

A Comparative Study of the View of Life in The Prophet and The Life  
in Poetry

《先知》与《诗话人生》的人生观比较研究

“Xiānzhī” yǔ “shīhuà rénshēng” de rénshēng guān bǐjiào yánjiū



ANDI MUSDALIFA

F091201011



PROGRAM STUDI  
BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS HASANUDDIN  
2024

**Studi Perbandingan Pandangan Hidup dalam The  
Prophet 《先知》 dan Life in Poetry 《诗话人生》  
《先知》 与 《诗话人生》 的人生观比较研究  
“Xiānzhī” yǔ “shīhuà rénshēng” de rénshēng guān bǐjiào yánjiū**

**ANDI MUSDALIFA**

**F091201011**



**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGGOK  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS HASANUDDIN  
MAKASSAR  
2024**

**Studi Perbandingan Pandangan Hidup dalam The  
Prophet 《先知》 dan Life in Poetry 《诗话人生》  
《先知》与《诗话人生》的人生观比较研究  
“Xiānzhī” yǔ “shīhuà rénshēng” de rénshēng guān bǐjiào yánjiū**

ANDI MUSDALIFA

F091201011

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

pada

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGKOK  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS HASANUDDIN  
MAKASSAR  
2024**

**SKRIPSI****A Comparative Study of the View of Life in The Prophet and The Life in Poetry**

《先知》与《诗话人生》的人生观比较研究  
“xiānzhī” yǔ “shīhuà rénshēng” de rénshēng guān bǐjiào yánjiū

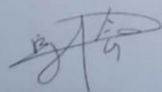
**ANDI MUSDALIFA****F091201011**

Skripsi,

telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 29 Juli 2024  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan  
pada

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin  
Makassar

Mengesahkan:  
Pembimbing tugas akhir,



**Zong Qianhui**  
NIP. -

Mengetahui:  
Ketua Program Studi Bahasa Mandarin  
dan Kebudayaan Tiongkok,



**Dian Safi Unga Waru, S.S., M.TCSOL**  
NIP. 199108312021074001

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul “Studi Perbandingan Pandangan Hidup dalam “Sang Nabi” dan “Kehidupan Puitis” adalah benar karya saya, dengan arahan dari pembimbing Zong Qianhui. Skripsi ini belum pernah diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penelitian lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 09 Agustus 2024



**ANDI MUSDALIFA**  
**NIM. F091201011**

## UCAPAN TERIMA KASIH

首先，感谢Allah SWT，感谢我亲爱的父母，他们的爱、奋斗和牺牲为我的生活做出了贡献，没有他们，我不可能有现在的地位；我感谢自己几个月来为完成这篇文稿所付出的努力和几年来的学习热情；感谢我的兄弟姐妹，他们也给了我很多鼓励和关爱；感谢我在印度尼西亚的老师，他们在我学习汉语的过程中给了我很多知识和理解、还要感谢哈桑努丁大学和南昌大学的学校和学院给了我在中国继续深造两年的机会，同时也要感谢我在南昌大学的挚爱的老师，是他们给了我我和我的朋友们非常有用的知识、感谢我们最好的福达园对我们的照顾，照顾到我们所需要的一切，感谢我最爱的导师自始至终对论文的指导，感谢我的朋友和同伴们在我的学生生涯中一直支持、帮助、鼓励我，感谢在我的大学生活中驻足过的每一个人，在此，我向你们表示衷心的感谢。希望在未来我们都会成功。

谢谢大家

## ABSTRAK

ANDI MUSDALIFA. **“Studi Perbandingan Pandangan Hidup dalam “Sang Nabi” dan “Kehidupan Puitis”** (Dibimbing oleh Zong Qianhui).

Tujuan dari tesis ini adalah untuk mengeksplorasi persamaan dan perbedaan dalam perspektif tentang kehidupan dengan membandingkan dua karya sastra, yaitu *The Prophet* karya Kahlil Gibran dan *Life in Poetry* karya Herman Hesse. Tesis ini pertama-tama menguraikan isi dan tema dasar dari kedua karya tersebut, kemudian menganalisis secara mendalam perspektif tentang kehidupan dalam kedua karya tersebut, termasuk tujuan hidup, pengejaran nilai-nilai, dan sikap terhadap kehidupan, dll. Melalui analisis komparatif, tesis ini mengungkap perbedaan dan persamaan antara kedua karya tersebut. Melalui analisis komparatif, tesis ini mengungkap pemahaman kedua penulis yang berbeda tentang makna hidup, dan selanjutnya mengeksplorasi latar belakang budaya dan sosial di balik perbedaan ini. Ditemukan bahwa "The Prophet" menekankan pertumbuhan dan eksplorasi kehidupan dan koeksistensi yang harmonis dengan alam, sementara "Life in Poetry" lebih memperhatikan kebebasan batin, kreasi artistik, dan pemikiran mendalam tentang dunia. Perbedaan-perbedaan ini mencerminkan pemikiran filosofis dan orientasi nilai yang berbeda dari kedua penulis. Tesis ini bertujuan untuk mengungkap keunikan perspektif kehidupan kedua tokoh sastra tersebut, dan memberikan referensi berharga untuk memahami perspektif kehidupan dalam latar belakang budaya yang berbeda.

Kata Kunci: Nabi; Kehidupan dalam Puisi; Perspektif tentang kehidupan; Studi komparatif.

## ABSTRACT

ANDI MUSDALIFA. **A Comparative Study of The View of Life in The Prophet and The Life in Poetry** (Supervised by Zong Qianhui).

The purpose of this thesis is to explore the similarities and differences in the perspectives on life by comparing the two literary works of Kahlil Gibran's *The Prophet* and Herman Hesse's *Life in Poetry*. The thesis firstly outlines the basic contents and themes of the two works, and then deeply analyzes the perspectives on life in the two works, including the purpose of life, the pursuit of values, and the attitude towards life, etc. Through the comparative analysis, the thesis reveals the differences and similarities between the two works. Through comparative analysis, the thesis reveals the two authors' different understandings of the meaning of life, and further explores the cultural and social backgrounds behind these differences. It is found that "*The Prophet*" emphasizes the growth and exploration of life and the harmonious coexistence with nature, while "*Life in Poetry*" pays more attention to inner freedom, artistic creation and profound thinking about the world. These differences reflect the different philosophical thinking and value orientation of the two authors. This thesis aims to reveal the uniqueness of the two literary giants' perspectives on life, and provides valuable references for the understanding of the perspectives on life in different cultural backgrounds.

Keywords: *The Prophet*; *Life in Poetry*; Perspectives on life; Comparative study.



## 摘要

ANDI MUSDALIFA。《先知》与《诗话人生》的人生观比较研究  
(由宗千会老师监督)。

本论文旨在通过比较纪伯伦的《先知》与赫尔曼·黑塞的《诗话人生》两部文学作品,深入探讨二者在人生观方面的异同。论文首先概述了两部作品的基本内容和主题,随后深入分析了两部作品中的人生观,包括人生目的、价值追求、生活态度等方面。通过对比分析,论文揭示了两位作者对于人生意义的不同理解,并进一步探讨了这些差异背后的文化和社会背景。研究发现,《先知》强调人生的成长和探索,以及与自然的和谐共处;而《诗话人生》则更注重内心的自由、艺术的创作和对世界的深刻思考。这些差异反映了两位作者不同的哲学思考和价值取向。本论文在于揭示了两位文学巨匠在人生观方面的独特之处,为理解不同文化背景下的人生观提供有价值的参考。

关键词:《先知》;《诗话人生》;人生观;比较研究。

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN PENGAJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
UCAPAN TERIMA KASIH .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
摘要 .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 研究背景 .....	1
1.2 研究目的 .....	1
1.3 国内外研究现状 .....	3
<b>BAB II METODE PENELITIAN .....</b>	<b>7</b>
2.1 研究方法 .....	7
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>9</b>
3.1 《先知》的人生观 .....	9
3.1.1 《先知》的作者与创作背景 .....	9
3.1.2 《先知》的人生观概述 .....	10
3.1.3 《先知》人生观的主要观点 .....	10
3.2 《诗话人生》的人生观 .....	12
3.2.1 《诗话人生》的作者与创作背景 .....	12
3.2.2 《诗话人生》的人生观概述 .....	13
3.2.3 《诗话人生》人生观的主要观点 .....	16
3.3 《先知》与《诗话人生》人生观的比较分析 .....	17
3.3.1 人生观异同点的比较分析 .....	17
3.3.2 人生观差异原因的探讨 .....	20
3.3.3 对当代社会的启示与影响 .....	22
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>24</b>
4.1 对两部作品人生观的总结 .....	24
4.2 对未来研究的展望 .....	25
Daftar Pustaka .....	27

# BAB I

## PENDAHULUAN

人生观的研究涵盖哲学、心理学以及社会学等多个学科，许多学者都提出了各自的观点。例如，心理学家阿伦·马洛指出人生观的形成与个体的需要层次相关；社会学家埃米尔·杜尔凯姆强调社会因素对人生观的塑造作用。

人生观涵盖了许多不同的观点和理论。知名的心理学家兼哲学家弗洛姆（Erich Fromm）强调人的社会性和心理健康之间的关系，认为人生观受到社会环境和文化价值观的影响。维克多·弗兰克尔（Viktor Frankl）通过自己在纳粹集中营的经历，提出了存在主义心理学，强调在极端困境中寻找生活的意义。阿尔伯特·艾利斯（Albert Ellis）是认知行为治疗的创始人之一，他强调人们对于事物的看法决定了他们的情绪和行为反应。阿伦·德波顿（Aaron Antonovsky）提出了“压力抵抗力模型”，强调人们在面对挑战时的适应能力。马丁·塞利格曼（Martin Seligman）是积极心理学的先驱之一，提出了幸福的三个层面：愉快、参与和意义。罗伯特·艾姆斯（Robert Emmons）则主要研究感恩与幸福之间的关系，认为感恩心态可以提升个体的幸福感和满足感。这些学者和研究者的工作为我们理解和塑造人生观提供了宝贵见解和指导。

### 1.1 研究背景

在文学的长河中，许多作品以其独特的哲学思考和人生洞见，成为了跨越时代的经典。本次论文选题聚焦于纪伯伦的《先知》与赫尔曼·黑塞的《诗话人生》，这两部作品均以其深刻的人生观和哲学思考，吸引了无数读者。本文旨在通过对这两部作品的深入剖析，揭示其所蕴含的人生观，以期为现代人提供一种新的视角来审视和思考人生。

纪伯伦的《先知》以其富有哲理的文字和深沉的情感，探讨了人生的意义、爱情、社会关系等多个领域。这部作品被誉为纪伯伦对人类社会的“遗言”，其对于人生的独到见解和深邃思考，使得《先知》成为了一部不朽的经典。与此同时，赫尔曼·黑塞的《诗话人生》则以其独特的哲学思考和人生洞见，展现了人生的复杂性和多元性。黑塞通过诗歌的形式，将人生中的困惑、追求、痛苦与喜悦等情感淋漓尽致地表达了出来，为读者提供了一种全新的理解人生的视角。

随着现代社会的发展，人们对于人生的意义和价值产生了越来越多的疑问。在物质生活日益丰富的今天，人们更加关注精神层面的追求和满足。因此，从文学作品的角度去探究人生观，成为了当代文学研究的一个重要方向。同时，随着全球化的推进，各种文化交流与碰撞成为常态。通过对比分析不同文化背景下的人生观，我们可以更好地理解各种文化的特点和精髓，增进对不同文化的尊重与包容。

综上所述，本论文选题旨在通过分析《先知》与《诗话人生》这两部作品，探究其所蕴含的人生观，以期为现代人提供一种新的思考人生的方式。同时，这也是对全球化背景下文化交流与碰撞的一种回应，有助于增进我们对不同文化的理解与尊重。通过对这两部作品的深入研究，我们可以更好地理解人生的意义和价值，为未来的发展提供有益的启示。

## 1.2 研究目的

比较研究《先知》与《诗话人生》的人生观，可以在人生的漫漫长河中帮助我们理解何为人生真谛，不同的人、不同的文化、不同的时代都试图以各自的方式理解和诠释生命的真谛。

通过比较研究，我们可以发现它们在人生观上有着一些共通之处。首先，它们都强调了爱与美的重要性，认为这是人生的核心价值。

其次,它们都对于生命的短暂和无常有着深刻的认识,认为人应该珍惜每一刻,活出真实的自己。然而,在表达方式和侧重点上,两者又有着显著的不同。

通过比较研究这两部作品,我们可以得出一些对人生真谛的深入理解。首先,人生是短暂而无常的,我们应该珍惜每一刻,活出真实的自己。其次,爱与美是人生的核心价值,我们应该追求并守护这些价值。最后,面对人生的困境和挑战,我们需要有勇气和智慧去应对,这样才能在人生的道路上走得更远更稳。

总之,《先知》与《诗话人生》虽然在表达方式和侧重点上有所不同,但它们都以各自独特的方式为我们展现了人生观的不同面貌。通过比较研究这两部作品,我们可以更深入地理解人生的真谛,也为我们的人生之路提供了宝贵的启示。

### 1.3 国内外研究现状

#### 1.3.1 国内研究现状

纪伯伦,这位在阿拉伯文学史上占有重要地位的作家,其作品自传入中国以来,便受到了中国学者们的广泛关注与研究。他们从不同角度对纪伯伦的生平、作品主题以及思想内涵进行了深入的探讨和解析。作品主题研究方面,纪伯伦的众多作品中尤其是《先知》成为了学者们研究的重点。

陈俐(2017)的《从《先知》看纪伯伦的人生哲学》一文中,深入剖析了这部作品,认为《先知》是纪伯伦对人生、社会、自然等问题的深刻思考和总结。这部作品所展现的人生观,不仅具有纪伯伦自己的独特性,而且富有哲学性和普世价值<sup>1</sup>。在思想内涵研究方面,学者们深入探索了纪伯伦文学作品中所蕴含的深刻哲理和人生智慧。

---

<sup>1</sup> 陈俐:《从〈先知〉看纪伯伦的人生哲学》,载《外国文学研究》第4期,2017年,第102-108页。

他们指出，纪伯伦的作品不仅是对外部世界的描绘，更是对人性、命运、道德等问题的深入探讨。

这些研究不仅揭示了纪伯伦作品的丰富内涵，也为我们提供了宝贵的人生启示。此外，还有学者对纪伯伦的文学创作和思想进行了综合性研究，涉及了作品的主题、艺术手法、文学风格等多个方面。这些研究为我们提供了一个全面而深入的纪伯伦形象，使我们能够更好地欣赏和理解他的作品。

再比如张静（2010）为我们提供了关于纪伯伦两部作品《先知》与《诗话人生》中人生观的深入分析<sup>2</sup>。作者指出，尽管两部作品均凝结了纪伯伦对人生的深度思考，但在表达方式和核心观念上却有着显著的区别。张静认为《先知》这部作品是凸显了个人自由和选择权的作品。纪伯伦在其中鼓励每一个个体都能够独立思考，勇敢行动，不受外界束缚，追求内心的真实和自由。这种观念，在某种程度上，与现代社会中强调个人主义、自我实现的思潮相吻合，为众多寻求自我价值和意义的读者提供了指引。而与之相对的，《诗话人生》则展现了另一种人生观念。张静指出，这部作品更多地从社会和文化的角度出发，探讨人生的意义和价值。纪伯伦强调，个体与社会之间并非简单的对立关系，而是需要和谐共处，相互依存的。在这种观念下，个体的行为、思考和选择都会受到社会和文化的影响，而不仅仅是个人的自由和意愿。两部作品虽然都体现了纪伯伦对人生的深度思考，但在表达方式和观念上的差异，为我们提供了更为多元、全面的人生视角。对于读者来说，无论是追求个人自由与独立，还是寻求与社会和文化的和谐共处，都能在其中找到共鸣和启示。

---

<sup>2</sup> 张静：《纪伯伦〈先知〉与〈诗话人生〉中的人生观研究》，载《文学评论》，2010年，第123-135页。

### 1.3.2 国外研究现状

史密斯 J. (2005) 的《纪伯伦：一个文学与生命的解读》一书，为我们提供了对纪伯伦的深入认识。这本书不仅详细描绘了纪伯伦的生平，还全面解读了他的作品，进一步挖掘了其中的思想内涵。纪伯伦作为一位杰出的文学家，他的作品常常蕴含着深刻的人生哲理和对社会现实的独特见解<sup>3</sup>。

通过史密斯的研究，我们更能体会到纪伯伦作品的艺术价值和文学魅力。另一方面，关于赫尔曼·黑塞的研究也为我们展现了这位文学巨匠的丰富内涵。赫尔曼·黑塞的作品在世界文学史上占有重要地位，他的作品以独特的主题、深刻的思想和精湛的艺术手法赢得了广大读者的喜爱。学者们对黑塞的生平、作品进行了深入研究，不仅探讨了其作品的主题和思想，还深入分析了其艺术手法和文学风格。这些研究为我们全面理解赫尔曼·黑塞的文学成就提供了重要依据。总的来说，海外的研究为我们深入了解纪伯伦和赫尔曼·黑塞等文学巨匠提供了宝贵的资源。这些研究不仅丰富了我们文学的认识，还为我们在文学创作和欣赏中提供了有益的启示。

美国和欧洲的学者们对《先知》与《诗话人生》这两部作品的广泛研究，确实为我们提供了全新的视角和深入的理解。特别是著名学者Williams (2005)的研究，他敏锐地捕捉到了两部作品中人生观内涵的差异，为我们揭示了这两部作品各自独特的文学魅力。Williams指出，《先知》更多地关注个体在青少年时期的人生选择和思考。这一点非常有意思，因为青少年时期是人生中充满迷茫和探索的一个阶段。而《先知》这部作品，通过其深邃的哲理和富有启示性的寓言，为青少

---

<sup>3</sup> 史密斯 J.:《纪伯伦：一个文学与生命的解读》，伦敦: 剑桥大学出版社，2005 年, 第 50 页。

年们提供了指引和启示，帮助他们更好地面对人生的挑战 and 选择<sup>4</sup>。相比之下，《诗话人生》则更多地关注中年人的生活体验和社会责任。中年是人生中的一个重要阶段，人们往往在这个阶段面临着更多的生活压力和社会责任。而《诗话人生》通过其细腻的笔触和深入人心的描写，让中年读者能够更好地理解和体验这一阶段的人生，同时也提醒他们承担起应有的社会责任。总的来说，Williams的研究为我们揭示了《先知》与《诗话人生》在人生观内涵上的差异，使我们能够更全面地理解和欣赏这两部作品。同时，这也反映了不同文化背景下学者们对文学作品的深入探索和独特见解。

---

<sup>4</sup>Williams, "Exploring the Literary Merits of The Prophet and The Philosophy of Poetry." *Journal of Literary Studies*, 2005, pp.123-140.



## **BAB II**

### **METODE PENELITIAN**

#### **2.1 研究方法**

本文主要采用文献分析法、文本细读法、对比分析法、文献综述法等研究方法来具体比较两部作品。首先，用文献分析法来分析，主要是通过通过对《先知》与《诗话人生》的文本分析，系统地梳理两部作品中的人生观思想。同时，采用比较研究法，对两部作品进行对比分析，探究它们在处理相同主题时所持的不同观点和态度。此外，本研究还将结合历史背景和时代特征，对两部作品所处的文化环境进行深入探讨，以更好地理解作品中所呈现的人生观。其次，文本细读法、通过细致阅读《先知》与《诗话人生》的文本，深入剖析作品中的人物塑造、情节发展、对话交流以及主题表达等。挖掘两部作品中的人生观内涵，理解作家如何通过文字展现他们对人生的看法和体验。再次，对比分析法、将《先知》与《诗话人生》两部作品中的主题、情节、人物形象等进行对比，分析两者在人生观表达上的异同。揭示两位作家对人生问题的不同见解和处理方式，以及各自作品的独特艺术魅力。最后，文献综述法、收集与《先知》和《诗话人生》相关的评论、研究论文、作家生平资料等，进行系统的梳理和分析。了解两部作品的研究现状，为深入研究提供理论基础和背景支持。

本文还将以存在主义理论、文学互文性理论和跨文化理论为依据，对两部著作进行分析。首先，存在主义理论、分析两部作品中人物对自我、他人和世界的存在状态的探索，探讨他们如何面对生活的无意义和孤独。有助于理解两位作家如何在作品中呈现人生的无常、选择与责任。其次，文学互文性理论、分析《先知》与《诗话人生》在主题、风格、结构等方面的互文关系，探讨两部作品在文学传统和文化背景中

的相互影响。有助于揭示两位作家之间的文学对话和文化交融。最后，跨文化理论、比较《先知》与《诗话人生》在不同文化背景下的差异与共性，探讨两位作家如何借鉴和融合不同文化元素。有助于深化对两位作家作品的跨文化理解和欣赏。