

CHARACTERIZATION OF THE MOVIE “MIRACLE IN CELL NO 7”

电影《七号房的礼物》人物形象的塑造

Diànyǐng “qī hào fáng de lǐwù” rénwù xíngxiàng de sùzào



DEVANY SISILIA CHANDRA
F091201016



PROGRAM STUDI
BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
2024

CHARACTERIZATION OF THE MOVIE “MIRACLE IN CELL NO 7”

电影《七号房的礼物》人物形象的塑造

Diànyǐng “qī hào fáng de lǐwù” rénwù xíngxiàng de sùzào

DEVANY SISILIA CHANDRA
F091201016



PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024

CHARACTERIZATION OF THE MOVIE “MIRACLE IN CELL NO 7”

电影《七号房的礼物》人物形象的塑造

Diànyǐng “qī hào fáng de lǐwù” rénwù xíngxiàng de sùzào

**DEVANY SISILIA CHANDRA
F091201016**

SKRIPSI

sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Pada

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2024**

SKRIPSI

CHARACTERIZATION OF THE MOVIE "MIRACLE IN CELL NO 7"

电影《七号房的礼物》人物形象的塑造

Diànyǐng "qī hào fáng de lǐwù" rénwù xíngxiàng de sùzào

diajukan oleh

DEVANY SISILIA CHANDRA

F091201016

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana Skripsi
pada tanggal 24 Juli 2024

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan

Menyetujui

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

Ketua Program Studi Bahasa
Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

侯少博

Hou Shao Bo/侯少博



Dian Sari Unga Waru, S.S., M.TCSOL
Nip.199108312021074001

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Characterization Of The Movie "MIRACLE IN CELL NO.7"" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing Hou Shao Bo. Skripsi ini belum pernah diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain dan bukan karya saya sendiri, maka saya bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 29 JULI 2024



DEVANY SISILIA CHANDRA

NIM. F091201016

UCAPAN TERIMA KASIH

我的所有奋斗历程都要献给那些一直鼓励我的伟大的人们，是他们让我坚强地完成了这篇论文。

侯少博老师作为我的导师，非常感谢您的指导和建议，感谢您总是在百忙之中抽出时间来指导我。从论文写作的开始到结束，您一直陪伴和指导着我。作为您的子女之一，我一直心存感激。

我生命中最有功劳的两个人，妈妈Linda Tulak 和爸爸Koan Min。感谢你们给予我的信任，允许我从你们那里移民，以及牺牲、爱、祈祷、激励、热情和建议，使我能够完成学业，直至获得学士学位，还不懈地支持我生命中的所有决定和选择，你们是非常有意义的。给我的两个弟弟，Danielo Aldy Chandra 和 Juandy Anthonio Chandra。感谢你们对姐姐的祈祷、支持和激励。

非常感谢哈山怒丁大学和南昌大学的讲师们，他们给了我非常有用的知识，多亏了老师们的辛勤工作和支持，我才得以完成四年的学业。

致我挚爱的朋友们Mijito Ryankim Sama Hati, Vivi Yisliana Nomleni, Frisca Apriliany, Maria Magdalena Nomleni, Sarah Citra Eunike, Valencia Christy Hosea, Jhesika Zeth Tola, dan Angela Tesalonika Novenia Wijaya。感谢你们参与我的人生旅程。在撰写这篇论文的过程中，你们付出了很多，包括精力和时间。感谢你们支持我、逗我开心、倾听我的抱怨、鼓励我永不放弃。

感谢 Siti Khadijah Hasanuddin, Ayu, Rahli, Nilda Ulfa, Fira Qadriana一直以来给予我的帮助、支持、时间、支持和善意。感谢我的朋友Susanti，从讲座开始到论文完成。感谢你们一直陪伴、支持、提供动力和热情。你们是幕后的人，总是想打扰我。希望同样的事情会一直持续到奋斗结束。我不能一一提及的所有各方，他们为本论文的顺利和成功撰写提供了思想上的帮助。

最后，感谢我自己 Devany Sisilia Chandra 付出的辛勤劳动、热情和奋斗，使我从未放弃过这篇文。我能够从外界的各种压力中控制自己，无论过程多么艰难，我都从未决定放弃。这是我自己值得骄傲的成就。愿我保持谦逊，因为这只是一切的开始。

Makassar, 29 Juli 2024

Penulis

DEVANY SISILIA CHANDRA

ABSTRAK

DEVANY SISILIA CHANDRA. **Characterization Of Movie “Miracle In Cell o 7”**.
(dibimbing oleh Hou Shao Bo)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakter utama dan karakter pendukung dalam sebuah film dan menggunakan teknik karakterisasi untuk memeriksa sifat, motivasi, dan peran masing-masing karakter dalam konteks cerita. Mengidentifikasi perubahan kepribadian karakter seiring dengan berkembangnya cerita dan meneliti bagaimana perubahan tersebut mencerminkan pesan atau tema yang ingin disampaikan oleh pembuat film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara keseluruhan, karakter dalam film "Miracle in Cell No 7" sangat berbeda, masing-masing memiliki karakteristik dan cerita mereka sendiri, tetapi semuanya terhubung oleh cinta dan keadilan. Melalui karakterisasi karakter, film ini secara mendalam mengeksplorasi tema-tema kemanusiaan, kasih sayang, keberanian, kepedulian terhadap orang lain, dan keadilan, yang membuat penonton berpikir lebih dalam tentang kemanusiaan dan masyarakat sambil terharu.

Kata kunci : Film; Karakteristik; Tokoh; Penokohan; Moral

ABSTRACT

DEVANY SISILIA CHANDRA. **Characterization Of Movie “Miracle In Cell o 7”**.
(Supervised by Hou Shao Bo)

This study aims to analyze the main and supporting characters in a film and use characterization techniques to examine each character's traits, motivations, and roles within the context of the story. Identify changes in the characters' personalities as the story develops and examine how these changes reflect messages or themes conceived by the filmmakers.

The results show that overall, the characters in the movie “Miracle in Cell No 7” are very different, each with their own characteristics and stories, but all of them are connected by love and justice. Through the characterization of the characters, the movie deeply explores the themes of humanity, affection, courage, caring for others and justice, which makes the audience think more deeply about humanity and society while being moved.

Keywords: Movie; Characteristics; Characters; Characterization; Moral

摘要

DEVANY SISILIA CHANDRA。电影《七号房的礼物》人物形象的塑造。（由侯少博指导）。

本研究旨在分析影片中的主要人物和配角，并使用人物描写技巧研究每个人物在故事背景中的特征、动机和角色。找出故事发展过程中人物性格的变化，并研究这些变化如何反映电影制作者所构思的信息或主题。

结果表明，总体而言，电影《七号房的礼物》中的人物形象千差万别，各有特色，各有故事，但都因爱和正义而联系在一起。影片通过对人物形象的塑造，深入探讨了人性、亲情、勇气、关爱他人和正义等主题，让受众在感动之余，对人性和社会有了更深刻的思考。

关键词：电影；特点；人物；人物塑造；寓意

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
摘要	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 研究的背景	1
1.2 研究目的和研究问题	2
1.3 文献综述.....	2
1.3.1 国内研究现状	2
1.3.2 国外研究现状	2
BAB II METODE PENELITIAN	4
2.1 研究类型.....	4
2.2 数据和数据来源.....	4
2.3 数据收集方法.....	4
2.4 数据分析方法.....	5

	x
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	6
3.1 《七号房的礼物》中的人物形象分析	6
3.2 人物形象塑造的方式	9
3.3 电影表达的价值观	12
BAB IV PENTUP	15
4.3 结论	15
参考文献	16

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 研究的背景

《七号房的礼物》是一部 2013 年韩国电影，由 Lee Hwan-Kyung（李焕庆）执导。该片是一部融合了喜剧和悲剧元素的感人剧情片。故事围绕一个名叫李龙九的智障男子展开，他被指控犯下滔天罪行，最终被关进监狱。尽管智力有限，李龙九与小女儿艺胜的关系却亲密无间、相亲相爱。由于一系列的误会和不幸事件，李龙九被判犯有绑架、性虐待和谋杀罪，并被判处死刑。在狱中，李龙九因智力有限而面临种种挑战，但他很快就与狱友们打成一片，结下了深厚的友谊。影片的核心在于李龙九与狱友之间的特殊友谊，他们团结一致帮助李龙九与女儿团聚。影片通过一系列倒叙和现代场景展开叙事，揭示了导致李龙九入狱的罪行和事件的真相。随着故事的发展，受众目睹了李龙九和艺胜的情感纠葛，以及牢房中感人至深的友谊。

《七号房的礼物》探讨了爱情、友谊和人类面对逆境时的坚韧精神等主题。该片因其情感深度、引人入胜的故事情节和演员的出色表演而广受赞誉。影片不仅在韩国，在国际上也广受欢迎，以其感人至深的故事打动了受众的心。

我之所以有兴趣研究这部电影，是因为故事还探讨了主角（智障人士）与女儿之间的关系。对人物形象的研究可以探讨影片描绘这种关系的方式，而对人物形象的研究则可以深入了解群体动态、人物之间的关系以及这些互动如何影响故事的发展。

文学从根本上说是一种创作，一种创造，而不仅仅是一种模仿。文学作品作为创作的一种形式和成果，本质上是一种利用语言表达人类生活的媒介。因此，文学作品一般都包含着围绕人类生活的问题。文学作品的出现是出于人类表达自身存在的基本冲动。要了解一部文学作品，读者必须知道如何塑造人物的性格。人物描写就是试图展示被描写人物的性格或特征。电影中的人物是有性格的人。因此，一名优秀的电影演员必须能够恰如其分地展现所扮演角色的性格。这样，他的表演才会完美，因为他不仅成为人物的形象，而且具有人物的性格。

人物性格是文学作品中作者所描写的人物的态度。人物性格是与作者的作品分不开的，因为没有对人物性格的刻画，作者的作品就不会引起读者的兴趣。人物是叙事作品或电影中的人，读者将其理解为具有某种道德品质和倾向，表现在言行举止中。这个人物也出现在电影《七号房的礼物》中。

角色塑造不仅有助于理解角色本身，还能让人深入了解电影制作者想要传达的各种主题和信息，这些主题和信息还应在日常生活中的家庭、学校和社区环境中得到应用，尤其是影片中所包含的道德信息或美好信息。本片通过对有特殊需要的主人公所经历的铁窗生活的描写，对受众产生了积极的影响。因此，人物形象研究可以为电影《七号房的礼物》的整体分析做出重要贡献。

1.2 研究目的和研究问题

研究目的和研究问题

本研究的目标如下：

1. 分析影片中的主要人物和配角，并运用人物描写技巧调查每个人物在故事背景中的特征、动机和角色。
2. 找出人物在整个故事发展过程中的变化，并研究这些变化如何反映了电影制作者所构思的信息或主题。

为实现这些目标，将重点研究以下问题：

1. 如何运用人物描写技巧塑造影片中的人物形象？
2. 在整部影片中，人物是否有任何重大变化，这些变化如何说明电影制作者想要传达的信息？

1.3 文献综述

1.3.1 国内研究现状

1. 鲍卉，“中岛敦作品《李陵》中的人物形象分析”。小说通过对人物内心及场景的细致刻画，叙述了李陵的悲剧人生，并通过对司马迁及苏武与李陵的相互关系的描写，更进一步突出李陵内心的孤独与彷徨。中岛敦塑造了一个执着于自我、急于表现自我、希望自我被他人所肯定的李陵。本文就李陵的人物形象及与司马迁和苏武的相互关系的分析，发现李陵性格的最大的特质是“我执”，即执着于自我，执着于对自我的肯定。研究人员发现，研究人物形象和探索作者的写作意图有相似之处，文学人物塑造也有相似之处。不同之处在于研究对象和研究方法
2. 王艳萍，“电影《简·爱》中人物性格特征分析”。勃朗特的《简·爱》用娴熟的语言成功地塑造了一群具有丰富的性格特征的人，反映了当时社会的现状，同时也是对自身状况的一种反映。电影《简·爱》又通过精美的画面和人物表情，更加深刻地反映了不同人物的性格特征。本文就针对性地对影片《简·爱》中的主要人物的性格特征进行分析。在这项研究中，作者发现了所研究问题的相似之处，即对主要人物特点的分析。不同之处在于研究对象和使用的理论。

1.3.2 国外研究现状

Mohammad Mahrush Ali, Matius Ali, 在电影《错误的身体》中饰演角色。电影《萨拉赫·波迪》中描绘的人物经历了人格逆转。生的男性的特质或特征有像女性一样的倾向，反之亦然。人物塑造是一部电影中最人性化的元素，如果我们对人物或角色不感兴趣，那么我们对整部电影感兴趣的可能性就非常小。人物塑造方法采用人物的三个维度以及直接（讲述）和间接（展示）的方法。在本研究中，笔者发现所研究的问题有相似之处，

即在特征表征方面，在所使用的方法上有相似之处，即定性方法和定性方法。不同的是研究的对象。

BAB II METODE PENELITIAN

2.1 研究类型

本研究采用的是定性研究，属于描述性研究。定性研究旨在通过收集数据深入解释现象。在本研究中，更强调的是数据质量的深度问题，而不是数据的数量问题。

定性研究通常与定量研究相对，因为在定性研究中，研究人员在收集数据和解释结果时不使用数字。但这并不意味着在定性研究中研究人员完全不能使用数字。在某些情况下，例如在描述家庭状况时提及家庭成员人数、日常购物花费的金额，当然可以使用数字。如果研究人员在收集数据和解释数据时使用统计公式，那就不合适了。(Arikunto; 2002 : 10)

本研究还采用了“讲述法”和“展示法”来找出影片中人物的性格特征。在找到人物性格之后，再仔细分析电影《七号房的礼物》的构件，作为故事中人物性格塑造的支撑。对这些构件的分析采用了结构方法。这样，最终结果就会发现影片中的人物角色与影片的构件相关。

2.2 数据和数据来源

根据数据来源，数据可分为一手数据和二手数据。第一手数据是从实地的第一手或第一手数据源获得的数据。这种数据源可以是受访者或研究对象。二手数据是从第二来源或第二手来源获得的数据。二手数据是第一手数据的补充。

1. 原始数据来源

原始数据来源于李焕庆 2013 年执导的韩国电影《七号房的礼物》，通过概念图描述的方面观察每个角色。

2. 二手数据源

本研究中的二手数据来源是通过文献研究媒体获得的，目的是获取可用于解决问题的相关信息和数据。此外，还通过大众传媒和互联网获取数据。

2.3 数据收集方法

数据收集技术是一项研究中最具战略性的步骤。收集数据的步骤如下：

1. 文献

文献技术是通过收集艺术作品等作品形式的各种证据，如图片、雕塑、电影等形式的技术。在本研究中，文献技术是通过收集和记录电影《七号房的礼物》中观察活动的各种成果来实现的。

2. 文献研究

文献研究是通过学习和研究各种文献进行的研究，如书籍、期刊、报纸、笔记或以前的研究成果报告等，这些都是根据要研究的主题作为参考资料。

研究人员收集数据的步骤如下：

- a. 研究人员仔细观看电影《七号房的礼物》。
- b. 为了拓宽研究者与所要研究的电影相关的知识面，研究者还阅读了与《七号房的礼物》制作相关的书籍、期刊、新闻报道、视频/节目。然后，研究人员记下与研究有关的重要事项。
- c. 下一步，研究人员记录电影《七号房的礼物》中人物之间的对话以及对事件的表达和描述，然后将其转换为叙述或写作。
- d. 最后一步是根据研究问题的表述对电影《七号房的礼物》中的发现进行分类和分析。

2.4 数据分析方法

然后用 Minderop 理论对获得的数据进行分析。Minderop 理论是电影《七号房的礼物》中塑造人物性格的方法，包括直接法和间接法。但在本研究中，研究者只使用了一种方法，即间接法。然后采用描述性方法提取精华并呈现结果。