

النقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي

(دراسة اجتماعية أدبية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

فريدة

F031191006

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

SKRIPSI

**"KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL RA'AYTU RAMALLAH
KARYA MOURID BARGHOUTI"**

Disusun dan diajukan oleh:

FARIDA

Nomor Pokok : F031191006

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

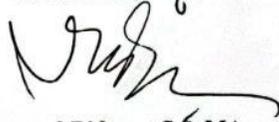
Pada tanggal 23 Februari 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Muhammad Ridwan, S.S.,MA.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II,



Fadlan Ahmad, S.S.,M.Si.
NIP. 198802142018015001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akia Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 215/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Farida (F031191006) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 26 Januari 2024

Konsultan I



Muhammad Ridwan, S.S.,M.A.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II



Fadlan Ahmad, S.S.,M.Si.
NIP. 198802142018015001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
215/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: فريدة (F031191006) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا
الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 25 يناير 2024 م

المشرف الثاني،



فضلان أحمد، الماجستير

NIP. 198802142018015001

المشرف الأول،



محمد رضوان، الماجستير

NIP. 197105082008121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Pada hari ini, tanggal 23 Februari 2024. Panitia ujian skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul:

**KRTIK SOSIAL DALAM NOVEL *RAAYTU RAMALLAH* KARYA MOURID
BARGHOUTI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Sastra Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 23 Februari 2024

Panitian Ujian Skripsi

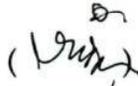
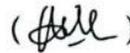
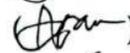
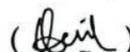
Muhammad Ridwan, S.S., M.A.	: Ketua
Fadlan Ahmad, S.S., M.Si.	: Sekretaris
Dr. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.	: Penguji I
Dr. Andi Agussalim, S.S., M. Hum.	: Penguji II
Muhammad Ridwan, S.S., M.A.	: Konsultan I
Fadlan Ahmad, S.S., M.Si.	: Konsultan II



قراءة لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 23 فبراير 2024 م قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : النقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة اجتماعية أدبية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 23 فبراير 2024 م

لجنة المناقشة

1. الرئيس : محمد رضوان ، الماجستير ()
2. السكرتير : فضلان أحمد ، الماجستير ()
3. المناقشة الأولى : الدكتورة سبتي واحدة مسناني، الماجستير ()
4. المناقش الثاني : الدكتور أند أغوس سالم، الماجستير ()
5. المشرف الأول : محمد رضوان ، الماجستير ()
6. المشرف الثاني : فضلان أحمد ، الماجستير ()

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : FARIDA
NIM : F031191006
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL RAAYTU RAMALLAH
KARYA MOURID BARGHOUTI (TINJAUAN SOSIOLOGI
SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAU PUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 23 FEBRUARI 2024


: FARIDA)

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين. أعرب بأن الشكر والحمد موصولان لله سبحانه وتعالى، الذي بنعمته يتم الخيرات. وأود أن أعبر عن فضل الله الذي أتاح لعباده الصحة والفرصة والرزق، مما ساعدهم على إتمام بحثي الذي يحمل عنوان "النقد الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد برغوثي (دراسة اجتماعية أدبية)". يأتي هذا الباحث كجزء من متطلبات الحصول على درجة سرجانا في قسم الأدب الآسيا الغربية في جامعة حسن الدين.

وأيضاً، أود أن أعبر عن وعيي بوجود بعض النواقص في هذا الباحث، ويعود ذلك إلى قصور في المعرفة الخاصة بي. لذا أود أن أعبر عن امتناني للسيد محمد رضوان، الماجستير ، الذي قام بدور المشرف الأول و للسيد فضلان أحمد، الماجستير ، الذي قام بدور المشرف الثاني. لقد قدموا وقتهم وجهودهم وأفكارهم بكل سخاء لتوجيهي خلال هذه الباحثة. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيهما على كل خير وجهد قدموه.

بالإضافة إلى ذلك، يعرب الباحثة عن شكره للعديد من الأطراف التي ساعدت في عملية إتمام

هذه الرسالة، وتحديداً:

1. الأستاذ الدكتور جمال الدين جمبا، الماجستير في العلوم، بصفته رئيس جامعة حسن الدين.

2. الأستاذ الدكتور أكين دولي، الماجستير في الفنون، بصفته عميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين.

3. الشيخ خير الدين، الماجستير في الفنون، بصفته رئيس قسم الأدب الآسيا الغربية في جامعة حسن الدين.

4. الشبيخة خيرية، الماجستير في التربية الإسلامية، بصفتها قسم الأدب الآسيا الغربية في جامعة حسن الدين.

5. الأستاذة الدكتورة ستي واهيداه مسناني، ماجستير في الآداب، والأستاذ الدكتور أندي أغوساليم، ماجستير في الآداب. بصفتهما أساتذة ومقيمين، قاموا بتوجيه وتوجيه هذه الرسالة وقدموا تفانيهم في كتابتها.

6. جميع أساتذة أدب آسيا الغربية على الجهود والمعرفة التي قدموها خلال فترة دراستي.

7. موظفي إدارة كلية العلوم الإنسانية، خاصة في قسم الأدب الآسيا الغربي في جامعة حسن الدين، الذين قدموا خدماتهم بسرور في مساعدتي في إنهاء الأوراق، مما سمح لي بتقديمها في الوقت المناسب.

8. إلى والدي الحبيين، السيد نككي دغ نغولا والسيدة حسنة، الذين قدموا الدعم والتشجيع الصادقين وساعدوني على إتمام هذه الرسالة. وأيضًا إلى إخوتي وأخواتي الخمسة الذين قدموا الدعم والتشجيع ليصبح بإمكانني إتمام هذه الرسالة.

9. إلى صديقتي العزيزة تريشناواتي ونور حصرة سري واهيوني شكور، اللتين كنتما دائمتي الوفاء في الاستماع إلى شكاوي وتشجيعي في كل لحظة.

10. إلى بوتري جيتا كاهياني، و حسن الراجا المخلصة التي كانت دائمًا ترافقني وتساعدني في إنجاز هذه الرسالة.

11. إلى أصدقاء قسم الأدب الآسيا الغربية لعام 2019 الذين قدموا الدعم والتشجيع في إتمام هذه الرسالة.

12. إلى جميع الأطراف التي لا يمكنني ذكرها بشكل فردي، الذين قدموا دعمهم وصدقوا الدعاء، مما ساعد في إتمام هذه الرسالة.

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجازيهم خيراً ويمنحهم رحمته، وأن يتقبل هذا الجهد. وبتواضع تام، يدرك الكاتب أن هذه الرسالة لا تزال تحتوي على نواقص وبعيدة عن الكمال، لذا يأمل الكاتب في استقبال النصائح والانتقادات البناءة لتحسين هذه الرسالة.

ماروس, 10 يناير 2024

الباحثة

فريدة

الفهرس

ii	تمهيد
xv	ملخص البحث
xvi	ABSTRAK
xvii	ABSTRACT
1	الباب الأول
1	1.1. خلفية البحث
2	1.2. تنوع المسائل
3	1.3. تحديد المسائل
3	1.4. اسئلة البحث
4	1.5. احداف البحث
4	1.6.1 الفوائد النظرية
4	1.6.2 الفوائد العملية
5	الباب الثاني
5	الدراسة المكتبية
5	2.1 الأسس النظرية
5	2.1.1. الرواية
6	2.1.2. النقد الاجتماعي
7	2.1.3. مشكلة اجتماعية

10.....	2.1.4 أشكال نقل النقد الاجتماعي
11.....	2.1.5 علم اجتماع الأدبي
12.....	2.1.6 البحوث السابقة
14.....	2.1.7 الهيكل الفكري
15.....	الباب الثالث
15.....	مناهج البحث
15.....	3.1 نوع البحث
16.....	3.2 مصادر البيانات
16.....	3.3 طريقة جمع البيانات
16.....	3.4 طريقة تحليل البيانات
16.....	1. تقليل البيانات
17.....	2. عرض البيانات
17.....	3. استخلاص النتائج
17.....	3.5 أدوات البحث
18.....	3.6 إجراءات البحث
19.....	الباب الرابع
19.....	4.1 السيرة الذاتية لمؤلف رواية رأيت رام الله
20.....	4.2 ملخص رواية رأيتو رام الله
22.....	4.3 الأحوال الاجتماعية لدولة فلسطين في زمن رواية رأيتو رام الله

22.....	1. الموقع الجغرافي لفلسطين
25.....	2. المرأة في فلسطين
26.....	3. الأطفال في فلسطين
27.....	4. الأسرة في فلسطين
28.....	5. التعليم في فلسطين
29.....	4.3 المشكلات الاجتماعية التي تلقى النقد في رواية رايتو رام الله
30.....	4.3.1 مشكلة الجريمة
34.....	4.3.2 مشكلة الحرب
38.....	4.3.3 مشكلة الفقر
40.....	4.4 نموذج تقديم النقد
41.....	4.4.1 شكل النقد المباشر
45.....	4.4.2 الشكل غير المباشر للنقد
47.....	الباب الخامس
47.....	الخاتمة
47.....	5.1 الخلاصة
48.....	5.2 الإقتراحات
50.....	المراجع الإندونيسية
53.....	المراجع العربية

ملخص البحث

فريدة. "النقد الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد برغوثي (دراسة اجتماعية أدبية). تحت إشراف محمد رضوان، الماجستير وفضلان أحمد، الماجستير.

يحمل هذا البحث عنوان "النقد الاجتماعي في رواية 'رأيت رام الله' لمريد برغوثي: نظرة في علم اجتماع الأدب". وتهدف هذه الدراسة إلى: (1) وصف الحالة الاجتماعية في رواية 'رأيت رام الله' لمريد برغوثي. (2) وصف المشكلات الاجتماعية التي تم نقدها في رواية 'رأيت رام الله' لمريد برغوثي. (3) تحليل أشكال تقديم النقد الاجتماعي في رواية 'رأيت رام الله' لمريد برغوثي.

نوع البحث المستخدم هو البحث في المراجع. وتتمثل البيانات في هذا البحث في اقتباسات نصية موجودة في رواية 'رأيت رام الله' لمريد برغوثي. تم استخدام تقنية القراءة والملاحظة كأسلوب لجمع البيانات. وكانت الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي الطريقة الوصفية الكيفية. وتشمل تقنيات تحليل البيانات عدة مراحل، وهي (1) التقليل، (2) تقديم البيانات، (3) استخلاص الاستنتاجات.

أظهرت نتائج البحث أن (1) الحالة الاجتماعية للمجتمع الفلسطيني في زمن كتابة الرواية، (2) المشكلات الاجتماعية التي تم نقدها تشمل (a) مشكلة الجريمة، (b) مشكلة الحروب، (c) مشكلة الفقر. (3) أشكال تقديم النقد الاجتماعي في رواية 'رأيت رام الله' تكون بشكل مباشر وغير مباشر، أي بطرق ساخرة، رمزية، وتأويلية.

الكلمة الأساسية : النقد الاجتماعي، رواية 'رأيت رام الله'، نظرة في علم اجتماع الأدب

ABSTRAK

Farida. “Kritik Sosial Dalam Novel *Raaytu Ramallah* Karya Mourid Barghouti (Tinjauan Sosiologi Sastra). Dibimbing oleh Muhammad Ridwan, S.S.,M.A dan Fadlan Ahmad, S.S, M. Si.

Penelitian ini berjudul Kritik Sosial Dalam Novel *Raaytu Ramallah* Karya Mourid Barghouti : Tinjauan Sosiologi Sastra. Tujuan dari penelitian ini yaitu: (1) Mendeskripsikan kondisi sosial dalam novel *Raaytu Ramallah* Karya Mourid Barghouti. (2) Mendeskripsikan masalah sosial yang dikritik dalam novel *Raaytu Ramallah* karya Mourid Borghouti. (3) Menganalisis bentuk penyampaian kritik sosial dalam novel *Raaytu Ramallah* karya Mourid Borghouti.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kepustakaan. Data dalam penelitian ini berupa teks kutipan yang terdapat dalam novel *Raaytu Ramallah* Karya Mourid Barghouti. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca-catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun teknik analisis data meliputi beberapa tahapan yaitu (1) reduksi, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) kondisi sosial masyarakat Palestina pada saat novel ini dibuat (2) masalah sosial yang dikritik meliputi (a) masalah kejahatan, (b) masalah peperangan, (c) masalah kemiskinan. (3) bentuk penyampaian kritik sosial dalam novel *Raaytu Ramallah* adalah secara langsung dan secara tidak langsung, yaitu dengan cara sinis, simbolik dan interpretatif

Kata Kunci : Kritik Sosial, Novel *Raaytu Ramallah*, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

Farida. "Social Criticism in the Novel Raaytu Ramallah by Mourid Barghouti (Sociological Review of Literature). Supervised by Muhammad Ridwan, S.S., M.A and Fadlan Ahmad, S.S, M. Si.

This research is entitled Social Criticism in the Novel Raaytu Ramallah by Mourid Barghouti: A Sociological Review of Literature. The objectives of this research were: (1) Describe the social conditions in the novel Raaytu Ramallah by Mourid Barghouti. (2) Describe the social problems criticized in the novel Raaytu Ramallah by Mourid Borghouti. (3) Analyze the form of conveying social criticism in the novel Raaytu Ramallah by Mourid Borghouti.

The type of research used was library research. The data in this research is in the form of text quotations contained in the novel Raaytu Ramallah by Mourid Barghouti. Data collection techniques use reading and note-taking techniques. The data analysis method used is a qualitative descriptive method. The data analysis technique include several stages, namely (1) reduction, (2) data presentation, (3) drawing conclusions.

The results of the research show that (1) the social conditions of Palestinian society when this novel was written (2) the social problems criticized include (a) the problem of crime, (b) the problem of war, (c) the problem of poverty. (3) the form of conveying social criticism in the novel Raaytu Ramallah is directly and indirectly, namely in a cynical, symbolic and interpretive way

Keywords: Social Criticism, Novel Raaytu Ramallah, Sociology of Literature

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هو كتابة إبداعية تستخدم الكلمات لوصف أفكار وعواطف وتجارب الكاتب. إن الأدب هو شكل من أشكال الإبداع يتيح للكاتب التعبير عن أفكار ومفاهيم قد لا تحدث في الواقع. (Hasniar, H., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024:18). أنواع الأدب تشمل الشعر والقصة القصيرة والرواية والدراما وغيرها، والتي غالباً ما تستخدم للتسلية، الإلهام، أو نقل رسائل ثقافية أو اجتماعية أو فلسفية إلى القراء. الرواية هي واحدة من أشهر وأكثر أشكال الأدب تعقيداً. تستخدم الرواية سرداً طويلاً لتطوير الشخصيات والحبكة والمواضيع بعمق. يشمل الدراسات النقدية للأدب للرواية تحليلاً عميقاً لجوانب مختلفة من هذا الأدب، مثل أسلوب الكتابة، وهيكل السرد، والتمثيل الشخصي، والمواضيع المرتفعة.

الروايات هي نوع من الأعمال الأدبية النثرية، تختلف عن الشعر والمسرية لأنها تركز أكثر على الجانب السردية. ولأن الروايات تحتوي على تفاصيل أكثر وقصة أطول من القصص القصيرة، فلا يمكن قراءتها في "جلسة واحدة" فقط. ومن خصائص هذا النوع من المقالات هو شكله الوصفي. ويبدو أن المؤلف يحاول من خلال عمله شرح كل أفكاره ومشاعره. يتم وصف مسار الحياة الكامل لشخصية القصة بطريقة تسمح للقارئ بمتابعته وفهمه. (Alviah, 2014) من خلال دراسة النقد باستخدام نهج علم اجتماع الأدب، يمكن للقارئ أن يفهم بشكل أعمق قيم وأيديولوجيات ورسائل الرواية، وكيف تسهم الرواية في تطوير الأدب وفكر الإنسان. النقد الاجتماعي في الأدب هو تعبير للكاتب عن عدم الرضا أو القلق الذي قد يكون لديهم تجاه جوانب معينة في المجتمع تعتبر غير ملائمة أو غير عادلة، أو تضر ببعض الأفراد أو الجماعات. (Hasmah, R., Masnani, S. W., & Nur, M, 2023:52)

تحكي هذه الرواية قصة رحلة البرغوثي إلى مدينة رام الله في الضفة الغربية لفلسطين. تصور رواية رأيت رام الله مشاعر الحنين والغربة والتغيير التي عاشها الباحث عند زيارته لمدينة رام الله بعد عودته من المنفى لأكثر من 30 عامًا. يستكشف البرغوثي تجاربه الشخصية في مواجهة مدينة كان يعرفها جيدًا من قبل، ولكنها تغيرت الآن بسبب الصراع الإسرائيلي الفلسطيني. يتأمل البرغوثي من خلال رحلته الشخصية الماضي والخسائر التي تعرض لها كلاجئ فلسطيني اضطر لمواجهة الاحتلال الإسرائيلي والصراع المستمر في الأراضي الفلسطينية والذي أسفر عن المعاناة والظلم.

وبعيداً عن ذلك، تصور هذه الرواية الحياة اليومية للشعب الفلسطيني المتأثر بالاحتلال الإسرائيلي، الذي يخلق عقبات في الوصول إلى التعليم وعدم اليقين الاقتصادي. ويصف البرغوثي أيضًا التأثير العاطفي والنفسي العميق على الأفراد والعائلات الذين يعيشون في مثل هذه المواقف الصعبة.

هناك عدة تغيرات اجتماعية طرأت على المجتمع الفلسطيني، منها اعتبار أملاك ذويهم خارج فلسطين ملكاً كاملاً لهم. وعندما عاد إخوته إلى فلسطين لم يأتوا بشيء. عدا عن ذلك، فقد حدث تغير في سلوك الأطفال الفلسطينيين من الهدوء إلى العنف بعد الحرب الإسرائيلية الفلسطينية. وبناء على الحقائق التي كشفتها الرواية، يرى الباحثة أن الرواية تصور صبر الشعب الفلسطيني وتضحيته وروحه القوية في مواجهة المشاكل التي تحدث في بلاده. وهذا ما يجعل الباحثة مهتمين باستخدام رواية "رأيت رام الله" للكاتب مريد البرغوثي كمادة دراسية، معتبرين أن مشكلة إسرائيل وفلسطين مشكلة كبيرة وما زالت تحدث حتى اليوم.

1.2. تنويع المسائل

قبل صياغة المسألة، من الضروري أولاً فهم موضوع المناقشة. ولذلك يحدد الباحثة أولاً المشكلات المتعلقة بموضوع المناقشة، وهي كما يلي:

1. الحزن الذي يعانيه موريد برغوثي والمجتمع الفلسطيني بشكل عام بسبب فقدان الأرض والمنزل والعائلة.

2. يتأمل موريد برغوثي في ذكريات ماضيه في رام الله بعد فترة طويلة من العيش في المنفى.

3. تغيير سلوك الأطفال في فلسطين الذين كانوا في السابق يتحدثون بلطف وأصبحوا الآن قاسيين.
 4. تسلط هذه الرواية الضوء على تأثير نزاع إسرائيل وفلسطين على المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك التغيرات الاجتماعية والعاطفية والنفسية التي يواجهها الأفراد والعائلات.
 5. هذه الرواية هي سرد لرحلة الكاتب، موريد برغوثي، إلى مدينة رام الله بعد عودته من المنفى لأكثر من 30 عامًا. يصف برغوثي مشاعر الحنين والاعتراب والتغيرات التي حدثت في المدينة.
 6. هناك تغيير في سلوك الأطفال الفلسطينيين الذين كانوا في السابق لطفاء وأصبحوا الآن قاسيين بعد تجربة نزاع إسرائيل وفلسطين.
 7. يتأمل برغوثي في الماضي والفقدان الذي عاشه كلاجئ فلسطيني يواجه الاحتلال الإسرائيلي والصراع المستمر، مما يؤدي إلى المعاناة والظلم.
 8. تأثير المنفى الذي عاشه برغوثي على رؤيته ومشاعره تجاه مدينة رام الله التي تغيرت.
 9. حصلت هذه الرواية على جائزة نجيب محفوظ للأدب وتم ترجمتها إلى عدة لغات، مما يظهر قبولها وتقدير المجتمع الدولي لها.
 10. يعتقد الباحثون أن هذه الرواية تصف صبر وتضحية وروح قوية للشعب الفلسطيني في مواجهة المشكلات في بلادهم.
- مع هذه السمات المعقدة، تظل رواية "رأيت رام الله" لموريد برغوثي موضوعًا جذابًا لفهم الوضع الاجتماعي والسياسي والعاطفي للمجتمع الفلسطيني في سياق النزاع الإسرائيلي-الفلسطيني.

1.3 تحديد المسائل

وبناء على الوصف أعلاه يمكن فهم أن الإشكاليات الواردة في هذا البحث واسعة جدا، لذا إقتصرت الباحثة فقط على إشكالية النقد الاجتماعي في رواية "رأيت رام الله" للكاتب مريد البرغوثي.

1.4 اسئلة البحث

في ضوء حدود المشكلة المذكورة أعلاه، فقد تم صياغة مشكلة البحث على النحو التالي:

1. ما هي الأحوال الاجتماعية لدولة فلسطين في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي ؟

2. ما هي المشكلات الاجتماعية التي تم انتقادها في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي؟
3. ما هو شكل إيصال النقد الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي؟

1.5 أهداف البحث

إن البحث عن رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي له هدف يجب تحقيقه. الأهداف المراد تحقيقها هي كما يلي:

1. وصف المشكلات الاجتماعية التي تم انتقادها في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.
2. تحليل شكل إيصال النقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.
3. تحليل شكل تقديم النقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله " لمريد برغوثي.

1.6 منافع البحث

ومن المأمول أن يقدم هذا البحث فوائد ليس فقط للباحثة ولكن أيضًا لجميع الأطراف. الفوائد المتوقعة هي كما يلي:

1.6.1 الفوائد النظرية

1. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً كمرجع في النقد الوارد في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.
2. المقارنة بين الطلاب وخاصة طلاب برنامج الأدب العربي الراغبين في إجراء بحث حول النقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.

1.6.2 الفوائد العملية

1. من المأمول أن تصبح نتائج هذا البحث مرجعاً لأبحاث مماثلة، وأن تساعد مجتمع محبي الأدب على إضافة المراجع المتعلقة بالنقد الاجتماعي في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي.
2. من المأمول أن يزودنا هذا البحث بالمعرفة فيما يتعلق بالنقد الاجتماعي المتعلق بحياة الناس.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

2.1.1. الرواية

الأدب يتسم بالخيال، يمنح الكاتب حرية لتشكيل المواد وفقاً لخياله، ولا يرتبط بالواقع الذي حدث بالفعل، ويمكنه التعبير عن أمور قد تحدث أو قد لا تحدث. (Hasniar, Masnani, SW, A Agussalim, 2024:18).

الروايات هي قصص عن حياة الشخصيات والأشخاص من حولهم. الحياة التي وصفها الباحث هو تقليد للطبيعة والحياة البشرية. على الرغم من أن حياة الشخصيات تُروى بشكل خيالي، إلا أن معظم القصص مبنية على الواقع الحالي أو التجارب الشخصية للباحث.

تُستخدم الأعمال الأدبية مثل الروايات كترفيه وأيضاً كأشياء للنقد الأدبي. النقد الأدبي ضروري لتقييم الأعمال الأدبية، والنقد بهذا المعنى يعني تقديم تقييم لما إذا كان العمل الأدبي جيداً أم سيئاً. (Pratiwi, 2018) وبحسب (Ahyar: 148)، فالرواية نوع من العمل الأدبي النثري الذي يشتمل على عناصر داخلية وخارجية. كلمة رواية تأتي من الكلمة الإيطالية "Novella" والتي تعني قصة أو حكاية خرافية. ويطلق على كتاب الرواية اسم الروائيين. محتوى الروايات أطول وأكثر تعقيداً من القصص القصيرة، وليس له حدود البنية والقافية.

الرواية شكلاً من لأشكال الأدبية التي تحظى بشعبية كبنة كبيرة لدى جمهور رثور عريض من القراء و من السهل على أي قارئ عادي أن يتعرف على هذا الشكل الروائي من بين الأشكال الأدبية المتعددة. (باديس، 2014)

وبناء على ما سبق، فإن الرواية هي قصة عن حياة الشخصيات والبيئة المحيطة بها، والتي وصفها الباحث باستخدام العناصر الطبيعية والآراء الإنسانية. على الرغم من أنها خيالية، إلا أن القصص تعتمد عموماً على الواقع أو تجربة المؤلف. الروايات ليست مجرد ترفيه، بل يتم تقييمها بشكل نقدي على أنها أعمال أدبية.

2.1.2 النقد الاجتماعي

وفقاً *Kamus Besar Bahasa Indonesia*، النقد هو الرد الذي يحتوي على حجج جيدة أو سيئة. سواء أعجبك ذلك أم لا يعتمد على الذوق الشخصي في العمل الأدبي، ولكن أيضاً على الجهود المبذولة للحصول على فهم شامل للعمل الأدبي. (Rahmawati, 2013)

كلمة "النقد" تأتي من الكلمة اليونانية "*krinein*" التي تعني الملاحظة والمقارنة والوزن. في الموسوعة الإندونيسية، يتم تعريف النقد على أنه تقييم (تقدير) خاصة للنتائج الفنية والإبداعات الفنية. الكلمة الاجتماعية في هذه الحالة تتعلق بالتفاعل المجتمعي. تشير التفاعلات التي يقوم بها أفراد المجتمع إلى المشكلات التي يشارك فيها العديد من الأشخاص، وغالباً ما يشار إليها باسم المصالح العامة، ويجب على البشر، كأعضاء في المجتمع، إعطاء الأولوية للمصلحة العامة على الفرد. (Retnasih, 2014)

الأدب هو أحد الوسائل التي يمكن من خلالها الكتاب نقل النقد الاجتماعي حول الحالة الاجتماعية والمجتمع الذين يعيشون فيه. (Hasma, Masnani, S.W., & Mujadilah, 2023:53). يأخذ النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية شكل نقد الحياة الاجتماعية الموجودة في الحياة الواقعية، أي في شكل الفوارق الاجتماعية التي غالباً ما تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. يستطيع المؤلف أن يصف واقع الحياة الاجتماعية في العمل الذي يبدعه من خلال الشخصيات الموجودة فيه. الشخصيات التي تم إنشاؤها لها دورها الخاص كرموز للجنس والشهوة والانتقام وغيرها من الجرائم التي تسبب مشاكل اجتماعية. (Hasma, 2019)

يتفاعل الجميع بانتظام في الحياة الاجتماعية. تنشأ المشاكل الاجتماعية بسبب التفاعلات التي تحدث بين البشر. تحدث المشاكل الاجتماعية بسبب فشل كل فرد في العملية الاجتماعية، مما يؤدي إلى عدم المساواة الاجتماعية، فضلاً عن إثارة الاحتجاجات والانتقادات. يتم تنفيذ ردود الفعل على النقد المتعلق بالحياة الاجتماعية من قبل المجتمع، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. ولذلك فإن النقد الاجتماعي هو محاولة لتغيير المشاكل الاجتماعية.

ومن خلال الشرح أعلاه يرى المؤلف أن النقد الاجتماعي هو نظرة نقدية للانتهاكات أو الانحرافات التي لا تتفق مع الأعراف القائمة في المجتمع. ثم يبحث عن الحلول حتى تتحسن الأمور.

2.1.3 مشكلة اجتماعية

تحتوي المشكلات الاجتماعية على كلمتين، "مشكلة" و"اجتماعية". مصطلح "المشاكل الاجتماعية" يميز هذه المشاكل عن أشياء مثل الاقتصاد والسياسة والفيزياء والكيمياء وما إلى ذلك. على الرغم من أن هذه المجالات لا تزال مرتبطة بالمشاكل الاجتماعية. تشير كلمة "اجتماعي" إلى المجتمع والعلاقات الاجتماعية والهياكل الاجتماعية والمنظمات الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، تشير كلمة "مشكلة" إلى حالة أو موقف أو سلوك غير مرغوب فيه أو متناقض أو غريب أو غير مناسب أو صعب.

إن كل عرض أو ظاهرة تظهر في الحياة الاجتماعية لا يمكن فصلها عن قانون السببية، أي سبب الظاهرة وتأثيرها. وفي مثل هذه المواقف هناك عدة عوامل تلعب دائما دورا في ظهور الظواهر الاجتماعية. وتشمل هذه العوامل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية. ولذلك فإن المشاكل الاجتماعية تغطي العديد من جوانب الحياة. (Tutessa & Wisman, 2020)

وفي الوقت نفسه، يرى Soekanto أن المشكلة الاجتماعية هي عدم التوافق بين عناصر الثقافة أو المجتمع، مما يعرض حياة فئة اجتماعية للخطر أو يمنع تنفيذ الرغبات الأساسية لأفراد تلك الفئة الاجتماعية، مما يؤدي إلى انهيار الروابط الاجتماعية.

وكشف Soekanto (2013: 322-348) أن هناك العديد من المشكلات الاجتماعية التي تحدث بشكل شائع في المجتمع، وهي الفقر، والجريمة، والتفكك الأسري، ومشاكل جيل الشباب في المجتمع الحديث، وانتهاكات الأعراف المجتمعية، والحرب، والمشاكل البيئية. . المشاكل السكانية والبيروقراطية.

لذا، يُعتبر مشكلة اجتماعية تعارضاً بين عناصر الثقافة أو المجتمع قد تشكل تهديداً لحياة الجماعة الاجتماعية أو تعيق تحقيق رغبات أفرادها، مما قد يؤدي إلى تكسر في الرباط الاجتماعي. بعض المشكلات الاجتماعية الشائعة في المجتمع تشمل الفقر، الجريمة، فوضى العائلة، مشكلات الشباب في المجتمع الحديث، انتهاكات لقوانين المجتمع، الحروب، مشاكل البيئة، قضايا السكان، والبيروقراطية.

a. مشكلة الفقر

مشكلة الفقر هي عندما لا يستطيع الشخص إعالة نفسه اجتماعيا ولا يستطيع الاستفادة من قواه العقلية والجسدية في المجتمع. ولذلك فإن مشكلة الفقر هي مشكلة تنشأ بسبب عدم استغلال قدرات الأفراد.

b. مشكلة الجريمة

تنشأ الجريمة بسبب الفوارق الاجتماعية المختلفة، مثل الأزمة الاقتصادية، والرغبات غير المحققة، والضغط النفسي والانتقام. تتبع الجريمة من التغيرات التي يسببها الإنسان في المجتمع والثقافة. عادة ما يرتكب المزيد من سكان المدن المجهدين هذه الجرائم. ليس فقط من الأفراد، بل أيضاً من البيئة التي تعمل فيها والعادات المجتمعية غير السارة. وبالتالي، تحدث مشاكل الجريمة بسبب الرغبات غير المحققة والظروف البيئية.

c. مشاكل عدم التنظيم الأسري

تحدث الاضطرابات الأسرية عندما يكون أفراد الأسرة غير قادرين على القيام بمسؤولياتهم وفقاً لأدوارهم الاجتماعية. من العوامل التي يمكن أن تسبب الطلاق في الأسرة ما يلي: أسرة غير مكتملة بسبب الخيانة الزوجية، الطلاق، عدم التواصل بين أفراد الأسرة بسبب عدم قدرة أحد أفراد الأسرة على القيام بدوره كرئيس للأسرة، والاضطرابات النفسية لدى أفراد الأسرة. ولذلك تظهر مشكلة عدم التنظيم الأسري لعدم قيامهم بمسؤولياتهم حسب أدوارهم.

d. مشاكل جيل الشباب في المجتمع الحديث

هناك صفتان متعارضتان تشيران إلى المشاكل التي يواجهها جيل الشباب: الرغبة في المقاومة والتكيف. يمكن أن تكون المواقف المعادية للمجتمع مصحوبة بالخوف من أن يؤدي السلوك المنحرف إلى الإضرار بالمجتمع. تعتبر فترة المراهقة فترة خطيرة لأن الإنسان يمر بمرحلة الطفولة ليدخل مرحلة البلوغ. وبما أنه ليس لديه ما يتمسك به أثناء تطور شخصيته، فإن هذه الفترة تعتبر أزمة. في ذلك الوقت، كان يحتاج حقاً إلى توجيهات والديه. من الشرح أعلاه يمكننا أن نستنتج أن مشكلة جيل الشباب في المجتمع الحديث هي الرغبة في المقاومة والتكيف.

e. ينتهك معايير المجتمع

هناك أربعة أنواع من الشر الاجتماعي: الدعارة، وجنوح الأحداث، وإدمان الكحول، والمثلية الجنسية. ولأنه يعتبر خروجاً عن المعايير المجتمعية فهو يعتبر مشكلة اجتماعية. من الشرح أعلاه يمكننا أن نستنتج أن انتهاك أعراف المجتمع هو القيام بأفعال لا تتوافق مع عادات أو معايير المجتمع.

f. مشكلة الحرب

الحرب ليست مجرد شكل من أشكال الصراع ولكنها أيضاً تنظيم اجتماعي ينتهي عادةً بالتسوية. كما أدى التطور السريع للتكنولوجيا إلى تغيير طريقة القتال، مما تسبب في أضرار أكبر من ذي قبل. وبالتالي فإن مشكلة الحرب هي مشكلة تسبب الصراع وتسبب خسائر في المجتمع.

g. لمشاكل المتعلقة بالبيئة

المشاكل البيئية تنتج عن التفاعلات بين الكائنات الحية وبيئتها. تنقسم الفئة البيئية إلى البيئة المادية والبيئة البيولوجية والبيئة الاجتماعية. البيئة المادية، وجميع الأشياء الجامدة التي تحيط بالإنسان، والبيئة البيولوجية في شكل جميع الكائنات الحية حول البشر، والبيئة الاجتماعية المكونة من البشر والأفراد والجماعات. من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن المشاكل البيئية تحدث بسبب العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها. لذلك، فإن فهم جيد للتفاعل بين الإنسان وبيئته في هذه الفئات الثلاث ضروري لتحديد ومنع ومعالجة مشكلات البيئة القائمة. لذا يجب أن تشمل جهود الحفاظ على البيئة جميع جوانب البيئة لتحقيق الاستدامة في العلاقة بين الإنسان والطبيعة.

h. مشكلة سكانية

تعد مشكلة السكان مشكلة اجتماعية كبيرة ويجب معالجتها على الفور، خاصة فيما يتعلق بالنمو السكاني السريع ومعدلات المواليد المرتفعة. إن تأثير الخلل في التوازن السكاني متفاوت للغاية، خاصة فيما يتعلق بمصادر الاحتياجات البشرية المحدودة بشكل متزايد، ويمكن التغلب على مشكلة ارتفاع معدلات المواليد من خلال برامج تنظيم الأسرة. وبالتالي فإن مشكلة السكان هي النمو السكاني ومعدلات المواليد السريعة.

i. مشكلة بيروقراطية

البيروقراطية هي منظمة هرمية ومصممة بشكل عقلاني لتنسيق عمل الناس لصالح تنفيذ المهام الإدارية. غالبًا ما تتضمن المشكلات البيروقراطية بطء عمليات اتخاذ القرار، والارتباك في المهام والمسؤوليات، والبيروقراطية التي يصعب تغييرها، ومخاطر الفساد أو المخالفات الإدارية.

2.1.4 أشكال نقل النقد الاجتماعي

وفقا ل Nurgiyantoro (2009:335) يمكن النظر إلى الأعمال الأدبية والخيالية على أنها نوع من إظهار رغبة المؤلف في الحوار والتفاوض وقول شيء ما. يمكن أن تكون هذه وجهة نظر حول شيء ما، أو فكرة، أو أخلاقية، أو رسالة. يمكن أن يكون شكل نقل الرسائل في الأعمال الخيالية مباشرًا أو غير مباشر.

1. وشكل الإلقاء المباشر هو أسلوب الإلقاء الذي يكون وصفيًا أو سرديًا أو صورة واضحة للشخصيات. يصف المؤلف شخصيات الشخصيات في القصة بشكل مباشر بحيث يسهل على القارئ فهمها.
2. شكل غير مباشر من أشكال التواصل، وهو الرسائل التي تحتويها القصة فقط وترتبط بعناصر القصة الأخرى. يُكلف القراء بتفسير ما يعنيه المؤلف بأنفسهم.

وفي الوقت نفسه، يرى سارواي أن الكتاب يستخدمون أساليب مختلفة لنقل النقد لحياة الناس، بما في ذلك:

1. النقد الأدبي المباشر، وهو النقد الأدبي الذي يتم إلقاءه بشكل مباشر، ولا يستخدم الرموز، ولا يكون ضمنيًا. إلا أن الكلمات المباشرة في هذا النقد لا تستهدف الحياة اليومية، بل تستهدف الإبداع الأدبي، أي باعتبارها كلمات غير مباشرة في الحياة اليومية لأن هذا النقد يأخذ شكل الجمال.
2. الأدب النقدي رمزي، أي أنه ينقل باستخدام كلمات أو رموز مجازية لتمثيل المعنى الحقيقي. هذا النوع من النقد أكثر انفتاحًا.
3. الأدب النقدي المضحك، أي الأدب الذي يُقدم بطريقة مضحكة. سوف يبتسم القراء أو حتى يضحكون عند قراءة هذا العمل الأدبي. إن تقديم انتقادات كهذه يعد أيضًا ترفيهًا للقراء.

4. الأدب النقدي تفسيري، أي أنه ينقل شيئاً ما بشكل غير ملحوظ. يتطلب تفسير هذا النقد خبرة القارئ وبصيرته ومعرفته.

5. الأدب النقدي ذو الطبيعة الساخرة، وهو ما ينقل باللغة التي تحتوي على معنى أو تعبيرات عن الغضب أو الانزعاج أو الاشمزاز أو عدم الرضا عن الحياة التي ينظر إليها على أنها صعبة ومليئة بالمعاناة والقمع والمضايقات. (Abdullah, 2014)

وبناء على الشرح أعلاه، فإن شكل نقل النقد الاجتماعي ينقسم إلى قسمين، هما شكل الإلقاء المباشر، وشكل الإلقاء غير المباشر. يمكن للقراء أن يفهموا بسهولة شكل التسليم المباشر، لأنه موصوف مباشرة في الرواية. وفي الوقت نفسه، يكون التسليم غير المباشر ضمناً ويطلب من القارئ تفسيره بنفسه.

2.1.5 علم اجتماع الأدبي

علم الاجتماع الأدبي يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من جذر الكلمات "socio" (اليونانية) (*socius* تعني معاً، أصدقاء متحدون، أصدقاء) و (*logi* تعني كلمة، كلام، نوع). شهدت التطورات اللاحقة تغييراً في المعنى، حيث يعني *Social/socius* المجتمع، و *logi/logos* تعني العلم. علم الاجتماع يعني علم أصول المجتمع ونموه (تدميته)، وهو علم عام عقلائي تجريبي. (Haslinda, 2019)

يدرس علم الاجتماع الأدبي كل ما يتعلق بالمجتمع. ويرتبط ذلك بالمشاكل وعلاقتها بحياة الناس. وبحسب ما جاء في (Damon, p. 6) فإن علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان، وفي هذه الحالة المجتمع هو دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يستكشف علم الاجتماع كيف يتصرف المجتمع، وكيف يعمل المجتمع، وكيف تحدث الأشياء. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والاقتصاد والدين والسياسة وما إلى ذلك. هذه كلها هيكل اجتماعية. لدينا فكرة عن كيفية تكيف الإنسان مع بيئته، من حيث آليات التنشئة الاجتماعية وعمليات الثقافة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم الخاصة.

يقول Sapardi Djoko Damono في كتابه سوسولوجيا الأدب: مقدمة قصيرة:

1. علم اجتماع التواصل الأدبي، أي وضع المؤلف في سياق اجتماعي (مكانته، مهنته، انتمائه إلى طبقة أيديولوجية معينة، وهكذا). ثم البحث بشكل أعمق للعثور على الأشياء التي أثرت في عمله.

2. التفسير الاجتماعي للنصوص، أي تحليل صورة العالم والمجتمع الواردة في الأعمال الأدبية. بعد ذلك، يتم التحقق من مدى توافق الوصف مع الواقع. (Damono, 1984:129)

بناءً على الوصف أعلاه، فإن علم الاجتماع الأدبي هو منهج للأعمال الأدبية التي تهتم بالجوانب الاجتماعية، ويغطي هذا المنهج المؤلفين والأعمال والقراء في نطاق واسع ومتنوع ومعقد.

يصف Rane Wellek و Austin Warren علم الاجتماع الأدبي بأنه منهج خارجي يركز نموذج دراسته على المشكلات التالية:

1. علم اجتماع المؤلفين، أي دراسة سيرة المؤلفين، وحالتهم الاجتماعية، وفكرهم الاجتماعي، والقضايا المتعلقة بقدرة المؤلف كمنتج أدبي.

2. علم الاجتماع الأدبي، وهو العلم الذي يدرس المشكلات الاجتماعية التي تحتويها الأعمال الأدبية أو الغرض من كتابة الأعمال الأدبية.

3. علم اجتماع القراء، أي دراسة القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على القراء وعامة الناس. (Sujarwa, 2019)

بناءً على التعريف أعلاه، يرى الباحثون أن علم الاجتماع الأدبي هو نهج يطبق المفاهيم الاجتماعية لتحليل الأعمال الأدبية وفهم كيف يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس وتؤثر على المجتمع والثقافة. ولذلك فإن الأعمال الأدبية تركز على المشكلات الاجتماعية التي تحتويها الأعمال الأدبية، وهو هدف المؤلف في خلق الأعمال الأدبية.

2.1.6 البحوث السابقة

البحوث التي يعتبرها الباحثة ذات صلة هي كما يلي:

1. Muhammad Ardi Kurniawan (2011) بحث بعنوان النقد الاجتماعي في رواية 5 أبطال أتلانيس

لسلانك للكاتب سوناردي ريناكيت. تركز هذه الدراسة على القضايا المتعلقة بالنقد الاجتماعي المدروسة في علم اجتماع الأدب، وخاصة علم اجتماع الأعمال الأدبية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف النقد الاجتماعي في رواية 5 بهلوان داري أتلانيس للكاتب سوناردي ريناكيت. تناقش

المعادلة النقد الاجتماعي وتستخدم نفس المنهج وهو علم اجتماع الأدب. الفرق هو أن البحث الذي أجراه محمد أرضي استخدم رواية نقد اجتماعي عن رواية 5 أبطال أتلاتنس للكاتب سلانك لسوناردي ريناكيت، بينما استخدمت هذه الدراسة رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. وخلصت نتائج بحثه إلى أن رواية في انتظار شمس ملبورن تعبر عن انتقادات لعدة مشاكل، خاصة مشاكل البيروقراطية والجريمة والحرب.

2. Syamsam (2014)، عنوان هذا البحث الصراع في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. وفي هذا البحث هناك أوجه تشابه واختلاف. والتشابه هو أنها تستخدم نفس الموضوع، وهو رواية رايتو رام الله للكاتب مريد البرغوثي. الفرق هو أن هذا البحث يحلل الصراع الوارد في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي، بينما يحلل المؤلف النقد الاجتماعي في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. ومن نتائج بحثه رواية رأيت رام الله لرايتو والتي تتكون من الصراع الشخصي والصراع السياسي والصراع الدولي والصراع بين المجتمعات.

3. Rima Reynita (2020)، هذا البحث بعنوان الانتقاد الاجتماعي في رواية "الأغنيات الدائرية" للكاتبة نوال السعداوي. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الانتقادات الاجتماعية في رواية "الأغنيات الدائرية" للكاتبة نوال السعداوي. الشبه بينهما هو أنهما يتناولان على حد سواء قضية الانتقاد الاجتماعي ويستخدمان نفس النهج وهو السوسيولوجيا الأدبية. أما الاختلاف فهو أن بحث ريم رينيتا (2020) يستخدم رواية "الأغنيات الدائرية" لنوال السعداوي. بينما يستخدم الباحث رواية "رأيت رام الله" للكاتب مريد برغوثي. وتشير نتائج البحث إلى أن رواية "الأغنيات الدائرية" لنوال السعداوي تحتوي على انتقادات اجتماعية حول التحرش الجنسي، والانتقادات بشأن التعذيب، والانتقادات بشأن اللامبالاة الاجتماعية، والانتقادات بشأن الفساد.

2.1.7 الهيكل الفكري

