

## DAFTAR PUSTAKA

- Alkhajar, Shofa, E. N., 2010. Masa-Masa Suram Dunia Perfilman Indonesia (Studi Periode 1957- 1968 dan 1992-2000), Jurnal Komunikasi Massa UNS 3(1).
- Ardiyanti, H. 2017. Perfilman Indonesia : Perkembangan Dan Kebijakan, Sebuah Telaah Dari Perspektif Industri Budaya. Kajian 22(2) : 79-95.
- Barthes, Roland. 1986. *Elements of Semiology*. New York: Hill And Wang.
- Barthes, Roland. 1991. *Mythologies*. New York: The Noonday Press.
- Bosma, R, dan Jackson. S. 1990. *Coping And Self-Concept in Adolescence*. Berlin.
- Brooks, W.D. Emmert, P. (1976). *Interpersonal Community*. Iowa: Brow Company Publisher.
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Bandung : Citra Aditya Bakti.
- Epstein, S. 1973. The self concept revisited: or a theory of a theory. *Journal of American psychologist*, 28(5): 404-416.
- Hartanti, Jahju. 2018. *Konsep Diri Karakteristik Berbagai Usia*. Surabaya: Universitas PGRI Adi Buana.
- Hidayat, R, dan Sumarto. 2020. *Konsep Diri Pancasila*. Bengkulu: Buku Literasiologi
- Hurlock. B. (2005). *Psikologi Perkembangan Anak Jilid 2*. Jakarta: Erlangga
- Imanto. 2007. Film Sebagai Proses Kreatifitas Dalam Bahasa Gambar. *Jurnal Komunikasi*, 4(1) : 22-34.
- Jelly. 2019. Dualitas Stigmasi Janda: Realitas Masyarakat Minangkabau Yang Mendua. *Handep*. 2(1): 39-58.
- Lestari. T. U. 2019. Analisis Semiotika Film Air Mata Surga.

- Metz, Christian. 1991. *Film Language A Semiotic Of The Cinema*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mujiyanto, Y. dkk. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*. Yogyakarta: Pelangi Publishing.
- Mustofa, dkk. 2022. Fungsi Komunikasi Massa Dalam Film. At Tawasul: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam. 2(1) : 1-8
- Prasetya. A. B. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratiwi, P. Y., Budisetyani, I. G. A. P. W. 2013. Emosi dan Penggunaan Warna Dominan Pada Kegiatan Mewarnai Anak Usia Dini. *Jurnal Psikologi Udayana*. 1(1): 160-170.
- Putra, G. J, dan Usman. 2019. *Konsep Diri Pada Pasien Luka Kaki Diabetik*. Oksana. Sidoarjo.
- Putri, A. R. 2022. *10 Film Indonesia yang Mendunia, Juara di Festival Internasional*. (<https://www.tokopedia.com/blog/film-indonesia-terbaik/>, diakses pada 21 Oktober 2022)
- Putri, T.A. 2022, *Perkembangan Industri Film Indonesia dalam Konsep Industri Budaya*, (<https://kumparan.com/amalia-zaman/perkembangan-industri-film-indonesia-dalam-konsep-industri-budaya-1xIneXJg5Jv/full>, diakses pada 21 Oktober 2022).
- Qudratullah. 2016. Peran Dan Fungsi Komunikasi Massa. *Jurnal Tabligh*. 41-46.
- Rismantyo, R. 2018. *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak Raih Piala Tingkat Asia*. (<https://www.liputan6.com/showbiz/read/3805235/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-raih-piala-tingkat-asia>, diakses pada 21 Oktober 2022)
- Rosfiantika, E. dkk. 2017. Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *ProTVF*, 1(1): 47-60.

- Salsabila, R. 2022. Analisis Konsep Diri Dalam Film I'm Thinking Of Ending Things. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Hasanuddin.
- Sobur, A. 2016. Semiotika Komunikasi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Stam, R, Burgoyne, R, Flitterman-Lewis, S. 2005. *New Vocabularies In Film Semiotics: Structuralism, Post-structuralism, and Beyond*. London: Taylor & Francis.
- Stuart, G. W. dan Sundeen, S. J. 2002. Buku Saku Keperawatan Jiwa Edisi 3. Jakarta: EGC.
- Sudjiman, P. & Van Zoest, A. (1996). Serba-serbi Semiotika. Jakarta: Gramedia.
- Sulistiyani, S. *Review & Sinopsis Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak*. (<https://bacaterus.com/review-marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak/>, diakses pada 21 Oktober 2022)
- Suliswati, dkk. 2004. Konsep Dasar Keperawatan Kesehatan Jiwa. Jakarta: EGC.
- Susanto, Astrid. 1982. Komunikasi Massa. Bandung: Bina Cipta.
- Susilowati, Endang. 2013. Nilai-Nilai Edukasi Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Nutrilon Royal 3- Life Is An Adventure).
- Wibowo, Fred. 2006. *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Wibowo, Indiwani S. W. 2006. Semiotika: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi . Jakarta: FIKOM Universitas Prof. Dr. Mestopo.
- Widyadhana, S. P. 2023. Analisis Film Eighth Grade sebagai Representasi Gangguan Kecemasan Sosial pada Remaja. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Hasanuddin.
- Yuwandi, I. 2018. Analisis Sinematografi Dalam Film Polem Ibrahim Dan Dilarang Mati Di Tanah Ini. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.

# LAMPIRAN

## **PROFIL PENULIS**



Nama : Arka Aruna Shafier  
NIM : E021191067  
Tempat, Tanggal Lahir : Purwokerto, 15 Januari 2001  
Alamat : Dukuh Pesantren, Kelurahan Sragi,  
Kec. Sragi, Kab. Pekalongan, Jawa Tengah  
Nama Ayah : Bambang Supriyadi  
Nama Ibu : Muzaetun

## **RIWAYAT PENDIDIKAN**

Tahun 2019 – 2023 : Universitas Hasanuddin  
Tahun 2016 – 2019 : SMA Negeri 1 Kedungwuni  
Tahun 2013 – 2016 : SMP Negeri 1 Sragi  
Tahun 2013 : SMP Negeri 1 Bojong  
Tahun 2012 – 2013 : SD Negeri 3 Sragi  
Tahun 2007 – 2012 : SD Negeri 2 Jatibarang