

تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم

(دراسة عرضية)



إعداد :

محمد ريسالدي ب

**F031181505**

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

٢٠٢٤

SKRIPSI

“ANALISIS SYAIR MUALLAQAT AMRU BIN KULTSUM  
(PENDEKATAN ILMU ARUDH)”

Disusun dan diajukan oleh:

**MUH. RISALDI. P**

Nomor Pokok : F031181505

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

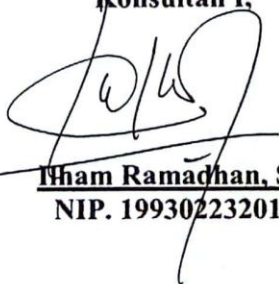
Pada tanggal 23 Februari 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



**Iham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP. 199302232019031012

Konsultan II,



**Mujadilah Nur, S.S., M.Hum**  
NIP. 198704232018016001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin



**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002


قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية


وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 105/UN4.9.1/KEP/2023 في ٢٣ فبراير ٢٠٢٤ م، يعلن قبول أطروحة الطالبة والمواقفة عليها باسم : محمد ريسالد. ب (F031181505) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ٢٥ يناير ٢٠٢٤ م  
المشرفة الثاني،

  
مجادلة نور، الماجستير  
NIP. 198704232018016001

المشرف الأول،

  
إلهام رمضان، الماجستير  
NIP. 199302232019031012

صرخت هذه الرسالة للمناقشة  
أمام لجنة المناقشة  
عميد كلية العلوم الإنسانية  
عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية  
  
خير الدين، الماجستير  
NIP. 197810052005011002

**UNIVERSITAS HASANUDDIN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor 105/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 23 Februari 2024, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama : Muh. Risaldi. P (F031181505) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 25 Januari 2024

Konsultan I,



**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP. 199302232019031012

Konsultan II,



**Mujiadilah Nur, S.S., M.Hum**  
NIP. 198704232018016001

**Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002

قراءة لجنة مناقشة  
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية  
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ٢٣ فبراير ٢٠٢٤ م قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : "أشعار  
"المعلقات" لعمر بن كلثوم (دراسة عرضية)".  
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم  
آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

٢٣ فبراير ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

()  
()

١. الرئيس : خير الدين، الماجستير

٢. السكرتيرة : خيرية، الماجستير

()

٣. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير

()

٤. المناقش الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير

()

٥. المشرف الأول : إلهام رمضان، الماجستير

٦. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Hari ini, 9 Januari 2024, Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul: **Analisis Syair “Muallaqat” Amru bin Kultsum (Pendekatan Ilmu Arudh)** yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir yang diperlukan untuk mendapatkan gelar sarjana Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin.

Makassar, 23 Februari 2024

**Panitia Ujian Skripsi**

1. Ketua : Haeruddin, S.S., M.A.
2. Sekretaris : Haeriyah, S.Ag.,M.Pd.I
3. Penguji I : Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum
4. Penguji II : Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.
5. Konsultan I : Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
6. Konsultan II : Mujadilah Nur, S.S., M.Hum

(  )  
(  )

(  )

(  )

(  )



## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : MUH. RISALDI. P  
NIM : F031181505  
JURUSAN : SASTRA ARAB  
JUDUL SKRIPSI : ANALISIS SYAIR "MUALLAQAT" AMRU BIN KULTSUM  
(PENDEKATAN ILMU ARUDH)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 23 FEBRUARI 2024



(MUH. RISALDI. P)

## تمهيد

الحمد لله سبحانه وتعالى على سعة رحمته من بركات وعطايا لجميع خلقه. وخاصة للباحث على شكل قوة وبركات عقلية، وبهذه البركات تمكن الباحث من إكمال المهمة النهائية بعنوان "تحليل أشعار المعلقات لعمر بن كلثوم (دراسة عروضية)" لاستيفاء متطلبات الحصول على درجة ليسانس ضمن نطاق قسم أداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. الصلاة والسلام دائماً على صاحب الجلالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره رحمة للعالمين، غطاء الأنبياء والرسل، بالإضافة إلى قدوة ينتظر جميع المسلمين شفاعتها في يوم القيامة.

ولا يبدو من المناسب أن يعبر الباحث عن امتنانه لأطراف أخرى قبل أن يعبر الباحث عن ذلك لشخصيتين ملكين بلا أجنحة ساهمتا بشكل كبير في شخصية الباحث، وفي هذه الحالة أشكر لأمي الحبيبة (الحاجة ماس آلانج) وأبي الحبيب (الحاج بانائي، س.بد)، لأنه منكما جعل الله تعالى الباحث موجوداً في الدنيا، والباحث يعلم أنه لن يتمكن من رد خدماتهما، وحده الله يستطيع أن يسددهما والله خير الجزاء.

شكراً أيضاً لإخواني وأخواتي الأحباء، في هذه الحالة رسنيتي، م.بد، رسمواتي، س.ست، م.كيب، أولية نور شافترتي، ومحمد فخر الدين، س.بد على كل المساعدة والدعم للكاتب ومن كان بدونها فلا يمكن للباحث أن يصل إلى هذا الحد، جزاكم الله جميعاً خير الجزاء.

كما لا ينسى الباحث أن يتقدم بجزيل الشكر لجميع الجهات التي ساهمت في إنجاز هذه المهمة النهائية :

١. السيد بروفيسور الدكتور جمال الدين جومبا، الماجستير مدير الجامعة حسن الدين.
٢. السيد البروفيسور الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
٣. السيد خير الدين، الماجستير رئيس قسم أداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.
٤. السيدة خيرية، الماجستير سكرتيرة لقسم أداب آسيا الغربية ومشرفاً أكاديمياً للباحث لمدة ١١ فصلاً دراسياً. أشكرك على كل توجيهاتك ودعمك ونصائحك واهتمامك خلال هذا الوقت.



٥. السيد إلهام رمضان، الماجستير المشرف الأول والسيدة مجادلة نور، الماجستير المشرفة الثانية. شكرًا لكما على جهودك العلمية واهتمامكما واستعدادكما لقضاء وقتكما، وكل ذلك أدى إلى توجيه الباحث وإرشاده لإكمال هذه المهمة النهائية.

٦. لقد قدم المجتمع الأكاديمي، وخاصة المحاضرون في قسم أدب آسيا الغربية الكثير من المساعدة خلال السنوات الخمس الماضية، على شكل معرفة، والنصيحة، وصابرا، وسهولة الإدارة، وغيرها الكثير مما لا يستطيع الباحث أذكر واحدا تلو الآخر.

٧. رفاق السلاح المقربون الذين رافقوهم طوال هذا الوقت، سواء في الظروف الصعبة أو السعيدة، وهم محمد فاضل عارفين، محمد عارف مفتاح، ضيف الله زكي مهاجر، سهول رمضان سليمان، محمد مولانا، أ. محمد أنوغراه، محمد عرفة بامونجكاس، باسو تقوى، فرمان حسن الدين، ليندة، متمنة سبتياني الماروزي. شكرا جزيلًا لكم جميعًا على دعواتكم ودعمكم حتى الآن، وجزاكم الله جميعًا خير رد وبارك الله فيكم.

٨. أصدقاء فرقة ن ت إ، وهم باسو نزل مغفير، باسو فريهال فرحان، باسو مابانغارا، جاندرًا هدايات، أ. محمد أنوغراه، محمد ليستاري بوترا، ومحمد نوفال دزاكوان. شكرًا جزيلًا لكم جميعًا على كل التحفيز والنصائح والمساعدة التي لن أنساها أبدًا، أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوسع قلوبكم، ويمنحكم حياة سهلة في الدنيا والآخرة، ورزقًا يسيرًا، وعمرًا مديدًا.

٩. أصدقاء دفعة أداب آسيا الغربية لعام ٢٠١٨ الذين كانوا مع الكاتب خلال السنوات الخمس الماضية داخل الفصل وخارجه.

١٠. أصدقاء أ ك م-ل د م الاداب كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين، أ ك م-ل د م-م ب م جامعة حسن الدين ، موالي ٢٠١٨، همام، ك ك ن تملان ١٤، وجميع الأطراف والأصدقاء الذين كانوا حاضرين في حياة الباحث والذين لا يستطيع الباحث ذكرهم واحدًا تلو الآخر.

ويرجو الباحث أن ينال الله سبحانه وتعالى كل الخير الذي قدموه، وأن الله وحده هو الجزء الأمثل. يعلم الباحث أن هناك بالطبع العديد من أوجه القصور في هذا العمل المكتوب، لذلك يتوقع الباحث بشدة النقد والاقتراحات من القراء الأعزاء حتى يكون أفضل في المستقبل.

مكاسار, ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣ م

١٥ جمادى الآخر ١٤٤٥ هـ

الباحث

محمد ريسالدي. ب

## ملخص البحث

هذه الرسالة بعنوان "تحليل أشعار المعلقات لعمرو بن كلثوم (دراسة عروضية)". يتناول هذا البحث إحدى قصائد المعلقات. المعلقات اسم أعلى وسام أدبي في الجاهلية. يعتقد أن القصائد مقدسة ومكتوبة بالحبر الذهبي ومعروضة على جدران الكعبة المشرفة. يقدر ويعبد مثل الأصنام عند العرب الجاهليين. هذا العمل الأدبي هو نقطة البداية في تاريخ الأدب العربي. من المنطقي أنه تم الكشف لاحقاً عن كتاب القرآن الكريم (كلام الله الذي له قيمة أدبية عالية) بعد أن مر المجتمع العربي بحضارة أدبية نبيلة. يحاول هذا البحث صب موضوع الشعر في خط العروض (كتابة عرضية) بحيث يمكن بعد ذلك تقطيع الشعر. ومن خلال تقطيع الشعر يمكننا بعد ذلك تحديد نوع البحر المستخدم والتغيرات في الوزن في كل بيت الشعر.

يستخدم هذا البحث منهج الاستماع كما في البحث المكتبي من خلال قراءة معلقات عمرو بن كلثوم للحصول على البيانات. ثم تم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها وصفيًا باستخدام منهج المعرفة العلمية وفي هذه الحالة نهج دراسة عروضية.

وتظهر نتائج هذا البحث أن معلقات عمرو بن كلثوم تستخدم بحر وافر وأن هناك تغيرات في الوزن في كل بيت. هناك نوعان من التغيرات، وهما زحاف عصب وعلّة قطف، وهذه التغيرات تحدث في الحشو، العروض والضرب.

الكلمات المفتاحية: الشعر، المعلقات، العروض، كتابة عروضية.

## **ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul “Analisis Syair Muallaqat Amru bin Kultsum (Pendekatan Ilmu Arudh).” Penelitian ini membahas tentang salah-satu Syair Muallaqat. Al-Muallaqat adalah nama penghargaan sastra tertinggi pada zaman jahiliyah. Syair-syairnya diyakini sacral, ditulis dengan tinta emas dan dipajang di dinding ka’bah. Dipuja dan disembah seperti berhala oleh orang-orang arab pra-Islam. Karya sastra inilah yang menjadi titik awal sejarah sastra arab. Adalah masuk akal bila kemudian kitab suci Alquran (kalamullah yang memiliki nilai sastra tinggi) diturunkan setelah masyarakat arab melewati peradaban sastra yang luhur.

Penelitian ini berusaha menuangkan objek syair ke khat arudh (kitabah arudhiyyah) untuk kemudian dilakukan pemenggalan syair. Dari pemenggalan syair itu kemudian dapat diketahui jenis bahr yang digunakan dan perubahan-perubahan wazn pada setiap bait syair.

Penelitian ini menggunakan metode simak sebagaimana layaknya penelitian pustaka dengan membaca Syair Muallaqat Amru bin Kultsum untuk memperoleh data. Data yang diperoleh kemudian diklasifikasikan dan dianalisis secara deskriptif dengan menggunakan pendekatan ilmu arudh.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa syair muallaqat Amru bin Kultsum menggunakan bahr wafir serta terjadi perubahan wazn pada setiap baitnya. Perubahan tersebut ada dua yaitu zihaf ashb dan illah qathf, serta perubahan tersebut terjadi pada hasyu, arudh, dan dharb.

**Kata Kunci : Syair, Al-Muallaqat, Arudh, Penulisan Arudh.**

## ABSTRACT

This thesis is entitled "Analysis of the Poetry of Muallaqat Amru bin Kulthum (Arudh Science Approach)." This research discusses one of Muallaqat's poems. Al-Muallaqat is the name of the highest literary award during the jahiliyah era. The poems are believed to be sacred, written in gold ink and displayed on the walls of the Kaaba. Worshipped and worshiped like idols by the pre-Islamic Arabs. This literary work is the starting point for the history of Arabic literature. It makes sense that the holy book of the Koran (the word of God which has high literary value) was revealed after Arab society passed through a noble literary civilization.

This research attempts to pour the object of the poetry into khat arudh (kitabah arudhiyyah) so that the poetry can then be broken down. From the fragmentation of the poem, we can then determine the type of bahr used and the changes in wazn in each stanza of the poem.

This research uses the listening method as in library research by reading Muallaqat Amru bin Kulthum's poetry to obtain data. The data obtained was then classified and analyzed descriptively using the arudh science approach.

The results of this research show that Amru bin Kulthum's mullaqat poetry uses bahr wafir and there are changes in wazn in each stanza. There are two changes, namely zihaf ashb and illah qathf, and these changes occur in hasyu, arudh, and dharb.

**Keywords : Poetry, Al-Muallaqat, Arudh, Writing of Arudh.**

## فهرس

ii	الإعتماد على الرسالة
iii	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
v	قرار لجنة مناقشة
vii	البيان الأصالة
viii	تمهيد
xi	ملخص البحث
١	الباب الأول المقدمة
١	١.١. خلفية البحث
٢	١.٢. تنوع المسائل
٣	١.٣. تحديد المسائل
٣	١.٤. مسائل البحث
٣	١.٥. أهداف البحث
٤	١.٦. فوائد البحث
٥	الباب الثاني دراسة المكتبية
٥	٢.١. الأسس النظرية
٥	٢.٢. دراسات الشعر
٧	أ. المعلقات السبعة
٨	ب. معلقات عمرو بن كلثوم
١٢	٢.٣. علم العروض
١٤	أ. الزحاف المفرد
١٥	ب. الزحاف المركب
١٦	ج. علة بالزيادة
١٦	د. علة بالنقص
١٧	٢.٤. تقطيع الشعر
١٧	أ. الكتابة العروضية (خط عروض)
١٨	ب. قواعد التقطيع العروضي للبيت الشعري
١٩	ج. طريقة التقطيع العروضي للبيت الشعري



١٩	٢.٥ . البحور الشعرية.....
٢٢	٢.٦ . الدراسة السابقة.....
٢٤	٢.٧ . الهيكل الفكري.....
٢٦	<b>الباب الثالث مناهج البحث</b> .....
٢٦	٣.١ . نوع البحث.....
٢٦	٣.٢ . البيانات ومصادر البيانات.....
٢٧	٣.٣ . العدد الكلى والمختارات النموذجية.....
٢٧	٣.٤ . طريقة جمع البيانات.....
٢٨	٣.٥ . أدوات البحث.....
٢٩	٣.٦ . تحليل البيانات.....
٢٩	٣.٧ . إجراءات البحث.....
٣٠	<b>الباب الرابع نتائج البحث</b> .....
٣٠	٤.١ . سيرة عمرو بن كلثوم.....
٣١	٤.٢ . تقطيع أشعار المعلقات لعمرو بن كلثوم.....
٤٠	٤.٣ . نوع البحر الموجود في أشعار المعلقات لعمرو بن كلثوم.....
٤١	٤.٤ . تغيير وزن (تكوين الزحاف والعة).....
٤٢	<b>الباب الخامس الاختتام</b> .....
٤٢	٥.١ . الاستنتاج.....
٤٢	٥.٢ . الاقتراحات.....
٤٤	<b>المراجع الإندونيسية</b> .....
٤٦	<b>المراجع العربية</b> .....

## الباب الأول

### المقدمة

#### ١.١. خلفية البحث

وكان شعر المعلقات شعرا مرموقا جدا في عصره. هذه القصيدة مميزة جداً مع بعض أنماط الوزن، حيث تكون دراسة هذه الأوزان مثيرة جداً للاهتمام. لدراسة وزن الشعر العربي الكلاسيكي، في هذه الحالة شعر معلقات عمرو بن كلثوم، لا يمكنك القيام بذلك على الفور، عليك اتباع قواعد معينة. وهذا هو، أولاً يتم سكب الشعر في خط العروض. تعتبر قواعد كتابة العرض في هذه الدراسة مهمة جداً، فمن خلال إعادة كتابة الشعر بناءً على خط العروض، ستسهل عملية تقطيع الشعر في المستقبل. في الأساس، هذا التقطيع سيسهل على الباحثين معرفة أنواع بحر الشعر، وهذا بدوره يجعلنا نفهم بنية النمط الشعر، وسهولة القراءة وممتعة للاستماع إليها. ولذلك فإن الخط العرض وتقطيع مثل قطعتين نقديتين لا يمكن فصل إحداها عن الأخرى، والسبب هو أن الشعر مقطوع ليس على أساس النص الأصلي، بل على أساس نطق الشاعر بحيث تقول القاعدة "كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً." مكتوباً هنا يعني ما ورد في النص الأصلي للشعر الكلاسيكي.

ومن هذا التقطيع يمكن التعرف على بحر الشعر جيداً. إن تحديد نوع بحر القصيدة أمر مهم لإثبات أن القصيدة هي حقاً شعر عربي كلاسيكي يستحق أن يستخدم كمواد دراسية جيدة وعالية الجودة. ولا ندع الشعر الذي ندرسه لا يكون عملاً أصيلاً من الأدب العربي الكلاسيكي في هذا السياق، لأنه لا يطابق أي بحر. ومعرفة نوع بحر القصيدة يمكننا تحليل المشكلة بشكل أعمق، لأنه في دراسة علم العرض لا تتوقف المشكلة عند تحديد البحر وحده، بل لا يزال هناك استمرار لذلك، مثل تغيير الوزن أو التفعيلة من التفعيلات التي يتكون منها البحر.

وبناء على الشرح السابق، يمكن الفهم بوضوح أن البحر لا يتم عرضه دون سبب واضح فحسب، بل لتحديد مشاكل أعمق في بنية نمط في تفعيلة الشعر. وهي تحليل ما إذا كانت هناك تغييرات في وزن

التفعيلية التي يتكون منها بحر الشعر. هذه التغييرات يمكن أن تأخذ شكل الزحاف والعلة. سنتعرف على هذا في نهاية المناقشة.

هناك الكثير من الشعراء العرب الفصحى، وكذلك الشعر العربي الفصحى، ولكن لماذا يتم استخدام شعر المعلقات عمرو بن كلثوم كموضوع للدراسة؟ أولاً، من حيث نوعية الشعر الذي يندرج في صفوف المعلقات التي كانت ذروة الأعمال الأدبية في ذلك العصر. لذا يمكن القول أن جودة شعر عمرو بن كلثوم، سواء من الناحية اللغوية أو الأدبية، لا شك فيها. ثانياً، إن إعجاب الباحث الشخصي بالشاعر له قصة بطولية جداً. وقد ثبت ذلك في كتاب "المعلقات أشعار العرب الجاهلية". وفي ذكر لقب الشاعر فهو الوحيد الذي يطلق عليه لقب "الشاعر البطل". بالمقارنة مع غيره من الشعراء، كان يحتل المرتبة الأولى في مسائل الحرب لدرجة أنه كان يلقب بـ "الشاعر الجلال"، لأن الكثير من الأعداء قُتلوا بسيفه في ساحة المعركة، حتى أنه قام ذات مرة بقطع رأس ملك انتقاماً لأحد الأقارب.

وجمال العروض في شعر عمرو بن كلثوم ينفرد بجمال العروض في المعلقات الأخرى. وفي شعر عمرو بن كلثوم تنوع العروض لتخلق فن الزيف والعلة الذي يهيمن، حتى يصبح الوزن في معلقات عمرو بن كلثوم نموذجاً للعروض الذي يضخ الحماسة في إثارة مستمعي الشعر، وهذا ما يجعل شعر عمرو بن كلثوم بل إنه بديل أكثر للجمال النابض بالحياة لفن العروض. وهذا دليل على أهمية فن العروض في الدراسة والتحليل.

## ١.٢. تنويع المسائل

المشاكل مطلقة في عمل بحثي علمي. من مناقشة خلفية المشكلة، ستظهر المشاكل، سواء تلك التي تم تحديدها وتلك التي لم يتم تحديدها. المشاكل التي تنشأ ويتم تحديدها ستؤدي إلى صياغة المشكلة التي هي الموضوع الرئيسي للبحث.

وبناءً على ذلك، تظهر العديد من الظواهر وتتحول إلى مشاكل تتطلب حل المشكلات وفقاً لموضوع المناقشة، وبالطبع تتعلق بعلم العرض. المشاكل التي نشأت وتم تحديدها في هذه الدراسة والمتعلقة بعلم العرض كانت:

١. المشكلة الأولى التي تطرأ هي حول علم العروض, مثل تحليل بحر الشعر, وكتابة خط العروض, وتحديد نوع البيت وتحويل الأوزان إلى التفعيلة في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم.
٢. ولأن موضوع البحث هو الشعر العربي القديم فلا يمكن فصله عن أحكام القافية.
٣. استخدام أسلوب في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم المتضمنة في نظام البلاغة.
٤. استخدام الموضوعات في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم.

### ١.٣. تحديد المسائل

المشاكل التي تم تحديدها هي ظواهر مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة باستخدام منهج علم اللغة ، وخاصة علم العروض، ولكن لتبسيط المشكلة بحيث يسهل حلها، من الضروري حصر المشكلة. المشكلة التي ستتم مناقشتها في هذا البحث تركز فقط على تقطيع أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم الواردة في كتاب بعنوان *المعلقات السبع مع الحواشي المفيدة للنوزان*.

### ١.٤. مسائل البحث

بناءً على المناقشة السابقة, من الضروري صياغة مشكلة لتبسيط البحث وتسهيله. فيما يلي

بيان المشكلة :

١. كيف تقطيع تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم؟
٢. ما هي أنواع البحر الموجودة في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم؟
٣. كيف تكوين الزحاف أو العلة في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم؟

### ١.٥. أهداف البحث

١. وصف تقطيع تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم.
٢. وصف أنواع البحر الموجودة في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم.
٣. تحليل الزحاف أو العلة في تحليل أشعار "المعلقات" لعمر بن كلثوم.

## ١.٦ . فوائد البحث

١. من خلال إجراء هذا البحث ، يمكن أن يساعد الباحثين على دراسة مادة حول علم العروض بحيث تتحسن إتقان المادة.
٢. إضافة نظرة ثاقبة للباحثين حول الشعر العربي القديم ، وخاصة في هذه الحالة شعر "المعلقات".
٣. يمكن أن تستخدم كأساس للبحث المستقبلي , وخاصة في تخصص العروض.
٤. من المؤمل أن يكون هذا العمل قادراً على زيادة اهتمام القراء بالشعر العربي القديم, وخاصة لطلاب آداب آسيا الغربية في مجال العروض.

## الباب الثاني دراسة المكتبية

### ٢.١. الأساس النظرية

يصبح الأساس النظري هو الأساس للحجج في الدراسة ، مع هذا الأساس النظري البحث لديه مؤيدين أقوياء. يقدم عدة نظريات متعلقة بالبحث.

الأساس النظري هو مفهوم بعبارات منظمة ومنهجية لها متغيرات في البحث لأن الأساس النظري هو أساس قوي في البحث الذي سيتم إجراؤه. الفهم الآخر للأساس النظري هو مجموعة من التعريفات والمفاهيم والافتراضات التي تم ترتيبها بدقة ومنهجية حول المتغيرات في الدراسة. سيكون أساس هذه النظرية أساساً قوياً في البحث الذي سيتم إجراؤه. لذلك، فإن إنشاء أساس نظري جيد للبحث سيكون من أهم الأشياء ، لأن الأساس النظري يصبح أساساً للبحث نفسه (Syafnidawaty, 2020).

### ٢.٢. دراسات الشعر

يعرف الشعر بأنه أقوال مرتبطة بالوزن (موازنة دقات كل ييب) والقافية (تشابه الصوت الأخير لكل بيت). وفي الوقت نفسه ، وفقاً لأحمد الصائب في (Kamil, 2009) فإن الشعر أو الشعر العربي هو: "الكلام أو الكتابة التي لها وزن أو بحر (تتبع أسلوب العزف أو الإيقاع القدم) القافية (القافية النهائية أو السطر المنتهي للتوافق / الستر) وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تهيمن على النثر".

يُعرف الشعر العربي على أنه الكلام الموزون المقفى، والذي يحمل معنى معيناً، وقال عنه ابن منظور: (الشعر منظوم القول غلب عليه؛ لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعراً)، وقال الفيومي: (الشعر العربي هو: النظم الموزون، وحده ما تركب تركباً متعاضداً، وكان مقفى موزوناً، مقصوداً به ذلك. فما خلا من هذه القيود أو بعضها فلا يُسمى شعراً ولا يُسمى قائله شاعراً)، وبالتالي فإن الشعر يتمثل بأربعة شروط، وهي الآتية: المعنى، والوزن، والقافية، والقصد. يُعتبر الشعر ديوان العرب، حيث قال ابن عباس رضي الله عنه: (الشعر ديوان العرب فإذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب



رجعنا إلى ديوانها فلتمسنا ذلك)، فالشعر العربي ذو أهمية كبيرة؛ كونه استوعب كافة خصائص الأصل العربي، وأحاط بكلّ مادة العرب اللغوية، وكان الشعر العربي الجاهلي فناً مستوعباً أسباب النضج اللغوي والكمال الفني، وبناءً على ذلك أوصى الصحابة والسلف بالاهتمام بالشعر العربي الجاهلي (سيرين طقاطقة، ٢٠١٨).

والآخر قولاً بمثابة عن الشعر جاء من منجد مصطفى بإحضار بعض أقول أصحاب النبي صل الله عليه وسلم قال الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن والقافية وفي معانيه على الخيال والعاطفة. والشعر أحد الفنون الجميلة، وقد اختلف في وضع تعريف جامع له، فالعروضيون يؤكدون أوزانه، والمناطقية معانيه، والشعراء تأثيره. والتعريفات الأولى للشعر نجدها تؤكد وظيفته الأخلاقية، يقول عمر بن الخطاب: "الشعر يدل على معالي الأخلاق"، ويقول معاوية: "الشعر أعلى مراتب الأدب" (إلهام رمضان، ٢٠٢٠).

يعتمد الشعر العربي على الشكل والمضمون. أشكال الشعر العربي هي الشعر الكلاسيكي، شعر مرسل، شعر مواسيحات، والشعر الحر. بينما تنقسم محتويات الشعر العربي إلى ثلاثة أجزاء رئيسية، أي الشعر الملحمي (القصصي) موضوعي بطبيعته، أي الشعر الذي يحتوي على قصة طويلة تصل إلى آلاف البيوت. على سبيل المثال: الملحمة (القصص الطويلة)، الخرافات (القصص عن الحياة الحيوانية)، والشعبية (الحكايات الشعبية المتحركة).

الشعر الغنائي شخصي، أي الشعر الذي يحتوي على المشاعر والأفكار والمواقف شاعر. المثال: شعر رثائي (يحتوي على رثاء على الموت)، وشعر مدح (يحتوي على مدح)، وقصائد (تحتوي على تعاليم الحياة)، وهجاء (سخرية لاذعة / نقد).

الشعر الدرامي (التمثلي)، أي الشعر المصنوع من أجل دراما محدودة الطول، وليس بطول الشعر الملحمي. (Kamil, 2009)

يتألف الشعر من أربعة مكونات حسب خصائصه، وهي اللفز، الوزن، القافية، والمعنى (Zaenuddin, 2007). بالإضافة إلى ذلك، يتميز الشعر بخصائص تشمل: (١) نص الكلام، (٢) له توازن النبضات في كل بيت (وزن)، (٣) له نفس الحرف الصوتي في نهاية كل بيت (قافية)، (٤) له جمالية

مكثفة وخيالية وعملية القوة العاطفية، (٥) تحتوي على مشاعر إنسانية وأفكار وأسرار روحية، (٦) يمكن إجراؤها بوعي وهندسة أو بديهية وغير هندسية، و(٧) أقوال تعبر عن شيء ما بشكل غير مباشر (Tohe, 2010).

#### أ. المعلقات السبعة

"المعلقات" لغةً من العلق وهي جمع معلق، واسم فاعل من علّق الشيء، وجذرها علق وجذعها معلق، ومشتق من الفعل علّق، ويُقال كل شاة برجلها معلقة أي كل شخص محاسب على عمله، و"المعلقات" جمع مؤنث سالم. أما "المعلقات" اصطلاحًا هي عبارة عن قصائد العرب من المطولات، والتي بلغت شهرتها في عصرها، وانتشرت بين القوم لبلاغتها الأدبية، وقيمتها اللغوية العظيمة، حيث برزت خصائص الشعر الجاهلي فيها بشكل واضح، كما أنّها سُمّيت بـ"المعلقات"؛ لأنّها كُتبت بالذهب على قماش الحرير، وعُلّقت على أستار الكعبة قبل الإسلام. في أقوال أخرى قيل إنّها سُمّيت بالمعلقات لعلوقها بأذهان الناس، وقد اختلف الرواة في عدد المعلقات، حيث قال البعض أنّها سبع، والبعض الآخر جعلها عشرة، كما أنّ للمعلقات أسماء عديدة، ومنها: (السبع الطوال، "المعلقات" السبع، المشهورات، المذهّبات، "المعلقات" العشر، السُموط، السبعيات، القصائد السبع الطوال الجاهليات) (حلا سبع، ٢٠٢٢).

كمثل الرأي المقداد علي أحمد الصمي يقول "المعلقات" قصائد عربية مشهورة استحسنتها الناس وتناقلوها، وقيل إنّها سميت معلقات لأنّها كانت تعلق بالكعبة تقديراً لأهميتها. ويختلف النقاد في تحديد القصائد التي احتلت هذه المنزلة فإراها بعضهم سبع قصائد، وإراها عشرًا. و"المعلقات" السبع التي اشتهرت بهذا الاسم هي امرئ القيس بن حجر، طرفة بن العبد، زهير بن أبي سلمى، لبيد بن ربيعة، عنزة بن شداد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة. أما "المعلقات" العشر فهي هذه القصائد السبع وتُضاف إليها يعني النابغة الذبياني، الأعشى (ميمون بن قيس)، عبيد بن الأبرص (المقداد، ٢٠١٨).

## ب. معلقات عمرو بن كلثوم

معلقة عمرو بن كلثوم هي المعلقة الخامسة من أغنى الشعر الجاهلي بالعناصر الملحمية والحماسة والعزة. المعلقة تضم مائة بيت أنشأ الشاعر قسماً منها في حضرة عمرو بن هند ملك الحيرة لحل الخلاف الناشب بين قبيلتي بكر وتغلب، فاستشاط الملك غضباً حين وجد أن الشاعر لا يقيم له وزناً، مات الشاعر نحو سنة (٦٠٠) للميلاد. وفيما يلي قصيدة المعلقات عمرو بن كلثوم :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا \* وَلَا تُتْبِعِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
مُسْعَسَعَةً كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا \* إِذَا مَا الْمَاءَ خَالَطَهَا سَخِينَا  
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ \* إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا  
تَرَى اللَّجْزَ الشَّجِيحَ إِذَا أَمَرْتُ \* عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا  
صَبَبْتَ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو \* وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو \* بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا  
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِعَلْبِكَ \* وَأُخْرَى فِي دِمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا  
وَأَنَا سَوْفَ تُذَكِّرُنَا الْمِنَايَا \* مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا  
قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا طَعِينَا \* نُحَبِّبُكَ الْيَقِينِ وَنُخْبِرِينَا  
قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحَدْتِ صَرْمًا \* لَوْ شِئْتَ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتِ الْأَمِينَا  
بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرَبْنَا وَطَعْنَا \* أَقَرَّ بِهِ مَوَ الْيَاكِ الْعُمِينَا  
وَأَنَّ عَدَا وَأَنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ \* وَبَعْدَ عَدِ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا  
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيَّ خَلَاءٍ \* وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا  
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ \* هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَفْرَأْ جَنِينَا  
وَنَدْبًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاخِ رَحِصًا \* حَصَانًا مِنْ أُكْفِ اللَّامِ مِسِينَا  
وَمَنْتَى لَدَيْتِ سَمَقَتْ وَطَالَتْ \* رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلِينَا  
وَمَا كَمَّةً يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا \* وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا  
وَسَارِيَتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ \* يَرُّنُ حَشَاشُ حَلِيهِمَا رَيْنَا

فَمَا وَجَدَتْ كَوْجَدِي أُمُّ سَقْبٍ \* أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا  
وَلَا شَمَطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا \* كَمَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا حَيْنَا  
تَدَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا \* رَأَيْتُ حُمُوكَ أَصْلًا حُدَيْنَا  
فَأَعْرَضْتَ الِيمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ \* كَأَسِيْفٍ بِأَيْدِي مُصَلِّتَيْنَا  
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَلْ عَلَيْنَا \* وَأَنْظِرْنَا مُخَبَّرَكَ الْيَقِينَا  
بِأَنَا نُورِدُ الرَّرَايَاتِ بِيضًا \* وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا  
وَأَيَّامٍ لَنَا عُمُرٌ طَوَالٍ \* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا  
وَسَيِّدٍ مَعَشَرَ قَدْ تَوَّجُوهُ \* بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَا  
تَرَكْنَا الْحَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ \* مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونَا  
وَأَنْزَلْنَا التُّبُوتَ بِدِي طُلُوحٍ \* إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوَعِدِينَا  
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا \* وَشَدَّ بِنَا قَتَادَةٌ مِنْ يَلِينَا  
مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا \* يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ كَمَا طَحِينَا  
يَكُونُ نِقَالُهَا شَرْقِيَّ بَجْدٍ \* وَهَوْنُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا  
نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَضْيَافِ \* مِنَّا فَأَعَجَلْنَا الْقَرِيَّ أَنْ تَشْتِمُونَا  
قَرِينَاكُمْ فَعَجَلْنَا قِرَاكُمْ \* قُبَيْلِ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا  
نَعْمُ أَنْاسْنَا وَنَعِيفُ عَنْهُمْ \* وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا  
نُطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا \* وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا  
بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الحَطَّيِّ لُدْنٍ \* دَوَابِلُ أَوْ بِيْبِضٍ يَحْتَلِينَا  
كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا \* وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِرِ يَرْتَمِينَا  
نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا \* وَنَحْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَحْتَلِينَا  
وَإِنَّ الصُّعْنَ بَعْدَ الصُّعْنَ يَبْدُو \* عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا  
وَرَيْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ \* نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا  
وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ \* عَنِ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ \* فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ  
كَأَنَّ سِيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ \* مَخَارِقُ بِأَيْدِي لَاعِيْنَا  
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ \* خُضِبَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا  
إِذَا مَا عَمِي بِالْإِسْنَابِ حَيٌّ \* مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْبَبِ أَنْ يَكُونَا  
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ دَاتَ حَدٍّ \* مُحَافِظَةٌ وَكُنَّا السَّابِقِيْنَا  
بِشَبَابٍ يَرُونَ الْقَتْلَ بَجْدًا \* وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مُجَرَّبِيْنَا  
حُدَايَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا \* مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَن بَنِيْنَا  
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ \* فَتُضْبِحُ حَيْلُنَا عُصْبًا تُبِينَا  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ \* فَنُتَمَعِنُ غَارَةً مُتَكَبِّبِيْنَا  
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بِنِ بَكْرٍ \* نَدُقُّ بِهِ السُّهُوْلَةَ وَالْخُرُوبَا  
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّنَا \* تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَبِينَا  
أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا \* فَتَجْهَلَنَّ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِيْنَا  
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنِ هِنْدٍ \* نَكُونُ لِقَبْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا  
بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنِ هِنْدٍ \* تُطِيعُ بِنَا الْوَشَاةَ وَتَزْدَرِينَا  
تَهَدَّدْنَا وَتُوَعِدُنَا رُونِدًا \* مَتَى كُنَّا لِأَمَّاكَ مَقْتُونَا  
فَإِنَّ فَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعِيثْ \* عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا  
إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَّتْ \* وَوَلَّتَهُ عَشْوَرَةٌ زِينَا  
عَشْوَرَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتْ \* تَشْجُ قَمَّا الْمُخْضَفِ وَالْجِينَا  
فَهَلْ حُدَّتْ فِي جُشَمٍ بِنِ بَكْرٍ \* بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأُولِيْنَا  
وَرِنَا بَجْدَ عَلَقَمَةَ بِنِ سَيْفٍ \* أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا  
وَرَنْتُ مَهْلَهَالًا وَالْحَيَّرَ مِنْهُ \* زُهَيْرًا نَعَمَ دُخْرُ الدَّاحِرِيْنَا  
وَعَتَابًا وَكُلُّنَا جَمِيعًا \* بِحِمِّ نَلْنَا ثَرَاثَ الْأَكْرَمِيْنَا  
وَدَا الْبِرَّةَ الَّذِي حُدَّتْ عَنْهُ \* بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمَلْتَجِيْنَا

وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُكَيْبٌ \* فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا  
 مَتَى نَعْقِدَ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ \* تَجِدُّ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصِرِ الْقَرِينَا  
 وَتُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا \* وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا  
 وَنَحْنُ عَدَاهُ أَوْقَدَ فِي خَزَائِي \* رَفَدْنَا فَوْقَ رِفَادِ الرَّافِدِينَا  
 وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطِي \* تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورَ الدَّرِينَا  
 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا \* وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا  
 وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا \* وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
 وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا \* وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بُنُو أَبِينَا  
 فَصَالُوا صَوْلَةً فَيَمْنُ بِلَيْهِمْ \* وَصُلْنَا صَوْلَةً فَيَمْنُ بِلِينَا  
 فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا \* وَأَبْنَا بِالْمَلُوكِ مُصَعَّدِينَا  
 إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ \* أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا  
 أَلَمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ \* كَتَائِبَ يَطَّعَنَ وَيَتَرَمَّيْنَا  
 عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِ \* يَوْمَاسِيَّافُ يُمْنُ وَيُنْحِنِينَا  
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِعَةٍ دِلَاصٍ \* تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا عُضُونَا  
 إِذَا وَضَعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا \* رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا  
 كَأَنَّ عُضُورَهُنَّ مُتُونُ عُدْرِ \* تُصَفِّفُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا  
 وَتَحْمِلُنَا عَدَاهُ الرَّوْعُ جُرْدٌ \* عُرْفُنَا لَنَا نَقَائِدَ وَاقْتُلِينَا  
 وَرَدَّنَا دَوَارِعًا وَخَرَجْنَا شُغْنًا \* كَأَمَثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلِينَا  
 وَرَثَانَهُنَّ عَنِ آبَاءِ صِدْقٍ \* وَتُورِثُهَا إِذَا مَتْنَا بَيْنِينَا  
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حِسَانٍ \* نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا  
 أَخَذْنَا عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا \* إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعَلِّمِينَا  
 لَيْسْتَلِينَ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا \* وَأَسْرَى فِي الْحَايِدِ مُعَرِّزِينَا  
 تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ \* قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا



إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَا \* كَمَا اضْطَرَّتْ مُتُونُ الشَّارِينَا  
 يُمْتِنَ جِيَادَنَا وَيُقَلْنَ كَسْتُمْ \* بُعَوَلْتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا  
 ظَعَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ \* خَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا  
 وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلَ ضَرْبٍ \* تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبَيْنَا  
 كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ \* وَكَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَا  
 يَدَاهِمَنْ الرُّؤُوسِ كَمَا تُدْهَمِي \* حَزَّوْرُهُ بِأَبْطَحِهَا الْكُرِينَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ \* إِذَا قُبَبَ بِأَبْطَحِهَا بُيُنَا  
 بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا \* وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ائْتَلَيْنَا  
 وَأَنَّا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا \* وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
 وَأَنَّا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا \* وَأَنَّا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا  
 وَأَنَّا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا \* وَأَنَّا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا  
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا \* وَيَشْرَبُ غَيْرَنَا كَدِرًا وَطِينَا  
 أَلَّا أَتْلُعَ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا \* وَدُعْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا  
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ حَسَنًا \* أَبِينَا أَنْ نُقَرَّ الدَّلَّ فِينَا  
 مَا لَأَنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا \* وَظَهَرَ الْبَحْرُ تَمْلُؤُهُ سَفِينَا  
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِي \* تَحْرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

### ٢.٣ . علم العروض

العروض من حيث أصلها معنى طريق صعب، اتجاه، خشب يسد وسط البيت أو الخيمة ، غيوم رقيقة، مكة المكرمة، المدينة المنورة. من حيث المصطلحات، فإن علم العروض يعني معرفة معرفة حقيقة أو ضرر الشعر العربي وازنون والتغيرات التي تحدث فيه. والغرض من دراسة هذا العلم هو الشعر العربي التقليدي ، وهو الشعر العربي الذي لا يزال مرتبطا بالتماذج الشعرية. في حين أن الهدف العام من دراسة

هذا العلم هو القدرة على التمييز بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى ، ومنع فعل خلط نمط شعري بآخر وتجنب حدوث تغييرات محظورة (Chotibul Umam, 1992).

فقال توحى يُعرف العروض بأنه علم يحتوي على قواعد لمعرفة شعر الموازين والنظم، والتغيرات التي تحدث في هذه الأنماط، والتعرف على أنماط الكلام التي تكون منقوشة وليست كذلك، وأيضاً لتمييز نمط عن نمط آخر، حتى لمعرفة نمط الشعر الصواب والخطأ (Tohe, 2010).

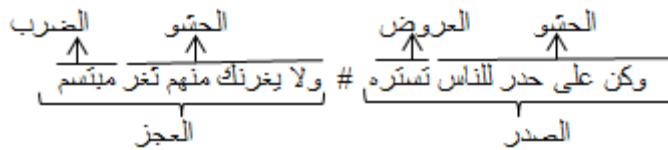
عروض هو علم يدرس عن وزن. وزن الشعر عنده لفظ جمع من عشرة أحرف وهي ل, م, ع, ت, س, ي, و, ف, ن, و ا. الوزن عبارة عن مجموعة من الأوتار ذات النغمات التوافقية للجمل المكونة من وحدات صوتية معينة تشمل حروف متحرك وحرف ساكن التي تلد تفعيلات وبحر الشعر (Zaenuddin, 2007).

يرتبط مصطلح وزن في علم عروض ارتباطاً وثيقاً بالبيت. البيت جملة كاملة تتكون من عدة أجزاء وتنتهي بالقافية. تنقسم أسماء المقاطع إلى أربعة وهي المفرد، والنطفة، والقطعة، والقصيدة. (Safa, 2000)

عناصر البيت من الأجزاء وهي:

- أ. الصدر أي نصف البيت الأول.
- ب. العجز أي نصف البيت الثاني.
- ج. الشطر أي نصف بيت ، النصف الأول بيت يسمى صدر والنصف الثاني يسمى عجز.
- د. العروض هو آخر التفعيلة من الصدر.
- هـ. الحشو هو التفعيلة غير العروض والضرب.
- و. الضرب هو آخر التفعيلة من العجز (Zaenuddin, 2007).

في هذه الحالة, يمكن رؤيته في المثال أدناه, وهو:



في علم العروض, تعتبر أنواع البيت على النحو التالي:

- أ. بيت تام وهو بيت له أجزائه الكاملة.
- ب. بيت مجزوء وهو البيت الذي حذف اثنين من التفعيلة (تفعيلة عروض وضرب).
- ج. بيت مشطور وهو بيت أزيل جزئياً وبعضها بقي كما كان من قبل (الحشيمي, ١٩٩٧)
- د. بيت منهوك وهو بيت يتم التخلص منه بمقدار الثلثين، ولم يتبق منه إلا ثلثه. تم العثور على بيت منهوك فقط في بيت الذي يتكون من ٦ تفاعلة. لذلك فإن بيت منهوك يتكون فقط من ٢ تفعلة. والتفاعلتان شدر وعجز, والتفعيلة الثاني يكون عروض وضرب.
- هـ. بيت مصمت وهو بيت عروض وضرب مختلف في الراوي.
- و. بيت مصرع أي بيت يتغير في عروضه ليتبع ضربه.
- ز. بيت مقفى وهو البيت الذي يتماثل فيه العروض والضرب دون تغيير.
- ح. بيت مدور أي بيت حيث يتحد الشطران معا في واحد الكلمة أي جزء من الكلمة يدخل في شطر أول و جزء الاخر في شطر ثاني.

تحدث أحيانا دراسات تتعلق بالتغيرات في الوزن في الشعر يكون زحاف. الزحاف هو تغيير يحدث في الحرف الثاني في حالة السبب الثقيلة عن طريق تقليل حروف العلة، أو بالنسبة السبب الخفيف بحذف حروف العلة. الزحاف مقسمة إلى نوعين يعني الزحاف المفرد والزحاف مركب. وبعض النظر عن الزحاف, هناك أيضا العلة في تغيير الوزن. العلة حسب اللغة يعني المرض. والعلة المشار إليه في علم العروض هو التغيير الذي يحدث في سبب ووتد من تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب. والعلة لا يحدث لغير العروض والضرب. العلة شائع, أنه إذا كان في العروض والضرب أو في أحدهما, فوجب اتباعه جميعا من البيت. ينقسم العلة إلى قسمين يعني العلة بالزيادة والعلة بالنقص.

#### أ. الزحاف المفرد

فالزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يلتي من بعده من الأبيات. وينقسم الزحاف إلى قسمين : زحاف مفرد وزحاف مركب. فالزحاف المفرد هو التغيير الذي

يقع في موضع واحد من التفعيلة، سواء كان هذا التغيير بالتسكين أو بالحذف. وهو ينقسم إلى ثمانية أقسام :

- ١) الإضمار هو تسكين الحرف الثاني المتحرك في "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُتَفَاعِلُنْ".
- ٢) الخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن في "فَاعِلُنْ" فتصير "فَعِلُنْ".
- ٣) الوقص هو حذف الحرف الثاني المتحرك في "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".
- ٤) الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن في "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ".
- ٥) العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك في "مُفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُنْ".
- ٦) القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن في "فَعُولُنْ" فتصير "فَعُولُ".
- ٧) العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك في "مُفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".
- ٨) الكف هو حذف الحرف السابع الساكن في "مَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُ".

#### ب. الزحاف المركب

وأما الزحاف المركب فهو التغيير الذي يقع في موضعين من التفعيلة، سواء كان هذا التغيير بالتسكين أو الحذف. وهو ينقسم إلى أربعة أقسام :

- ١) الخبل هو التغيير الذي يتكون من الخبن والطي، كحذف السين والفاء من "مستفعلن" فتصير "متعلن"، ثم تنقل إلى "فَعِلُنْ".
- ٢) الخزل هو التغيير الذي يتكون من الإضمار والطي، كإسكان التاء وحذف الألف من "متفاعلن" فيصير "متفعلن"، ثم تنقل إلى "مفتعلن".
- ٣) الشكل هو التغيير الذي يتكون من الخين والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من "فاعلاتن" فتصير "فعلات".
- ٤) النقص هو التغيير الذي يتكون من العصب والكف، كتسكين الحرف الخامس المتحرك وحذف الحرف السابع الساكن من "مفاعلتن" فتصير "مفاعلت".

## ج. علة بالزيادة

العلة هي التغيير الذي يطرأ على العروض والضرب في بيت الشعر، ولا يكون في غيرهما من تفعيلات البحور، وهو مشترك في الأسباب والأوتاد. وهذا التغيير لازم، فإذا أصاب عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في جميع أبيات القصيدة. وتنقسم العلة إلى قسمين : العلة بالزيادة والعلة بالنقص. فالعلة بالزيادة التغيير الذي يطرأ على العروض أو الضرب بالزيادة . وهي ثلاثة أقسام :

- (١) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع، مثل "فَاعِلُنْ" فتقلب النون ألفاً، ثم يزداد سبب خفيف بعدها، فتصير "فَاعِلَاتُنْ".
- (٢) التذييل هو زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع، مثل "فَاعِلُنْ" فتصير "فَاعِلَانْ". ومثل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلَانْ".
- (٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف، مثل "فَاعِلَاتُنْ" فتصير "فَاعِلَاتَانْ".

## د. علة بالنقص

وأما العلة بالنقص فهو التغيير الذي يطرأ على العروض أو الضرب بالنقص. وهي تنقسم إلى عشرة أقسام :

- (١) الحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل "مَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِي"، فتنتقل إلى "فَعُولُنْ".
- (٢) القطف هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم تسكين ما قبله، مثل "مَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلْ"، وتنقل إلى "فَعُولُنْ".
- (٣) القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم تسكين المتحرك، مثل "مَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِيلْ".
- (٤) القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع، ثم تسكين ما قبله من آخر التفعيلة، مثل "فَاعِلُنْ" فتصير "فَاعِلْ"، وتنقل إلى "فَعْلُنْ".

- ٥) التشعيث هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في التفعيلة، مثل "فَاعِلْن" فتصير "فَالْن" أو "فَاعِن"، وتنقل إلى "فَعْلُن".
- ٦) الحذف هو حذف الوتد المجموع برمته من آخر التفعيلة، مثل "مُسْتَفْعِلْن" فتصير "مستف"، وتنقل إلى "فَعْلُن".
- ٧) الصلم هو حذف الوتد المفروق برمته من آخر التفعيلة، مثل "مَفْعُولَاتُ" فتصير "مفعو"، وتنقل إلى "فَعْلُن".
- ٨) الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة، مثل "مَفْعُولَاتُ" فتصير "مَفْعُولَا"، وتنقل إلى "مَفْعُولُن".
- ٩) الوقف هو تسكين آخر الوتد المفروق من آخر التفعيلة، مثل "مَفْعُولَاتُ" فتصير "مَفْعُولَاتُ".
- ١٠) البتر هو اجتماع الحذف والقطع معا في التفعيلة الواحدة، كما في "فَاعِلَاتْن" فتصير "فاعِل"، وتنقل إلى "فَعْلُن".

#### ٢.٤. تقطيع الشعر

تقطيع في اللغة هو مصدر من قطعة (Wakid, 2016). تقطيع الشعر هو وزن كلمات بيت الشعر بما يقابلها من تفعيلات؛ لمعرفة صحة الوزن أو انكساره، ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط. فالتقطيع تفكيك البيت من الشعر إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية (تريقافة، ٢٠١٧).

##### أ. الكتابة العروضية (خط عروض)

تُعرّف الكتابة العروضية بأنها وزن كلمات البيت الشعري بما يقابلها من الحركات والسكنات، وتقوم على كتابة البيت كتابة صوتية، بحيث تُثبت في الكتابة كل الحروف التي نلفظها، أما ما لا يلفظ من الحروف فنحذفه في الكتابة العروضية؛ أي أنها تعتمد على المنطوق، لا المكتوب لأنها تعتمد على الموسيقى المسموعة، فالكتابة العروضية والتقطيع الشعري يقومان على أمرين أساسيين، هما: أن كل ما ينطق يكتب، وما لا ينطق لا يكتب (عبد العال، ٢٠٢٣).



## ب. قواعد التقطيع العروضي للبيت الشعري

ثمّة قواعد في الكتابة العروضيّة لا بدّ للمتعلّم من معرفتها قبل البدء بعملية التقطيع

العروضي، وهي :

(١) كل ما ينطق يكتب، ولو لم يكن مكتوبًا : هناك حروف بالكتابة العربية تلفظ ولكن لا

تكتب، أمّا في الكتابة العروضية فإنّها تُكتب لئلا يحدث خلل في التقطيع العروضي، منها:

(٢) بعض أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ذلكم، ذلكم. مثلاً:

هذا تلفظ هاذا، وذلك تلفظ ذالك.

(٣) بعض الأسماء: لفظ الجلالة "الله"، اللهم، الرحمن، إسحق، طه، يس، داود، إله، الذي. مثلاً:

الله تكتب بالتقطيع العروضي ال/لا/ه، واللهم تكتب ال/لا/هم/م، وداود تكتب داوود.

(٤) لكن: تكتب بالتقطيع العروضي لا/كن، ولكنّ تكتب لا/كن/ن.

(٥) التنوين: نحو: محمدٌ تلفظ محمدن.

(٦) الحرف المشدد: يُكتب على أنه حرفان أولها ساكن، نحو: صبّ تصبح صبّب.

(٧) الممدّ: يُكتب أولها متحرك وثنائهما ساكن، نحو: آية تصبح آئية.

(٨) إشباع حركة الحرف الأخير من الشطر الأول والشطر الثاني: أي إذا كانت آخر كلمة من

الشطر الأول محرّكة بفتح، نحو: مكانٌ تكتب بالتقطيع العروضي مكانا، وإذا كانت محرّكة

بالضم، نحو: موثٌ تكتب بالتقطيع العروضي موتو، وإذا كانت محرّكة بالكسر، نحو: الغزل

تكتب الغزلي.

(٩) إشباع الهاء: إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري أو التقاء ساكنين، نحو: لهُ تكتب

لهو، به تكتب بهي.

هناك أحرف باللغة العربية تكتب لغايات نحوية لكنها لا تلفظ، والكتابة العروضية تحذفها حتى

يكون التقطيع العروضي صحيحا وخاليا من الأخطاء، منها:

(١) ألف همزة الوصل: نحو: واجلس تصبح وج/لس.

(٢) ألف واو الجماعة: نحو: حضروا تصبح ح/ض/رو.

٣) عمرو: تكتب عروضيا عمر (غدير علي, ٢٠٢٢).

### ج. طريقة التقطيع العروضي للبيت الشعري

اتبع الخطوات التالية عند تقطيع أي بيت من الشعر:

- ١) اقرأ البيت الشعري قراءة متأنية، مع تشكيل كلماته بالحركات المناسبة.
  - ٢) حدد الحروف التي تنطق ولا تكتب، والتي لا تنطق وتكتب.
  - ٣) قطع البيت عروضياً، بوضع الترميز: مقطع طويل (/) تحت كل متحرك بعده ساكن - يتألف من حرفين-، مقطع قصير (٠ أو ٥) تحت كل حرف متحرك - يتألف من حرف واحد-.
  - ٤) اختيار التفعيلة المناسبة لكل جزء.
  - ٥) اختيار اسم البحر المناسب بناءً على التفعيلات.
  - ٦) أخيراً، تأكد من حفظك لمفاتيح البحور (بن عقيل, ١٩٩٩).
- للاقتراب من صورة تقطيع، انظر إلى المثال التالي :

وَأَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ # عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي

فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ  
o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

### ٢.٥. البحور الشعرية

وفقا Zaenuddin (٢٠٠٧)، فإن كلمة بحر وفقاً للغة تعني البحر، بينما وفقاً للمصطلحات في علم عروض فإن بحر هو وزن معين يستخدم كمنظ في تأليف الشعر العربي. يشرح ميري خيروني (٢٠١١) واحداً تلو الآخر نمط سيبير/بحر، والذي يكمله شرح من Mahliatussikkah (٢٠١٥) فيما يتعلق بأنواع المقاطع من كل بحر، فيما يلي :

أ. البحر البسيط، سميت بهذا الاسم لأنها تبدأ ب ٢ سبب في التفعيلة الأولى التي تتكون من ٧ أحرف. هذا البحر يبدو أخف من البحر الطويل ، لذلك كان يستخدم على نطاق واسع من قبل شعراء وشعراء المولدين في عصر الجاهلية. لبحر بسيط نوعان من الابيات هما: بيت تام (٨ تفاعل) فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن # فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن والبيت المجزء (٦ تفاعل) مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن.

ب. البحر الرجز، وقد سميت بهذا الاسم لأن كل التفعيلة متشابهة وقليلة الحروف بسبب اهتزازاتها. وهي تتهتم لجواز إلقاء حرفين في كل التفعيلة. يسمى العرب صهيل الإبل رجزاء. عادة العرب يغنون أثناء مطاردة جمالمهم باستخدام هذا البحر. بحر يشبه النثر، لأنه شهد تغيرات كثيرة. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام هذه اللغة على نطاق واسع في نهاية العهود الأموية وأوائل العباسيين، والمعروفة باسم الأرجوزة. يستخدمونها لتشجيع المحاربين في ساحة المعركة. في بحر رجز أربعة أنواع من المقاطع، وهي بيت تام (٦ تفعيلات) مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن، بيت مجزء (٤ تفعيلات) مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن، بيت مشطور (٣ تفعيلات) مستفعلن مستفعلن مستفعلن، وبيت منحوك (تفعلتين) مستفعلن مستفعلن.

ج. البحر السريع، وقد سمي بهذا الاسم لسرعة إيقاعه، لأنه يتكون من ٣ تفاعيل و٧ سبب. كما هو معلوم أن سبب أسرع من وتد. يستخدم بحر عادة للشعر الوصفي ويصف المشاعر. ونادراً ما استخدم شعراء الجاهلية هذه اللغة. يحتوي هذا البحر على نوعين من الابيات، وهما بيت تام (٦ تفعيلات) مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات وبيت مشطور (٣ تفعيلات) مستفعلن مستفعلن مفعولات.

د. البحر الرمل، رمال يعني الصوم مشياً على الأقدام، لذلك يسمى هذا البحر رمل لأنه سريع الإيقاع لأنه يتكون من نفس ٣ تفعيلات. يستخدم بحر في الغالب للشعر الفرح، والحزن، والزهد. هذا البحر له نوعان من الابيات وهما: بيت تام (٦ تفعيلات) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وبيت مجزوع (٤ تفعيلات) فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن.

هـ. البحر الخفيف، وقد سميت بهذا الاسم لحفة حرفه، وإن كانت نعومته شبيهة بنعومة بحر وافر، فهو أسهل من الوافر. هذا البحر له نوعان من الابيات وهما: بيت تام (٦ تفعيلات) فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وبيت مجزوع (٤ تفعيلات) فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن.

و. البحر المديد، وقد سميت بهذا الاسم بسبب ظهور ٢ سبب في كل التفعيلة بالحروف ٧. وهناك من ذكرها بسبب انكشاف الواد المجموع في المنتصف. نادرًا ما يستخدم هذا البحر وهو عبارة عن بحر قصير يجب استخدامه لشعر الغزل وقصائد الأغاني والنشيد. لبحر مديد نوع واحد من المقاطع وهو بيت مجذوع (٦ تفعيلات) فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

ز. البحر المتدارك، وقد سمي بذلك لأن الأخفاشي اكتشفها قبل أستاذه. يُطلق على بحر أيضًا المحدث أو الحنب والمترع. يحتوي هذا البحر على نوعين من القوائم ، وهما بيت تام (٨ تفعيلات) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن وبيت مجزوع (٦ تفعيلات) فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن.

ح. البحر الطويل، سمي بهذا الاسم لأنه أفضل بحر للاستخدام ، لأن هذا البحر لا ينكسر أبدًا. عادة ما يستخدم هذا البحر في الشعر الروحي (الحماسة) ، الشعر الذي يهدف إلى التكبير أو التكبر (الفخر) أو شعر القصة (القصص). يحتوي هذا البحر على نوع واحد فقط، يعني بيت تام (٨ تفعيلات) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

ط. البحر المتقارب، سمي المتقارب بهذا الاسم لأنه يحتوي على نفس التفعيلة، والتي تتكون من ٥ أحرف لذلك تتكرر التفعيلة الواحدة ٨ مرات. يعد بحر أكثر ملاءمة للموضوعات التي تهدف إلى تنمية القوة بدلاً من النعومة. يحتوي هذا البحر على نوعين من الابيات، وهما: بيت تام (٨ تفعيلات) فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن وبيت مجزوع (٦ تفعيلات) فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن.

ي. البحر الوافر، الملقب بالعديد من حروف العلة في التفعيلة، هو أيضًا أكثر اللغات استخدامًا وهو الأكثر استخدامًا لشعر الفخر والثناء. يحتوي هذا البحر على نوعين من الابيات، وهما بيت تام (٦ تفعيلات) مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن # مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن وبيت مجزوع (٤ تفعيلات) مفاعلاتن مفاعلاتن # مفاعلاتن مفاعلاتن (غازي يموت، ١٩٩٢).

ك. البحر الهزج، وقد سمي بهذا الاسم لأنه يقال أن العرب يغنون تهزج بهذا البحر. أما هذا البحر نوع واحد وهو المخزوع (٤ تفعيلات) مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن.



مخاور هي الليل والفرس والسيد, ثم يحلل التغيير في وزن الشعر بقصه اولا حسب بحره, وبالطبع باستخدام منهج علم عروض.

في هذه الدراسة هناك أوجه تشابه واختلاف مع هذه الدراسة. أوجه التشابه هي أن كلاهما يستخدم منهج العرض العلمي ويقطع الشعر حسب اللغة ، بينما يكمن الاختلاف في الهدف الرئيسي للبحث. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو معرفة التغيرات في الوزن في التفعيلة الشعرية بينما تهدف هذه الدراسة فقط إلى تحليل اللغة التي يحتوي عليها تحليل أشعار “المعلقات” لعمرو بن كلثوم.

#### ب. Muh Sulthani Fauzin (2019)

أما البحث الثاني فهو بعنوان: "تحليل علمي عروض قوافي في شعر الإعراف أبو نواس" (Muh Sulthani, 2019). تحلل هذه الدراسة شعر الإعراف لأبي نواس من حيث علوم العروض والقوافي. يتضح من عنوان البحث أن الاختلافات والتشابهات الجوهرية مع هذه الدراسة واضحة. تكمن أوجه التشابه في علم العروض الذي سيحلل فيما بعد ويحدد اللغة التي يحتويها الشعر القديم قيد الدراسة, والاختلاف في دراسة القوافي حيث يناقش هذا البحث علم العرض فقط وليس القافية.

#### ج. Muh Charis Mahdah Fiqiyah (2020)

البحث الثالث ذو الصلة بعنوان: "تحليل البحر في كتاب الموليد الشراف الأنام للشيخ شحب الدين أحمد الحريري" (Muh Charis, 2020). هذا البحث هو نفسه تقريبًا مثل هذا البحث ، كل ما في الأمر أن موضوع الشعر مختلف. الهدف من هذا البحث هو شعر "المعلقات" بينما في هذه الدراسة الشعر الوارد في كتاب الموليد الشراف الأنام للشيخ شحب الدين أحمد الحريري. إن أوجه التشابه في هاتين الدراستين على الأقل من جانبين ، الأول من جانب علم العروض والجانب الثاني هو أن هاتين الدراستين تركزان على دراسة وتحليل البحر على الشعر.

#### د. (2011) Kadrisal

أما البحث الرابع فكان بعنوان: "شعر مدح في ديوان كعب بن زهير تحليل في علم العروض" (Kadrisal, 2011). الذي يناقش الغرض من قص الشعر حسب اللغة المستخدمة بحيث يمكن معرفة كيفية كتابة خط العروض ، وتحديد نوع البيت ، وتغيير الوزن في التفعيلة باستخدام منهج العلم العرض (كدريسل, ٢٠١١). الاختلاف في هذه الورقة هو أن اللغة معروفة بالفعل، لذلك لا يحتاج الباحثون إلى تحليل اللغة التي يحتويها الشعر.

#### هـ. (2012) Muhammad

وكان آخر بحث له علاقة بالرسالة بعنوان: "شعر هجاء حسن بن ثابت منهج في العلم العروض" (Muhammad, 2012). يناقش هذا البحث قطع رأس قصيدة الهجاء لحسن بن ثابت ، وأنواع البحر والبيت ، وتغييرات الوازن في كل بيت في القصيدة. شكل وترتيب عنوان هذه الدراسة هو نفسه تقريبا البحث السابق ذي الصلة. الاختلافات في هذه الدراسة تكمن فقط في موضوع الشعر المدروس.

#### ٢.٧. الهيكل الفكري

يُعد الإطار الذهني مفيدًا لرسم خرائط للمشكلة ، بحيث يكون من السهل فهم إلى أين يتجه البحث. يهدف الإطار إلى تقديم وصف عام للبحث الذي سيتم إجراؤه. يمكن وصف إطار الفكر الذي أثير في أطروحة "التحليل أشعار" "المعلقات" لعمر بن كلثوم (دراسة عروضية) "على النحو التالي:

## الهيكل الفكري

