

النقد الاجتماعي في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان  
(دراسة اجتماعية أدبية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة  
سرجان (لسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية  
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

بوتري غيتي تشاهياني

**F031191004**

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

## SKRIPSI

**“KRITIK SOSIAL DALAM FILM ALEPHIA 2053  
KARYA RABI' SWEIDAN (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)”**

Disusun dan diajukan oleh:

**PUTRI GITA CAHYANI**  
Nomor Pokok : F031191004

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

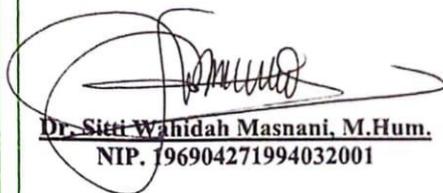
Pada tanggal 23 Februari 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

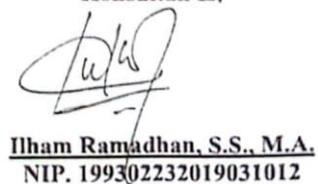
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



**Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum.**  
NIP. 196904271994032001

Konsultan II,



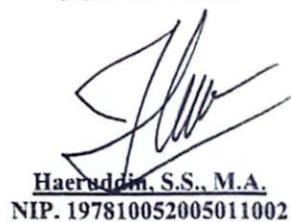
**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP. 199302232019031012

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin**



**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP. 196407161991031010

**Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat**



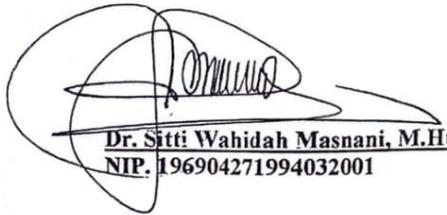
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

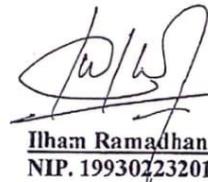
Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 784/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 07 Juni 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Putri Gita Cahyani (F031191004) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 19 Januari 2024

Konsultan I

  
**Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.**  
**NIP. 196904271994032001**

Konsultan II

  
**Ilham Ramadhan., S.S.M.Hum.**  
**NIP. 199302232019031012**

Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP. 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 784/UN4.9.1/KEP/2023 في 07 يونيو 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: بوتري غيتي تشاهياني (F031191004) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 19 يناير 2024 م

المشرف الثاني،

إهام رمضان، الماجستير

NIP. 199302232019031012

المشرفة الأولى،

الدكتورة سيني واحدة مسناني، الماجستير

NIP. 196904271994032001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Pada hari ini, tanggal 23 Februari 2024. Panitia ujian skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul:

**KRITIK SOSIAL DALAM FILM “ALEPHIA 2053”**

**KARYA RABI' SWEIDAN (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Sastra Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 23 Februari 2024

**Panitian Ujian Skripsi**

Dr. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.	: Ketua
Ilham Ramadhan, S.S., M.A.	: Sekretaris
Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I	: Penguji I
Mujadilah Nur, S.S., M.Hum	: Penguji II
Dr. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.	: Konsultan I
Ilham Ramadhan, S.S., M.A.	: Konsultan II

The image shows handwritten signatures for each member of the thesis examination committee. From top to bottom: a signature for the Chairman (Dr. Sitti Wahidah Masnani), a signature for the Secretary (Ilham Ramadhan), a signature for Examiner I (Haeriyah), a signature for Examiner II (Mujadilah Nur), a signature for Consultant I (Dr. Sitti Wahidah Masnani), and a signature for Consultant II (Ilham Ramadhan). The signatures are written in black ink on a white background.

قرار لجنة مناقشة  
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية  
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 23 فبراير 2024 م قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : النقد الاجتماعي في فيلم "أليغيا 2053" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية). قدمت لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.  
مكسر، 23 فبراير 2024 م

لجنة المناقشة

()

1. الرئيسة : الدكتورة سبتي واحدة مسناني، الماجستير

()

2. السكرتير : إلهام رمضان، الماجستير

()

3. المناقشة الأولى : خيرية، الماجستير

()

4. المناقشة الثاني : مجادلة نور، الماجستير

()

5. المشرفة الأولى : الدكتورة سبتي واحدة مسناني، الماجستير

()

6. المشرف الثاني : إلهام رمضان، الماجستير

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : PUTRI GITA CAHYANI  
NIM : F031191004  
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB  
JUDUL SKRIPSI : **KRITIK SOSIAL DALAM FILM "ALEPHIA 2053"  
KARYA RABI' SWEIDAN (TINJAUAN SOSIOLOGI  
SASTRA)**

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 6 DESEMBER 2023

  
(PUTRI GITA CAHYANI)

## متهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله سبحانه وتعالى على كل نعمة أنعم بها على كل واحد منّا. النعم التي وهبت علينا تتمثل في السهولة وجميع أشكال الرزق المنهمرة على كل عبد، بحيث يمكن تحقيق النوايا الصالحة. وصلى الله وسلم دائماً على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الرسالة التي تحمل عنوان النقد الاجتماعي في فيلم "أليغيا 2053" لربيع سويدان" (دراسة اجتماعية أدبية) هي عمل نهائي يعدُّ أحد الشروط الضرورية للحصول على درجة البكالوريوس في جامعة حسن الدين. خلال إعداد هذه الرسالة، تلقت الباحثة العديد من النصائح والانتقادات والمساعدات والدعم من مختلف الأطراف سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر. تدرك الباحثة أن هذه الرسالة قد تحمل العديد من النواقص أو ربما الأخطاء. ومع ذلك، تأمل الباحثة بشدة أن تكون هذه الرسالة مباركة ومفيدة لها وللقراء.

رحلة تحضير هذه الرسالة كانت رحلة طويلة بالنسبة للباحثة في فهم معنى النضال. نضال ضد النفس والتصدي لإكمال ما بدأ. لن يتمكن الباحثة من تجاوز العديد من التحديات في إعداد هذه الرسالة لولا مساعدة الله. يتقدم الباحثة بجزيل الشكر لجميع الأساتذة ومربية وجميع من قدموا له المعرفة والتحفيز، جزاهم الله خيراً.

الباحثة يود أيضاً أن يعرب عن شكره الكبير لكل من الاستشاريين اللذين قدموا الكثير من النصائح والتشجيع والإرشاد في إعداد هذه الرسالة. بصدق، يود الباحث أن يعبر عن شكره الكبير للأستاذة الدكتورة سبيتي واحدة مسناني، الماجستير. وللأستاذ إلهام رمضان، الماجستير. اللذين قدموا وقتهم في ظل انشغالهم الكثير لإكمال هذه الرسالة بشكل جيد، والذين فهموا ظروف الباحثة حتى وإن لم يطلبوا ذلك. شكراً للصبر والنصائح التي قدموها للباحثة. نسأل الله أن يجازيهم عن كل خير بأفضل الجزاء.

للعائلة، وخاصةً للمرحوم الأب محمد بصري منرا، رحمه الله، وللأم رسنانية، وللجدة، ولأخت الباحثة الذين ربوا الباحثة ودعموها بأفضل الدعاء والمواد، على الرغم من أن الباحثة لم تصل بعد إلى المستوى المتوقع. شكرًا لكم على توفير المكان الأكثر راحة للعودة إليه. نسأل الله أن يمنحنا مكانة للتجمع في جنته فيما بعد. وأيضًا شكرًا لأخوتي وأخواتي الذين كانوا يصاحبون ويدعمون بكل مخلص. بالإضافة إلى ذلك، أود أن أعرب في هذه الفرصة عن شكري العميق لجميع الأطراف التي لعبت دورًا هامًا في عملية إنجاز هذه الرسالة، وتشمل:

1. الأستاذ الدكتور جمل الدين جومفا، الماجيستر. كما رئيس الجامعة حسن الدين.
2. الأستاذ الدكتور أكين دويل، الماجيستر. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين الماجيستر، كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.
4. السيدة خريية الماجيستر، سكرتيرة قسم وآداب آسية الغربية جامعة حسان الدين.
5. خيرية الماجستير، المناقشة الأولى و مجاديلة نور الماجيستر، المناقشة الثاني. أشكركم على الوقت والتحفيز الذي قدمتموه بالإضافة إلى الانتقادات والمشورة التي قدمتموها للباحثة في إكمال هذه الرسالة.
6. الأساتذة الأكارم في قسم آسيا الغربية الذين قدموا معرفتهم القيمة والمفيدة التي ساهمت في تشجيع الباحثين على الدراسة منذ بداية حياتهم الأكاديمية حتى النهاية في قسم آسية الغربية بكلية الآداب بجامعة حسن الدين. وكذلك جميع الموظفين الأكاديميين والإداريين وطلاب الجامعة وموظفي المكتبات والنظافة في كلية الآداب الذين ساعدوا في إنجاز الإجراءات الإدارية خلال فترة الدراسة وأثناء إعداد هذه الرسالة.
7. إلى جميع أفراد العائلة UKM LDK MPM UNHAS، قدموا ثقتهم للباحثة للمشاركة في نضال الإسلام في جامعة حسن الدين، وبسبب ذلك تعلم الباحثة الكثير والتقى بأشخاص ملهمين.

8. إلى جميع أفراد العائلة UKM LDM AL-ADAB FIB UNHAS، قدموا له الكثير من الأمور الإيجابية خلال توليه الأمانة. مع المرارة والحلاوة التي واجهها في جميع جوانب الأدب، ستبقى الأدب والمصلى في الذاكرة حتى نهاية الحياة، وإن شاء الله ستكون قصة جميلة في جنته فيما بعد.

9. إلى أصدقائي الذين يعد عددهم كبيراً بما يكفي حتى لا يمكن ذكر أسمائهم جميعاً، فإن الروح والدعاء الذين قدمتموهما دائماً يكونان نقطة تحول للباحثة عندما يشعر بعجزه. خاصة ببيت التي رافقتني بمساعدتها الثمينة منذ سنوات، وأمي التي عرّفتني على معنى الإخلاص في التأخي، مما جعلني أبكي لأول مرة من السعادة بسبب الشكر. وكذلك جيهان، وميلدا، وفريدة، وحسنل، وريبي، وملحمة الذين أضفوا لمسة مشرقة منذ أول لقاء حتى أصبحنا أصدقاء جداً.

10. إلى زملائي في دراسات آداب العربية 2019 الذين قدموا الكثير من المساعدة والمعلومات الهامة خلال فترة كونهم طلاباً جددًا وطلاباً في نهاية مرحلة الدراسة للباحثة.

يدرك الباحثة أن هذه الرسالة التخرج ليست مثالية. إذا كانت هناك أخطاء في هذه الرسالة، فهذا يعتبر مسؤولية الباحثة بالكامل. لذلك، الانتقادات والمقترحات البناءة من القراء ستجعل هذه الرسالة أكثر اكتمالاً.

مكسر، 6 ديسمبر 2023

الباحثة

(بوتري غيتي تشاهياني)

## الفهرس

2.....	متهد
v.....	الفهرس
vi.....	قائمة الصورتن
x.....	ملخص البحث
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
1.....	1.1 خلففة البحث
6.....	1.2 تنوع المسائل
7.....	1.3 تحديد المسائل
8.....	1.4 مسائل البحث
8.....	1.5 أهداف البحث
8.....	1.6 فواتد البحث
10.....	الباب الثاني
10.....	دراسة مكتبفة
10.....	2.1 الأسس النظرفة
10.....	2.1.1 ففلم
11.....	2.1.2 ففلم الرسوم المتحركة بالكامل
12.....	2.1.2 علم اجتماع الأدب
16.....	2.1.3 الأحوال الاجتماعية للمجتمع فف الأعمال الأدبفة
17.....	2.1.4 النقد الاجتماعي

22	2.1.5 نموذج تسليم النقد
23	2.2 البحوث السابقة
26	2.3 الهيكل الفكري
28	الباب الثالث
28	مناهج البحث
28	3.1 أنواع البحوث
29	3.2 مصادر البيانات وبيانات البحث
30	3.3 السكان والعينة
30	3.4 تقنيات جمع البيانات
31	3.5 تقنيات تحليل البيانات
32	3.6 أدوات البحث
33	3.7 إجراءات البحث
35	الباب الرابع
35	نتائج البحث
35	4.1 السيرة الذاتية المؤلف
36	4.2 ملخص الفيلم
38	4.3 الأحوال الاجتماعية لأهل بلاد ألبانيا عام 2053
39	4.3.1 سياسة دولة ألبانيا
42	4.3.2 اقتصاد دولة ألبانيا
46	4.3.3 التعليم في ألبانيا
48	4.3.4 الأسرة في ألبانيا

50	4.4 النقد الاجتماعي في فيلم " أليفيا 2053" لربيع سويدان .....
51	4.4.1 النقد الاجتماعي للسياسة.....
70	4.4.2 الانتقادات الاجتماعية للتعليم .....
73	4.1.3 النقد الاجتماعي للوضع الاقتصادي.....
76	4.4.4 الانتقاد الاجتماعي للأسرة .....
79	4.5 أشكال تقديم الانتقاد الاجتماعي .....
79	أ. الشكل الذي يقدم فيه الانتقاد بشكل مباشر .....
83	ب. الشكل الغير مباشر لنقل الانتقاد .....
85	الباب الخامس .....
85	الخاتمة.....
85	5.1 الخلاصا.....
86	5.2 إقتراحات .....
88	المراجع الإندسسية .....
92	المراجع العربية .....

## قائمة الصورتين

- الصورة 1. الكاميرات المراقبة ومكبرات الصوت موجودة في كل مكان. (1:02-1:06) ..... 40
- الصورة 2. في كل الساعة 09:00 صباحاً يتم استدعاء المجتمع لتقديم الاحترام أمام تمثال آلف.
- 41 ..... (1:48-1:56)
- الصورة 3. يتوقف المواطنون ورجال الأمن عن أنشطتهم ويقدمون الاحترام لتمثال آلف من
- 41 ..... (2:01-2:26) الدقيقة.
- الصورة 4. يتم تحديد حظر التجول بدءاً من دعوة مكبرات الصوت. (5:30-5:15) ..... 42
- الصورة 5. مركز تخزين المواد الغذائية المحرّسة. (0:52-1:05) ..... 43
- الصورة 6. السيطرة على سد المياه من خلال التكنولوجيا في دولة أليفا. (34:23-34:13) ..... 44
- الصورة 7. المباني الفاخرة للحكام والطبقة السياسية النخبوية. (6:22-6:14) ..... 45
- الصورة 8. مرافق فخمة داخل المبنى للحكام. (6:54-6:29) ..... 45
- الصورة 9. مستوطنة مجتمعية مهملة. (49:25-49:15) ..... 46
- الصورة 10. مبنى مدرسة في أليفا. (3:15-2:55) ..... 47
- الصورة 11. مرافق فصل دراسي مناسبة. (3:40-3:36) ..... 47
- الصورة 12. ليلى تطلب إذنًا من والدتها للخروج. (6:55-7:20) ..... 49
- الصورة 13. ألف الثاني يعلن أن سلطة بلاد أليفا ستنتقل قريباً إلى إسماعيل. ..... 49
- الصورة 14. فاريش يمنع ابنته من الاجتماع كثيراً مع أصدقائها. ..... 50

- الصورة 15. كاميرات المراقبة (CCTV)، مكبرات الصوت وشاشات الإشعار مثبتة في كل مكان. .... 52
- الصورة 16. وقت الليل يُمنع عن السكان ممارسة الأنشطة خارج المنزل. .... 53
- الصورة 17. تم نجاح التخريب في السد المائي الذي يسيطر عليه الحكومة. .... 54
- الصورة 18. طموح ألف الثاني في جعل البلاد ملكيةً تامة لعائلته. .... 55
- الصورة 19. تعذيب الأم ميار. .... 57
- الصورة 20. الأجهزة تجبر ليلي على الحديث. .... 58
- الصورة 21. تعرض ميار للضرب والاهانة لإجباره على التحدث. .... 59
- الصورة 22. حصل ميار على عقوبة الإعدام شنقاً. .... 60
- الصورة 23. السجن وسيارات الشرطة مصنوعة من الزجاج. .... 61
- الصورة 24. تم قتل دلال سحاب خلال هروبا. .... 62
- الصورة 25. ميار تكتب شعاراً تحت تمثال تكريم ألفا الثاني. .... 65
- الصورة 26. ليلي انتحرت مع الاعتقاد بسقوط ألفا الثاني. .... 66
- الصورة 27. كينان يُعدُّ خطة قَمَّةٍ تَمْرِدِهِ. .... 67
- الصورة 28. تم الانتفاضة الرسمية في احتفال الذكرى المئوية لأليفا. .... 68
- الصورة 29. دلال صهّب تشرح إنجازات ألفا الثاني في بناء أليفا. .... 71
- الصورة 30. دلال تكشف جريمة فاريش. .... 72
- الصورة 31. مركز توزيع الطعام الذي يُراقب بشدة. .... 74

- الصورة 32. يقوم السكان بتجميع المياه من القنوات التي تعرضت للتخريب. .... 75
- الصورة 33. فاريش يُجبر سمية مع إسماعيل. .... 77
- الصورة 34. إسماعيل قام بفعل مشين ضد سمية. .... 78
- الصورة 35. يقدم كينان انتقاداً مباشراً لآلف الثاني. .... 80
- الصورة 36. دلال صاحب توجه نقداً مباشراً حول التعليم إلى مجد. .... 81
- الصورة 37. سمية غاضبة تستمع إلى والدها يتحدث. .... 82
- الصورة 38. المجتمع يستمتع بتدفق مفاجئ للمياه بقوة. .... 83

## ملخص البحث

بوتري غيتي تشاهياني " الانتقاد الاجتماعي في فيلم أليفيا 2053 للمخرج ربيع سويدان (نظرة علم اجتماع الأدب) تحت إشراف الدكتورة ستي وحيدة مسناني، و السيد إلهام رمضان.

تحليل هذا البحث يركز على الانتقاد الاجتماعي للمشاكل السياسية والاقتصادية والتعليمية والأسرية الموجودة في فيلم أليفيا 2053 ، الذي أخرجه ربيع سويدان والذي يعكس "الربيع العربي" في المستقبل. أهداف هذا البحث هي (1) وصف الحالة الاجتماعية للمجتمع في فيلم أليفيا ، (2) تحديد الانتقاد الاجتماعي الموجود في فيلم أليفيا 2053 ، (3) تحليل أشكال التعبير عن الانتقاد في فيلم أليفيا 2053.

طريقة وتقنية تحليل البيانات في هذا البحث هي الوصف النوعي. البيانات في هذا البحث تشمل الحوارات من نص الفيلم والمشاهد المرئية التي تحتوي على الانتقاد الاجتماعي في سلسلة أفلام أليفيا 2053. مصدر بيانات هذا البحث هو سلسلة أفلام أليفيا 2053. للمخرج ربيع سويدان التي تم إصدارها على قناة يوتيوب Spring Entertainment في عام 2021. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية دراسة المراجع وتقنية الملاحظة.

تُظهر الأبحاث أن الانتقاد الاجتماعي لعدة جوانب في حياة المجتمع الألفين. يوجد انتقاد لنظام الحكم الذي يشمل الديكتاتورية، والاقتصاد، والتحديات في قطاع التعليم، وديناميات الأسرة. يتم تقديم هذه الانتقادات سواءً بشكل مباشر أو غير مباشر من خلال السرد، والشخصيات، والعناصر البصرية في الفيلم. يتضمن الانتقاد المباشر الانتقادات في قضايا السياسة والتعليم والأسرة. أما الانتقاد غير المباشر فهو يتعلق بمشاكل الاقتصاد في بلد الألفين.

يأمل هذا البحث في أن يقدم رؤى قيمة للبحوث اللاحقة في مجال تحليل الأفلام والانتقاد الاجتماعي، ويشير المزيد من النقاش حول دور الفن المرئي في تشكيل إدراك المجتمع للواقع الاجتماعي.

**الكلمات الرئيسية:** الانتقاد الاجتماعي، فيلم أليفيا 2053 ، ربيع سويدان، الربيع العربي.

## ABSTRAK

**Putri Gita Cahyani. “Kritik Sosial dalam Film Alephia 2053 karya Rabi' Sweidan (Tinjauan Sosiologi Sastra) dibimbing oleh Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum dan Ilham Ramadhan, S.S.,M.Hum.**

Penelitian ini menganalisis kritik sosial terhadap masalah politik, ekonomi, pendidikan, dan keluarga yang terkandung dalam film Alephia 2053, yang disutradarai oleh Rabi' Sweidan yang merefleksikan “Arab Spring” di masa depan. Tujuan dari penelitian ini (1) mendeskripsikan kondisi sosial masyarakat dalam film Alephia, (2) mengidentifikasi kritik sosial yang terdapat pada film Alephia 2053, (3) menganalisis bentuk penyampaian kritik dalam film “Alephia 2053”.

Metode dan teknik analisis data pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa dialog dari transkrip film dan visual adegan yang mengandung kritik sosial dalam film series “*Alephia 2053*”. Sumber data penelitian ini adalah film series “*Alephia 2053*” karya Rabi' Sweidan yang dirilis pada kanal Youtube Spring Entertainment tahun 2021 . Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi pustaka dan teknik catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial terhadap berbagai aspek kehidupan dalam masyarakat Alephia. Kritik-kritik ini disampaikan baik secara langsung maupun tidak langsung melalui naratif, karakter, dan elemen visual dalam film. Terdapat kritik terhadap (a) sistem politik yang merangkum ketidaksetaraan, (a) ekonomi, (c) tantangan dalam sektor pendidikan, dan (d) dinamika keluarga.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang berharga bagi penelitian lanjutan di bidang analisis film dan kritik sosial, serta merangsang diskusi lebih lanjut mengenai peran seni visual dalam membentuk persepsi masyarakat terhadap realitas sosial.

**Kata Kunci:** Kritik Sosial, Film Alephia 2053, Rabi' Sweidan, Arab Spring.

## ABSTRACT

**Putri Gita Cahyani. "Social Criticism in the Film Alephia 2053 by Rabi' Sweidan (Sociological Review of Literature) supervised by Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum and Ilham Ramadhan, S.S., M.Hum.**

This research analyzes social criticism of political, economic, educational and family issues contained in the film Alephia 2053, directed by Rabi' Sweidan which reflects the "Arab Spring" in the future. The aims of this research are (1) to describe the social conditions of society in the film Alephia, (2) to identify social criticism contained in the film Alephia 2053, (3) to analyze the form of delivery of criticism in the film "Alephia 2053".

The data analysis methods and techniques in this research are descriptive qualitative. The data in this research is in the form of dialogue from film transcripts and visual scenes containing social criticism in the film series "Alephia 2053". The data source for this research is the film series "Alephia 2053" by Rabi' Sweidan which was released on the Spring Entertainment YouTube channel in 2021. The data collection techniques used are library study techniques and note-taking techniques.

The results of the research show that social criticism of various aspects of life in Alephia society. These criticisms are conveyed both directly and indirectly through the narrative, characters and visual elements in the film. There is criticism of (a) the political system that encapsulates inequality, (a) the economy, (c) challenges in the education sector, and (d) family dynamics.

It is hoped that this thesis will provide valuable insights for further research in the field of film analysis and social criticism, as well as stimulate further discussion regarding the role of visual arts in shaping people's perceptions of social reality.

**Keywords:** Social Criticism, Alephia 2053 Film, Rabi' Sweidan, Arab Spring.

## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية البحث

الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان في أحسن تقويم بين خلقه الآخرين. الإنسان بكل قدراته يعيش حياته في الدنيا مع زملائه البشر في إنجاز مختلف الأمور. بالإضافة إلى أنه يعتمد على مصيره الذي قدره الله، فإن حياة الإنسان أيضًا تعتمد على الإنسانية الأخرى. هذا يظهر أن العلاقة بين الإنسان والله والعلاقة بين البشر تؤكد أن حياة الإنسان لا تعتمد فقط على مصير الله، بل تعتمد أيضًا بشكل كبير على علاقته مع البشر المحيطين به.

الإنسان هو كائن اجتماعي ولا يمكن قطع العلاقات بين البشر. العلاقات بين البشر تملأ معظم جوانب الحياة، ورغم أن ذلك يجلب السهولة إلا أنه لا يخلو من ظهور المشاكل الاجتماعية التي لا يمكن تجنبها. حياة الإنسان مع كل تحدياتها غالبًا ما تتجسد في الأدب. الأدب "يعرض الحياة" والحياة تتألف بشكل كبير من الواقع الاجتماعي، على الرغم من أن الأدب يقلد أيضًا "الطبيعة" والعالم الذي يعيشه الإنسان بشكل شخصي (Wellek & Warren, 1977).

في اللغة العربية، لا توجد كلمة تعني الأدب بالضبط؛ الكلمة الأقرب قد تكون "أدب"، والتي تعني الثقافة. الأدب هو منتج ثقافي، ومنتج ثقافي، يعكس الأدب أو يمثل واقع المجتمع المحيط به وزمانه (Susanto, 2012). تطبيق الواقع الاجتماعي في الأدب لا يجب أن يتم دائمًا بتأكيد من العنوان أنه "مستوحى من قصة حقيقية" أو "مستلهم من قصة..." عندما يشعر المستمعون بالأدب

بالحقيقة من عمل معين بأنفسهم، فإن ذلك هو مكان مهارة الكاتب في إنشاء عمل يعكس الواقع دون إظهاره بشكل صريح. لأنه في بعض الأحيان، الواقع الذي يتم سرده هو مشكلة اجتماعية لم يتم الكشف عن حقيقتها بعد أو لم تتم محاكمتها بعد.

الحقيقة في الأدب التي يتكرها الأدباء ليتمتع بها ويفهمها ويستفيد منها المجتمع. الأديب نفسه هو عضو في المجتمع؛ فهو مرتبط بوضع اجتماعي معين. الأدب لا يتساقط من السماء، بحيث أن العلاقة بين الأديب، والأدب، والمجتمع ليست شيئاً يتم البحث عنه. من الصحيح أن نسأل عن التأثير المتبادل بين هذه العناصر الثلاثة (Damono, 1978). الأديب يأتي ليكشف عن مجموعة من الأمور، سواء كانت تجاربه الشخصية أو تجارب المجتمع بشكل عام. هناك العديد من الوظائف التي يقدمها الأديب من خلال أعماله الأدبية، فمنها ما يهدف إلى التسلية في وسط الضجيج والتحديات التي يعيشها العالم، وهناك أيضاً الأعمال التي تهدف إلى زيادة رؤية المستمعين للأدب حول الوضع الاجتماعي والسياسي والفكري بشكل خاص.

لذا، لا يمكن فصل العلاقة بين الأدب وحياة المجتمع لأن الأدب ينشأ من المؤلف الذي يعتبر جزءاً من المجتمع بوصفه كاتباً. ومن ثم، يعني هذا أن العلاقة بين الأدب وحياة المجتمع لا يمكن فصلها، لأن الأدب يخلقه المؤلف الذي يعتبر جزءاً من المجتمع. تسلط هذه البيانات الضوء على الارتباط الوثيق بين الأدب والسياق الاجتماعي والحياة اليومية. لذلك، الأدب ليس كياناً معزولاً، بل هو منتج فني ينمو ويتطور من تفاعل الكاتب مع مجتمعه. وبالتالي، للأدب دور مهم في عكس وفهم وتأثير حياة المجتمع لكشف كيفية تجسيد الظروف الاجتماعية للمجتمع في الأدب، وقد

استخدمت العديد من الطرق لإنشاء عمل من خلال مجموعة متنوعة من النظريات في علم الأدب التي طرحها الخبراء.

الدراسة تعتمد على نظرية علم اجتماع الأدب من Austin Warren و Rene Wellek كأساس رئيسي في تحليل النقد الاجتماعي في فيلم أليفيا 2053، الذي يتناول العديد من المشاكل الاجتماعية، بدءاً من خلفية حياة الكاتب والظروف الاجتماعية للمجتمع ذات الصلة بالمشكلة الأساسية وكذلك تأثير العمل الذي يناقش قضايا اجتماعية في دول العرب على المجتمع. أحد أشكال الأدب كوسيلة لصب الأفكار الإبداعية وتصوير الحالة الاجتماعية للمجتمع هو الفيلم أو الدراما. وبشكل خاص، في الثقافة العربية، الأدب ليس مقتصرًا على الشعر الجميل فحسب، بل للفيلم دوره الخاص. الفيلم يعتبر وثيقة توثيقية للحياة الاجتماعية، يقتبس من البيئة التي يعيش فيها، سواء في الوقت الحاضر أو في الماضي.

للتعرف على العناصر الاجتماعية الموجودة في الأفلام العربية، فإن النهج الاجتماعي في علم الأدب هو واحد من الحلول، لأن هذا النهج يولي اهتمامًا كبيرًا لمختلف جوانب الوثائق الأدبية المستندة إلى رؤية مفادها أن الأدب يمثل صورة أو صورة لظاهرة اجتماعية في المجتمع. فيلم "أليفيا 2053" هو واحد من العديد من الأعمال الأدبية التي تعكس أفكار المجتمع المتعلقة بالظروف الاجتماعية في الشرق الأوسط. بالضبط بعد عقد واحد من "الربيع العربي"، يقدم هذا الفيلم صورة لدولة خيالية تسمى أليفيا في زمن أيضاً خيالي وهو عام 2053.

على الرغم من أن هذا الفيلم هو عمل أدبي خيالي (مشتق من الخيال)، إلا أن المشاهد في الفيلم تصوّر الظروف التي حدثت في الواقع في دول العرب، مثل الانتفاضة الكبيرة التي قامت بها المجتمعات العربية ضد الحكومات التي تمكنت من إسقاط الحكام والأنظمة الاستبدادية في ذلك الوقت. كما تصوّر المشاهد في فيلم " أليفيا 2053" التطور التكنولوجي المتقدم الذي يسهل على الحكام قمع شعوبهم بأساليب مختلفة. يتم سرد قصة أليفيا كبلد غني وفير يعتبر أكبر مورد للمعادن في العالم، بينما يعيش شعبها في فقر مدقع حيث يتلقون حصصاً محدودة من الطعام والوقود، ويُفرض عليهم قانون حظر التجول الذي يعني عدم إمكانية ممارسة أي نشاط خارج المنزل، ويُراقب تحرك السكان باستمرار عبر كاميرات المراقبة. حتى منذ الصغر، يُعلم الأطفال من خلال مناهج المدارس الابتدائية أن يُحتفى بنضال نظام أليفيا باستخدام خدع تم تصميمها من قبل الحكام.

القصة تبدأ مع شاب يدعى ميار الذي يقوم بسرقة بذور النباتات من مكان توزيع الطعام الذي يتم حراسته بشدة من قبل السلطات الحكومية. تمكن ميار من الهروب من مطاردة السلطات ولكن بأسف، أمه تصبح ضحية لتعذيب السلطات التي فشلت في القبض على ميار. "ستندمين على إنجاب ابنك بعد أن ننهي معك. ستتوسلين الموت، ولكن الموت لن يأتي لك أبداً." قال أحد أفراد سلطة أليفيا وهو يدوس بقسوة على جسد أم ميار. يشاهد ميار عملية التعذيب ويزداد غضبه تجاه نظام أليفيا بشدة. بعد كل ما تعرض له ميار، قرر بجرأة أن يكتب شعاراً أو يرسم كلمات تعبيرية تعبر عن غضبه تحت تمثال أليفيا. ولكن الحظ لم يكن صديقاً لميار في المرة الثانية، حيث تم القبض عليه هو وصديقه ليلي. تعرضوا للتعذيب وفي النهاية تم إعدام ميار شنقاً على يد نظام

ألفيا. بينما اختارت ليلي الانتحار أمام العمدة مجد، الضابط الذي تمكن من القبض عليها والذي اتضح أنه أخوها الشقيق.

العمدة مجد في البداية لم يكن يجب فعل ميار وليلي، لكنه اضطرب من كلام ليلي وأمها أثناء الاحتجاز. "أحتك قُتلت بيدك، وها أنت هنا تطلب تفاصيل حادثتها؟ إذا كنت تريد الإجابة، عد وانظر تحت سريرها" أجابت والدة العمدة مجد ثم تحولت لتتجه بعيداً عنه. بعد شعور مضطرب، ذهب إلى منزله ووجد مذكرات وتسجيلات تحتوي على دلال سبب. بعد ذلك، ذهب العمدة مجد ليقابل دلال واكتشف الحقيقة. حتى وصول ما كان يخشاه نظام ألفيا الاستبدادي، حدثت انتفاضة جماهيرية في جميع أنحاء ألفيا في احتفال الذكرى الثموية الخامسة لتأسيس الدولة، من خلال خطة سرية نفذها العمدة مجد بالتعاون مع سومية، ابنة أحد حكام ألفيا. يعكس هذا الفيلم الانتفاضة والاحتجاجات التي يقوم بها الشعب ضد النظام الاستبدادي، وهو موضوع يظهر كثيراً في الأعمال الأدبية في منطقة الشرق الأوسط بعد الربيع العربي. ويصور الانتفاضة الشعبية الشوق للحرية والديمقراطية وعدم الرضا عن السياسات والممارسات الحكومية غير العادلة.

من خلال مقاطع من قصة فيلم "ألفيا 2053"، يظهر العديد من المشكلات الاجتماعية، حيث نجحت خيال الكاتب في إحياء أحداث الربيع العربي المسجلة في تاريخ العالم العربي المظلم. تم مشاهدة هذا الفيلم الذي يستمر لمدة ساعة من قبل ثمانية ملايين مشاهد عبر قناة يوتيوب "Spring Entertainment". وأثناء إجراء المقابلة، قال كاتب الفيلم إن فكرة إنشاء الفيلم كانت

لتحقيق ذكريات الماضي في المستقبل. فالربيع العربي الكبير هو حقيقة من الماضي ودولة أليفيا في عام 2053 هي خيال للمستقبل.

لذلك، يعتبر الكاتب فيلم "أليفيا 2053" مثيراً للاهتمام للغاية ليتم تحليله من خلال دراسة النقد الاجتماعي الذي يتضمنه. ويستخدم هذا البحث نظرية علم الاجتماع الأدي ل Rene Wellek و Austin Warren كمرجع رئيسي في ولكن استكمالاً للحاجات النظرية في هذا التحليل، استعان الباحث أيضاً بنظريات وآراء عدد من الخبراء ذوي العلاقة بالنقد الاجتماعي، مثل الخبراء Soetomo ، و Susanto، و Sutopo، و Nurgiyantoro، وغيرهم.

## 1.2 تنوع المسائل

بناءً على الخلفية السابقة، تم تحديد عدة مشاكل، وهي:

1. تسليط الضوء على مشكلة التفاوت الاجتماعي الذي يحدث بين النخبة الحاكمة والناس العاديين وكذلك التفاوت الاقتصادي الذي يظهر من خلال التباين في ثروات الدولة الألفية وظروف المجتمع الاجتماعي الفقيرة والفجوة الاجتماعية التي تحدث بين الحكام النخبة والناس العاديين.
2. تلوث نظام التعليم بالمصالح السياسية بحيث يتم التلقين منذ سن مبكرة لتمجيد النضال الكاذب لنظام أليفيا من خلال المواد الدراسية التي يقدمها المعلمون.

3. يعكس تصوير المراقبة من خلال استخدام التكنولوجيا مثل الدوائر التلفزيونية المغلقة إشراف الدولة المتزايد على أنشطة شعبها. وكثيراً ما تُستخدم هذه المراقبة لقمع الناس وترهيبهم ومنعهم من التحدث علناً والتصرف بحرية.

4. تعتبر شخصية ميار، التي تشعر بالغضب والشجاعة في القتال ضد النظام، رمزاً لمقاومة الشعب للظلم. إن قيام ميار بكتابة شعار تحت تمثال ألفيا يدل على روح المقاومة والشجاعة في مواجهة نظام قاس.

5. من خلال التحليل السوسيولوجي للأدب، يمكن فهم هذا الفيلم على أنه انعكاس للديناميكيات الاجتماعية والسياسية في الشرق الأوسط، حيث يناضل المجتمع ضد الظلم والقمع والسيطرة التي يفرضها الحكام المستبدون.

### 1.3 تحديد المسائل

بناءً على وصف المشكلة أعلاه، هناك العديد من الأمور التي يمكن البحث فيها لاستكشاف العناصر الأدبية مثل التوصيف والقصة والأحداث والأماكن والصراع الاجتماعي والنقد الاجتماعي في فيلم "ألفيا 2053". فيقوم الباحثة بخصر المشكلات المراد دراستها بهدف توضيح المش مسألة وحتى يمكن إنجاز هذا البحث بشكل فعال. تقتصر المشكلة على النقد الاجتماعي الذي يتضمنه فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان، مستخدماً مراجعة سوسيولوجية للأدب.

#### 1.4 مسائل البحث

1. ما هي الأوضاع الاجتماعية التي يصورها فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان؟
2. ما هي أنواع النقد الاجتماعي الموجودة في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان؟
3. ما هو شكل نقل الانتقادات الاجتماعية المتنوعة في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان؟

#### 1.5 أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة المراد مناقشتها، فإن الهدف من هذا البحث هو وصف:

1. وصف الأوضاع الاجتماعية للمجتمع العربي كما يعكسها فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان
2. تحليل النقد الاجتماعي الذي تضمنه فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان
3. وصف شكل إيصال النقد الاجتماعي في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان

#### 1.6 فوائد البحث

ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث الفوائد التالية:

##### 1.6.1 فوائد نظرية

ومن المؤمل أن يساهم هذا البحث في إثراء الجسم المعرفي، خاصة في مجال دراسات تحليل الفيلم العربي، ليكون مفيداً في تطوير الأعمال الأدبية العربية.

## 1.6.2 فوائد عملية

- (1) من المؤمل أن يتمكن هذا البحث من تقديم أعمال أدبية عربية حديثة ذات جودة عالية لعامة الناس وطلاب الأدب العربي بشكل خاص.
- (2) من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم منهج علم اجتماع الأدب في التعبير عن النقد الاجتماعي.
- (3) من المتوقع أن يؤدي استخدام منهج علم اجتماع الأدب إلى تحسين قدرة الطلاب على فهم وتقدير الأفلام العربية، وخاصة أعمال جورج أبو محيا.
- (4) أن يكونوا قادرين على فهم وتحليل الأفلام في محاولة لزيادة تقدير الطلاب للفيلم، وخاصة تقدير الأفلام ذات منهج علم اجتماع الأدب.
- (5) يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كباحثين آخرين لاستخدامها كمرجع وكأبحاث ذات صلة.

## الباب الثاني دراسة مكتبية

### 2.1 الأسس النظرية

الأساس النظري هو نظرية لها صلة بالبحث الذي تم إجراؤه. أكثر وضوحاً، يرى Sugiyono في كتابه بعنوان "طرق البحث التربوي الكمي والنوعي والبحث والتطوير" أن الأساس النظري هو تدفق المنطق أو الاستدلال وهو عبارة عن مجموعة من المفاهيم والتعاريف والنسب مرتبة بشكل منهجي. (في Nur Hakim، 2022) وتشمل الأسس النظرية في هذه الدراسة النظريات والتعريفات المتعلقة بالفيلم والنقد الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب والقضايا الاجتماعية التي سيتم الكشف عنها.

#### 2.1.1 فيلم

يتم تعريف الأفلام على أنها أحداث أو ظروف مثيرة أو عاطفية أو غير متوقعة. (مروان، 2018) القصة في الفيلم تنقل باللغة والصور والأصوات المليئة بالخيال. يتكون العمل السينمائي من تكامل خيوط القصة. يتكون نسيج القصة من مجموعة أحداث أو مشاهد. يتكون المشهد من عدة زوايا تصوير (Widagdo، 2007). يمكن استخدام الأفلام كوسيلة لنقل الرسائل، فهناك رسالة يحتوي عليها الفيلم، منها رسائل أخلاقية واجتماعية ومحفزة وحتى النقد الاجتماعي. الفيلم وسيلة فعالة في إيصال الرسائل، وخاصة رسائل النقد الاجتماعي. في الواقع، العديد من الأفلام الحالية تناقش النقد الاجتماعي للحكومة والسياسة وما إلى ذلك. الفيلم هو فن التقدير في إيصال رسالة لكثير من الناس من خلال صورة متحركة (Kornellia، 2023).

## 1. فيلم رسوم متحركة

فيلم الرسوم المتحركة هو عدد من الصور الثابتة التي يتم نقلها بسرعة من خلال جهاز خاص يمكن أن يعطي العين وهماً بأن الصور تتحرك بشكل مستمر. تم إصدار فيلم الرسوم المتحركة لأول مرة في الولايات المتحدة بواسطة Stuart Blackton عن طريق رسم المشاهد يدوياً على الفيلم. تستخدم أفلام الرسوم المتحركة التكنولوجيا لتحويل الشخصيات المرسومة باليد إلى شخصيات متحركة حقيقية، أو تحويل الشخصيات الحقيقية إلى صور وتحريكها. (باطمة، 2016)

أفلام الرسوم المتحركة هي شكل من أشكال الفن والترفيه الذي يستخدم الصور المتحركة لخلق وهم الحركة. مع تطور التكنولوجيا الحالية، تتضمن عملية صنع أفلام الرسوم المتحركة سلسلة من الصور الثابتة التي يتم نقلها بسرعة من خلال أجهزة خاصة أو برامج كمبيوتر. تستخدم هذه التقنية المبادئ الأساسية للخداع البصري، حيث يتم خداع العين البشرية لرؤية الصور كما لو كانت تتحرك باستمرار.

هناك عدة أنواع من أفلام الرسوم المتحركة منها:

## 2. فيلم الرسوم المتحركة بالكامل

أ. أفلام الرسوم المتحركة الكاملة، بحسب Walt Disney Company، أفلام الرسوم المتحركة هي أفلام تقليدية يتم عرضها بجودة عالية، لأنها تهتم بالصور التفصيلية، وتضمن تصميم حركات الشخصيات بسلاسة وحرية. على سبيل المثال Beauty and the Beast و Aladdin غيرهم.

ب. أفلام الرسوم المتحركة المحدودة، وهي الأفلام التي لا تتم بتفاصيل الصور أو دقة الحركات والتي يكون هدفها الأساسي هو التعبير عن حقوق أو مشاعر فنية معينة بحركات سريعة، حيث لا يشترط التواصل.

بناءً على الوصف أعلاه، فإن فيلم "ألفيا 2053" هو فيلم رسوم متحركة كامل تم إنتاجه بالجهود الحاد للكاتب وفريق العمل لتقديم أفضل الشخصيات في الفيلم الذي يصور الحياة اليومية في عام 2053، بلد ألفيا بتنوعها. المشاكل والتطور التكنولوجي. يتم إنشاء الصور في هذا الفيلم وكأنها انعكاس لحركات الإنسان الطبيعية بشكل عام. لذا، على الرغم من أنها على شكل رسوم متحركة، إلا أن تعبيرات كل شخصية وظروف المكان التي يتم إحيائها يمكن أن تجعل الجمهور يفهم القصة المقدمة بسهولة.

### 2.1.2 علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع هو علم المجتمع، والمجتمع نفسه هو مجموعة من الأفراد الذين تربطهم علاقات ومصالح مشتركة ولهم ثقافة. يهدف علم الاجتماع إلى دراسة المجتمع الذي يشمل: سلوك المجتمع وسلوك الجماعات التي بينها. تشمل هذه المجموعات العائلات والمجموعات العرقية والبلدان ومختلف المنظمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية (Haryanto & Nugrohadhi، 2011). إن علم الاجتماع والأدب من الأمور التي تتناول الإنسان في مشاكل الإنسان وأحواله الاجتماعية. يشمل العالم الاجتماعي في الأدب علاقات الإنسان مع عائلته، وبيئته، ومعتقداته، وسياسته، ووطنه، وما إلى ذلك.

بدأ علم اجتماع الأعمال الأدبية في البداية بنظرية Mimies Plato، والتي تعتبر أن الأعمال الأدبية هي تقليد للحياة الحقيقية أو الواقع (Wiyatmi، 2013). يركز علم اجتماع الأعمال الأدبية على محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها وغيرها من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشكلة. علم اجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة اجتماعية للأدب تدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. لذا، لدراسة الأحوال الاجتماعية في فيلم "ألفيا 2053" استخدم الباحثون منهج علم الاجتماع الأدبي.

المدخل السوسيولوجي للأدب هو منهج أدبي يأخذ بعين الاعتبار الجوانب الاجتماعية والمجتمعية التي تنعكس في الأعمال الأدبية. يهدف المنهج السوسيولوجي إلى توضيح أن العمل الأدبي هو في الأساس حقيقة اجتماعية لا تعكس فقط الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع الذي ولد فيه العمل، ولكنها أيضاً استجابة المؤلف لهذا الواقع الاجتماعي (Handayani، 2009). علم الاجتماع والأدب كلاهما من الأشياء التي تتعامل مع الإنسان في مشاكل الإنسان والظروف الاجتماعية. يشمل العالم الاجتماعي في الأدب علاقات الإنسان مع عائلته، وبيئته، ومعتقداته، وسياسته، ووطنه، وما إلى ذلك.

العلاقة الحقيقية بين الأدب والمجتمع، وهي في هذه الحالة وصفية (وليست معيارية)، يمكن تصنيفها بثلاث طرق. الأول هو علم اجتماع المؤلفين ومهنة المؤلف والمؤسسات الأدبية. القضايا المتعلقة هنا هي الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، وحالة المؤلف، وأيديولوجية المؤلف والتي يمكن رؤيتها من خلال أنشطة المؤلف المختلفة خارج القارئ. ثانياً:

محتوى العمل الأدبي وأهدافه وغير ذلك من الأمور التي يتضمنها العمل الأدبي نفسه والتي تتعلق بالقضايا الاجتماعية. ثالثاً: مشكلات القارئ والأثر الاجتماعي للأعمال الأدبية (Wellek & Warren, 1977).

بناءً على الوصف المتعلق بعلم الاجتماع الأدبي أعلاه، يرى المؤلف أن علم الاجتماع الأدبي هو منهج يبحث عن الواقع والحقائق الاجتماعية في العمل. وللاطلاع على واقع حياة الناس في عمل أدبي يمكن دراستها من خلال خلفية مؤلف العمل، ثم ما معنى القصة في العمل وما تأثيرها على المجتمع الذي يرى الحقائق الاجتماعية في قصة العمل الأدبي.

المدخل السوسولوجي للأدب هو منهج علمي يستخدم لدراسة الأعمال الأدبية في سياق المجتمع والمشكلات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. يبدأ هذا النهج من فكرة أن الأعمال الأدبية ليست مجرد مجموعة من الكلمات أو القصص الخيالية، ولكنها أيضاً انعكاس للقيم والأعراف والصراعات والديناميكيات الاجتماعية الموجودة في المجتمع الذي يتم فيه إنشاء العمل الأدبي.

وفي حالة فيلم "ألفيا 2053"، استخدم الباحثون منهج علم الاجتماع الأدبي لدراسة الظروف الاجتماعية التي انعكست في قصة الفيلم. وفيما يلي بعض المفاهيم والأساليب التي يمكن استخدامها في هذا النهج:

1. Mimesis Plato: يمكن أن يعكس هذا النهج الأدب الذي هو تقليد للحياة الحقيقية. في سياق هذا الفيلم، يمكن للباحثين تحليل كيف أن العناصر الموجودة في القصة هي تمثيلات أو تقليد

للمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع الحقيقي، وخاصة تلك المتعلقة بالتمرد، والقمع السياسي، وعدم المساواة الاقتصادية، والمراقبة من خلال التكنولوجيا.

2. تحليل المحتوى: يتضمن هذا المنهج تحليلاً متعمقاً لمحتوى العمل الأدبي، والبحث عن الموضوعات الاجتماعية والصراعات والشخصيات والقيم التي يتم التعبير عنها في القصة. وفي سياق هذا الفيلم يمكن للباحثين التعرف على الرسائل الاجتماعية التي يريد المخرج إيصالها من خلال السرد والشخصيات.

3. تحليل السياق الاجتماعي: يأخذ النهج الاجتماعي في الأدب بعين الاعتبار أيضاً السياق الاجتماعي الذي تم فيه إنشاء العمل الأدبي. في هذه الحالة، يمكن للباحثين فحص كيفية تأثير الظروف الاجتماعية والسياسية في وقت إنتاج الفيلم على القصة والرسالة المنقولة.

4. تحليل الرموز والاستعارات: في أفلام الرسوم المتحركة، غالباً ما تُستخدم الرموز والاستعارات لنقل الرسائل الاجتماعية بشكل غير مباشر. ويمكن للباحثين التعرف على هذه الرموز وتفسير معناها في سياق المشكلة الاجتماعية التي تتم مناقشتها.

ومن هنا يستخدم الباحث منهج علم الاجتماع الأدبي للكشف عن المعنى العميق للقصة في فيلم "ألفيا 2053" الذي يعكس الحقائق الاجتماعية والسياسية في العالم الحقيقي. من خلال منهج علم الاجتماع الأدبي، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً أعمق للرسائل الاجتماعية التي يريد مؤلف الفيلم إيصالها وكيفية ارتباط القصة بالمشاكل الاجتماعية التي يواجهها المجتمع.

### 2.1.3 الأحوال الاجتماعية للمجتمع في الأعمال الأدبية

من المؤكد أن كل حالة اجتماعية في حياة الناس لا تحدث صدفة. هناك سبب ونتيجة لحالة أو ظاهرة اجتماعية. هناك عدة عوامل تتسبب دائماً في ظهور الظواهر الاجتماعية. وتشمل هذه العوامل عوامل اقتصادية وسياسية واجتماعية وثقافية، وهي في هذه الحالة تغطي عدة جوانب من الحياة. (Prasetyo، 2015)

المشكلة الاجتماعية هي التناقض بين عناصر الثقافة أو المجتمع، مما يعرض حياة فئة اجتماعية للخطر أو يمنع تحقيق الرغبات الأساسية لأفراد فئة اجتماعية معينة، مما يؤدي إلى انهيار الروابط الاجتماعية. تنشأ المشاكل الاجتماعية بسبب فشل الأفراد في عملية التنشئة الاجتماعية أو بسبب عيوب لديهم، في المواقف والسلوكيات التي لا تسترشد بالقيم والمعتقدات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. (Soekanto و Sulistyowati، 2017)

الظروف الاجتماعية للمجتمع بطرق مختلفة لها قواعدها الخاصة. كل منطقة لها قواعدها الخاصة فيما يتعلق بالسياسة والاجتماعية والثقافية. عندما لا يتوافق شيء ما مع القواعد المعمول بها، تحدث مشكلة يمكن أن تسبب الصراع والانقسام. المثال الأكثر شيوعاً هو عندما تنتهك الحكومة حقوق العديد من الأشخاص أو تكون تعسفية في البت في القضايا، يمكن للجمهور أن يختار التظاهر أو التزام الصمت دون مقاومة، الأمر الذي سيصبح شيئاً يظل دون حل ويضر بالمجتمع. هناك العديد من المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع، ومع ذلك، لا يدركها الناس إلا عندما يجدونها في عمل قام المؤلف بتعبئته قدر الإمكان حتى يتمكن الناس من فهمه بسهولة أكبر.

#### 2.1.4 النقد الاجتماعي

النظرية المستخدمة في دراسة فيلم Shoplifters المتاجر هي نظرية النقد الاجتماعي. كلمة "النقد" تأتي من الكلمة اليونانية "krinein" التي تعني الملاحظة والمقارنة والنظر. وفي الموسوعة الإندونيسية يعرف النقد بأنه تقييم (تقدير)، خاصة فيما يتعلق بالنتائج الفنية والإبداعات الفنية (Tarigan, 1985: 187). تتعلق كلمة اجتماعي في هذه الحالة بالتفاعلات التي تحدث في المجتمع. ويرى Damono أن النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية له أوجه تشابه مع النقد الاجتماعي بالمعنى العام أو النقد الاجتماعي في وسائل الإعلام. ويكمن هذا التشابه في قدرته على كشف كافة المشاكل الاجتماعية التي تحدث. ولم يعد النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية يقتصر على العلاقة بين الفقير والغني، والفقير والترف. يغطي النقد الاجتماعي جميع أنواع المشكلات الاجتماعية الموجودة في المجتمع، والعلاقات الإنسانية مع البيئة، والفئات الاجتماعية، والسلطات والمؤسسات القائمة. (في Aprilia & Parmin، 2022)

فالنقد يختلف بمعايره وأحكامه باختلاف الفن الذي يُمارَس فيه النقد؛ فالنقد الذي يُوجّه للأدباء والنقاد يختلف عن النقد الموجه للفقهاء، كما أن نقد الأصوليين يختلف عن نقد المحدثين؛ فلكلّ منهم أسلوبه وأحكامه، إلّا أنّ المشترك بينهم هو النظر في الأثر الأدبيّ وتحليله مضموناً وشكلاً، ثمّ الحكم عليه وتقويمه، والنقد قد يكون في مجال الأدب، والسياسة، والفلسفة، وفي مختلف المجالات الأخرى، ومن الجدير بالذكر أنّ هناك مفردات مقارنة للنقد، كالتقييم، والردود، والمناظرات، والمحاورات، والجدل، والمباحثة، إلّا أنّ لكلّ مصطلح ما يميّزه عن غيره من حيث الأساليب، والأحكام، والغايات. (الكريم، 2012)

ويذكر Wilson (في Tarigan , 1985) أن النقد الاجتماعي هو تقييم أو اعتبار لكل شيء يتعلق بالمجتمع، كل شيء في شكل معايير وأخلاق وأخلاق وثقافة وسياسة وغيرها من جوانب الحياة الاجتماعية. يعود ظهور النقد الاجتماعي إلى المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع بسبب التناقضات في التوقعات في شكل القيم أو الأعراف أو المعايير الاجتماعية المطبقة في المجتمع. (Soetomo، 2008). من خلال التفسيرات المتعددة المتعلقة بالنقد الاجتماعي أعلاه، يمكن أن نستنتج أن النقد الاجتماعي هو تقييم أو استجابة لمختلف الجوانب الاجتماعية في حياة الناس التي لا تسير بشكل صحيح أو لا تلتزم بالقواعد التي ينبغي أن تكون. تحتوي الأعمال الأدبية التي هي انعكاس للواقع على العديد من المشكلات الناجمة عن تصرفات الأفراد أو الجماعات التي تنحرف عن القواعد بما يتوافق مع موضوع القصة الذي يثيره المؤلف، بحيث يمكن القيام بالنقد الاجتماعي كمحاولة للكشف الحقائق الموجودة في العمل الأدبي حتى يمكن تحقيقها أو تصحيحها في المستقبل من الحياة الحقيقية للمجتمع نفسه.

وبحسب (Hasmah , Masnani, & Nur, 2023) هناك عدة عوامل يمكن أن تسبب النقد

الاجتماعي في الأعمال الأدبية، منها:

(1) عدم الرضا عن الظروف الاجتماعية، أي أن المؤلف غالبًا ما يقوم بإنشاء أعمال أدبية كوسيلة للتعبير عن عدم الرضا عن الظروف الاجتماعية القائمة.

(2) التفاعلات الاجتماعية المعقدة والتي غالباً ما تتضمن مجموعات مختلفة ذات اهتمامات وأهداف مختلفة. يمكن أن يؤدي الصراع أو عدم المساواة في التفاعلات الاجتماعية إلى إثارة النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية.

(3) عدم التوافق مع النظام الاجتماعي المثالي الذي يمكنه خلق أعمال أدبية لنقل رؤيته لنظام اجتماعي أفضل أو مثالي.

تشمل أنواع النقد الاجتماعي التي يتم تمييزها بناءً على الظروف الاجتماعية التي سيتم انتقادها ما يلي:

### (1) النقد الاجتماعي للمشكلات التربوية

التعليم هو نشاط خططه الكبار للأطفال، حتى يتمكنوا من التفاعل من أجل تحقيق النضج المنشود. حتى يكون الإنسان قادراً على مواجهة المشكلات التي تحدث داخل نفسه ومجتمعه (Ahmadi، 2001).

ولذلك، يجب أن تكون المؤسسات التعليمية القائمة قادرة على توفير مرافق وتخطيط جيد وداعم لمساعدة الناس على استكشاف الإمكانيات وفهم كل ما يتعلق بالجمال العلمي الذي يتم متابعته.

### (2) النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية

وفقاً لسومادجا، فإن المشاكل الاقتصادية هي مشاكل تتعلق بكيفية تلبية البشر لاحتياجاتهم المادية من الموارد المحدودة، وحتى من الموارد النادرة. (Sumaadmadja، 1980).

بناءً على الرأي أعلاه، يمكن إجراء النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية عندما يكون الناس غير قادرين على تلبية احتياجاتهم اليومية بسبب نقص الدخل أو عدم كفاية الموارد.

### (3) النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية

وفقاً لساندرسون، النظام السياسي هو أحد جوانب المجتمع الذي يعمل على الحفاظ على القانون والمشاركة في المجتمع لفهم العلاقات الخارجية بين المجتمع وداخله. (في Cahyadi، 2019). ولذلك فإن النقد الاجتماعي يمكن أن يتم في الأمور السياسية عندما تشهد القوانين التي تحكم المجتمع خللاً بين المشاركة المجتمعية وتنفيذها، خاصة في الدول الديمقراطية.

### (4) النقد الاجتماعي للمشكلات الأسرية

الفوضى الأسرية هي انهيار الأسرة كوحدة، بسبب فشل أفرادها في الوفاء بالتزاماتهم وفقاً لأدوارهم الاجتماعية. يمكن أن يحدث عدم التنظيم الأسري في المجتمعات الصغيرة، أي الأسر، عندما يحدث صراع اجتماعي بسبب الاختلافات في وجهات النظر أو العوامل الاقتصادية (Sukanto، 2010).

وبهذه الطريقة يتم النقد الاجتماعي للمشاكل الأسرية في حالة وجود عدم انتظام في الحياة الأسرية، مثل إكراه أفراد الأسرة على الآخرين أو عندما لا يقوم أحد أفراد الأسرة بواجباته مما يؤثر على التنافر الأسري.

## (5) النقد الاجتماعي لمشكلة الجريمة

يُطلق على هذا النوع من الجرائم التي ترتكبها مجموعات أو أفراد يتمتعون بمكانة عالية في المجتمع اسم جريمة الياقات البيضاء. ظهرت جرائم الياقات البيضاء في العصر الحديث. تعتبر مجموعات الأشخاص الذين يشغلون مناصب عليا أنفسهم محصنين من القانون، بسبب السلطة والأموال التي يتمتعون بها. ومن الصعب جداً إدانتهم، لأن قوة مجرمي الجرائم من ذوي الياقات البيضاء تكمن في ضعف ضحاياهم (Sukanto، 2010).

إن النقد الاجتماعي لمشكلة الجريمة يجب أن يتم عند وقوع الجرائم التي ترتكبها السلطات في مكان لها سيطرة كبيرة مما يسبب البؤس للمجتمع.

## (6) النقد الاجتماعي للقضايا الدينية

وبحسب Salam، فإن النقد الاجتماعي في الأمور الدينية يعمل على ملء الثقافة الإنسانية وإثرائها وصقلها وتطويرها، لكن الثقافة نفسها لا يمكن أن يكون لها أي تأثير على التعاليم الأساسية التي يرسبها الدين.

## (7) النقد الاجتماعي لقضايا النوع الاجتماعي

الاختلافات بين الجنسين هي تفسيرات اجتماعية وثقافية للاختلافات بين الجنسين. يشير النوع الاجتماعي إلى دور المرأة ومكانتها في المجتمع من أجل التواصل الاجتماعي مع المجتمعات الأخرى. غالباً ما تُعتبر المرأة ضعيفة، كما لو أنها لا تستطيع القيادة. ومن ثم يؤدي هذا الافتراض

إلى ظهور مواقف الظلم تجاه المرأة. يتم دائماً وضع وضع المرأة أسفل الرجل، بحيث لا تتمتع المرأة بحرية التعبير عن آرائها (حسب Mansour في Retnasari، 2014).

### 2.1.5 نموذج تسليم النقد

وفقاً لـ Nurgiyantoro، يمكن اعتبار الأعمال الأدبية والخيالية شكلاً من أشكال إظهار رغبة المؤلف في الحوار والمساومة ونقل شيء ما. من الممكن الحوار والمساومة ونقل شيء ما. وقد يكون ذلك الشيء وجهة نظر حول شيء ما، أو فكرة، أو أخلاقياً، أو ولاية.

يمكن أن يكون شكل نقل الرسائل في الأعمال الخيالية مباشراً وغير مباشر. يمكن للجمهور أن يرى بوضوح النقد الذي يريد المؤلف نقله. وفي الوقت نفسه، بشكل غير مباشر، يتم تضمين الرسالة فقط في القصة، لذلك يجب على الجمهور تفسيرها بأنفسهم.

#### أ. شكل التسليم المباشر

وبحسب النظرية التي عبر عنها نورجيانتورو فإن شكل التسليم المباشر يوصف من طبيعة الشخصية بطريقة وصفية أو توضيحية. إذا تم وصف الشخصيات بطريقة وصفية أو توضيحية. إذا كان المؤلف في أسلوب الوصف يصف بشكل مباشر شخصية شخصيات القصة التي "تحكي" أو يسهل على القارئ فهمها.

#### ب. شكل التسليم غير المباشر

شكل التسليم غير المباشر هو الشكل الضمني لنقل الرسائل، والذي يتم دمجها بشكل متماسك مع عناصر القصة الأخرى. يُكلف القراء بتفسير ما يعنيه المؤلف بأنفسهم. يعتبر هذا النوع من التسليم أقل تواصلًا، لأنه من المحتمل جدًا أن يسبب أخطاء في التفسير.

## 2.2 البحوث السابقة

هناك حاجة إلى مراجعة البحوث ذات الصلة لتحسين البحوث التي أجريت. كمرجع، تم استخدام العديد من نتائج البحث في هذه الدراسة. من بين هؤلاء؛

### (1 رسالة Rima Reynita (2020)

وتوصل المؤلف في بحثه إلى أن الأحوال الاجتماعية للمجتمع المصري كما تعكسها رواية الأغنية الديرية هي صورة اجتماعية للمجتمع المصري، تظهر من خلال عدة ظواهر تحدث بالفعل في مصر، على سبيل المثال حالات التحرش والتعذيب والفساد والدعارة والسخرية وغيرها (Reynita, 2020). هناك أربعة انتقادات اجتماعية في رواية نوال، وهي نقد التحرش الجنسي، ونقد التعذيب، ونقد الجهل الاجتماعي، ونقد الفساد. وهناك شكلان من أشكال نقل النقد الاجتماعي، بما في ذلك الأشكال المباشرة وغير المباشرة لنقل النقد. الأشكال المباشرة للنقد أكثر شيوعًا. وفي الوقت نفسه، يجد الكتاب أشكالًا أقل لنقل النقد غير المباشر.

هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذا البحث والأبحاث التي تمت مناقشتها. وأوجه التشابه هي أن كلاهما يقوم بتحليل النقد في العمل الأدبي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية ويليك ووارن السوسولوجية ونفس الطريقة في تحديد شكل النقد، أي النقد المباشر وغير المباشر.

أما الفرق فيكمن في موضوع البحث، إذ بحثت ربما في رواية الأغنية الديرية، بينما استخدمت الباحثة فيلم "ألفيا 2053" موضوعاً للبحث.

## (2) رسالة Agung Cahyadi (2019)

يستخدم هذا البحث المساعدة من نظرية البنية السردية للفيلم لبرائيسا لتحديد العناصر السردية والسينمائية الواردة في فيلم Battle Royale I، ومنهج ويليك ووارن في علم الاجتماع الأدبي الذي يركز بشكل أكبر على علم اجتماع الأعمال الأدبية فيما يتعلق بما يحدث وما يتضمنه العمل الأدبي. ونظرية ياسا في النقد الاجتماعي لإيجاد العيوب في الأفلام وربطها بالحقائق التاريخية اليابانية. هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذا البحث والأبحاث التي تمت مناقشتها. وأوجه التشابه هي أن كلاهما يقوم بتحليل النقد في العمل الأدبي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية ويليك ووارن وكذلك استخدام أنواع المشاكل الاجتماعية التي سيتم انتقادها، وهي تلك المتعلقة بالجريمة والسياسة والتعليم وغيرها. في حين أن الفرق يكمن في موضوع الدراسة المستخدمة، استخدمت الباحثة أفلاماً من الأدب العربي، بينما استخدم باحثو أجونج أفلاماً بعنوانين مختلفة من الأدب الياباني.

## (3) مجلة Dolla Sobari و Angela Putri Dinasti (2023)

تهدف هذه المجلة إلى وصف الصراع الاجتماعي في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان. والمنهج المستخدم في البحث هو المنهج الوصفي النوعي من خلال الوصف والوصف والشرح

وتقديم الشروحات على شكل جمل وصفية للبيانات الناتجة عن التحليل. تحتوي نتائج تحليل الصراع الاجتماعي في فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان على 10 بيانات تظهر أشكالاً واقعية للصراع على شكل خلافات وكرهية ومعاناة (Dinanti & Sobari, 2023).

وكذلك الصراعات الاجتماعية غير الواقعية التي تكون على شكل قلق. هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذا البحث والأبحاث التي تمت مناقشتها. أوجه التشابه هي أن موضوع الدراسة المستخدمة هو فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان ويستخدم نفس أسلوب البحث وهو المنهج الوصفي النوعي، والاختلاف يكمن في مجال الدراسة وهو أن الباحثين في هذه المجلة قاموا بدراسة الصراع الاجتماعي باستخدام النظرية من خلال Lewis Coser ، بينما قام الباحثة بدراسة النقد الاجتماعي باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي.

#### (4) مجلة Ropatum, Sitti Wahidah و Mujadilah (2023)

دراسة بحثية للمؤلفين Ropatum, Sitti Wahidah و Mujadilah بعنوان "الانتقاد الاجتماعي في رواية لان أموتا سودا للمؤلف جيهاد الرجبي (2023)". أظهرت نتائج هذه الدراسة البحثية شيئين؛ الأول، وجود خمسة أنواع من المشكلات الاجتماعية في رواية لان أموتا سودا للمؤلف جيهاد الرجبي، وهي (1) الفقر، (2) الجريمة، (3) تفكك الأسرة، (4) السلطة، (5) الإيمان/الدين. تحدث هذه المشكلات الاجتماعية نتيجة للعدوان الإسرائيلي على فلسطين، مما أدى إلى معاناة متعددة تواجهها مجتمعات الفلسطينيين. والثاني، شكل تقديم الانتقاد الاجتماعي هو تقديمه بشكل مباشر وغير مباشر.

الشبه بينهما يكمن في الدراسة المنهجية للانتقاد الاجتماعي التي تم تحليلها باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي. أما الاختلاف يكمن في الكائن المدروس، حيث يستخدم هذا البحث الرواية ككائن للدراسة بينما يستخدم هذا البحث الفيلم ككائن للدراسة. وكذلك، النظرية الاجتماعية المستخدمة في هذا البحث مأخوذة من Ian Watt، بينما في هذا البحث تم استخدام نظرية اجتماعية مقدمة من قبل Wellek & Warren.

### 2.3 الهيكل الفكري

سيقوم المؤلف بدراسة فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. إن الهدف الذي يجب تحقيقه في هذه الدراسة هو تقديم لمحة عامة للقارئ عن الأوضاع الاجتماعية للأمم العربية، وما تضمنه النقد الاجتماعي، وشكل إيصال النقد الاجتماعي من فيلم "ألفيا 2053" لربيع سويدان. لذلك، سيقدم المؤلف إطار هذا البحث في شكل رسم بياني على النحو التالي:

