要感谢所有我尊敬的老师和陪伴我度过这些美好时光的同学。我一起度过的岁月，使我的生活成为一次充实而愉快的旅程。

感谢我的父母和兄弟姐妹，他们是我最大的力量，他们是我前进的动力。谢谢你认真地度过我生命中的每一天。我感谢我过去一直认真地度过我生命中的每一天，他们一起把我塑造成了现在的我。我要向所有忙于审查和评估这篇论文的老师表示最深切的感谢，以及所有参加过我论文会议的老师。生活的每个阶段都值得珍惜，我很高兴在这些美好的岁月中得到您的关注和帮助。我会更加勤奋。我会尽力变得更好，我想这是我能给的最好的回应。

祝你一切顺利，愿你永远健康快乐！

ABSTRAK

TRIANA DEWI BASUKI. **Penelitian tentang Analisis Konflik Dramatis dari Film Wang Xiaoshuai “So Long, My Son”** (Dibimbing oleh Yu Hongtao).

Sastra dari tradisi lisan kuno hingga bentuk tulisan modern, telah menjadi landasan peradaban manusia, yang bertanggung jawab untuk menyegel dan mentransmisikan cerita, pengetahuan, dan nilai-nilai budaya lintas generasi. Di masa kontemporer, sinema telah menjadi media yang kuat untuk menyajikan realitas sosial dan budaya. Analisis konflik dramatis dalam film memberikan wawasan penting untuk memahami dinamika sosial dan budaya yang kompleks yang ada di masyarakat kita. Makalah penelitian ini memberikan telaah mendalam terhadap film Wang Xiaoshuai berjudul “So Long, My Son” yang secara halus menggambarkan konflik yang rumit dalam masyarakat Tiongkok modern.

Dengan mengadopsi metodologi penelitian kualitatif, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis secara cermat konflik dramatis yang digambarkan dalam film tersebut, untuk mengungkapkan penyebabnya, dan untuk mengeksplorasi implikasi sosial dan budaya yang lebih luas yang terkandung di dalamnya. Dengan menggunakan kerangka teori Lewis Cosell tentang sifat konflik sosial, penelitian ini berusaha untuk meningkatkan pemahaman kita tentang bagaimana konflik dramatis dalam film mencerminkan dinamika sosial, budaya, dan emosional yang kompleks dari masyarakat Tiongkok kontemporer. Penelitian ini tidak hanya menyoroti detail artistik dari seni sinematik Tiongkok, tetapi juga memberikan kontribusi penting bagi diskusi yang lebih luas tentang refleksi manusia dan sosial dalam konteks global. Temuan dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang berharga bagi apresiasi dan interpretasi seni film Tiongkok, memperkaya pemahaman kita akan perannya dalam merefleksikan dan membentuk narasi sosial dan diskusi budaya. Kata kunci: bumi dan langit, konflik dramatis, Wang Xiaoshuai, masyarakat Tiongkok.;

ABSTRACT

TRIANA DEWI BASUKI. **Analyzing the Dramatic conflicts in the Movie “So Long, My Son” Directed by Wang Xiaoshuai** (Supervised by Yu Hongtao).

Literature spanning from ancient oral traditions to contemporary written forms, serves as a cornerstone of human civilization, encapsulating and transmitting stories, knowledge, and cultural values across generations. In the contemporary landscape, cinema has emerged as a formidable medium for portraying societal and cultural realities. The analysis of dramatic conflict in films offers profound insights into the complex social and cultural dynamics prevalent within societies. This research paper delves into "So Long, My Son" by Wang Xiaoshuai, a film that intricately portrays the nuanced conflicts within modern Chinese society. By adopting a qualitative research methodology, this study aims to meticulously analyze the dramatic conflicts depicted in the film, uncover their underlying causes, and investigate the broader social and cultural ramifications they embody. Utilizing Lewis Coser's theoretical framework on the nature of societal conflict, this research endeavors to enhance our understanding of how dramatic conflicts in films mirror the intricate web of social, cultural, and emotional dynamics in contemporary Chinese society. This study not only sheds light on the artistic nuances of Chinese cinema but also contributes significantly to the broader discourse on human and societal reflections within a global context. The findings from this research are anticipated to provide valuable contributions to the appreciation and interpretation of Chinese film art, enriching our comprehension of its role in reflecting and shaping societal narratives and cultural discussions.

Keywords: Film; “So Long My Son”; Dramatic Conflict; Chinese Culture; Wang Xiaoshuai

摘要

TRIANA DEWI BASUKI。浅析王小帅导演电影《地久天长》的戏剧冲突（由于洪涛监督）。

文学从古代口头传统到现代书面形式，一直是人类文明的基石，负责封存和传递跨世代的故事、知识和文化价值。在当代，电影已成为展现社会和文化现实的强大媒介。对电影中戏剧性冲突的分析为我们提供了深入理解社会中存在的复杂社会和文化动态的重要视角。 本研究论文深入探讨了王小帅的电影《地久天长》，该片巧妙地描绘了现代中国社会中的细腻冲突。通过采用定性研究方法，本研究旨在细致分析影片中描绘的戏剧性冲突，揭示其潜在原因，并探讨它们所体现的更广泛的社会和文化影响。利用刘易斯·科塞尔关于社会冲突本质的理论框架，本研究努力提高我们对电影中戏剧性冲突如何反映当代中国社会中复杂的社会、文化和情感动态的理解。这项研究不仅揭示了中国电影艺术的艺术细节，还在全球背景下对人类和社会反思的更广泛讨论中做出了重要贡献。 本研究的发现预计将为欣赏和解读中国电影艺术提供宝贵的贡献，丰富我们对其在反映和塑造社会叙事及文化讨论中角色的理解。

关键词：电影；《地久天长》；戏剧冲突；中国社会；王小帅

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
摘要	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 选题背景	1
1.2 研究目的和研究意义	1
1.3 研究综述	2
1.3.1 国内研究	2
1.3.2 国外研究	3
BAB II METODE PENELITIAN	4
2.1 研究方法	4
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	5
3.1 内部冲突	5
3.2 外部冲突	6
3.2.1 社会文化的冲突.....	6
3.2.2 政治经济冲突.....	7
3.2.3 音译加注法.....	7
3.3 社会背景和文化因素	8
3.4 特殊的政治背景和经济形式的变化.....	9
3.5 个人的心理状态	9
BAB IV KESIMPULAN.....	12
4.1 Kesimpulan.....	12
DAFTAR PUSTAKA.....	13

BAB I PENDAHULUAN

1.1 选题背景

文学作品往往是日常生活经验的结果，也具有反映社会生活现实的能力。任何一种思想都可以通过一种叫做文学作品的媒介来倾注。文学源于人类传达有关人类、人类和宇宙相关问题的思想的动力。文学作品是生活的产物，包含着人类生活中的社会和文化价值。此外，当人们与自己的生活直接接触时，文学作品可以被视为人类生活旅程的翻译（Sardjono, 1995: 10）。一般来说，文学作品分为三部分：诗歌、散文和戏剧。散文小说形式的一种类型是改编成电影的文学作品。电影是一种通过故事媒介向观众传达各种信息的工具。此外，电影也是艺术家的艺术表达媒介，电影人可以通过故事来传达自己的想法和想法。电影反映了社会中发生的现实生活（Wibowo, 2006: 196）。电影不仅与娱乐重叠，而且塑造了社会中存在的各种问题。当人们有不同的目标和不同的实现方式时，就会出现冲突。如果没有对目标的浓厚兴趣，冲突很容易解决，甚至某些人和其他竞争方之间也会出现冲突。《地久天长》是一部剧情片和社交片。这部电影由王小帅执导。《地久天长》是中国制作的电影之一，电影中是中文的。本片是 2019 年 2 月 14 日上映的电影，片长 180 分钟。它被选为第 69 届柏林国际电影节金熊奖的角逐。在电影节上，这部电影获得了两大演技奖项，王景春和咏梅分别获得最佳男主角银熊奖和最佳女主角银熊奖。

电影《地久天长》不仅展示了一个悲伤的故事，而且其中有一个家庭经历的戏剧性冲突。电影《地久天长》也讲述了他们遇到的一系列问题，而随之而来的问题不是一个轻的问题，而是一个可以给每个人带来负担的沉重问题。这部电影讲述了一个关于角色人生旅程的故事，这部电影还展示了中国独生子女政策、人际关系、家庭秘密以及过去如何影响未来的戏剧性冲突。凭借其细致的刻画和令人惊叹的表演，这部电影深刻反思了面对生活考验时的悲剧、宽恕和家庭韧性。基于上述解释，研究人员希望研究导演王小帅 2019 年电影《地久天长》中的戏剧性冲突，以便能够揭示与社会问题相关的冲突。这部电影中的故事是不可预测的，这使得观看和研究变得有趣。在这项研究中，研究人员还根据刘易斯·科瑟（Lewis A. Coser）的理论揭示了冲突的形式。

1.2 研究目的和研究意义

研究目的：根据选题背景，笔者提出的研究目的表述是：王小帅的电影《地球很长》中的戏剧冲突是什么？可以深刻地洞察电影《地久天长》中戏剧冲突是如何构建、发展和呈现的，以及它对我们理解导演想要等同的人物、故事和信息的影响。研究意义：理论意义和实践意义，理论意义是电影是一种强大的媒体形式。对电影的研究有助于我们理解与社会问题相关的电影中戏剧冲突是如何形成的，并增加了洞察力。实践意义是实际上，这项研究的好处有望增加学生和公众的洞察力和理解力。这项研究也有助于帮助其他研究人员进行同样的讨论，并作为帮助研究的参考参考。这项研究

可以提供对电影中存在的冲突形式的理解。

1.3 研究方法

使用的研究方法是使用定性研究方法。定性研究方法是一种描述性的研究方法，使用分析，参考数据，利用现有理论作为支持材料，并产生理论。定性方法包括数据收集技术方法、数据分析方法和数据呈现方法。我们使用的定性方法包括：

（一）数据收集技术

在撰写本研究时，使用文档方法来收集数据。收集数据的三种技术首先是通过密集观看电影《地久天章》来收集的数据，反复获取信息，然后识别和选择信息，最后是对电影中发现的冲突进行记录和分类。

（二）分析技术

从收集的电影数据中收集，然后使用定性方法进行分析。数据分析技术包括识别和收集电影中发现的冲突，然后通过迈尔斯的理论（1992）对冲突类型进行分类，并通过 Deetz 和 Stevenson（1986）的理论找到冲突的根源。最后一步是通过王琦理论（2016）分析解决冲突的解决方案。

（三）数据呈现技术

电影《地久天章》的数据分析结果以报告的形式进行汇编，并用描述性的方法进行描述，其中包含角色或群体面临的冲突以及角色或群体如何解决电影中的冲突类型。

1.4 研究综述

1.4.1 国内研究

目前国内对于亲情题材电影的研究为数不少，第一类是. 研究“以《李二嫂改嫁》为例，李江瑞（2016）探讨了人与环境的冲突，人与内在人物的冲突，然后以戏剧故事的形式表达出来。第二类是白雪（2021）的研究“电影剧作中戏剧冲突的设置——以原创剧本《老牟和小牟》为例”，该研究探讨了戏剧中的人物主动或被动地面对各种矛盾（内部或外部），产生一系列故事，连接人物之间的关系，并通过故事和冲突的发展和结束来表达作品的主题。第三类是郑宁（2021）题为“中国亲情类电影中戏剧冲突的研究——以剧本《寻”猫“奇旅》为例”的研究，探讨了中国家庭题材电影的戏剧冲突将是中国创作者在新时代必须面对的挑战。至于与上述三项研究的区别，笔者重点讲的是《地久天长》电影中戏剧冲突的分析。然后有三个期刊标题支持提出这个提案。朱玉静以“代烙印下的创伤 ——以电影《地久天长》为例”为题，聚焦电影中呈现的创伤主题，力图通过电影的例证来呈现深刻的洞察。崔福凯的研究题为《地久天长》:精神阉割、女性意识与身份建构，着眼于电影中的精神层面以及女性意识与身份的建构，为我们提供了一种理解电影更深层次涵义的视角。陈雪聪的观点则集中在“时代纪实，创伤治愈——浅评电影《地久天长》”，从时代纪实的角度出发，强调电影作为一种治愈手段的潜在力量。通过这三位学者的研究，我们将能够更全面、深入地审视王小帅导演的《地久天长》中所呈现的戏剧冲突及其各种层面的意义。

1.4.2 国外研究

徐林的电影《我们的闪亮岁月》(2021)探讨了一个角色与其他角色、西方音乐团体和传统音乐团体面临的冲突，然后是冲突的根源 以及他们如何解决冲突。然后是导演钟孟宏的电影《陽光普照》冲突表征的第二项研究，作者是 Mutmainna (2023)，这项研究描述了冲突的形式，并描述了导演钟蒙。

BAB II

METODE PENELITIAN

2.1 研究方法

使用的研究方法是使用定性研究方法。定性研究方法是一种描述性的研究方法，使用分析，参考数据，利用现有理论作为支持材料，并产生理论。定性方法包括数据收集技术方法、数据分析方法和数据呈现方法。我们使用的定性方法包括：

（一）数据收集技术

在撰写本研究时，使用文档方法来收集数据。收集数据的三种技术首先是通过密集观看电影《地久天章》来收集的数据，反复获取信息，然后识别和选择信息，最后是对电影中发现的冲突进行记录和分类。

（二）分析技术

从收集的电影数据中收集，然后使用定性方法进行分析。数据分析技术包括识别和收集电影中发现的冲突，然后通过迈尔斯的理论（1992）对冲突类型进行分类，并通过 Deetz 和 Stevenson（1986）的理论找到冲突的根源。最后一步是通过王琦理论（2016）分析解决冲突的解决方案。

（三）数据呈现技术

电影《地久天章》的数据分析结果以报告的形式进行汇编，并用描述性的方法进行描述，其中包含角色或群体面临的冲突以及角色或群体如何解决电影中的冲突类型。