

## DAFTAR PUSTAKA

### A. NASKAH TERCETAK

Abdullah, I. (2010:2-3). *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.

Ibid:5

A.Manners, D. K. (2002). *Teori Budaya*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.

Ibid:86

Ibid:87

Ahimsa-Putra, H. S. (2001 : 25). *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.

Ahimsa-Putra, h. S. (2006). *Strukturalisme Levi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Press.

Ahimsa-Putra, H. S. (2012 : 24-25). *Strukturalisme Levi-Strauss, Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Press.

Adisukma, W. (2014 : 8). *MAKNA ORNAMEN KUMUDAWATIPENDHAPA AGENG MANGKUNEGARAN*. Asintya Jurnal Penelitian Seni Budaya ISI Yogyakarta, Volume 6 No. 1 Juni 2014.

Alam, B. (1998). *Globalisasi dan Perubahan Budaya: Perspektif Teori Kebudayaan*. Antropologi Indonesia, 8.

Ibid:5

Baal, J. V, *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga decade 1970)*, diIndonesiaikan oleh J., Piry Jakarta: Gramedia, 1988).

Berger, A. A. (2000:23). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya (Anggota IKAPI).

Ibid:11

Ibid:14

- Bulo, B. (2019, September Senin). *Tari Pa'katia*. (Aswar, Interviewer)
- Burke. Peter (2003). *Sejarah dan Teori Sosial*. Indonesia Jakarta: Yayasan Obor.
- Bourdieu, P. (1977 : 83). *Bourdieu-studier*. Denmark: Institut for Filosofi, Pædagogik og Retorik Københavns Universitet Amager.
- Darmika, I. B. (1985). *Pakaian Adat Tradisional Bali*. Bali: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Denzin, Norman K & Linkoln Yvonna S. (1997), *Hand book of qualitative Research*, (2009), terjemahan Darianto, Badrus Syamsul, Abi & John Rinaldi, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Dillistone, F.W., *The Power of Simbols* (Yogyakarta: Kanisius, 2002).
- Ibid: 15-28
- Daeng, Hans J., *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000).
- Debyani, E. (2018). *Sistem Simbol dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo : Kajian Semiotik*. (-, Ed.) *Jurnal Bahasa dan Sastra* , *Volume 3 No 7 (2018)* (-), 2. Universitas Tadulako.
- Demografi, G. (2019) "Bab 6 profil kabupaten madiun 6.1.," hal. 1–28.
- dkk, K. A. (1999 : 7). *PETANI MERAJUT TRADISI ERA GLOBALISASI*. Bandung: Humaniora Utama Perss (HUP).
- Duli, A. (2003). *TORAJA Dulu & Kini*. Makassar: PUSTAKA REFLEKSI.
- Eriksen, T. H. (2009 : 102). *Antropologi Sosial dan Budaya-Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Ledalero.
- Eriksen, T. H. (2009). *Antropologi Sosial dan Budaya*. Yogyakarta: CV. Titian Galang Printika.
- Emzir, (2012). *Analisis Data Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), 78-81
- Geertz, C. (1992). *Kebudayaan & Agama*. Yogyakarta: Kanisius.

- Goldern. R. Von Heine. (1945:151). *"Prehistoric Research in The Netherlands Indies" Dalam : Sciencs in The Netherlands Indies*. New York: Pieter Honing P.H.D.
- Hadi, H. (2017). Menggali Makna Motif Hias Bejana Perunggu Nusantara: Pendekatan Stratifikasialisme Levi-Strauss. *Berkala Arkeologi Vol. 37 Edisi No. 1* , 51-68.
- Hasanuddin, A. D. (2003: 175). *Toraja Dulu dan Kini*. Makassar. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Husain, M. S. (2006). *Ragam Hias Sebagai Media Komunikasi Simbolik dalam Stratifikasi Masyarakat Toraja* . Bandung : Tesis.
- Ihromi, T. (1981: 23). *Adat Perkawinan Toraja Sa'dan dan Tempatnya dalam hukum Positif Masa Kini*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ihromi, T. (1981: 34). *Adat Perkawinan Toraja Sa'dan dan Tempatnya dalam Hukum Positif Masa Kini*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Jamilah. (2016: 44). *Struktur dan Fungsi Pajoge Makkunrai pada Masyarakat Bugis di Sulawesi Srlatan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Ibid:46
- Id, T. C. (2020, September Sabtu). *Tari : Pengertian, Fungsi, Unsur, Jenis Dan Contohnya. Makassar, Sulawesi Selatan, Kabupaten Gowa*.
- Kaelan. (2009:170). *Filsafat Bahasa, Semiotika, dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kamil, S. A. (1986:30-33). *Fashion Design*. Jakarta: C.V. Baru.
- Karta. (1996). *Tau tau sebagai Karya Budaya Tradisional Toraja dan Perubahannya Akibat Pengaruh Budaya Luar*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Kebong, P. T. (1983). *Manusia Toraja*. TangmentoE : I stitut Theologia.
- Kebong, P. T. (1983 : 1). *Manusia Toraja - Dari Mana - Bagaimana – Kemana*. TangmentoE: Institut Theologia.
- Keesing. (1992). *Antropologi Budaya*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

- Kamma, A. A. (2016). Komunikasi Antar Budaya Dalam Tarian *Ma'badong* Sebagai Media Tradisional Masyarakat Suku Toraja Di Desa Singa Gembara Kecamatan Sangatta Utara. *Ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id* , 4(2) 2016 : 239-251.
- Koentjaraningrat. (1954). *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1983 : 148). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1985 : 12). *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: PN BALAI PUSTAKA
- Ibid:13
- Ibid:19
- Ibid:22
- Ibid:24
- Lauer, R. H. (1993). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lestari, W. (2012: 12). *Etnik Toraja Sa'dan* . Sulawesi Selatan: Percetakan Kanisius.
- Levi-Trauss, C. (1961). *Mythologiques*. Paris: Entretiens Avec Claude Levi-Strauss.
- Lubis, D. Y. (2014:113). *Postmodernisme Teori dan Metode*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Ibid:113
- Ibid:193.
- Lullulangi, M. (2007 : 23). *Arsitektur Tradisional Toraja*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Maresa, A. (2009). *Estetika Simbolis Dalam Busana Pengantin Adat Minangkabau di Padang*. *Filsafat* , Vol.19, Nomor 3.
- Manta. (2011 : 113). *Sastra Toraja*. Toraja: PT. Sulo.

- Manners, D. K. (2002). *Teori Budaya*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Maore, W. E. (1967 : 3). *Order and Change Essay in Comparative Sociology*. New York: New York.
- Meyrasyawati, D. (2013). *Fesyen dan Identitas: Simbolisasi Budaya dan Agama dalam Busana Pengantin Jawa Muslim di Surabaya* . *Makara Seri Sosial Humaniora* , 17(2): 99-108 DOI: 10.7454/mssh.v17i2.2955.
- Mitchell, B. (2003 : 298). *Pengelolaan Sumberdaya dan Lingkungan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- M. Dwi Marianto, S. (2000). *Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Moleong, Lexi J. (2002 : 178). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ibid:14
- Newall, G. P. (2008). *Art History the basics*. USA and Canada: Katalog Perpustakaan Inggris dalam Data Publikasi.
- Noth, W. 1995. *Handbook of Semiotics*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press
- Nooy-Palm, H. (1979:355). *The Sa'dan Toraja-a Study of Their Sosial Live and Relegion*. Netherlands: koninklijk Instituut Voor Taal, Land-en Volkenkunde Laiden, the Netherlands.
- Ibid:355
- Pattipeilohy, M. M. (2013). *Busana Tradisional Daerah Maluku Dan Masa Depannya*. *Jurnal Penelitian*, Vol. 7, No. 5. Edisi November 2013.
- Palm, H. N. (1979). *The Sa'dan Toraja a Study of Their Sosial Life and Religioun*. Leiden, The Netherlands: Van Het Koninklijk Instituut Voor Taal Land En Volkenkunde.
- Paz, O. (2013:xxx). *Levi Strauss Empu Antropologi Strukturalis*. Yogyakarta: LKIS-IKAPI.
- Peursen, C. A. (1988:15). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Piliang, Yasraf Amir, *Pluralitas Bahasa Rupa: Membaca Pemikiran Primadi Tabrani* dalam *Jurnal Ilmu Desain* (Bandung: FSRD-ITB, vol. 1, no. 1, 2006).

- Peursen, C. A. (1988 : 11). *Strategis Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pradoko, A. M. (2019, September Kamis). *KERANGKA BERPIKIR LEVI STRAUSS*. Yogyakarta, Jawa Tengah, Yogyakarta. (Electronic Source)
- Purwadi. (2005). *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ibid:2
- Ibid:3
- Rahmawati, I. (2019). *Pemikiran Struturalisme Levi-Strauss*. Prodi BSA FAHUM, 93-103.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Read, Herbert, 1970?. *Education Trought Art*. London: Faber and Faber
- Rohidi, T. R. (1993). *Ekspresi seni orang miskin : adaptasi simbolik terhadap kemiskinan*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Said, A. A. (2004). *Simbolisme Unsur Visual Rumah Tradisional Toraja dan Perubahan Aplikasinya pada Desain Modern*. Yogyakarta: Ombak.
- Said, A. A. (2004 : 25). *Toraja Simbolsme Unsur Visual Rumah Tradisional*. Yokyakarta: Ombak.
- Ibid:34
- Ibid:35
- Ibid:36
- Sahlins, Marshall, (1994) 'Goodbye to Tristes Tropique: Ethnography in the Context of Modern World History', dalam R. Borofsky, (ed.) *Assessing Cultural Anthropology*. New York: McGraw-Hill, Inc, hlm. 377-395.
- Saleh, H. M. (2001). *Ragam Hisa Sebagai Media Komunikasi Simbolik dalam Struktur Masyarakat Toraja*. Bandung: Universitas Pajajaran.

- Sani, M. Y. (2014: 2). *Erau Politik Kebudayaan Dan Modernisasi di Kabupaten Kutai Kartanegara Kalimantan Timur*. Makassar: Masagena Press.
- Sani, M. Y. (2010: 1). Makna Simbol dan fungsi Tata Rias Pengantin pada Suku Bangsa Bugis di Sulawesi Selatan. Makassar: Dinas kebudayaan dan Kepariwisata Provinsi Sulawesi Selatan.
- Sifatu, W. O. (2014). *PERUBAHAN, KEBUDAYAAN, DAN AGAMA*:. Jurnal Kajian Budaya Vol. 10, 20.
- Sitonda, M. N. (2009 : 51). *Toraja Warisan Dunia*. Makassar: Refleksi.
- Sitonda, M. N. (2009 : 72). *Toraja Warisan Dunia*. Makassar: Refleksi.
- Sitonda, M. N. (2009 : 66). *Toraja Warisan Dunia*. Makassar: Refleksi.
- Sudarman, Dea. (1984:15). *Asmat, Menyikap Budaya Suku Irian Jaya*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sugiyono, (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. CV. Alfabeta, Bandung
- Suryabrata, S. (2008). *Metode Penelitian*. Jakarta: Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Susanto, D. (2012 : 89). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Strauss, C. L. (2007 : 378). *Antropologi Struktural*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Strauss, C. L. (2009 : 378). *Antropologi Struktural. Bantul*: Kreasi Wacana.
- Ibid:207
- Syawaludin, M. (2015). *Kontribusi Teori Fungsionalisme Stratifikasial Parsons: Pengelolaan Sistem Sosial Marga di Sumatera Selatan . Sosiologi Reflektif, Volume 10 , 1*.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung : ITB.
- Sumardjo, Jakob, *Estetika Paradoks* (Bandung: Sunan Ambu Press, 2006).
- Stevensumolang. (2015, Mei -). *MEMBONGKAR WACANA DI BALIK TERMINOLOGI MINAHASA* . Retrieved Juli Minggu, 2019,from.<http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/indonesia>.

- Taum, Y. Y. (2014). *Strukturalisme Levi Strauss sebagai Paradigma Penyelesaian Komplik: Studi dua Legenda Rakyat Nusantara. Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis* , Vol 8. No.2.
- Tangdilintin, L. (1978: 55). *Toraja dan Kebudayaanannya*. Ujung Pandang : Yayasan Lepongan Bulan (YALBU) Tana Toraja.
- Ibid:57
- Tangdilintin, L. (1980). *Upacara Pemakan Toraja*. Rantepao. Ujung Pandang : Yayasan Lepongan Bulan (YALBU) Tana Toraja.
- Tangdilintin, L. (1987 : 58). *Toraja dan Kebudayaanannya*. Tana Toraja: Yayasan Lempongan Bulan.
- Ibid:24
- Ibid:25
- Ibid:201
- Tangsi. (1999). *Bentuk dan Makna Simbolik pada Banua Layuk Mamasa Sulawesi Selatan*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Tarra, B. (2018, Agustus Seni). *Patung Tau tau*. (B. Toraja, Interviewer).
- Turner, V. (1967). *The Forest of Symbols Aspect of Ndembu Ritual* . Amerika: Cornell University Press.
- Tolstoy, L. (1996). *What is Art?* Cambridge : Hackett Publishing.
- Wardani, L. K. (2010). Fungsi, Makna Dan Simbol. *Jelajah Arsitektur Nusantara* , Vol.10,Nomor 10, 2010.
- Wahyudi, A. (2012 : 21). *Lakon Dewa Ruji, Cara Menjadi Jawa, Sebuah Analisis Strukturalisme Levi Strauss dalam Kajian Wayang*. Yogyakarta: Bagaskara.
- Ibid:22
- Wahyuni, S. (2020). *Kearifan Lokal Toraja Dalam Bersawah*. Jakarta: Published on cyber extension - Pusluhtan Kementan.



## B. WEBTOGRAFI

-----2017. Badan Pusat Statistik Toraja Utara (online). <https://torutkab.bps.go.id>.

-----2013. Toraja Culture Media Informasi Sejarah dan Kebudayaan Toraja (online). <http://www.torajaculture.id>.

Wajiran. (2008, 01 Kamis). *Stratifikasialisme-levi-strauss*. Dipetik 08 kamis, 2018, dari Wajiran. 2008. *Stratifikasialisme Levi-Strauss*. Tersedia di <http://wajirannet.blogspot.com/2008/01/stratifikasialisme-levi-strauss.html>. Diakses tanggal 01 November 2013: <http://wajirannet.blogspot.com/2008/01/stratifikasialisme-levi-strauss.html>.

[www.persee.fr/doc/arch\\_0044-8613\\_1975\\_num\\_10\\_1\\_1241](http://www.persee.fr/doc/arch_0044-8613_1975_num_10_1_1241)  
(introduction to the Sa'dan Toraja people and their country)

\_\_\_\_\_. (2018). *Pengertian Oposisi Biner*. ----: Jurnal Sastrawan.

Bourdieu, Pierre 1977 (Outline) of a Theory of Practice. Cambridge, England: Cambridge University Press

----- (2017, Februari Senin). <https://galeribukujakarta.com>. Retrieved Agustus Senin, 2020, from *Pemikiran Filsafat Claude Levi-Strauss*: <https://galeribukujakarta.com>

-----, P. K. (2015-2019:VI-1). *RENCANA PROGRAM INVESTASI INFRASTRUKTUR JANGKA MENENGAH (RPI2JM)*. Kab. Toraja Utara: Prov. Sulawesi Selatan.

Albert WS Kusen (2014) MAKNA KEBUDAYAAN DALAM DINAMIKA ANTROPOLOGI, Berita Manado.com. Tersedia pada: <https://beritamanado.com/makna-kebudayaan-dalam-dinamika-antropologi/>.

## GLOSARIUM

<b>A</b>		Sebuah kepercayaan yang masih berorientasi kepada pemujaan para arwa	
	<i>Aluk Todolo</i>	: nenek moyang yang terlahir dari refleksi pemikiran masa megalitik serta bereksistensi melalui mitodologi	2
	<i>Aluk</i>	Aturan/agama	3
	<i>Aluk, Rampe, Matampu</i>	: Upacara, asap, sore hari	21
<b>B</b>			
	<i>Bassi</i>	: Besi: Strata menengah masyarakat Toraja	20
	<i>Bulaan</i>	: Emas: Strata tertinggi masyarakat Toraja	23
<b>C</b>			
<b>D</b>			
	<i>Dirapa'i</i>	Ritual pembukusan mayat	5
	<i>Dissilik</i>	: Sejenis upacara duka bagi kalangan masyarakat biasa/kegiatan upacara penguburan diliang yang dilakukan secara sederhana tanpa menggunakan wadah	21
	<i>Dipasambongi</i>	: Upacara duka yang berlangsung semalam yang diperuntukkan untuk strata Tana Bulaan, Tana Bassi dan Tana Karurung yang tidak mampu secara ekonomi	22
	<i>Didoya</i>	: Upacara duka yang diperuntukkan bagi strata Tana Bulaan dan tana Bassi yang secara ekonomi kurang mampu dan melakukan kegiatan selama tiga, lima, tujuh malam (tidak tidur semalam suntuk)	22
	<i>Deata</i>	: Dewata	22
	<i>Datu La Ukku</i>	: Salah satu zat atau makhluk yang pertama diciptakan oleh <i>Puang Matua</i>	3
<b>E</b>			
	<i>Erong</i>	: Wadah orang meninggal ditoraja	22
<b>F</b>			
<b>G</b>			
	<i>Gregariousness</i>	: Naluri untuk selalu hidup berkelompok atau bersama dengan orang lain (suka berteman)	1
<b>H</b>			
<b>I</b>			
	<i>Imanensi</i>	: Prinsip pemerian bahasa sbg sistem yg	7

otonom, lepas dr faktor ekstern, spt filsafat, sosiologi

**J  
K**

<i>Karurung</i>	: Sejenis kayu yang keras: Masyarakat Toraja yang tidak pernah diperintah langsung dan dapat menerima kepercayaan sebagai tukang atau pandai	21
<i>Kua-kua</i>	: Sejenis kayu yang rapuh: Lapisan paling bawa dalam masyarakat Toraja	21
<i>Karopik</i>	: Erong yang lama dan perlengkapan yang lainnya yang sudah diganti dibawah ke Rante Simbuang untuk ditanam secara tersendiri	26

**L  
M**

<i>Lolona</i>	: Kehidupan	22
---------------	-------------	----

<i>Ma'katia</i>	: Nama tarian yang dipentaskan dalam upacara kematian khusus pada masyarakat bangsawan Toraja. Busana yang digunakan dalam tarian ini mayoritas berwarna ungu	4
<i>Me'manna</i>	: Nama tarian yang dipentaskan pada acara kematian masyarakat Toraja (yang meninggal karena terbunu)	4
<i>Ma'madong</i>	: Sebuah tarian dan nyanyian kedukaan berisi syair dukacita yang diadakan di upacara (pesta) kematian di Tana Toraja	4
<i>Ma'Parando</i>	: Sebuah tarian duka yang dilakukan ketika orang yang meninggal sudah memiliki cucu perempuan yang turunan kedua, dan pada saat upacara kematian cucu perempuan tersebut dinaikan dipundank laki-laki kemudian dibawa keliling disekitar rumah duka.	5
<i>Maktinggoro</i>	: Menebas leher kerbau	23
<i>Makbatang</i>	: Rangkaian dalam pembukaan upacara <i>Rambu Solo</i> yang biasa ditandai dengan membalikkan arah mayat	24

**N  
O  
P**

<i>Pa'randing</i>	: Tarian masyarakat Toraja terkait dengan menjemput dan mengatur pahlawan perang yang akan pergi medan perang	4
-------------------	---	---

		atau dari medan pertempuran.	
	<i>Puang Matua</i>	Sang Pencipta	3
	<i>Pa'pangngan</i>	: Tarian masyarakat Toraja yang dipentaskan pada acara menerima tamu dan biasanya disertai dengan kata-kata	4
	<i>Puya</i>	: Alam Sorga	8
	<i>Previlise</i>	: Hak istimewa	24
<b>Q</b>			
<b>R</b>			
	<i>Rambu Tuka'</i>	: Asap persembahan itu naik ke langit sebelum matahari mencapai zenith (upacara kesyukuran)	2
	<i>Rambu Solo</i>	: Asap yang arahnya ke bawah. Asap yang arahnya ke bawah artinya ritus-ritus persembahan (asap) untuk orang mati yang dilaksanakan sesudah pukul 12 ketika matahari mulai bergerak menurun (upacara duka)	3
<b>S</b>			
	<i>Sukaran Aluk</i>	: Kepercayaan untuk dapat mengatur aturan hidup dan dapat memimpin agama	20
<b>T</b>			
	<i>To Dolo</i>	: Orang Dulu/Leluhur	3
	<i>Tau-Tau</i>	: Orang-orangan atau patung yang terbuat dari pohon nangka	4
	<i>Nangka</i>	: Sejenis patung yang terbuat dari bambu dan dibungkus dengan kain.	8
	<i>Tau-tau lampa</i>	: Petugas khusus untuk para bangsawan	26
	<i>To Mebalun</i>	: Merupakan kesadaran ketuhanan atau kesadaran vertikal manusia, bukan secara agama saja tetapi secara makna apa saja yang melampaui akal kemanusiaan.	7

**LAMPIRAN 1**

**Tema 1: Tempat upacara *Rambu Solo'*  
(Mencari Lokasi penelitian)**



**Rantepao-Sa'dan-Balusu-Sesean, Juni 2018**



**Rantepao-Sa'dan-Balusu-Sesean, Juni 2018**

**LAMPIRAN 2**

**Tema 2 (Mencari Informan Penelitian)**



**Kete'Kesu, Juni 2018 (Informan Utama)**



**Rantepao, Juni 2018 (Informan Utama)**



**LAMPIRAN 3**

**Tema 3: Pelaksana Upacara *Rambu'* Desember 2018  
(Batingna Ne' Marshel)**



**Pelaksana Upacara *Rambu'* Desember 2019  
(Batingna Ne' Marshel)**





**LAMPIRAN 4**

**Tema 4 Busana Upacara Rambu Solo' 2018  
(Batingna Ne' Marshel)**



Pemimpin Agama



Keluarga Batih



Kerabat



Pengantar Harta

**Busana Upacara Rambu Solo' 2019  
(Batingna Ne' Marshel)**



Pemimpin Agama



Keluarga Batih



Kerabat



Pengantar Harta

**LAMPIRAN 5**

**Tema 5: Ornamen sebagai Benda Upacara *Rambu Solo'*  
(Batingna Ne' Marshel)  
(Desember 2018)**



Kain Maa



Lamba-lamba



Kuang-kuang



**Ornamen sebaga Benda Upacara *Rambu Solo'*  
(Batingna Ne' Marshel)  
(Desember 2019)**



Kain Maa



Lamb-lamba




Kuang-kuang

**LAMPIRAN 6**

**Tema 6: Tarian Upacara Rambu Solo'  
(Batingna Ne' Marshel)  
(Desember 2019)**



LAMPIRAN 7

 **KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM PASCASARJANA**  
KAMPUS TAMALANREA  
JALAN PERINTIS KEMERDEKAAN KM. 10 MAKASSAR 90245  
TELEPON (0411) 585 024 /FAX (0411) 585 024

---

Nomor : **5487** /UN4.8.1/PL.00.00/2019  
Lamp. : **Proposal Penelitian**  
Hal : **Permohonan Izin Penelitian** 11 April 2019

Yang Terhormat:  
Gubernur Sulawesi Selatan  
c.q. Kepala UPT P2T, BKPM  
Provinsi Sulawesi Selatan  
MAKASSAR


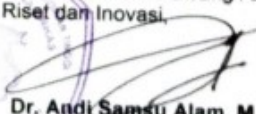
Dengan hormat, kami mohon kebijaksanaan Bapak kiranya berkenan memberi izin dan bantuan untuk melakukan penelitian kepada mahasiswa Program Pascasarjana Fisip Universitas Hasanuddin yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Aswar**  
Nomor Pokok : **E023171003**  
Program : **Doktor (S3)**  
Program Studi : **Antropologi**  
Judul Disertasi : **Busana dan Ornamen Pada Upacara Rambu Solo (Kajian Fungsi dan Makna Simbolik Pada Masyarakat Toraja)**


Pembimbing : **Prof. Dr. H. Mahmud Tang, MA.** (Promotor)  
**Prof. Dr. Muh. Yamin Sani, MA.** (Ko-Promotor)  
**Dr. Muhammad Basir, MA.** (Ko-Promotor)

Waktu Penelitian : **11 April 2019 sampai selesai**

Atas izin dan bantuan Bapak disampaikan terima kasih.

 a.n. Dekan  
Plh. Wakil Dekan Bidang Akademik, Riset dan Inovasi,  
  
**Dr. Andi Samsu Alam, M.Si.**  
NIP. 19641231 198903 1027

Tembusan Kepada Yth. :  
1. Dekan Fisip Unhas,  
2. Wakil Dekan Bidang Perencanaan, Keuangan dan Sumber Daya  
3. Mahasiswa yang bersangkutan,  
4. Arsip.

  
Quality  
00 000 2015  
© 2015

LAMPIRAN 8

  
PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
BIDANG PENYELENGGARAAN PELAYANAN PERIZINAN

1 2 0 1 9 1 9 1 4 2 6 6 6 7

Nomor : 16381/S.01/PTSP/2019  
Lampiran : -  
Perihal : **Izin Penelitian**

Kepada Yth.  
Bupati Toraja Utara

di-  
**Tempat**

Berdasarkan surat Dekan FISIP PPs UNHAS Makassar Nomor : 3487/UN4.B.1/PL.00.00/2019 tanggal 11 April 2019 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

N a m a : **ASWAR**  
Nomor Pokok : E023171003  
Program Studi : Antropologi  
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa(S3)  
Alamat : Jl. P. Kemerdekaan Km. 10, Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Disertasi, dengan judul :  
**" BUSANA DAN ORNAMEN PADA UPACARA RAMBU SOLO (KAJIAN FUNGSI DAN MAKNA SIMBOLIK PADA MASYARAKAT TORAJA) "**

Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **20 Juni s/d 20 Agustus 2019**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami *menyetujui* kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar  
Pada tanggal : 20 Mei 2019

**A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN**  
**KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
**PINTU PROVINSI SULAWESI SELATAN**  
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu

  
**A. M. YAMIN, SE., MS.**  
Pangkat : Pembina Utama Madya  
Nip : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth  
1. Dekan FISIP PPs UNHAS Makassar di Makassar;  
2. Peringatan.

SIMAP PTSP 21-05-2019

Jl. Bougenville No.5 Telp. (0411) 441077 Fax. (0411) 448936  
Website : <http://simap.sulselprov.go.id> Email : [ptsp@sulselprov.go.id](mailto:ptsp@sulselprov.go.id)  
Makassar 90222





## LAMPIRAN 9



### PEMERINTAH KABUPATEN TORAJA UTARA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Jln. Kartika No. 54 Singki, Rantepao, Telp. 0423-23669, Fax. 0423-23669  
Website : dpmpstp.torajautarakab.go.id, email : dpmpstporut@gmail.com

#### REKOMENDASI

Nomor : 215/SRP/DPMPSTP/VI/2019

Menunjuk Surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sulawesi Selatan Nomor : 16381/S.01/PTSP/2019, Perihal **Surat Izin Penelitian** dengan ini disampaikan bahwa :

Nama : ASWAR  
Nomor Pokok : E023171003  
Program Studi : S.3 Antropologi  
Alamat : Jln. Perintis Kemerdekaan Km. 10, Makassar  
No. Telepon : 082188389811

Bermaksud mengadakan **Pengumpulan Data dan Penelitian** dalam rangka penulisan Disertasi dengan judul : "**BUSANA DAN ORNAMEN PADA UPACARA RAMBU SOLO' (KAJIAN FUNGSI DAN MAKNA SIMBOLIK PADA MASYARAKAT TORAJA)**" yang dilaksanakan terhitung mulai tanggal **20 Juni s/d 20 Agustus 2019**.

Pada prinsipnya kami menyetujui kegiatan dimaksud dengan ketentuan :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan tersebut, harus melaporkan diri kepada Bupati Toraja Utara up. Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu.
2. **Pengambilan Data dan Penelitian** tidak menyimpang dari masalah yang telah diizinkan semata-mata untuk kepentingan ilmiah.
3. Mentaati semua peraturan perundang-undangan yang berlaku dan mengindahkan adat istiadat setempat.
4. Menyerahkan 1 ( satu ) berkas *copy* hasil "**Pengambilan Data Penelitian**" kepada Bupati Toraja Utara up. Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu.
5. Surat Izin akan dicabut kembali dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang- surat izin tidak mentaati ketentuan - ketentuan tersebut di atas.

Demikian rekomendasi penelitian ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Rantepao, 17 Juni 2019

KERALA DPMPSTP,  
  
**DRG MELIYATI S. TIKUPADANG**  
Pangkal Pembina Tk. I  
NIP. 19661201 199403 2006

Tembusan disampaikan kepada Yth :

1. Bupati Toraja Utara di Rantepao ( sebagai laporan );
2. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sulawesi Selatan di Makassar;
3. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Toraja Utara di Rantepao;
4. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Toraja Utara di Rantepao;
5. Camat Sa'dan Kabupaten Toraja Utara di Sa'dan
6. Pemangku Adat di Sa'dan Kabupaten Toraja Utara;
7. Pertinggal.





