

3. Code-Switching .....	12
4. Spoken and Written Language.....	14
5. Blog & Vlog.....	17
<b>CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY .....</b>	<b>19</b>
A. Research Design.....	19
B. Population and Sample.....	19
C. Data Collecting Method .....	20
D. Data Analysis Method.....	21
<b>CHAPTER IV FINDING AND DISCUSSION .....</b>	<b>24</b>
A. Finding .....	24
B. Discussion .....	25
1. Type of Code-Switching in Spoken and Written Language .....	25
2. The Characteristics of Spoken and Written Language in Code-Switching by Gita Savitri Devi .....	38
<b>CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION .....</b>	<b>43</b>
A. Conclusion .....	43
B. Suggestion.....	44
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>46</b>
<b>APPENDIX .....</b>	<b>49</b>

## LIST OF TABLES

Table 1. Types of Indonesian-English Code-Switching in Spoken Language in Gita Savitri's Blogs .....	21
Table 2. Types of Indonesian-English Code-Switching in Written Language in Gita Savitri's Blog .....	21
Table 3. Frequency of Types of Code-Switching in Written and Spoken Language .....	24

## **LIST OF APPENDICES**

Appendix 1. Types of Indonesian-English Code-Switching in Spoken Language in Gita Savitri's Blogs .....	49
Appendix 2. Types of Indonesian-English Code-Switching in Written Language in Gita Savitri's Blog .....	115

## **ABSTRACT**

**Alifah.** 2022. A Study of Indonesian-English Code-Switching in Spoken and Written Language. (Supervised by **Abdul Hakim Yassi** dan **Marleiny Radjuni**).

This study aims to study Indonesian-English code-switching in spoken and written language. This study also intends to find the use of different types of code-switching. The characteristic of Indonesian-English code-switching in verbal and written language is also discussed in this study.

The type of research conducted was a combination of qualitative and quantitative analysis. Collections of blogs and vlogs made by Indonesian public figure Gita Savitri Devi were the data for this research. The researcher used an observation table to help determine the type of code-switching to answer the first question. Meanwhile, a suitable book, journal, and article were used to determine the characteristics of Indonesian-English code-switching in spoken and written language.

This research shows that four out of five types of code-switching are used in spoken and written language: intraclausal, intraphrasal, intralexical, and interclausal. The research also analyzed the characteristics of verbal and written language in Indonesian-English code-switching.

**Key Words:** Code-switching, spoken language, written language, Vlog, Blog

## ABSTRAK

**Alifah.** 2022. Studi Terhadap Ahli Kode Indonesia-Inggris pada Bahasa Lisan dan Bahasa Tulisan. (Dibimbing oleh **Abdul Hakim Yassi** dan **Marleiny Radjuni**).

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mempelajari alih kode Indonesia-Inggris pada bahasa lisan dan tulisan. Penelitian ini juga bermaksud untuk mengetahui jenis-jenis alih. Karakteristik alih kode Indonesia-Inggris pada bahasa lisan dan tulisan juga dibahas pada penelitian ini.

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian gabungan dari penelitian kualitatif dan kuantitatif. Kumpulan beberapa blog dan video yang dibuat oleh tokoh masyarakat Indonesia, Gita Savitri Devi, digunakan sebagai data pada penelitian ini. Peneliti menggunakan tabel observasi untuk membantu dalam proses penentuan jenis alih kode guna menjawab pertanyaan pertama. Sementara itu, buku, jurnal dan artikel yang sesuai digunakan untuk menentukan karakteristik alih kode Indonesia-Inggris pada bahasa lisan dan tulisan.

Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada empat dari lima jenis alih kode yang digunakan pada bahasa lisan dan tulisan, yaitu intraklausal, intrafrasal, intralexikal, dan interklausal. Peneliti juga menganalisis karakteristik Bahasa lisan dan tulisan pada ahli kode Indonesia-Inggris.

**Kata Kunci:** Ahli kode, bahasa lisan, bahasa tulisan, Vlog, Blog.

# CHAPTER I

## INTRODUCTION

### A. Background of Study

Language is a communication tool in society, people use language to express their opinion, idea, or even their feeling. Millions of languages exist world, and a person can know or even use more than one language. One of the most popular languages is English, categorized as a foreign language in Indonesia. Indonesian citizens commonly use English, they usually use it in formal or informal situations. Hence, they even switch from Bahasa Indonesia to English in certain cases.

When people communicate through words, it can be in spoken or written language, both are acceptable. The example of spoken language can be seen in our daily life, it happens when people talk to each other, the same goes for written language, it is also not difficult to find, it is in newspapers, text messages, social media, magazines, etc., basically spoken, and written language are common for most people. People usually use different languages to help their audience understand the idea they want to deliver, some might switch from one language to another just because people can understand it easily when it is in a different language, these switching phenomena are called code-switching.

The writer finds it interesting how and why people do code-switching, because using more than one language while making a comprehensible sentence is quite challenging, especially in real-time

conversation. Also, even though the writer has more flexibility in performing their thoughts in written language, what the reader will perceive should be considered. These phenomena will be discussed in this research.

In this research, the writer will take the data from Gita's recent YouTube videos, spoken language data, and blog, which is written language data. Gita has an interesting background, she is an Indonesian who lives in German, she is an author of the novel *Rentang Kisah* and a blog named 'A Cup of Tea', she is also known as a content creator through her YouTube channel called 'Gita Savitri Devi' where she talked about her life in German and her opinion about a particular issue. Despite living in German, Gita uses Indonesian-English code-switching on most of her platforms because it is her way of communicating with her fans in Indonesia, by using Indonesian-English language, it helps Gita to explain a specific situation or condition where the definition can be well-understood in English terms. From these platforms, the writer then identifies the code-switching used by Gita, after the data is collected, the writer determines the types of code-switching, then the last it will be analyzed for the characteristics on the use of spoken and written language in Indonesian-English code-switching.

## **B. Identification of Problems**

The identification of the problems is stated as follows:

1. There are several types of code-switching used by Gita Savitri Devi in her YouTube vlogs and blogs.

2. The audience finds it difficult to understand the meaning of an utterance or sentence where code-switching happened in Gita Savitri Devi's YouTube vlogs and blogs.
3. The audiences have difficulty identifying the characteristics of spoken and written language in code-switching used by Gita Savitri Devi in her YouTube vlogs and blogs.
4. The use of Indonesian-English code-switching for content creators significantly increases the audience's interest.
5. Some English terms have more powerful meanings, making them easier to use in expressing our feelings.
6. Culture, personality, and people's expectations can affect how people want to voice their opinion.
7. As a content creator, using a familiar language with your audience makes a significant difference in gaining their interest.

**C. Scope of Problems**

The problems in this study would be restricted to several points to keep the researcher focused on analyzing the data and for the reader to understand the standpoint of this research. In this study, the researcher would focus on:

1. The types of code-switching used by Gita Savitri Devi in her YouTube vlogs and blogs.



2. The characteristics of spoken and written language in Indonesian-English code-switching from Gita Savitri Devi's vlogs and blogs.

**D. Research Questions**

Based on the background of the study and followed by an identification of the problems, the researcher would explain the answer to the questions below:

1. What types of code-switching are used by Gita Savitri Devi in her vlogs and blogs?
2. What are spoken and written language characteristics in Indonesian-English code-switching from Gita Savitri Devi's vlogs and blogs?

**E. Objective of the Study**

1. To distinguish the type of code-switching used by Gita Savitri Devi in her vlogs and blogs.
2. To understand spoken and written language characteristics in Indonesian-English code-switching from Gita Savitri Devi's vlogs and blogs.

**F. Significance of the Study**

The writer expects a benefit that can be found from the output of this study, both practical and theoretical:

1. Theoretically, this research would provide a result to support the theories about code-switching in both spoken and written language.

2. Practically, the study would be significant for the students, entertainers, and future researchers:

- Students

Code-switching can be seen as a way for students to practice their speaking by using it in their daily conversation without feeling pressured to be good at grammar,

- Entertainer

People who work in the entertainment industry, especially those who like to interact with people through their platforms such as social media, YouTube, Blog, etc., hopefully, can use the benefit of code-switching to communicate with their audience

- Future Researchers

The writer expected that this study's making process and result could be helpful for future researchers in analyzing an issue in sociolinguistic, especially for Indonesian-English code-switching.

## CHAPTER II

### LITERATURE REVIEW

#### A. Previous Studies

Several studies related to Code-Switching in both spoken and written language have been conducted previously by researchers who took an interest in code-switching or related topics. Those studies are as follows:

Da Silva (2013), in her study titled "The English Borrowings and the Indonesian-English Code-Switching in Two Collections of Blog Short-Stories, " focused on two books of Raditya Dika's collection of blog-short stories by reading two books. This research examines the types of English borrowings, code-switching, and the distribution of English borrowing and code-switching in the two books. The researcher used the theory from Haugen (1956) to determine types of English borrowing, then Polpack (1980) on types of code-switching. The researcher found 84% of borrowings and 16% of code-switching. Three out of four types of English borrowing are found in this research there are loanwords (94%), loan blends (5%), and phonological adaptation (2%). For code-switching, there are intra-sentential (11%), inter-sentential (3%) and tag switching (2%).

The second study is "The Role of Code-Switching Phenomena in A YouTube Vlog by Sacha Stevenson" by Primayanda (2018). In this study, the researcher used the theory of markedness model by Myers-Scotton (1993) to analyze the types of code-switching and its social function. The researcher used the Descriptive Qualitative method to analyze her object,

a video entitled *Enaknya Jadi Orang Indonesia Menurut Bule*, taken from Sacha Stevenson's official YouTube channel. The findings are that 34 code-switching occurred in the video, where 14 were inter-sentential, 15 intra-sentential, and five tag switching. The reason for that code-switching is to show an emotion or expression, emphasize, and replace some words that do not exist in English.

For the third study, it is by Nyoman & Ariyaningsih (2020) in their research entitled 'Code-Switching Analysis in the Travel Blog, The Naked Travel.' Their data came from vlogs made by a travel blog called The Naked Travel. Using the Descriptive Qualitative method to analyze their data, they found the types of code-switching using the theory by Polpack (1989) and the theory on the function of code-switching developed by Apple and Muysken (1987:118-120). From this study, the researchers found only two types of code-switching, intra-sentential, and tag-switching, and none of inter-sentential. Three out of six functions in the use of code-switching in those blogs are metalinguistics function, referential function, and expressive function. The researchers believe the use of code-switching by the blog writer is because English terms are more easily understood than Indonesian.

The following study is titled 'The Impact of Code Switching in Conversation of "Nebeng Boy" YouTube Vlogs Towards Communication in English Among the Participants' by Astani et al., (2020). In their study, they use the Qualitative research method to analyze their data from an

interview video between the host, Boy William, and his four guest stars on Boy's official YouTube channel. There are three aims of this study, the first is to find the types of code-switching using the theory from Polpack (1980), the second is using Gumper (1982) and Holmes (2008) theory to find the functions of code-switching, and the last is finding the impact of code-switching for communication in English where it has occurred among the participants using theory from Wardhaugh (2001). As a result, for the types of code-switching, the researchers found three types of code-switching where intra-sentential was the most frequent (241 times), then inter-sentential (180 times), and then tag switching (154 times). For the functions of code-switching, the first is repetition which occurred 22 times, and then the function to express a feeling happened 20 times. And the last finding is the impact of code-switching on participants, where the participants experienced 'Indonesian language loss' and 'language gain of English,' which the primary cause is because of the bilingual setting and pressure to use English in daily conversation.

The last is from Fadillah & Parmawati (2020); in their research titled 'An Analysis of Code-Switching and Factor Motivation in Nessie Judge Vlog,' they used a Descriptive research method to analyze data, which came from three vlogs of a YouTuber known as Nessie Judge. The first findings of this study are determining the types of code-switching using the theory from Mahootian (2006:46). Second is finding the factors behind the use of code-switching from Nessie Judge. Based on the researcher's

understanding, it is because of the speaker's ability to use English and the familiarity with communicating in bilingual, while the function of using code-switching is to give a better understanding to the viewers.

The differences between the studies above with this current research are its finding, theories, and sample. In this study, the researcher focuses on analyzing the use of code-switching in both spoken and written language. The data comes from vlogs and blogs made by one Indonesian public figure, Gita Savitri Devi. There are several theories of code-switching from different experts who conduct their research from a different place and analyze for a specific language. However, the writer believes the most suitable theory for this research is a theory by Yassi (2016) in his book 'Code-Switching A Communication Strategy,' He conducted his research and collected his data in Indonesia, making his theory more reliable for analyzing Indonesian-English code-switching. Therefore it will help the writer conduct a more accurate analysis.

## **B. Theoretical Background**

### **1. Sociolinguistics**

A language is an essential tool for society in communicating. How a particular group of people owns their language as their identity shows how language plays a significant role in society, and this is what sociolinguistics stands for. Language is a linguistics system for communication used by a particular group of people, those system includes spoken, written, and signed modes of

communication (Wardhaugh & Fuller, 2015:2). A more detailed definition of sociolinguistics is shown below:

"Sociolinguistics is concerned with investigating the relationships between language and society with the goal being a better understanding of the structure of language and of how languages function in communication; the equivalent goal in the sociology of language is trying to discover how social structure can be better understood through the study of language, for example, how certain linguistic features serve to characterize particular social arrangements." (Wardhaugh & Fuller, 2015:15)

Moreover, (Trudgill, 2000:21) explains how sociolinguistics, as a part of linguistics, is concerned with the phenomena of society and culture. Many different phenomena happen within the scope of language, and code-switching has become one of them, where it is not just about one language and culture but also about the possibility of using another language and associating with other cultures.

## **2. Bilingualism and Multilingualism**

The terms bilingualism and multilingualism are interchangeable; both refer to the ability of the speaker to use more than one language in communicating, and those are also considered a linguistics system. As explained by Wardhaugh & Fuller (2015:3), a speaker with multilingualism uses a linguistics system by speaking in more than two codes and, for some reason, can shift from one language to another in the form of multilingual discourse.

People who can use more than one language tend to do code-switching in their speech or in expressing their words in general.

Sociolinguist such as Mackey (1957, as cited in Benguedda-Kesraoui, 2017:85) defines bilingualism as "...the alternate use of two or more languages by the same individual...", as well as how Haugen (1953, as cited in Yassi, 2016:21-22) who states that the sign of bilingualism is when the speaker of one language can form a complete and meaningful utterance in another language.

Moreover, every speaker has their own ability to master languages. Benguedda-Kesraoui (2017:86) distinguish this ability into two competence of speaker:

- 1.Active bilinguals: speaker's ability to understand, speak, read and write using both languages.

- 2.Passive bilinguals: speaker exclusive ability to understand both languages.

One thing we should keep in mind about bilinguals and multilingual, even though they can use more than one language, they still have one language they are more comfortable using. Hoffmann (1991:22) explains how, in some cases, a bilingual is dominantly using their 'preferred language', which they are familiar with. This also presumably could happen to Indonesian, even though now they are more familiar with English than before and sometimes use it in their conversation. However, using Bahasa can be much more comfortable interacting with each other.



### **3. Code-Switching**

#### **a. Definition of Code Switching**

Code-switching is about using one or more languages by a speaker in their speech. There are several definitions of code-switching stated by sociolinguists. Gumperz (1982:59) refers to code-switching as "juxtaposition within the same speech exchange of passages of speech belonging to two different grammatical systems or subsystems." As explained by other experts, Dieptro (1977, as cited in Nahombang, 2020:8) defines code-switching as using more than one language by the speaker in performing a speech act.

Moreover, when people code-switching, it is not just about using words in different languages but also about how that language is delivered. Gardner-Chloros (2009:11) explains how interchange between languages, dialects, and styles to form the term code is used to include the whole. In addition, Romaine (as cited in Nahombang, 2020:8) states that switching is a communication option for both bilingual and monolingual speakers, even switching between style or dialect.

#### **b. Types of Code Switching**

The types of code-switching are classified differently by the experts such as Blom and Gumperz (1972, as cited in Yassi, 2016:37), who distinguish code-switching into two types, they are:

1. Situational code-switching: occurs when a change in the participant's relevant social relationship occurs, which changes the situation.
2. Metaphorical code-switching happens when a language switch occurs because of a change in the topics or subject.

According to Polpack (1980), he classifies code-switching into three types, they are as follows:

1. Tag-switching: using a tag in one language into an utterance that is entirely in a different language from the tag, e.g. 'you know', 'I mean'. Tag switching can be easily used because it does not violate syntactic rules.
2. Intrasentential: when the switch happens within a clause or sentence boundary, e.g., 'Saya mau pergi ke rumah nenek (I want to go to grandmother's house).
3. Intersentential: occurred at a clause or sentence boundary, also can happen between speakers turn, e.g. 'Saya tidak punya rumah (I do not have a house) and I do not have money as well.'

In this study, the researcher would use the types of code-switching from Yassi (2016), who developed the Polpack theory above. In his study, he found two other types of code-switching;

Intraphrasal and Intralexical therefor the types of code-switching from Yassi (2016:255) consist of 5 types:

1. Intraclausal (Iracla) switching, the switch that occurs within a clause boundary;
2. Intraphrasal (Iraphra) switching, the switch happens within a phrase boundary;
3. Intralexical (Iralex) switching, is the switch that occurs within a word boundary.
4. Interclausal switching, the switch that occurs between clauses; and
5. Tag switching is inserting a tag in one language in an utterance entirely in the other language.

#### **4. Spoken and Written Language**

Language can be divided into two different forms, spoken and written language. Spoken language is a production of a word by articulating a sound. On the other hand, written language is language in the form of text containing punctuation. People usually use written language in a formal context, for example, in a letter, written announcement, newspaper, and many others. In comparison, spoken language is easily used in an informal setting, such as when we interact daily. Spoken and written language is similar in different way; they have their complexity. As Halliday (1989:87) explained in his book 'Spoken and Written Language':

"The complexity of the written language is static and dense. That the spoken language is dynamic and intricate. Grammatical intricacy takes the place of lexical density. The highly information-packed, lexically dense passages of writing often tend to be extremely simple in their grammatical structure, as far as the organization of the sentence (clause complex) is concerned."

Even though the spoken and written language is similar in terms of being 'complex', we can still identify how those can be different when applied in real-life activities. In his book, Halliday (1989:76) pointed out how spoken language, which happens spontaneously, sometimes contains mistakes, and the occurrence of hesitation and silence tends to confuse the verbal expression.

From the explanation above, it can be assumed that spoken and written language, in some aspects, has a difference. It has a difference in functions and contexts, which lead to its 'means' in very different ways (Halliday, 1989). There are several general characteristics of spoken and written language, which will be the basis for comparing the characteristics of spoken and written language in Indonesian-English code-switching:

1. Formality

The structure of spoken language can be less formal than written language, whether it is the word choice or arrangement.

The formality of spoken and written language is also explained by Redeker (1984:44) in his article:

"Typical spoken discourse tends to be unplanned, informal, and directed to a limited number of listeners

who are generally known to and interacting with the speaker, often providing immediate (verbal and/or nonverbal) feedback. Written texts, on the other hand, tend to be well-planned."

That is why it is easier for people to show causality when they interact. The immediate response from the hearer can show how they interpreted the conversation. Therefore, slang, throwing jokes, or tag are more often used in spoken language.

## 2. Grammatical structure

The period in constructing and producing a sentence is more flexible in written than in spoken language. As we know, in written language, the writer has more time to proofread their writing, analyze the structure of the sentence and take what they had written into consideration before presenting it to the reader. According to a study by Bushnell (1930, as cited in Chafe & Tannen, 1987:384), content and sentence structure were rated higher in written language, making it has less grammatical errors.

On the other hand, in spoken language, people are limited by time; they need to keep the conversation running smoothly, predict and consider the feedback from their hearer, and make sure that their idea can be understood and accepted; all those things happen at the same time.

### 3. Spontaneity

As we know, spoken language is limited by time, while written language has an advantage from it. Therefore, it is not just grammatical errors that can happen in spoken language, but other distractions such as repetition, sentence filler, or correction are most likely to occur. These things help the speaker keep the conversation and not bore the hearer. According to Brown (1978:272), because the speaker is under the pressure of time, they should not take too long when it is their turn in the conversation, those who do are considered bores, and the hearer is also waiting and preparing to say something as the feedback, which makes it important for the speaker to keep on speaking.

### 5. **Blog & Vlog**

A blog is a frequently updated online platform where the author, known as a blogger, publishes several posts and exchanges information and resource (Luehmann, 2008, as cited in Duarte, 2015:2). They usually upload their writing such as short stories, opinion, or anything that can attract the reader. From Merriam-Webster (n.d, Definition 2) blog is "a regular feature appearing as part of an online publication that typically relates to a particular topic and consists of articles and personal commentary by one or more authors." Some people use a blog as 'self-branding' or a platform for

sharing their experiences because the blog is open for anyone to talk about anything.

On the other side, Vlog came after blog; it is a publication where someone shares their thoughts on a website link (Marketingterm, 2015, as cited in Kuswandi & Apsari, 2019:283). The only difference between Vlog and a blog is that in a vlog, people can only present their opinion through video, which they upload to the website, for example, on YouTube. Someone who frequently uploads their Vlog on YouTube is called a 'YouTuber'. Even though Vlog is a part of communication, it is not the same as face-to-face interaction, therefore the quality of interaction might be differed (Liu, M.T, et al., 2019)

Nowadays, Vlog becomes more popular than blog because people can visually be entertained by watching a vlog, and the contents of a vlog can be varied; finding a tutorial, podcast, people talking about a specific issue, and many more.

## **CHAPTER III**

### **RESEARCH METHODOLOGY**

In this chapter, the writer will present the method used in completing the research. The method used in this research is a mixed method. The mixed-method is 'an approach to knowledge (theory and practice) that attempts to consider multiple viewpoints, perspectives, positions, and standpoints.' (Johnson et al., 2007:113 as cited in Almashy, 2016:2602).

#### **A. Research Design**

A mixed method is a combination of qualitative and quantitative research. According to Lambert & Lambert (2013:256), descriptive qualitative is a research method focusing on explaining the nature of a specific phenomenon, where the collected by interview or observation and examination of a document, report, or photograph. This method can help us to understand a social phenomenon. Quantitative research is 'explaining phenomena by collecting numerical data that are analyzed using mathematically based methods (in particular statistics)' (Creswell:1994 as cited in Sukamolson, 2007:2). With the combination of these two research methods, the writer might obtain ideal research.

#### **B. Population and Sample**

The population of this research is spoken, and written word produced by Gita Savitri Devi in her vlogs and blog. The writer picks a collection of vlogs and blogs made in 2020-2022. The vlogs come from Gita's YouTube



Channel 'Gita Savitri Devi' and her blog 'A Cup of Tea'. The number of utterances with code-switching from Gita's vlogs is 529 utterances, and from the blog, it is 189 utterances.

The total utterances expressed by Gita Savitri Devi in her vlogs and blogs are 529 utterances and 189 utterances. The writer only uses 46 utterances from the total, as the sample, with 24 utterances in spoken language, which comes from vlogs, and 22 in written language, coming from blogs.

### **C. Data Collecting Method**

This study focuses on both spoken and written language, therefore the writer collects two types of data, spoken and written language; for the former, it comes from the collection of vlogs, and the latter is from blogs made by Indonesian content creator Gita Savitri Devi. In collecting data for this study, the writer uses a purposive method in deciding which data should be taken for this research. The writer will identify which utterances contain code-switching, which makes a transcript needed for spoken language data; therefore, the writer makes a transcript from every video used as data. These data are suitable for this research because they fulfill the requirement that the writer needs to use a speech and writing made by the same person.

After the data is ready, the writer identifies the type of code-switching in both transcribed vlogs and blogs. To make this process easier, the writer will organize the data by making a table and separating them

based on the place of code-switching and types of code-switching, which are divided into five parts: Intraclausal, Intraphrasal, Intralexical, Interclausal, and Tag Switching. Each data will be given a code; for example, data number one for spoken language will have S001 as its code, the second data will be S002, and so forth. The same goes for written language data, W001 for first data, W002 for the second, and so on; the writer will then count each type's percentage using a formula.

**D. Data Analysis Method**

After all the required data is collected, the writer works on data analysis. In analyzing the data, the writer uses the Descriptive Qualitative method to describe and explain the phenomena and facts that already existed the way they are.

First, the writer classified the data that had been collected; in this process, those data will be put in a table to determine the types of code-switching.

**Table 1. Indonesian-English Code-Switching in Spoken Language**

Code	Data	Types of Code-Switching				
		Iracla	Iraphra	Iralex	Intraclausal	Tag
S001						
S002						
S003						

**Table 2. Indonesian-English Code-Switching in Written Language**

Code	Data	Types of Code-Switching				
		Iracla	Iraphra	Iralex	Intrclausal	Tag
W001						
W002						

In finding the percentage of the types of code-switching, the writer counts the total for each type, then divides it by the total amount of all the types and time 100%. The formula for finding the percentage is shown below:

$$\frac{CS}{TCS} \times 100\%$$

CS: Type of code-switching

TCS: Total type of code-switching

Next, the writer will explain how spoken and written language characteristics are applied in Indonesian-English code-switching based on the vlogs and blogs.

Therefore, in analyzing the data, the writer went through several steps as follows:

1. The writer collects the data by watching and reading vlogs and blogs made by Gita Savitri Devi.

2. Next, by taking notes, the writer identifies every utterance made by Gita Savitri Devi in her vlogs and blog. In this case, the vlogs were transcribed beforehand.
3. And then, the writer analyzes and classifies the place of code-switching used by Gita Savitri Devi in her vlogs and blogs. The writer uses a table in this part to make the process easier.
4. Next, the writer determines the types of code-switching performed by Gita Savitri Devi in her vlogs and blog.
5. After that, the writer will count the percentage of each type of code-switching.
6. The last, the writer explains the characteristics of spoken and written language in Indonesian-English code-switching. In this case, the utterances come from Gita Savitri Devi's vlogs and videos.

## CHAPTER IV

### FINDING AND DISCUSSION

#### A. Finding

In this chapter, the writer analyzes data collected from several sources, mainly the internet, which consist of spoken and written language examples. The data will be presented by showing the types of code-switching used in the data and finding the characteristics of spoken and written language in code-switching. A further explanation of these problems will be shown in the discussion section.

There are 529 cases of code-switching in spoken language, as in Gita Savitri's vlogs, and 189 cases in written language, which is from her blog posts. Based on the data analysis, the writer finds four out of five types of code-switching in both spoken and written language. Those types are intraclausal, intraphrasal, intralexical, and interclausal. The most used types of code-switching in spoken and written language are Intraclausal, and the least used is tag switching, which is none.

Table 3. Frequency of Types of Code-Switching in Written and Spoken Language

Types of Code-Switching	Spoken Language	Written Language
Intraclausal (Iracla)	321 (60.7 %)	144 (76.2%)
Intraphrasal (Iraphra)	85 (16.1%)	20 (10.6%)

Intralexical (Iralex)	43 (8.1%)	9 (4.8%)
Interclausal	80 (15.1%)	16 (8.4%)
Total	529	189

Table 4.1 shows the distribution of the types of code-switching in Gita Savitri Devi's vlogs and blog posts. From the most to the least used types of code-switching, Intraclausal is the most used in spoken language, which occurred 321 (60.7 %) times, then followed by Intraphrasal happened 85 (16.1%) times, Interclausal 80 (15.1%) times, then Intralexical 43 (8.1%) times. For the written language, Intraclausal is also the most used in the type of code-switching with 144 (76.2%) occurrences; the second place is Intraphrasal with 20 (10.6%) times, then Interclausal 16 (8.4%) times, and Intralexical 9 (4.8%) times.

Furthermore, the writer also indicates spoken and written language characteristics in Indonesian-English code-switching. In spoken language, there is a play of dialect and repetition. Then in written language, there are patterns in writing style and how the writing is received.

## **B. Discussion**

### **1. Types of Code-Switching in Spoken and Written Languages**

#### **a. Intraclausal**

Intraclausal is when code-switching happens within a clause. Based on the research held by Yassi (2016), Intraclausal code-switching is the most used code-switching among the other four variables. This fact is also shown in this research, where Intraclausal

happens 321 (60.7 %) times in the videos and 144 (76.2%) times in blog posts, which make them the most dominant types of code-switching in both spoken and written language.

A significant amount of Intraclausal code-switching is spotted in Gita Savitri Devi's vlogs and blog posts. Here are some samples of the data which contains Intraclausal code-switching in the spoken language:

- (S011) *Gue nggak terlalu elaborate terlalu jauh gitu, karena itu.* (I do not really elaborate that much, because of the thing)
- (S034) *Semua perempuan berhak dia mau pakai baju apa, dia mau revealing apa, dia nggak mau revealing apa.* (All women deserve to wear whatever clothes they want to, revealing what she wants, revealing what she does not want).
- (S213) *Orang cakep itu biasanya punya self-confidence yang lebih tinggi.* (A good-looking person usually has a higher self-confidence).
- (S337) *Double standard ini adalah bentuk dari selective feminism.* (This double standard is a form of selective feminism).

(S470) *Dan emasculation itu dianggap sebagai hal yang memalukan.* (And emasculation is considered as something embarrassing)

For the written language, there is also plenty of Intraclausal code-switching, here are some of them:

(W004) *Paling tidak gue mendapatkan waktu di mana gue bisa detached dari orang-orang sekitar dan mendapatkan inner peace tersebut.* (At least I get a time where I can detach from people around me and get that inner peace.)

(W041) *Di saat gue butuh space untuk bersedih, dia nggak ngasih.* (When I needed space to be sad, she did not give it.)

(W115) *Sebagai perempuan, gue dulu berpikir bahwa menjadi seorang ibu adalah the ultimate thing.* (As a woman, I used to think that become a mother was the ultimate thing.)

(W165) *Tapi bedanya sama Twitter, Reddit masih bisa kasih positive vibes yang mengingatkan gue pada internet zaman dulu di mana orangnya masih asik-asik.* (But the difference with Twitter is, Reddit can still give positive vibes which reminds me with the old time internet where the people still fun.)



(W175) Rambut bisa meningkatkan kepercayaan diri, rambut bisa membuat kita merasa *empowered*, rambut bisa membuat kita merasa seksi dan *attractive*. (Hair can increase self-confidence, hair can make us feel empowered, hair can make us feel sexy and attractive.)

Out of 465 data for Intraclausal, 10 of them are taken as a sample in this research. The writer takes five samples from videos and five from blog posts. Switching can happen; differently, people might use Indonesian at the beginning of an utterance and switch to English in the middle, then switch back to Indonesian (S011, S034, S213, S470, W044, W041, W165). People can also start in English and then switch to Indonesian (S337) or start in Indonesian and then end their utterance in English (W175). In the data above, switching happens in different parts of speech. For example, the speaker/writer switched to English when saying a noun (S213, S337, S470, W041, W115, W165, W175), and verb (S011, S034, W004).

#### **b. Intraphrasal**

When switching happens within a phrase, it is called Intraphrasal. In Yassi's (2016) research, this type of code-switching is the most frequent after Intraclausal. Intraclausal also occurs in written language, which is based on Gita Savitri Devi's blog posts, and in spoken language, which is found in Gita Savitri Devi's videos.

There are 105 Intraphrasal code-switching in the data, 85 (16.1%) in spoken language, and 20 (10.6%) in written language. Here are some data for the use of Intraphrasal code-switching found in the spoken language:

- (S069) Tergantung dengan *emotional state* kita. (Depend on our emotional state)
- (S114) *Menetapkan* physical space, emotional space, mental *dan* juga spiritual space. (Deciding physical space, emotional space, mental, and also spiritual space)
- (S180) Victim blaming *pada kasus pelecehan dan kekerasan seksual*. (Victim blaming in sexual harassment and sexual abuse cases)
- (S295) Nah sekarang perkara narasi *neutral image* yang diinginkan oleh Eropa. (Now, about the narration on neutral image wanted by Europe)
- (S526) *Makanya banyak cowok yang mewajarkan kalau ada cowok lain yang melakukan pelecehan, yang being aggressive and abusive*. (That is why a lot of men normalize if other men doing harassment, who being aggressive and abusive)

As the second most used type of code-switching in written language, here are some samples of Intraphrasal code-switching found in Gita Savitri Devi's blog posts:

- (W016) *Bukan agama per se, tapi lebih ke keyakinan dan spiritualitas.* (Not religion per se, but more like beliefs and spirituality)
- (W018) *Profesi nggak jelas apalagi di mata baby boomer dan generasi X.* (A vague profession especially in the eyes of baby boomer and generation X)
- (W050) *Walaupun nganeh, Nyokap gue bukan Ibu yang nggak mendidik anaknya, nggak ngasih basic necessities untuk anaknya, atau bahkan yang kerjanya mukulin anaknya.* (Eventhough it is weird, my mom is not a mother who did not educate her child, did not give basic necessities to her child, or even just abusing her child)
- (W151) *Kayak love-hate relationship gitu, walaupun 80% nya lebih ke hate.* (Like a love-hate relationship, even though 80% of it is more towards hate)
- (W176) *Apalagi buat perempuan dan Black women, I agree that hair can be one of the most important aspects in their lives.* (Especially for women and black women, I agree that hair can be one of the most important aspects in their lives)

The writer takes five samples from each spoken and written language. In Intraprasal, most switching happens when the

speaker/writer wants to express a noun, especially a noun phrase, and for the adjective (S526). The switching place also varied; it can be at the beginning or the end, but mainly in the middle.

### c. **Intralexical**

Intralexical is a new type of code-switching found by Yassi (2016), where it is believed to be a new language hybrid used among Indonesian people. In this research, there are 46 times Intralexical code-switching happens in the data, 43 (8.1 %) of it are from Gita Savitri Devi's videos, and 9 (4.8%) of it from her blog posts. Here are some samples of Intralexical code-switching found in Gita Savitri Devi's videos:

(S080) *Gue nyampe di restoran itu jam 4 sore gitu, jadi nge-skip breakfast sama nge-skip lunch.* (I arrived at the restaurant at 4 in the afternoon, so I skipped breakfast and I skipped lunch)

(S222) *Terus orang yang tubuhnya sempurna itu lebih diconsider cantik atau ganteng atau cakep gitu.* (And then someone with a perfect body is being considered more beautiful or handsome or like good looking)  
*Ini, dan ada juga yang malah mengoppressi seorang tersebut, dan itu semua akhirnya nih combine, memberikan pengalaman yang unik khusus untuk si orang itu aja.* (Also, there is even someone who

- (S245) oppresses that person, and all of it eventually gets combined, giving a unique experience special for just the person)
- (S398) At the end of the day we have to take control of it, seberapa banyak kita harus insecure, apa aja yang harus kita *insecure-in*, kita butuh punya kendali gitu in the end. (At the end of the day we have to take control of it, how much should we be insecure, what should we be insecure, we need to have control in the end)
- (S467) *Laki-laki kalau pakai makeup atau skin carean tandanya ngondek.* (A man who wears makeup or uses skin care means he is 'soft')

Here are some samples of Intralexical code-switching in Gita Savitri Devi's blog posts:

- (W008) *Terakhir adalah tahun lalu ketika gue di-bully habis-habisan di internet.* (The last is last year when I got completely bullied on the internet)
- (W029) *Buat hal-hal yang nge-trigger gue, gue harus bisa lebih legowo.* (For some things that got me triggered, I must be more assigned)
- Sebenarnya pergi ke suatu tempat dengan modal screenshot-an Google Maps itu buat gue rada-rada*

- (W066) *bahaya.* (Actually, going to someplace with just a Google Maps screenshot, for me it is kind of dangerous)
- (W092) *Setiap ada hal yang lagi ramai diomongin, Deddy Corbuzier selalu gerak cepat mendatangkan orang-orang tersebut ke kanal YouTube dia dan tentunya views-nya selalu mencapai angka jutaan.* (Everytime there is something viral, Deddy Corbuzier always ready to bring those people to his YouTube channel and of course his views always reach million figure)
- (W139) *Tapi apakah manusia se-simple itu?* (But is human that simple?)

The combination between Indonesian affixes and English words is varied. In this research, the writer finds eight different Indonesian affixes used with English words, three of them are a suffix, and five are a prefix. In spoken language, which comes from videos, there are seven affixes used in Intralexical code-switching; they are prefixes 'nge-', 'di-', 'ke-', and 'meng-' and suffixes '-nya', '-an', and '-in'. For written language, there are prefixes 'di-', 'nge-', and 'se-' and suffixes '-an' and '-nya'. Out of 52 Intralexical code-switching from the videos and blog posts, the writer takes five from each for sample in this section.

There are variations in the use of Indonesian prefixes with English words, such as prefix-verb (S080, S222, S245, W008, W029), and prefix-adjective (W139), and for a suffix, it can be noun-suffix (S467, W066, W092) and Adjective-suffix (S398).

#### **d. Interclausal**

Interclausal is switching between clauses (Yassi, 2016:110). This switching happens when someone uses one language for a clause and then switches to another for a different clause in one utterance. There are 96 data for Interclausal, of which 80 (15.1%) of them comes from videos and 16 (8.4%) from blog posts. Here are some of the data from the former source:

(S022) *Jadi gue ngerasa kaya, kerudung itu memberi gue identitas juga, walaupun sebenarnya I am more than just my hijab. (So I feel like, veil also gives me identity, eventhough for that matter I am more than just my hijab)*

(S175) I've never been taking seriously, which ironically, it's also from of sexism, *maka dari itu hari ini gua khusus bikin list contoh seksisme yang dialami perempuan sehari-hari. (I've never been taking seriously, which ironically, it's also from of sexism, therefore today I specially made a list of the example of sexism experienced by women in daily life)*

- (S264) *Perempuan cantik terutama akan dianggap bahwa they got nothing to offer except for their pretty faces, nah stereotip ini nih yang juga kemudian mempengaruhi aspek karir.* (Especially beautiful women who considered that they got nothing to offer except for their pretty faces, this stereotype then will be affecting in the career aspect)
- (S414) This is such a big topic *sebenarnya, terus sangat relatable kaya yang gua bilang*, because everybody has insecurity. (This is such a big topic actually, and also really relatable like what I said, because everybody has insecurity)
- (S514) *Diary dia ditemuin ada enrtly dia yang cukup disturbing* 'i just want to be surrounded by the flash of a woman'. (In his diary there is his entry which is disturbing enough 'I just want to be surrounded by the flash of a woman')

Here are some samples of Interclausal code-switching in Gita Savitri Devi's blog posts:

*Karena, if I am being honest, memang sudah idealnya tiap manusia memiliki rasa tanggung jawab moral tersebut dan menjadi proaktif dalam bidang yang ia paling pedulikan.* (Because, if I am being



- (W102) honest, it is ideal for every human being to have that sense of moral responsibility and to be proactive in the areas he cares most about)
- (W112) *Namun yang jelas buat gue orang-orang seperti Kak Ode adalah tipe manusia yang sebaiknya tidak dicontoh yaitu manusia sotoy, entitled, and clearly he does not know his place. (But what is certain for me is people like Kak Ode is a type of people who better not be exemplified which is a know-it-all, entitled, and he clearly does not know his place)*
- (W118) I think I made my point clear: *Tidak memiliki momongan nggak lantas membuat hidup si perempuan tidak bermakna. (I think I made my point clear: Not having a child does not mean that the woman's life is meaningless)*
- (W127) *Namun perkataan Pandji di sini menurut gue sangat valid; “Fans are demanding. Friends are understanding.”. (But Panji’s words here in my opinion is absolutely valid; “Fans are demanding. Friends are understanding.”)*  
*Gue nggak punya pengalaman hidup sebagai perempuan kulit hitam khususnya di Amerika, but I do see this discussion a lot terutama waktu Stacey*

(W189) *Abrams lagi jadi buah bibir karena dia berhasil meningkatkan keikutsertaan African-American untuk voting di Georgia dari hanya 500,000 di tahun 2016 jadi 1,2 juta lima tahun kemudian. (I do not have experience living as a black women specifically in America, but I do see this discussion a lot especially when Stacey Abrams became a topic because she managed to increase African-American opt-in for voting in Georgia from just 500,000 in 2016 to 1.2 million five years later)*

Out of 96 data for Interclausal code-switching, 10 of them are taken as the samples in this research, and they come from five samples of spoken language and five from written language.

Just like in Intraclausal code-switching, Interclausal code-switching also occurs in various places of an utterance. Despite being a less frequently used type of code-switching in Yassi (2016) data, this type of code-switching happens several times. Some utterances used English in the first clause and switched to Indonesian for the next (S175, W118). There are also utterances where it started in Indonesian clause but ended in English for another clause (S022, W112), also where the English clause started in the middle of two Indonesian clauses (S264, W102, W189), and vice versa, an Indonesian clause between two English clauses (S414).

## **2. The Characteristics of Spoken and Written Language in Indonesian-English Code-Switching by Gita Savitri Devi**

Gita Savitri Devi is multilingual and speaks Indonesian, English, and German. She is fluent in those languages because, first, she is born in Indonesia, which makes her fluent in the language. Second, she has been living in German since she was 18 years old and got her bachelor's and master's degree in German, which make its language obligatory for her to learn. Because most Indonesian people are unfamiliar with German, she tends to use more Indonesian and English. Even though she has been living in German, Gita has Indonesian people as her main target audience for her YouTube channel and blog, and she has a book called 'Rentang Kisah', which is Indonesian language-based.

Gita Savitri Devi is popular with her opinion about 'taboo' issues among Indonesian people, such as gender equality, feminism, LGBTQA, and many more. When she talks about those things, she usually uses English terms to describe a particular situation because it is easier to understand and more accurate to express her opinion.

There are some general characteristics of spoken and written language, and the writer will explain those characteristics in spoken and written Indonesian-English code-switching. Those characteristics will be explained here.

**a. Characteristics of Code-Switching in Spoken Language from Gita Savitri Devi's Vlogs**

Code-switching in spoken language has several characteristics. For example, every society has its own languages and dialects; people sometimes use their dialects for other languages. From Gita Savitri Devi's Vlogs, it can be indicated that she frequently uses Indonesian dialect when switching to English. However, there are also some parts where she uses American dialect when she speaks in English. Therefore, there is a play of dialect for spoken language in code-switching. For Gita herself, she tends to use American dialect when she speaks a full length of English or uses English for a long sentence (S102). Nevertheless, she uses Indonesian dialect when she switches within a phrase and uses English for a short sentence (S061).

(S012) Disini gua sama sekali nggak mau ngomongin tentang law hijab itu sendiri, *because I feel like hijab is just like any other law in Islam, where there are so many different opinions about it.* (In here I don't want to talk about the law of hijab itself, because I feel like hijab is just like any other law in Islam, where there are so many different opinions about it)

(S061) Kalo kalian suka videonya jangan lupa kasih *thumbs up* terus. (If you like this video, don't forget to keep click thumbs up)

Another characteristic of spoken language in code-switching is a repetition that does not sound like repetition, this happens when a speaker says the same word, but in different languages, this might happen because the speaker is unconscious of what they are saying, to emphasize, hence, some people even do code-switching to emphasize instead of giving pressure or raise their intonation in their word (S472), or they do it consciously because they want to give a synonym of a word but in more 'cool' way or using a word that has deeper meaning (S096).

(S472) *Perempuan itu indeed tidak setara, adalah subordinatonya laki-laki, terus pergerakan dan kemerdekaan perempuan kemudian dibatasi dan sebagainya.* (Women is, indeed, is not equal, they are male's subordinate, women movement and freedom then limited and all other stuff")

(S096) *Instead of menanyakan si korban gimana, how you feeling now and stuff like that, kita malah kaya 'kenapa lo diema ja?', 'kenapa kaya gini? Harusnya tuh lo lawan, harusnya begini harusnya begitu', 'kalau gue jadi lo pasti udah gue giniin', nah*

*disinilah empathy gap itu play to be cruel, orang-orang ini meremehkan atau underestimate apakah benar dia akan berlaku demikian saat berada disituasi tersebut?* (Instead of asking the victim about how you feeling and stuff like that, we just ask ‘Why didn’t you say anything?’, ‘Why you being like that? You were suppose to fight, you suppose to be like this or like that’, ‘If I were you I would do this’, this is where empathy gap play to be cruel, these people play down or underestimate whether they would do like what they said when placed in that situation?)

**b. Characteristics of Written Language in Code-Switching from Gita Savitri Devi’s Blogs**

A blog is a platform where the user casually puts their word without worrying about their writing style. Written language in code-switching from Gita's blogs also has a casual writing style. When she does storytelling or states a fact in a long sentence, where she talks about her experience or some events in her life, she tends to use Indonesian. The writer believes this makes her audience, mainly Indonesian, relate to her story, but when she wants to explain something simple or make a side point, she uses English terms (W071) and switches to English (W118). The purpose of her

switching shows how written code-switching can give a pattern to writing style.

(W071) *Kayaknya gara-gara gue jetlag, gue jadi lupa kalau jalanan di Amerika itu lebar-lebar.* (I think because I had a jetlag, it made me forgot that streets in America are wide.

(W118) I think I made my point clear: *Tidak memiliki momongan nggak lantas membuat hidup si perempuan tidak bermakna.*

Furthermore, as an open platform, everyone can access it. However, in this case, because Gita's audience from Indonesia can be varied, she mainly uses a basic words that her reader can easily understand in her written language; therefore, they can still understand the context of the writing. From this, we can see how word choice in spoken language for code-switching affects how a context of writing is received.

## CHAPTER V

### CONCLUSION AND SUGGESTION

In this chapter, the writer provides two points. They are conclusions and suggestions. The writer presents a conclusion based on the important point of this whole research. The second point is a suggestion, where the content is a recommendation for further researchers who are interested in a similar topic as this research.

#### A. Conclusion

The conclusion of this research contains the result of this study. The aims of this research are to identify the types of Indonesian-English code-switching and the characteristics of spoken and written language from Gita Savitri Devi's vlog and blog. The writer used descriptive qualitative and quantitative methods. The theory is based on Yassi (2016) theory on types of code-switching.

The result of identifying the types of code-switching using Yassi (2016) theory is there are five types of code-switching, two of them are developed by Yassi (2016). The researcher found 718 utterances where code-switching happened, 529 of the utterances are from spoken language, which came from videos made by Gita Savitri Devi, and the rest 189 utterances are from written language found in her blog posts. There are four types of code-switching found in spoken language, Intraclausal 321 (60.7%), Intraphrasal 85 (16.1%), Interclausal 80 (15.1%), and Intralexical 43 (8.1%). In spoken language, there



are Intraclausal 144 (76.2%), Intraphrasal 20 (10.6%), Interclausal 16 (8.4%). And Intralexical 9 (4.8%).

Furthermore, there are a few characteristics of spoken and written language based on Gita Savitri Devi's vlog and blog, which are categorized into three characters: formality, grammatical structure, and spontaneity. For the formality category, both spoken and written language has a possibility of using formal and informal language, even though in a spoken language people tend to use informal language, but there is still the use of formal language, and vice versa for written language, which in general tend to use formal language, the data shows the possibility on the use of informal language. Then for grammatical structure, because the speaker/writer is fluent in English, the occurrence of grammatical errors barely happens, although there is more grammatical error in spoken language than in written language. The last is spontaneity, this clearly has a low chance in written language, and more often in spoken language, and the result is the speaker used sentence filler and repetition in her utterance.

## **B. Suggestion**

From the analysis of the use of code-switching in spoken and written language in Gita Savitri Devi's vlog and blog, the writer proposes some suggestions:

1. The relationship between language and society, in sociolinguistics, is not a hard subject to learn and understand. People can use language not just to communicate, but also to justify themselves as a part of a community. And

when someone uses several languages, it can be their way of understanding other cultures.

2. The writer expects this research can provide those who have a similar interest in sociolinguistics, especially in code-switching. Using this research as their preference in a similar topic of their study. And hopefully, other researchers can find new theories and information through this research to deepen their understanding of code-switching.
3. This research takes spoken and written language, which is from a vlog and blog from Gita Savitri Devi as the object of the study. Because of its different types of platforms and form of languages, the comparison of the frequency of spoken and written language is precise. The future researcher who has an interest in using a similar object can try to use other types of spoken and written language that have an equal number of utterances.

Overall, from all the analyses, there are still faults and weaknesses in this study, therefore the writer expects that future researcher can conduct a better study.

## BIBLIOGRAPHY

- Almashy, A. (2016). *Mixed Methods in Linguistics Research: A Critical Methodological Review*. 03(07), 2602–2603.
- Astani, W., Rukmini, D., & Sutopo, D. (2020). The Impact of Code Switching in Conversation of “Nebeng Boy” YouTube Vlogs Towards Communication in English Among The Participants. *English Education Journal*, 10(2), 182–189. <https://doi.org/10.15294/eej.v10i1.34192>
- Benguedda-Kesraoui, A. (2017). *Sociolinguistic Dimensions of Code switching: the Role of Social Factors in its Occurrence in an Algerian Context, Tlemcen Speech Community* [Aboubekr Belkaid University]. <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10243/1/amina-benguedda.pdf>
- Brown, G. (1978). Understanding Spoken language. *Teachers of English to Speakers of Other Languages*, 12(3), 271–283. <https://doi.org/10.4135/9781473918443.n9>
- Chafe, W., & Tannen, D. (1987). The Relation between Written and Spoken Language. *Ann. Rev. Anthropol*, 16, 383–407. [www.annualreviews.org](http://www.annualreviews.org)
- Da Silva, A. M. (2013). The English Borrowings and the Indonesian-English Codeswitching in Two Collections of Blog Short-Stories. *K@Ta*, 15(1), 9–17. <https://doi.org/10.9744/kata.15.1.9-18>
- Devi, G.A. (2020a, January 1). Refleksi Akhir Dekade. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/refleksi-akhir-dekade/>
- Devi, G.A. (2020b, February 25). Di Mana Aku Di Sini. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/di-mana-aku-di-sini/>
- Devi, G.A. (2020c, April 11). Balada Seorang Anak. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/balada-seorang-anak/>
- Devi, G.A. (2020d, May 7). A Tale of Silicon Valley. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/a-tale-of-silicon-valley/>
- Devi, G.A. (2020e, June 20). Drama Internet. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/333-2/>
- Devi, G.A. (2020f, August 13). Perempuan yang Diperdebatkan. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/perempuan-yang-diperdebatkan/>
- Devi, G.A. (2020g, December 23). The Idea of Muslim Woman. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/the-idea-of-muslim-woman/>
- Devi, G.A. (2021, July 31). Rambut. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/rambut/>
- Devi, G.A. (2022a, January 1). New Year New Me. *A Cup of Tea*.

<https://gitasav.com/new-year-new-me/>

- Devi, G.A. (2022b, March 30). Will Smith Chris Rock dan Maskulinitas Toksik. *A Cup of Tea*. <https://gitasav.com/will-smith-chris-rock-dan-maskulinitas-toksik/>
- Fadillah, D. N., & Parmawati, A. (2020). an Analysis of Code Switching and Factor Motivation in Nessie Judge Vlog. *PROJECT (Professional Journal of English Education)*, 3(4), 459–464. <https://doi.org/10.22460/project.v3i4.p459-464>
- Gardner-Chloros, P. (2009). *Code-Switching*. Cambridge University Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1017/CBO9780511609787>
- Gita Savitri Devi. (2019a, June 25). Kenapa gue pakai kerudung | Beropini eps. 37 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/VupTDPzoLTU>
- Gita Savitri Devi. (2019b, July 23). Toxic positivity | Beropini eps. 39 [Video]. YouTube. [https://youtu.be/3RssBAqL\\_Go](https://youtu.be/3RssBAqL_Go)
- Gita Savitri Devi. (2020a, January 7). Sulitnya mengerti perilaku seseorang | Beropini eps.51 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/E0I3TP2TknQ>
- Gita Savitri Devi. (2020b, June 25). Pentingnya Memiliki Batasan | Beropini eps. 58 [Video]. YouTube. [https://youtu.be/H68H\\_oF-kEg](https://youtu.be/H68H_oF-kEg)
- Gita Savitri Devi. (2021a, January 15). Beauty Privilege: Jadi Orang Cakep Lebih Enak | Beropini eps. 69 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ftW05DvtdZ8>
- Gita Savitri Devi. (2021b, September 9). Dalam edisi baju perempuan diatur (lagi) | Beropini eps. 76 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/WLEfuZcFHrs>
- Gita Savitri Devi. (2021c, October 12). Insecure mulu... How to deal with it? | Beropini eps. 77 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/4Op3RS3cobo>
- Gita Savitri Devi. (2022a, February 21). Privilege yang gak kalah penting selain uang | Beropini eps. 81 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LkpCSqIGjXE>
- Gita Savitri Devi. (2022b, June 6). Male Entitlement | Beropini eps. 83 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/8YBzoskmMe0>
- Gita Savitri Devi. (2020c, December 26). Setara? Perempuan masih jadi korban seksisme! | Beropini eps. 68 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/BSr2DECCYxs>
- Gumperz, J. (1982). *Discourse Strategies* (M. H. Goodwin & P. Drew (eds.)). Cambridge University Press.
- Halliday, M. (1989). *Spoken And Written Language* (Second Ed.). Oxford University Press.
- Hoffmann, C. (1991). *An Introduction to Bilingualism* (H. . Robins & M. Harris

(eds.)). Longman Inc.

- Kuswandi, A., Apsari, Y. (2019). An Analysis of Pause, Overlaps and Backchannels in Conversation in Vlog by Nessie Judge. *Professional Journal of English Education*, 2(3), 282–291.
- Lambert, V. a., & Lambert, C. E. (2013). Qualitative Descriptive Research: An Acceptable Design. *Pacific Rim International Journal of Nursing Research*, 16(4), 255–256.  
<http://antispam.kmutt.ac.th/index.php/PRIJNR/article/download/5805/5064>
- Liu, M, T. (2019). Vlog and Brand Evaluations: The Influence of Parasocial Interaction. *Asia Pacific Journal of Marketing and Logistics*,  
<https://doi.org/10.1108/APJML-01-2018-0021>
- Nahombang, I. L., Of, F., & Training, T. (2020). *Code Switching Used in Coronavirus Podcast by Dedi Corbuzier*.
- Nyoman, N., & Ariyaningsih, D. (2020). The International Journal of Social Sciences World Code Switching Analysis in The Travel Blog, The Naked Traveler. *The International Journal of Social Sciences World*, 2(01), 116–124.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4458909>
- Primayanda, A. (2018). *the Role of Code Switching Phenomena in a YouTube Vlog By Sacha Stevenson*. Diponegoro University.
- Redeker, G. (1984). On Differences Between Spoken and Written Language. *Discourse Processes*, 7(1), 43–55.  
<https://doi.org/10.1080/01638538409544580>
- Sukamolson, S. (2007). Fundamentals of Quantitative Research. *Language Institute Chulalongkorn University*, 1(3), 1–20.
- Trudgill, P. (2000). Sociolinguistics: An introduction to language and society. In D. Crystal (Ed.), *Penguin Books* (4th ed.). Penguin Group.
- Wardhaugh, R., & Fuller, Janet, M. (2015). *An Introduction to Sociolinguistics* (7th ed.). Wiley Blackwell.

## APPENDIX

### Appendix 1. Types of Indonesian-English Code-Switching in Spoken Language in Gita Savitri's Vlog

Code	Data	Types of Code-Switching				
		Iracla	Iraphra	Iralex	Interclausal	Tag
S001	Tapi sebelum gue mulai buat kalian-kalian yang belum <i>subscribe</i> ,	✓				
S002	Monggo <i>unsubscribe</i> dulu channel gua dan aktifin juga <i>notification bellnya</i>			✓		
S003	Monggo <i>unsubscribe</i> dulu <i>channel</i> gua dan aktifin juga <i>notification bellnya</i>	✓				
S004	Supaya setiap kali gue <i>upload</i> video baru kalian bisa langsung di hp kalian.	✓				
S005	Gua takut beberapa orang <i>oversimplifying spiritual journey</i> orang-orang ketika pakai kerudung	✓				
S006	<i>Let me elaborate</i> , di negara kita, seperti yang kita tau ada hijrah, yang mana gua menganggap itu sebenarnya sangat positif.		✓			
S007	Nah, Cuma ada beberapa hal yang gua sayangkan juga dari <i>trend</i> itu.	✓				
S008	Kalau yang gua lihat, negatifnya adalah <i>oversimplification spiritual journey</i> .	✓				
S009	Hijrah itukan sebenarnya <i>spiritual journey</i> masing-masing orang.	✓				

S010	Beragama atau hijrah itukan seharusnya nggak ada parameternya, harusnya nggak ada <i>starter kitnya</i> , harusnya setiap orang punya definisi masing-masing aja.			✓		
S011	Gue nggak terlalu <i>elaborate</i> terlalu jauh gitu, karena itu.	✓				
S012	Disini gua sama sekali nggak mau ngomongin tentang <i>law</i> hijab itu sendiri, <i>because I feel like hijab is just like any other law in Islam, where there are so many different opinions about it.</i>				✓	
S013	Trus ulama itu punya <i>point of view sendiri</i> , tergantung kita ngikutin yang mana.	✓				
S014	Jadi lebih baik kita disini <i>getting more personal</i> aja.	✓				
S015	Tapi gue ngerasa yah, <i>personally</i> , menutup aurat itu wajib buat pria dan juga perempuan, ini penting banget karena seringnya, nggak tau kenapa,	✓				
S016	Kalau kita ngomongin aurat diskusinya tuh cuman <i>revolving around woman</i> doang	✓				
S017	Padahal konsep aurat di dalam Islam itu juga berlaku pada pria, <i>yet we don't really talk about it that often, why? I don't know.</i>				✓	
S018	Makanya juga gue nggak <i>trigger</i> kalau misalnya ada orang yang pakai turban, ada orang yang pakai selendang doang.	✓				

S019	Gua tipe orang yang percaya bahwa Tuhan itu akan selalu ngebantu lu untuk ngasih rejeki, <i>no matter what</i> , yang penting lu usaha, lu doa, trus niat lo, lo lurusin, pasti rezeki itu ada.	✓				
S020	Trus untuk alasan gua tidak bisa berasimiliasi atau berintegrasi dengan baik di lingkungan Jerman, <i>it's also not relevant</i> .				✓	
S021	Pada kenyataannya gua tetap bisa melakukan hal yang gue suka <i>regardless</i> gua pakai kerudung atau enggak.	✓				
S022	Jadi gue ngerasa kaya, kerudung itu memberi gue identitas juga, walaupun sebenarnya <i>I am more than just my hijab</i> .				✓	
S023	Tapi <i>it's nice</i> untuk dapat identitasi itu, <i>somehow</i> kaya orang tau kalau lo muslim.	✓				
S024	Walaupun agam itu bener-bener personal, menurutku gua, <i>I don't know, it's kind of paradoxical and contradictive</i> , gue juga sekarang lagi <i>trying to understand, but it's a bit hard to elaborate</i> , yah ininya begitu lah.				✓	
S025	Di Eropa <i>political climatenya</i> emang <i>trendnya</i> lebih kearah sayap kanan.			✓		
S026	Tapi gua tetap berpendapat bahwa berkerudung di tengah-tengah orang non muslim itu adalah cara gua untuk berjihad, karena jihad itu kan artinya <i>struggle</i> .	✓				



S027	Yah gue <i>willing</i> untuk <i>leave my life a bit struggling</i> gitu, untuk yah <i>pleasing</i> Tuhan gua.	✓				
S028	Yah gue <i>willing</i> untuk <i>leave my life a bit struggling</i> gitu, untuk yah <i>pleasing</i> Tuhan gua.		✓			
S029	Trus gue ngerasa <i>I'm a proud muslim</i> gitu loh.				✓	
S030	Menurut gue kerudung simbol feminism gitu loh, karena kan <i>feminism is all about choice</i>				✓	
S031	Gue merasa denggan hadirnya orang-orang yang berkerudung, hadirnya orang-orang bernikab, memberi <i>statement</i> gitu kepada <i>society</i> kalau perempuan itu punya pilihan dia mau pakai apa.		✓			
S032	Kerudung menurut gue juga <i>revolutionary</i> dimana <i>beauty standard</i> yang <i>society</i> punya kalau misalnya di dunia sekuler lagi.	✓				
S033	Makin lo ngasih lihat badan lo atau makin lo ngasih lihat rambut lo itu makin oke, padahal <i>I don't think there is any standards, like I said before.</i>				✓	
S034	Semua perempuan berhak dia mau pakai baju apa, dia mau <i>revealing</i> apa, dia nggak mau <i>revealing</i> apa.	✓				
S035	Ada beberapa gitu <i>followers</i> yang 'kak kok nggak dikasi tau adeknya pakai kerudung juga?'	✓				
S036	Trus gue yang kaya ' <i>why should I do that?</i> '				✓	

S037	Gua takut adek gua nanti kalau dia pake karena gue suruh atau karena gua <i>forcing</i> gitu, dia tuh nggak ngerti sebenarnya <i>meaning</i> kerudung itu apa buat dia.	✓				
S038	Akhirnya itu tadi, <i>oversimplification</i> tentang agama dan peraturan di dalamnya.		✓			
S039	Kalian itu suka kasi komen yang seru-seru dan sangat <i>insightful</i> , jadi gue bisa kaya <i>observing</i> dari komen-komen kalian gitu.	✓				
S040	Trus mungkin <i>lacking of discussion of</i> aurat pada pria itu menurut kalian gimana sih?		✓			
S041	Itu <i>problematic</i> atau enggak?	✓				
S042	Halo semuanya, kembali lagi di beropini di video kali ini gua akan membicarakan tentang <i>toxic positivity</i> .	✓				
S043	Nah, sebelum gua mulai, gua pengen <i>encourage</i> kalian untuk <i>subscribe</i> dulu ke <i>channel</i> gua	✓				
S044	Dan juga aktifin <i>notification bellnya</i> biar tiap kali gua upload video kalian nggak akan ketinggalan.			✓		
S045	dan juga aktifin notification bellnya biar tiap kali gua <i>upload</i> video kalian nggak akan ketinggalan.	✓				
S046	Kalo kata WHO nih <i>suicide is the second leading cause of death among 15 to 29 years old globally</i> .				✓	
S047	Terus kalo kita dengar soal berita orang bunuh diri wah, abis deh tu orangnya, aqidahnya <i>dishaming</i> , diomongin macem - macem, dikomentarin yang enggak enggak			✓		

S048	Padahal sebenarnya nih, dengan dia bunuh diri aja tuh harusnya kita udah dapet <i>hint</i> gak sih?	✓				
S049	Seberapa berat beban yang harus dia pikul waktu dia masih hidup dulu <i>instead of talking about this issue and try to find some real solution</i>		✓			
S050	Masyarakat kita malah membiasakan diri terbelenggu sama yg namanya <i>toxic positivity</i> .	✓				
S051	<i>I'm actually also feel guilty of this</i> karena gua juga lahir dari masyarakat yang bilang bahwa perasaan yg negatif itu buruk dan perasaan positif itu baik.				✓	
S052	Gua pernah diposisi dimana gua harus <i>suppressing</i> emosi gua hanya karena gua nggak mau dibilang tukang marah marah atau tukang ngeluh, terutama sama netizen netizen.	✓				
S053	Gua juga pernah diposisi dimana gua lagi di curhatin teman gue jawaban gua itu sebelas duabelas lah sama yang tadi sabar aja, yaudah biarin aja, biar tuhan yang bales, semangat terus bla bla bla bla, <i>all that nonsense</i> .		✓			
S054	Lama kelamaan tuh gua jadi sadar sendiri cuy kalo ternyata gua ya juga terbelenggu oleh <i>toxic positivity</i> ini.	✓				

S055	Perasaan perasaan negatif yang kita rasakan itu ternyata nggak selamanya buruk malah dengan kita jujur sama diri kita sendiri atas apa yang kita rasain entah itu marah, entah itu sedih, kecewa, <i>you name it</i> bikin kita jadi lebih tau gimana caranya untuk merespon perasaan tersebut dan juga merespon keadaan saat itu.				✓	
S056	<i>Denial</i> terhadap perasaan kita sendiri itu ternyata tidak sehat, Pura - pura happy terus, Pura - pura positif terus Itu tuh malah bikin kita jadi tertekan dan yang paling penting, masalah kita itu nggak akan kelar malah makin parah.	✓				
S057	Denial terhadap perasaan kita sendiri itu ternyata tidak sehat, Pura - pura <i>happy</i> terus, Pura - pura positif terus Itu tuh malah bikin kita jadi tertekan dan yang paling penting, masalah kita itu nggak akan kelar malah makin parah.		✓			
S058	Ya ga papa, kalian ga usah merasa kalo itu tuh hal yang buruk, <i>it's totally normal, it's totally natural.</i>				✓	
S059	Yang paling penting juga kalo kalian lagi di curhatin temen, <i>please stop with this stay possitive</i> mantra, karena lagi, toxic possitivity yang lo kasih ke temen lo itu sebenarnya ga membuat masalah temen lo itu jadi kelar		✓			

S060	Yang paling penting juga kalo kalian lagi di curhatin temen, please stop with this stay possitive mantra, karena lagi, <i>toxic possitivity</i> yang lo kasih ke temen lo itu sebenarnya ga membuat masalah temen lo itu jadi kelar	✓				
S061	Kalo kalian suka videonya jangan lupa kasih <i>thumbs up</i> terus.	✓				
S062	Gua pengen tau komentar kalian tentang <i>toxic possitivity</i> itu apa sih, have you heard about it?	✓				
S063	Gua pengen tau komentar kalian tentang toxic possitivity itu apa sih, <i>have you heard about it?</i>				✓	
S064	Terus apakah kalian pernah merasakan itu pernah jadi orang yang <i>toxic possitive</i> juga?	✓				
S065	Pernah digituin kah? <i>Please let me know in the comment section down below.</i>				✓	
S066	Kalau kalian pernah mengalami hal itu, yaitu merasa kesulitan untuk ngerti <i>action</i> seseorang dan mengerti kenapa seseorang melakukan sesuatu di situasi tertentu, tandanya kalian punya masalah hot-cold empathy gap.		✓			
S067	Kalau kalian pernah mengalami hal itu, yaitu merasa kesulitan untuk ngerti action seseorang dan mengerti kenapa seseorang melakukan sesuatu di situasi tertentu, tandanya kalian punya masalah <i>hot-cold empathy gap</i> .	✓				

S068	<i>Hot-cold empathy gap</i> adalah suatu <i>cognitive bias</i> yang membuat kita meremehkan bagaimana preferensi kita tuh bisa berubah.	✓				
S069	Tergantung dengan <i>emotional state</i> kita.		✓			
S070	Nah disini <i>emotional statenya</i> tuh ada dua, yaitu hot dan cold.			✓		
S071	Nah disini <i>emotional statenya</i> tuh ada dua, yaitu <i>hot</i> dan <i>cold</i> .	✓				
S072	<i>Cold state</i> adalah keadaan dimana kita tuh merasa <i>collected</i> , merasa tenang, rasional.	✓				
S073	Sementara <i>hot state</i> itu adalah kebalikannya, dimana kita lagi merasa emosional, sedih, marah, takut, bahkan laper.	✓				
S074	Jadi intinya, kalau kita lagi berada di <i>cold state</i> , misalnya kita lagi tenang, lagi <i>collected</i> , lagi rasional	✓				
S075	Jadi intinya, kalau kita lagi berada di <i>cold state</i> , misalnya kita lagi tenang, lagi <i>collected</i> , lagi rasional		✓			
S076	Akan sulit bagi kita untuk membayangkan kalau diri kita ada di <i>hot state</i> .	✓				
S077	<i>Vice versa</i> kalau kita lagi marah, kita lagi kalut, kita lagi takut, sulit untuk membayangkan diri kita saat lagi tenang, saat lagi di <i>cold state</i> .	✓				
S078	<i>Vice versa</i> kalau kita lagi marah, kita lagi kalut, kita lagi takut, sulit untuk membayangkan diri kita saat lagi tenang, saat lagi di <i>cold state</i> .	✓				

S079	Gua kasih contoh <i>simple</i> biar kita bisa lebih mengerti maksud dari <i>hot-cold empathy gap</i> ini apa.	✓				
S080	Gue nyampe di restoran itu jam 4 sore gitu, jadi ngeskip breakfast sama ngeskip lunch.			✓		
S081	Gue nyampe di restoran itu jam 4 sore gitu, jadi ngeskip breakfast sama ngeskip lunch.		✓			
S082	Pas gue liat menu, gue tuh rasanya pingin <i>order</i> semua menu, semuanya tuh terlihat enak, nah akhirnya gue <i>order</i> lah makanan kan.	✓				
S083	Pas makanannya dateng, trus gue udah <i>slowly</i> kembali ke <i>cold state</i> , gue <i>slowly</i> kembali rasional dan <i>collected</i> , gue baru sadar kalau makanan yang gue pesen itu banyak banget.	✓				
S084	Nah pertanyaannya, kenapa kita bisa <i>experiencing</i> yang namanya <i>empathy gap</i> ini? Ternyata <i>human cognition</i> itu <i>state dependent</i> .	✓				
S085	<i>Empathy gap</i> ini bukan yang nggak ada effectnya, ada, cuman nggak hanya ke diri sendiri tapi juga ke orang lain.	✓				
S086	<i>Empathy gap</i> ini bukan yang nggak ada effectnya, ada, cuman nggak hanya ke diri sendiri tapi juga ke orang lain.				✓	
S087	Kalau ke diri sendiri, <i>hot-cold empathy gap</i> ini jadi bikin kita bisa membuat keputusan-keputusan yang kurang baik atau bijak.	✓				

S088	Mungkin beberapa dari kalian ada yang pernah dengan <i>quote</i> ini “ <i>Don’t promise when you’re happy. Don’t reply when you’re angry. Don’t decide when you’re sad</i> ”.				✓	
S089	Efek ke orang lain adalah, kita jadi bisa <i>judgemental</i> terhadap reaski orang lain.	✓				
S090	<i>The fact is we don’t even know</i> , karena behaviour seseorang atau respon seseorang terhadap sesuatu itu sarat akan personal factors.				✓	
S091	The fact is we don’t even know, karena <i>behaviour</i> seseorang atau respon seseorang terhadap sesuatu itu sarat akan <i>personal factors</i> .	✓				
S092	Disini gue pengen nyambungin <i>hot-cold empathy gap</i> ke <i>sexual harassment</i> .	✓				
S093	Karena gua sering banget ngeliat respon orang-orang terhadap kejadian <i>sexual harassment</i> atau <i>sexual assault</i>	✓				
S094	Gua tuh juga <i>guilty of it</i> sebelum akhirnya gua sadar kalau respon seperti ini harusnya tidak gua lakukan gitu.	✓				
S095	Jadi yang gua perhatiin kalau ada pelecehan seksual atau <i>sexual assault</i> , <i>instead of</i> kita berempati terhadap keadaan korban, kita tuh lebih fokus ke apa yang korban harusnya lakuin.	✓				



S096	<i>Instead of</i> menanyakan si korban gimana, <i>how you feeling now and stuff like that</i> , kita malah kaya ‘kenapa lo diema ja?’, ‘kenapa kaya gini? Harusnya tuh lo lawan, harusnya begini harusnya begitu’, ‘kalau gue jadi lo pasti udah gue giniin’, nah disinilah <i>empathy gap</i> itu <i>play to be cruel</i> , orang-orang ini meremehkan atau underestimate apakah bener dia akan berlaku demikian saat berada disituasi tersebut?		✓			
S097	<i>Instead of</i> menanyakan si korban gimana, <i>how you feeling now and stuff like that</i> , kita malah kaya ‘kenapa lo diema ja?’, ‘kenapa kaya gini? Harusnya tuh lo lawan, harusnya begini harusnya begitu’, ‘kalau gue jadi lo pasti udah gue giniin’, nah disinilah <i>empathy gap</i> itu <i>play to be cruel</i> , orang-orang ini meremehkan atau underestimate apakah bener dia akan berlaku demikian saat berada disituasi tersebut?				✓	
S098	<i>Instead of</i> menanyakan si korban gimana, <i>how you feeling now and stuff like that</i> , kita malah kaya ‘kenapa lo diema ja?’, ‘kenapa kaya gini? Harusnya tuh lo lawan, harusnya begini harusnya begitu’, ‘kalau gue jadi lo pasti udah gue giniin’, nah disinilah <i>empathy gap</i> itu <i>play to be cruel</i> , orang-orang ini meremehkan atau underestimate apakah bener dia akan berlaku demikian saat berada disituasi tersebut?	✓				
S099	Seringkali biasanya, <i>apathetically</i> , kita sedang berada disituasi kita jadi korban.	✓				

S100	<i>Initial thoughts</i> kita pasti gila gue pasti marah banget, gue pasti kaya <i>like full of rage</i> , pasti kaya gila nggak tau gue pasti akan berapi-api dan segala macem.	✓				
S101	Pelecehan seksual itu persoalan intimidasi, soal si pelaku mengintimidasi korbannya <i>in a sexual way</i> .	✓				
S102	Dia aja nggak ngerti soal <i>human behaviour</i> kaya gini gitu, sampai dia akhirnya <i>had the audacity</i> untuk nanyain kaya gitu ke korban.	✓				
S103	<i>Human cognition</i> itu <i>state dependent</i> , tergantung sama gimana keadaan mental dia saat itu.	✓				
S104	Kalau kita membicarakan tentang kita yang bisa <i>being judgemental</i> atau <i>misunderstanding</i> terhadap situasi orang lain, terhadap reaksi orang lain, atau <i>decision</i> orang lain, itu karena kita cenderung untuk memproyeksikan apa yang kita pikirkan dan apa yang rasakan ke orang lain.	✓				
S105	Kalau kita membicarakan tentang kita yang bisa <i>being judgemental</i> atau <i>misunderstanding</i> terhadap situasi orang lain, terhadap reaksi orang lain, atau <i>decision</i> orang lain, itu karena kita cenderung untuk memproyeksikan apa yang kita pikirkan dan apa yang rasakan ke orang lain.		✓			
S106	Selalu ada <i>personal factor that go into decision making or how someone is acting</i> .				✓	
S107	Dan ketidaksadaran atas eksistensi dari <i>personal factors</i> ini yang bikin kita sulit untuk berempati ke orang lain.	✓				

S108	Kita jadi suka ngeremehin <i>behaviour</i> orang lain.	✓				
S109	Ibaratnya kita aja suka salahkan memprediksi gimana kita akan berlaku <i>in the heat of moment</i> , gimana kita akan bertingkah laku ketika lagi takut.	✓				
S110	Di dalam hidup ini mungkin banyak dari kalian yang sering merasa disuruh-suruh dimanfaatin terus memberikan terlalu banyak entah itu waktu, materi, energi, merasa gak dihargain, terus merasa <i>powerless</i> jika berada di dalam situasi tersebut.		✓			
S111	Batasan atau <i>boundaries</i> adalah limit untuk menandakan hal-hal mana yang <i>expectable</i> dan tidak apa, yang bisa ditolerir dan tidak, dan limit ini berlaku untuk orang lain dan juga diri sendiri	✓				
S112	Di salah satu bukunya dokter Hendrik Cloud pernah bilang bahwa <i>boundaries</i> itu eperti rumah-rumah kita kan biasanya dikelilingi pagar nih setelah itu ada pintu masuk terus dalam rumahnya.	✓				
S113	Nah kira-kira <i>boundaries</i> tuh kayak gitu	✓				
S114	Menetapkan <i>physical space</i> , <i>emotional space</i> , mental dan juga <i>spiritual space</i> .		✓			
S115	Buat diri kita sendiri batasan-batasan ini pun jenisnya dan juga skala prioritasnya itu berbeda-beda, ada yang <i>emotional</i> , ada yang <i>physical</i>		✓			

S116	terus batasan kita juga ke orang lain beda-beda, ada yang ke <i>significant other</i> ke temen, ke orang tua, ada batasan-batasan yang rigid banget ada yang lebih fleksibel, ada yang <i>big deal</i> ada juga yang sepele.	✓				
S117	<i>Setting boundaries</i> bukan buat mengontrol orang lain, tapi untuk melindungi diri sendiri.	✓				
S118	Jadi hidup yang kita jalani itu akan jadi lebih otentik dan sesuai dengan <i>values</i> atau nilai-nilai yang kita pegang.	✓				
S119	Menetapkan batasan adalah bentuk <i>self-love</i> , kita berhak untuk memiliki <i>personal space</i> dan melindungi <i>space</i> tersebut dan sebagai manusia kita memiliki otonomi atas diri kita sendiri.	✓				
S120	Trus kaya yang gua bilang sebelumnya, <i>bounderies</i> adalah pelindung kita, melindungi diri dari orang-orang yang kiranya mau manfaatin kita, mengontrol kita, memanipulasi kita, dan kita enggak semestinya hidup menjadi <i>people pleaser</i> , kebahagiaan orang lain bukan tanggungjawab kita.	✓				
S121	Selanjutnya, memiliki batasan juga ngebantu kita untuk membentuk hubungan yang sehat dengan orang lain karena sebenarnya hubungan sehat itu didasari oleh <i>mutual respect</i>	✓				

S122	Hubungan sehat itu adalah tentang gimana diri kita, bukan tentang apa yang kita lakuin ke orang tersebut, soalnya ini <i>particularly interesting</i> buat gua,	✓				
S123	Gue sering banget mengamati seseorang nih senang berteman atau menjalin hubungan dengan orang lain, bukan karena gimana orang itu bukan karena <i>personality</i> mereka, bukan juga karena nilai-nilai mereka pegang tapi seringnya karena orang itu baik ke kita.		✓			
S124	<i>Mindset</i> seperti ini enggak bisa dipakai untuk punya <i>healthy relationship</i> sama orang lain, kalau kita bisa <i>setting boundaries</i> akan mudah buat kita mengetahui siapa-siapa aja orang yang beneran menghargai kita.	✓				
S125	Dia itu ngelakuinnya karena dia pingin dapetin <i>honornya</i> kembali, dia pingin diterima lagi sama bokapnya.	✓				
S126	Nah makin lama shizuko itu makin frustrasi karena dia <i>constantly</i> harus <i>proving</i> ke bokapnya kalau dia itu <i>worthy</i> ,	✓				
S127	Nah <i>in the end</i> dia sadar kalau dia harus <i>drawing those line</i> , harus	✓				
S128	Bikin batasan <i>even</i> ke bokapnya sendiri, he turned his back against his father	✓				
S129	Bikin batasan even ke bokapnya sendiri, <i>he turned his back against his father</i>				✓	
S130	<i>Eventually</i> dia memilih takdirnya sendiri.	✓				

S131	Walaupun cuma kartun tapi menurut gue <i>valuenya</i> penting banget untuk dipegang, kita bertanggung jawab atas diri kita sendiri.			✓		
S132	Eksistensi kita bukan untuk <i>pleasing</i> orang lain dan kita berhak untuk hidup mandiri, maksudnya tidak bergantung pada keinginan orang lain, pada perasaan orang lain.	✓				
S133	dan kita berhak untuk hidup mandiri, maksudnya tidak bergantung pada keinginan orang lain, pada perasaan orang lain, <i>mood</i> orang lain ataupun pemikiran orang lain.		✓			
S134	Walaupun memiliki batasan dan prinsip itu, terpenting hal ini sulit banget buat dilakuin, seringkali kita enggak mau terlihat <i>difficult</i> , terlihat ribet, terlihat kaku karena mungkin kita takut orang-orangnya akan kecewa sama kita dan bahkan ninggalin kita.	✓				
S135	<i>Self-worth</i> kita dan gak <i>respecting</i> diri kita sendiri,		✓			
S136	Ada juga nih orang-orang yang bahkan enggak tahu bahwa konsep <i>bounderies</i> ini exist bisa jadi karena selama ini dia enggak diajarin sama orang tuanya atau orang-orang terdekat.	✓				
S137	Bisa jadi juga karena <i>growing up</i>		✓			
S138	<i>Bounderies</i> dan <i>privacy</i> yang mereka punya selalu diviolated akhirnya terbentuklah <i>mindset</i> di diri mereka bahwa dalam hidup nggak semestinya gue punya pagar gitu.	✓				

S139	Bounderies dan privacy yang mereka punya selalu <i>diviolated</i> akhirnya terbentuklah mindset di diri mereka bahwa dalam hidup nggak semestinya gue punya pagar gitu.			✓		
S140	<i>There is no such a thing such a bounderies and i have to let everybody in</i> permasalahannya enggak semua orang yang kita izin masuk itu orang-orang yang baik yang beneran baik dan tulus ada juga orang-orang cuman pingin maling.				✓	
S141	Kita beranggapan bahwa memiliki batasan tandanya kita egois kita cuma peduli sama <i>well-being</i> kita aja dan kita pingin mengontrol orang lain untuk bertingkah sesuai dengan standar kita.	✓				
S142	<i>It's not true</i> , kalau kita pengen respect orang lain kita harus lebih dulu belajar untuk respecting diri sendiri				✓	
S143	It's not true, kalau kita pengen <i>respect</i> orang lain kita harus lebih dulu belajar untuk <i>respecting</i> diri sendiri	✓				
S144	Dan menghargai orang lain itu bukan dengan selalu mengizinkan mereka untuk <i>crossing the line</i> dan selalu ngeiyain apapun yang mereka minta.	✓				
S145	Pertama kita mesti cari tahu nilai-nilai apa yang kita pegang, inilah kenapa <i>self-awareness</i> itu penting.	✓				

S146	Selanjutnya kita menganalisa itu semua kenapa kita menganggap suatu <i>value</i> itu penting kenapa kita tidak nyaman kalau dihadapkan sama sesuatu.	✓				
S147	Terus harusnya kayak gimana kita harus <i>challenge</i> diri kita dengan pertanyaan-pertanyaan tersebut, dan jangan dismissing perasaan kita punya.	✓				
S148	Terus harusnya kayak gimana kita harus challenge diri kita dengan pertanyaan-pertanyaan tersebut, dan jangan <i>dismissing</i> perasaan kita punya.		✓			
S149	Selanjutnya kategorikan batasan-batasan tersebut, <i>find the balance</i> karena <i>boundaries</i> ini juga sangat berhubungan dengan situasi dan kondisi dan juga orang-orang yang lagi kita hadapin, dan selalu ingat bahwa kita berhak untuk punya self-worth, self-respect dan healthy well-being.	✓				
S150	Selanjutnya kategorikan batasan-batasan tersebut, find the balance karena boundaries ini juga sangat berhubungan dengan situasi dan kondisi dan juga orang-orang yang lagi kita hadapin, dan selalu ingat bahwa kita berhak untuk punya <i>self-worth</i> , <i>self-respect</i> dan <i>healthy well-being</i> .		✓			



S151	Ketika <i>bounderies</i> tersebut lagi diuji, kita juga harus menganalisa situasi itu kira-kira hal tersebut krusial apa enggak, kita mesti langsung mengkomunikasikan ke si orang ini atau enggak, terus saat mengkomunikasikannya pun kita mesti setransparan dan sejujur mungkin, harus jelas, tegas, <i>straightforward</i> dan tentunya	✓				
S152	Ketika <i>bounderies</i> tersebut lagi diuji, kita juga harus menganalisa situasi itu kira-kira hal tersebut krusial apa enggak, kita mesti langsung mengkomunikasikan ke si orang ini atau enggak, terus saat mengkomunikasikannya pun kita mesti setransparan dan sejujur mungkin, harus jelas, tegas, <i>straightforward</i> dan tentunya		✓			
S153	Makin sering kita <i>challenging</i> batasan yang kita buat ini akan makin mudah buat kita mengkomunikasikan hal tersebut dengan baik	✓				
S154	Nah misalnya nih si orang ini entah temen kita atau <i>co-worker</i> kita atau siapapun, ketrigger atau nggak terima kita setting boundaries terhadap kelakuan mereka.		✓			
S155	Nah misalnya nih si orang ini entah temen kita atau <i>co-worker</i> kita atau siapapun, ketrigger atau nggak terima kita setting boundaries terhadap kelakuan mereka.			✓		
S156	Nah misalnya nih si orang ini entah temen kita atau <i>co-worker</i> kita atau siapapun, ketrigger atau nggak terima kita <i>setting boundaries</i> terhadap kelakuan mereka.	✓				

S157	Nah misalnya nih si orang ini entah temen kita atau co-worker kita atau siapapun, <i>kettrigger</i> atau nggak terima kita setting boundaries terhadap kelakuan mereka.			✓		
S158	Kita nggak perlu merasa <i>sorry</i> atau minta maaf, karena balik lagi, ke bahagian orang itu bukan tanggung jawab kita dan ketersinggungan orang juga bukan tanggungjawab kita.	✓				
S159	<i>we've done our part, we've communciated our needs in respectful way</i> , terus kalau orang itu masih tersinggung juga <i>it's not our problem</i> .				✓	
S160	Kita mesti mencari <i>support system</i> , yaitu orang-orang yang kiranya bisa ngebantu kita untuk <i>figuring out</i> dan <i>practising boundaries</i> ini, orang-orang yang beneran peduli sama <i>well-being</i> kita bukannya yang mau kita lakuin apa yang mereka mau.	✓				
S161	Buat gue pribadi suatu definisi itu atau kata itu sangat membantu gua untuk <i>make sanse of everything</i> .	✓				
S162	Gue juga seringkali disuruh orang untuk kalau bicara itu yang <i>slow</i> aja.	✓				
S163	Nah masalahnya gue tuh dulu tidak punya <i>vocabulary</i> yang bisa benar-benar menjelaskan dan mendefinisikan pengalaman gue tersebut.	✓				
S164	Nah makanya menurut gua untuk tema kali ini mungkin akan <i>beneficial</i> untuk beberapa dari kalian nih yang juga sebenarnya punya masalah yang sama gitu.	✓				

S165	<i>Impact</i> dari seksisme ini bisa berlipat-lipat tergantung dengan identitas si manusianya tersebut.	✓				
S166	Jadi <i>intersectionality plays a pretty big role here</i>				✓	
S167	Nah sebelum gue lanjut, gue pingin kasih <i>disclaimer</i> dulu, walaupun laki-laki juga sangat bisa menjadi korban seksisme, perempuan itu adalah kelompok yang lebih <i>vulnerable</i> atau rapuh jadi disini konteksnya gua akan berbicara dari sudut pandangnya perempuan.	✓				
S168	Kesannya laki-laki ujug-ujug datang tuh sebagai <i>gentlemen</i> , tahu kewajiban dan bermaksud baik gitu ya untuk memproteksi perempuan itu padahal tetap tujuannya itu adalah untuk memposisikan mereka di atas perempuan.	✓				
S169	Orang-orang yang memiliki <i>mindset sexist</i> biasanya melihat perempuan itu sebagai orang yang tidak kompeten, manusia kelas 2 dan juga bisa berperan secara domestik aja.	✓				
S170	Laki-laki yang seksis melihat diri mereka tuh superior dan akan memperlakukan perempuan dengan cara yang terkesan menggurui atau <i>patronizing</i> gitu, kesannya tuh itu si perempuan adalah creature yang butuh dibimbing.		✓			
S171	Laki-laki yang seksis melihat diri mereka tuh superior dan akan memperlakukan perempuan dengan cara yang terkesan menggurui atau <i>patronizing</i> gitu, kesannya tuh itu si perempuan adalah <i>creature</i> yang butuh dibimbing.	✓				

S172	Ada perempuan yang menginternalisasi seksisme tersebut dengan dia berpikir bahwa <i>indeed</i> dia sebagai perempuan posisinya memang dibawa pria.	✓				
S173	Si orang yang memang <i>sexist</i> dan orang yang akhirnya menginternalisasi seksisme		✓			
S174	Menceritakan pengalaman gua nih sebagai perempuan dan nyaritain tentang <i>inequality</i> yang gue dapetin selama 28 tahun gue hidup yah.		✓			
S175	<i>I've never been taking seriously, which ironically, it's also from of sexism</i> , maka dari itu hari ini gua khusus bikin <i>list</i> contoh seksisme yang dialami perempuan sehari-hari.				✓	
S176	Perempuan yang dianggap makhluk lemah <i>precious</i> dan bahkan di sama samain dengan berlian yang harus dilindungi dan dijaga.		✓			
S177	Perempuan berkarier dijudge menelantarkan anak dan suaminya, meanwhile laki-laki berkarir dianggapnya <i>husband goal</i> .			✓		
S178	Perempuan berkarier dijudge menelantarkan anak dan suaminya, <i>meanwhile</i> laki-laki berkarir dianggapnya <i>husband goal</i> .	✓				
S179	Perempuan yang pakai baju kelonggaran dianggap tidak <i>desirable</i> , kalau pakai baju terbuka dianggapnya perempuan nakal.	✓				

S180	<i>Victim blaming</i> pada kasus pelecehan dan kekerasan seksual.		✓			
S181	Dibilang sekuler, liberal, dan nggak paham ajaran agama kalau kita menuntut <i>equality</i> .		✓			
S182	Perempuan kalau nggak <i>make up</i> -an dianggap nggak bisa ngurus diri, kalau <i>makeup</i> -an dikiranya menggodain laki-laki.			✓		
S183	<i>Baby changing stations</i> yang kebanyakan adanya cuma di WC perempuan		✓			
S184	Ibu rumah tangga dituntut untuk bisa <i>multitasking</i>	✓				
S185	Masalah ketimpangan gender itu sebenarnya berkaitan, <i>they co-exist</i> .				✓	
S186	Dan masing-masing tuh <i>reinforcing</i> dan <i>complementary</i> terhadap satu sama lain.	✓				
S187	Kalau kita menyepelkan kebenaran sexism yang terlihat yaitu <i>harmless</i> , secara nggak sadar kita akan menerima atau endorsing idea of sexism itu sendiri, dan secara gak langsung kita akan makin melanggengkan <i>gender inequality</i> .		✓			
S188	Kalau kita menyepelkan kebenaran sexism yang terlihat yaitu <i>harmless</i> , secara nggak sadar kita akan menerima atau endorsing idea of sexism itu sendiri, dan secara gak langsung kita akan makin melanggengkan <i>gender inequality</i> .	✓				

S189	Tema kali ini sebetulnya udah lama bertengger gitu ya di kepala gua terus kalian juga udah pada banyak banget yang <i>request</i> .	✓				
S190	Karena juga gue perhatiin belakangan kemarin diskusi soal <i>beauty privilege</i> emang lagi <i>mainstream</i> kan terutama di media sosial	✓				
S191	Gue juga sering banget ya akhirnya lihatin cuitan atau <i>postingan</i> orang-orang yang bilang bahwa jadi orang yang cakep itu enak, terus hidupnya tuh gampang.	✓				
S192	Masalah berkurang terus <i>everything seems so easy for them</i> hanya karena mukanya cakep.				✓	
S193	Sebelum kita lebih lanjut, kayaknya akan lebih masuk akal kalau kita ngebahas tentang <i>privilegenya</i> dulu nih.			✓		
S194	Di dalam suatu masyarakat itu kan pasti ada yang namanya <i>inequality</i> atau ketidaksetaraan	✓				
S195	Dasarnya itu atau landasan semacam <i>privilege</i> yang paling sering kita dengar itu adalah <i>male privilege</i> , terus <i>white privilege</i> kalau konteksnya kaya di Amerika Serikat, atau di negara-negara barat, terus <i>class privilege</i>	✓				
S196	Dasarnya itu atau landasan semacam <i>privilege</i> yang paling sering kita dengar itu adalah <i>male privilege</i> , terus <i>white privilege</i> kalau konteksnya kaya di Amerika Serikat, atau di negara-negara barat, terus <i>class privilege</i>		✓			

S197	Kalau di Indonesia ada <i>muslim privilege</i> dan jika ada yang diuntungkan nih dari suatu sistem yang tidak setara udah pasti akan ada orang-orang yang dirugikan.	✓				
S198	Biasanya orang-orang yang dirugikan ini akhirnya akan lebih sensitif dan lebih <i>aware</i> nih soal ketimpangan tersebut.	✓				
S199	Terus orang yang <i>queer</i> atau <i>non-binary</i> dia akan lebih <i>aware</i> soal gender dan seksual orientasinya dia dibandingkan orang yang hetero.	✓				
S200	Terus perempuan dia akan lebih <i>aware</i> sama gendernya dia, terus soal patriarki dan isu feminisme dibandingkan laki-laki.	✓				
S201	Menurut gue dengan makin <i>mainstream</i> diskusi <i>of privilege</i> itu akan makin baik, karena orang-orang juga akan makin sadar dia enggak akan ngeremehin, dan akhirnya mereka juga bisa membongkar sistem yang timpang tersebut.	✓				
S202	Karena memang ketidaksadaran itu bisa ada dan <i>thriving</i> , karena orang-orang yang diuntungkan dari sistem ini dia terus-menerus melestarikannya.	✓				
S203	<i>Well, it's not right but it makes a total sense</i> , karena <i>mostly</i> kalau lo berada di atas, <i>you're privilege enough, you don't wanna give up your power.</i>				✓	

S204	Apa sih sebenarnya hubungannya antara privilese atau <i>unearn benefits</i> dengan <i>attractiveness</i> dengan daya tarik seseorang	✓				
S205	<i>Physical appearance</i> itu enggak cuman berhubungan dengan estetika aja sebenarnya	✓				
S206	Kenapa akhirnya manusia itu lebih <i>prefer</i> orang yang cakep gitu, ya itu berhubungan sama kesehatan dan kesuburan.	✓				
S207	Fitur atau karakteristik pada laki-laki dan perempuan yang dianggap <i>attractive</i> .		✓			
S208	Biasanya laki-laki dengan testosteron yang tinggi tersebut punya fitur muka yang kita anggap tuh ganteng ya atau maskulin gitu, kayak rahangnya sama dagunya itu <i>chiselled</i> gitu kan terus brows bownya <i>devine</i> .	✓				
S209	Biasanya laki-laki dengan testosteron yang tinggi tersebut punya fitur muka yang kita anggap tuh ganteng ya atau maskulin gitu, kayak rahangnya sama dagunya itu <i>chiselled</i> gitu kan terus <i>brows bownya devine</i> .			✓		
S210	Nah perempuan seperti ini biasanya punya fitur yang kita anggap atraktif, contohnya kulitnya lebih mulus atau tulang pipinya lebih tinggi gitu, <i>so basically our obsession with beauty and physical appearance didn't come from nothing</i> .				✓	



S211	Orang-orang yang punya daya tarik memang intinya hidupnya lebih enak di berbagai aspek, mereka dianggap lebih pintar terus dianggap punya <i>personality</i> yang lebih bagus, dianggap lebih capable, jadi kayak hello effect gitu.	✓				
S212	Orang-orang yang punya daya tarik memang intinya hidupnya lebih enak di berbagai aspek, mereka dianggap lebih pintar terus dianggap punya <i>personality</i> yang lebih bagus, dianggap lebih <i>capable</i> , jadi kayak <i>hello effect</i> gitu.		✓			
S213	Orang cakep itu biasanya punya <i>self-confidence</i> yang lebih tinggi.	✓				
S214	Akhirnya mereka kelihatannya lebih kompeten, dan bahkan <i>attractive bias</i> ini juga ada di <i>legal system</i> gitu.	✓				
S215	Orang yang <i>less attractive</i> mendapatkan hukuman yang biasa lebih lama	✓				
S216	Akhirnya itu semua bermanifestasi ke dirinya dia dan berpengaruh ke <i>over well-beingnya</i> dia jadi <i>beauty privilege</i> itu memang ada	✓				
S217	Akhirnya itu semua bermanifestasi ke dirinya dia dan berpengaruh ke <i>over well-beingnya</i> dia jadi <i>beauty privilege</i> itu memang ada			✓		
S218	Layaknya isu sosial lain, <i>beauty privilege</i> ini sebenarnya enggak berdiri sendiri, dia <i>intertwine</i> sama isu-isu lain	✓				

S219	Maksudnya gini, di masyarakat umumkan yang dianggap cantik itu adalah orang yang berkulit putih, dan ini kan benar-benar <i>apparent</i> yah,		✓			
S220	Kalau masalahnya itu dari kalau <i>colorism</i> begitu, dan seperti yang pernah gue bahas juga di <i>channel</i> gua, untuk tiap-tiap negara <i>colorism</i> itu unik, ada yang akarnya udah lama banget dari zaman Dinasti Dinasti kuno kayak negara-negara di <i>east asia</i> gitu Cina atau Korea.	✓				
S221	Ada juga akarnya udah <i>purely racism</i> dan <i>white supremacy</i> kaya contohnya di Amerika Serikat.	✓				
S222	Terus orang yang tubuhnya sempurna itu lebih <i>diconsider</i> cantik atau ganteng atau cakep gitu.			✓		
S223	Ini juga karena masyarakat kita <i>ableism</i> , jadi orang yang punya disabilitas dia banyak dapat stigma.	✓				
S224	Dianggapnya dia nggak bisa <i>functioning</i> secara normal seperti orang-orang lain gitu kan, dianggap tidak sempurna.	✓				
S225	Terus orang kurus dia <i>in general</i> dianggap lebih cantik dibandingkan orang yang gemuk, jelas banget ini <i>fatphobia</i> dan juga <i>classism</i> .	✓				
S226	Terus kalau ada orang yang gemuk kayak Lizo misalnya, yang dia itu pingin ngasih <i>positive message</i> tentang badannya dia, dia pingin punya <i>positive body image</i> itu kan.	✓				

S227	Itu rata-rata orang yang kelas sosial ekonominya, <i>either</i> menengah atau menengah keatas.	✓				
S228	Stereotip gender itu juga berhubungan dengan <i>beauty privilege</i> dan <i>beauty standard</i> ini perempuan yang lebih cantik kalau dia feminim terus laki-laki dianggap lebih ganteng kalau dia maskulin	✓				
S229	Orang transgender juga seringkali dianggap tidak sesuai dengan <i>beauty standard</i> di masyarakat yang sistematis nih kayak kita sekarang.	✓				
S230	Apalagi misalnya si <i>transmania</i> ini, dia masih kelihatan fitur perempuannya gitu kan jadi dia itu terlalu feminim untuk dianggap sebagai laki-laki yang ganteng, begitu juga dengan perempuan yang transgender.		✓			
S231	Misalnya dia belum <i>going through the hormone stuff</i> gitu kan jadi masih kelihatan maskulin, nah dia enggak di cantik.	✓				
S232	Terus yang <i>diconsider cakep</i> itu biasanya yang masih muda, nah ini udah <i>straight up ageism</i> gitu kan, kita selalu ngasih stigma atau even <i>demonizing aging process</i> dan <i>science of aging</i> gitu kan.			✓		
S233	Terus yang <i>diconsider cakep</i> itu biasanya yang masih muda, nah ini udah <i>straight up ageism</i> gitu kan, kita selalu ngasih stigma atau even <i>demonizing aging process</i> dan <i>science of aging</i> gitu kan.	✓				

S234	Kita takut kalau misalnya udah mulai muncul keriput, atau kulitnya <i>sagging</i> atau kendor gitu.		✓			
S235	Padahal ya ini kan <i>natural process</i> , namanya juga kalau orang berumur udah pasti fisiknya berubah	✓				
S236	Ngomongin soal <i>privilege</i> itu sebenarnya cukup sulit, karena kayak gue bilang sebelumnya, orang-orang yang punya <i>privilege</i> biasanya dia nggak sadar dia punya.	✓				
S237	<i>so they don't wanna talk about it gitu</i> , dan biasanya dia juga nggak ada usaha untuk <i>dismantling system</i> tersebut.				✓	
S238	Begitu juga ketika ngomongin <i>beauty privilege, it's not as blatant as male privilege, or white privilege</i> gitu kan dia abu-abu banget dan kalau ngomongin soal fisik tuh agak-agak <i>awkward</i> .				✓	
S239	Karena kalau yang buka suara itu orang yang cakep, dia mungkin akan dianggap kepedean, tapi kalau yang buka suara orang jelek, dia dianggapnya <i>salty</i> sama orang cakep itu.	✓				
S240	Dan secara umum sebenarnya kalau kita membicarakan soal <i>privilege, approach</i> kita juga nggak bisa terlalu absolut.	✓				
S241	Kita nggak bisa pukul rata bahwa si individu ini hidupnya akan <i>straight up</i> enak terus dan gampang karena mukanya dia enak dilihat.	✓				

S242	Karena poin penting dari <i>privilege</i> itu adalah konsep <i>intersectionality</i> , yaitu seorang manusia punya berbagai identitas dan setiap identitas tersebut dia berinteraksi satu sama lain	✓				
S243	Ada yang <i>further</i> ngasih privilegenya ke orang	✓				
S244	Ada yang <i>further</i> ngasih <i>privilegenya</i> ke orang			✓		
S245	Ini, dan ada juga yang malah mengopressi seorang tersebut, dan itu semua akhirnya nih <i>combine</i> memberikan pengalaman yang unik khusus untuk si orang itu aja.			✓		
S246	Ini, dan ada juga yang malah mengopressi seorang tersebut, dan itu semua akhirnya nih <i>combine</i> memberikan pengalaman yang unik khusus untuk si orang itu aja.	✓				
S247	Contoh gampangnya, <i>beauty privilege</i> itu kan berpengaruh ke semua orang, perempuan, laki-laki, atau <i>in between</i> , mereka bisa dapat dampaknya.	✓				
S248	Contoh gampangnya, <i>beauty privilege</i> itu kan berpengaruh ke semua orang, perempuan, laki-laki, atau <i>in between</i> , mereka bisa dapat dampaknya.		✓			
S249	Pengaruh <i>beauty privilege</i> ini juga lebih besar ke perempuan, karena secara umum perempuan lebih sering dijudge penampilannya terus dia juga lebih sering di objektifikasi.	✓				

S250	Pengaruh beauty privilege ini juga lebih besar ke perempuan, karena secara umum perempuan lebih sering dijudge penampilannya terus dia juga lebih sering di objektifikasi.			✓		
S251	Begitu juga dalam konteks ras, misalnya di Amerika Serikat ada POC atau <i>person of color</i>	✓				
S252	Diandingin sama <i>white guy</i> yang mukanya biasa aja, nah mostly yang dapat privilege tetap si <i>white guy</i> karena ya masyarakatnya mereka standarnya masih <i>white</i> banget gitu kan.		✓			
S253	Diandingin sama <i>white guy</i> yang mukanya biasa aja, nah <i>mostly</i> yang dapat <i>privilege</i> tetap si <i>white guy</i> karena ya masyarakatnya mereka standarnya masih <i>white</i> banget gitu kan.	✓				
S254	Makanya, misalnya ada POC tapi <i>white passing</i> , dia bisa dapat <i>privilege</i> dibandingkan POC lainnya yang lebih gelap kulitnya.	✓				
S255	Terus nih yang menarik adalah enggak melulu <i>beauty privilege</i> itu memberikan dampak positif ke orangnya, yang <i>physically</i> attractive ini, dampak negatifnya juga ada,	✓				
S256	Terus nih yang menarik adalah enggak melulu beauty privilege itu memberikan dampak positif ke orangnya, yang <i>physically</i> attractive ini, dampak negatifnya juga ada,		✓			

S257	Contohnya orang yang cakep itu dapat ekspektasi lebih besar dari lingkungannya dia jadi misalnya dia tidak sesuai dengan ekspektasi tersebut dia akan dapat <i>replication</i> lebih besar.	✓				
S258	<i>Beauty privilege</i> ini juga ngebentuk pandangan yang nggak sehat akhirnya terhadap fisik, perempuan nih terutama.	✓				
S259	Selama dia hidup dia akan <i>constently</i> dihantui narasi bahwa fisiknya itu adalah salah satu poin utama dalam dirinya	✓				
S260	Salah satu <i>virtue</i> yang penting dalam diri dia soalnya kalau orang cantikkan <i>mostly</i> yang akan di- <i>brought up</i> nih dalam dirinya dia ya 'Wah lo cantik banget ya Aduh cantik banget, beb' 'Makasih, kamu juga cantik', gitu terus.	✓				
S261	Salah satu virtue yang penting dalam diri dia soalnya kalau orang cantikkan mostly yang akan di- <i>brought up</i> nih dalam dirinya dia ya 'Wah lo cantik banget ya Aduh cantik banget, beb' 'Makasih, kamu juga cantik', gitu terus.			✓		
S262	Akan susah untuk beberapa perempuan melihat <i>beyond her appearance</i> , dia <i>shallow</i> , terus akhirnya <i>in general</i> perempuan lebih kritis terhadap fisik dia dibandingkan laki-laki.	✓				
S263	Terus dia jadi lebih punya kemungkinan yang besar untuk punya <i>body esteemed</i> yang rendah.	✓				

S264	Perempuan cantik terutama akan dianggap bahwa <i>they got nothing to offer except for their pretty faces</i> , nah stereotip ini nih yang juga kemudian mempengaruhi aspek karir.				✓	
S265	Perempuan yang <i>attractive</i> , yang bekerja di <i>male dominated industry</i> , mereka tuh biasanya harus bekerja dua kali 3 kali lebih keras hanya untuk membuktikan bahwa dia lebih dari sekadar muka aja.		✓			
S266	Dia harus <i>effort</i> nih buktiin bahwa dia juga punya otak, dia juga punya <i>work ethic</i> yang bagus, karena ya itu banyak orang yang berpikir bahwa cantik itu biasanya bodoh.	✓				
S267	Terus mereka lebih sering jadi korban <i>sexist comment, sexist encounter, sexual harassment even</i> .	✓				
S268	Karena mungkin ada sebagian orang yang nggak bisa ngebedain mana <i>pure complement</i> dan mana yang udah <i>inappropriate</i> , dan even banyak orang juga ya nggak tahu gimana caranya dilink sama orang yang cakep atau <i>in this case</i> orang yang cantik.	✓				
S269	Karena mungkin ada sebagian orang yang nggak bisa ngebedain mana <i>pure complement</i> dan mana yang udah <i>inappropriate</i> , dan even banyak orang juga ya nggak tahu gimana caranya dilink sama orang yang cakep atau <i>in this case</i> orang yang cantik.			✓		



S270	Terutama kalau dia laki-laki yang dia patriarki gitu ya mereka merasa punya <i>entitlement</i> untuk <i>harrasing</i> perempuan.	✓				
S271	Media dan industri besar itu menurut gua juga memberikan kontribusi yang cukup signifikan sih terhadap isu ini, <i>they give reinforcing the idea that being attractive is the only thing that matters instead of pushing a healthier message</i> terutama <i>beauty industry</i> .				✓	
S272	Argumen <i>beauty privilege</i> ini juga nggak bisa dipakai untuk <i>dismissing hard work</i> atau <i>effort</i> yang udah orang-orang cakep ini lakukan.	✓				
S273	Tapi balik lagi, <i>they also benefiting from these</i> dan menurut gua kita nih masing-masing orang masih saling bantu untuk bisa memecahkan isu ini				✓	
S274	<i>That's it for today's video</i> , terima kasih udah menyimak dengan baik sampai akhir nih,				✓	
S275	Dan seperti biasa, <i>I really wanna know your thoughts in this</i> , karena isu ini kayaknya banyak banget diskusinya terus banyak ada pro kontranya, <i>so i really wanna know what you think of beauty privilege, so feel free to comment down below</i> .				✓	
S276	Videonya agak beda soalnya gue lagi pingin <i>changing things a bit</i>	✓				
S277	agak bosan sama <i>background</i> yang kemarin-kemarin.		✓			

S278	Tapi tergantung <i>feedback</i> dari kalian sih, gue sekalian pengen nanya kalian lebih suka yang biasa yang seperti kemarin-kemarin atau yang sekarang.		✓			
S279	<i>Anyway</i> , di video kali ini gue pengen membicarakan tentang tema yang sebenarnya udah lama banget sih gua taro di <i>notes</i> gua tapi gue belum ada waktu gitu untuk <i>preparing</i> videonya dan untuk ngomong sama kalian sekarang.	✓				
S280	Jadi awal kejadiannya ada dua <i>seperate events</i> , pertama kejadiannya di Hamburg.	✓				
S281	Ada seorang perempuan muslim, dia pakai jilbab, terus dia kerja di <i>kindergarten</i> atau taman kanak-kanak, nah dia disuruh untuk lepas jilbab sama atasannya.	✓				
S282	Soalnya kata atasannya mereka pingin si anak-anaknya itu diajarkan oleh pengajar yang netral, <i>whatever that means</i> .	✓				
S283	Si perempuan muslim menolak, akhirnya dia dipecat dan dia bawa kasus itu ke pengadilan di Hamburg, terus kejadian yang kedua terjadi pada perempuan yang terjadi di <i>drugstore</i> .	✓				
S284	Akhirnya dia bawa kasus tersebut ke <i>national court</i> .	✓				
S285	Buat gue pribadi itu adalah hal yang aneh ya, <i>I mean</i> tahun 2021 kok orang masih dipaksa pakai sesuatu atau tidak pakai sesuatu itu, apalagi ini di Eropa.	✓				

S286	Yang katanya adalah <i>society</i> yang <i>modern</i> , yang <i>accepting</i> , yang paling <i>open-minded</i> lah bahasanya.		✓			
S287	Karena katanya peraturan ini juga <i>applicable</i> untuk orang-orang dengan identitas agama lain, kayak contohnya laki-laki syekh yang harus pakai turban.	✓				
S288	Atau laki-laki <i>jews</i> atau Yahudi yang harus pakai kipah.	✓				
S289	Berita hijab <i>banned</i> , gua ngomongin konteksnya hijab ya, pelarangan berjilbab itu udah santer terdengar di Eropa		✓			
S290	Dari yang gua perhatikan alasan itu selalu sama, alasannya selalu bahwa jilbab itu tidak sesuai dengan nilai atau <i>value</i> dari negara mereka.	✓				
S291	Kalau untuk burka sendiri mereka menganggap burka itu atau cadar gitu-gitu adalah sesuatu yang ekstrim dan adalah bentuk <i>oppressive</i> terhadap perempuan.	✓				
S292	Soalnya ini juga terjadi sama orang-orang di Turki pada tahun 60-an, yang dia ke Jerman untuk menjadi <i>foreign worker</i>	✓				
S293	Di tahun 60an ada banyak banget orang Turki datang ke Jerman, mereka <i>diassign</i> untuk bekerja di sini, untuk membantu meningkatkan ekonomi Jerman.			✓		
S294	Jerman itu cuma <i>expect</i> orang-orang Turki ini bekerja aja, Jadi nggak ada sama sekali yang <i>expect</i> bahwa orang Turki <i>in the end</i> dia beranak pinak di sini, dia <i>stay</i> disini.	✓				

S295	Nah sekarang perkara narasi <i>neutral image</i> yang diinginkan oleh Eropa.		✓			
S296	Menurut gue itu agak-agak di <i>BS</i> yah.	✓				
S297	Karena <i>regardless</i> seseorang itu pakai simbol agama atau tidak, semua identitas yang ada di dirinya, entah itu warna kulit entah itu kultur dia, background dia, bahasa yang dia pakai, dan segala macam itu semua <i>once</i> dia <i>step out</i> dari rumahnya terus akhirnya dia membaur di masyarakat luas itu udah jadipolitik gitu dan itu udah punya filosofi sendiri.	✓				
S298	Bahkan seorang <i>white guy, the plainest white guy</i> ya, dia juga membawa <i>background</i> politiknya ke ranah publik gitu <i>once</i> dia udah <i>step out of his house</i> .	✓				
S299	Iya dia emang enggak pakai jilbab, ia dia emang enggak pakai turban gaya orang syekh, iya dia emang enggak pakai kipah kaya orang <i>jews, but he is a white guy, he has these identities</i> .				✓	
S300	Atau kalau misalnya konteksnya di Jerman, mereka bawa <i>foreign worker</i> dari Turki	✓				
S301	Dan buat gue pribadi <i>diversity is a good thing</i> .				✓	
S302	Dengan lu miliki masyarakat yang <i>divers</i> , lu tuh bisa melawan stereotip akan suatu komunitas tertentu, akan suatu kelompok tertentu		✓			

S303	<i>Mostly, prejudice</i> atau ketidaksukaan terhadap seseorang itu karena lu nggak kenal orangnya, menurut lu mereka terlalu <i>foreign</i> gitu, mereka tuh kayak orang asing makanya lu berhati-hati	✓				
S304	Tapi dengan berada di kolam yang warnanya enggak satu aja gitu yang warna-warni, <i>you can actually learn from someone</i> gitu, <i>you can actually put yourself in someone else's shoes</i> .				✓	
S305	Lu bisa belajar untuk berempati itu dan <i>it is a good thing</i> .				✓	
S306	Dan menurut gua <i>society</i> yang multikultural itu juga bagus untuk generasi yang muda-muda, yang selanjutnya.	✓				
S307	<i>From the early age</i> dia bisa belajar gitu kan tentang empati itu sendiri, tentang bahwa 'di dunia ini enggak cuma orang-orang gua doang', 'oh di dunia ini ternyata ada banyak agama yah, ada banyak suku yah, ada banyak kultur yah'	✓				
S308	Bahkan menurut data dari EU Society, yang punya etnik dan kultur yang <i>divers</i> diasosiasikan dengan kesehatan dan <i>well-being</i> yang baik, yang lebih baik ketimbang dengan <i>society</i> yang homogen.		✓			
S309	Gue pernah baca di Amerika <i>LGBTQIA community</i> , itu adalah <i>marginalized group</i> yang paling pesat diterimanya.	✓				

S310	Karena kelompok ini mereka itu hidup berdampingan dengan kelompok yang <i>supposedly</i> berseberangan, dan mereka yaitu disini heteroseksual	✓				
S311	Orang-orang dari <i>LGBTQIA community</i> dia itu biasanya punya keluarga punya bapak punya ibu yang dari <i>heterosexual</i> .	✓				
S312	Keluarga yang <i>heterosexual</i> ini disuruh untuk bisa ngerti posisinya si orang-orang LGBTQIA gitu.	✓				
S313	Disuruh untuk bisa berempati gitu, <i>maybe they don't understand, but at least they respect them</i> .				✓	
S314	Maka dari itu, argument <i>society</i> yang <i>neutral</i> itu buat gua ibaratnya seperti ketika orang putih dikonfrontasi soal rasisme.	✓				
S315	dan mereka bilang ' <i>well i don't see racism because i don't see color</i> ', <i>you know, they tring to be color blind</i> .				✓	
S316	<i>On the other side of the spectrum</i> , tim <i>handball</i> dari norwegia didenda sama European Handball Association karena pakai celana yang kurang pendek.	✓				
S317	Gua mengasumsikan orang-orang yang berada di IHF itu adalah bapak-bapak yang <i>pervert</i> .	✓				
S318	Kenapa bisa atlit perempuan <i>handball</i> disuruh untuk pakai <i>bikini bottom</i> , <i>meanwhile</i> , atlet cowok di cabang olahraga yang sama dia boleh pakai celana pendek biasa, itu gua enggak ngerti logikanya dimana.	✓				

S319	Tapi gue jadi inget sama kejadian di <i>badminton</i> .	✓				
S320	Pernah ada peraturan bahwa atlet-atlet <i>badminton</i> yang perempuan itu disuruh pakai rok.	✓				
S321	Kenapa? Karena Badminton World Federation ingin ngeboost penonton, sponsor, dan uang			✓		
S322	Dan seksualisasi atlet perempuan di dunia orang laga ini enggak cuma terjadi di <i>handball</i> atau <i>badminton</i> aja	✓				
S323	Di Olympic tahun ini akhirnya tim <i>gymnastic</i> dari Jerman memutuskan untuk pakai <i>fullbody unitard</i> sebagai bentuk ekspresi untuk melawan seksualitas tersebut.	✓				
S324	Kayaknya <i>this point</i> , kalau udah sering nonton video gua pasti lu udah tahu bahwa mengatur tubuh perempuan dan pakaian perempuan adalah salah satu to-do list nya patriarki.		✓			
S325	Kayaknya <i>this point</i> kalau udah sering nonton video gua pasti lu udah tahu bahwa mengatur tubuh perempuan dan pakaian perempuan adalah salah satu <i>to-do list</i> nya patriarki.			✓		
S326	Patriarki itu <i>is all about controlling woman</i> dan merampas body agesnya perempuan, salah satunya yaitu dengan mengatur si cewek mesti pakai baju apa.	✓				
S327	Patriarki itu <i>is all about controlling woman</i> dan merampas <i>body agesnya</i> perempuan, salah satunya yaitu dengan mengatur si cewek mesti pakai baju apa.			✓		

S328	Ada yang maksa perempuan untuk pakai <i>bikini bottom</i> .	✓				
S329	Mereka-mereka yang memiliki <i>fals consciousness</i> .	✓				
S330	Pokoknya dimanapun spektrumnya, kiri atau kanan, <i>patriarchy is about controlling woman</i> .				✓	
S331	Dan kenapa orang-orang yang punya <i>mindset</i> patriarki itu bisa merasa <i>entitled</i> untuk mengontrol badan perempuan.	✓				
S332	Kayak si atlet Jerman dia pada pakai <i>unitard</i>	✓				
S333	Penyanyi Pink, mereka mau ngebayarin denda buat si tim <i>handball</i> dari Norwegia	✓				
S334	Gue seneng, tapi sayangnya hal tersebut tidak terjadi kepada <i>brown and black people</i>	✓				
S335	<i>Double-standard</i> itu sayangnya terjadi tahun 2007	✓				
S336	Asmahan Mansyur harus mundur dari pertandingan bola karena dilarang pakai jilbab, alasannya jilbab itu enggak <i>save</i> dan si atlet bisa kecekek.	✓				
S337	<i>Double standard</i> ini adalah bentuk dari <i>selective feminism</i> .	✓				
S338	Pokoknya <i>it's all about women's right, but not for brown and black people</i> .				✓	
S339	Padahal <i>women of color</i> dia punya <i>struggle</i> yang berbeda dibandingkan <i>white women</i> .	✓				
S340	Tapi sayangnya <i>struggle</i> tersebut enggak didiskusiin karena ya feminisme eksklusif cuma buat perempuan putih aja.	✓				



S341	Dan sayangnya gue ngerasa hal ini nggak akan berhenti, <i>it's not gonna stop</i>				✓	
S342	Tapi <i>at least</i> gua dan kalian kalian disini yang sering nonton video gua udah <i>aware</i> gitu bahwa fenomena ini ada and its wrong and you call them out.	✓				
S343	Tapi <i>at least</i> gua dan kalian kalian disini yang sering nonton video gua udah aware gitu bahwa fenomena ini ada <i>and its wrong and you call them out</i> .				✓	
S344	Tema hari ini adalah <i>insecure</i> .	✓				
S345	Trus gue sadar kalo gue kayaknya belum pernah ngomongin ini sih eksplisit di <i>channel</i> gua, padahal temanya itu sangat <i>relatable</i> , karena gue rasa hampir semua orang di dunia ini tuh punya <i>insecurity</i> , apapun itu.	✓				
S346	secara umum <i>insecure</i> itu artinya kita enggak yakin dengan sesuatu hal, nah biasanya hal ini terletak pada diri sendiri atau hidup kita, misalnya kita <i>insecure</i> dengan fisik, ini <i>one of the most common</i> gak sih? Jadi kita tuh punya <i>body issue</i> , kita ngerasa nggak cakep, nggak desireable, akhirnya jadi mempengaruhi kepercayaan diri kita.	✓				

S347	secara umum insecure itu artinya kita enggak yakin dengan sesuatu hal, nah biasanya hal ini terletak pada diri sendiri atau hidup kita, misalnya kita insecure dengan fisik, ini one of the most common gak sih? Jadi kita tuh punya body issue, kita ngerasa enggak cakep, enggak <i>desireable</i> , akhirnya jadi mempengaruhi kepercayaan diri kita.		✓			
S348	Kita juga bisa <i>insecure</i> sama kemampuan diri sendiri, misalnya kita ngebandingin diri kita sama orang lain, terus orang tersebut katanya lebih pintar dari kita lebih, sukses lebih produktif dari kita.	✓				
S349	juga <i>insecure</i> sama hubungan dengan partner		✓			
S350	Ada yang punya <i>trust issue</i> , akhirnya ada yang merasa tidak pantas mendapatkan si <i>partner</i> ini	✓				
S351	<i>being insecure</i> seketika lagi di lingkungan sosial itu juga bisa enggak pede ngomong sama orang, takut memulai percakapan, takut awkward, takut yang keluar dari mulut itu hal bodoh, takut dijudge, pokoknya salah satu resiko jadi manusia itu gue rasa adalah kita tuh makhluk yang penuh keraguan dan ketidak yakinan.	✓				

S352	being insecure seketika lagi di lingkaran sosial itu juga bisa nggak pede ngomong sama orang, takut memulai percakapan, takut <i>awkward</i> , takut yang keluar dari mulut itu hal bodoh, takut dijudge, pokoknya salah satu resiko jadi manusia itu gue rasa adalah kita tuh makhluk yang penuh keraguan dan ketidak yakinan.		✓			
S353	being insecure seketika lagi di lingkaran sosial itu juga bisa nggak pede ngomong sama orang, takut memulai percakapan, takut <i>awkward</i> , takut yang keluar dari mulut itu hal bodoh, takut dijudge, pokoknya salah satu resiko jadi manusia itu gue rasa adalah kita tuh makhluk yang penuh keraguan dan ketidak yakinan.			✓		
S354	<i>i actually have insecurities, i have many of it in fact</i> , dulu pas kecil enggak terlalu.				✓	
S355	gue merasa kalau jadi anak kecil itu hidupnya masih <i>simple</i> , otak juga masih <i>simple</i> , masih <i>pure</i> .	✓				
S356	gue merasa kalau jadi anak kecil itu hidupnya masih <i>simple</i> , otak juga masih <i>simple</i> , masih <i>pure</i> .		✓			
S357	Nggak kenal sama yang namanya <i>over thinking</i>		✓			
S358	Terus bisa cukup <i>carefree</i> sama semua hal.		✓			
S359	<i>At least</i> gue dulu kayak gitu sih, nggak tau kalau anak kecil lain kayak gimana.	✓				

S360	Nah mulai gede nih, <i>insecurity</i> gue mulai muncul dan berkembang biak, gua ngerasa jelek, gue merasa tidak mampu, merasa nggak educate, merasa bodoh.	✓				
S361	Nah mulai gede nih, <i>insecurity</i> gue mulai muncul dan berkembang biak, gua ngerasa jelek, gue merasa tidak mampu, merasa nggak <i>educate</i> , merasa bodoh.		✓			
S362	Jadi manusia yang <i>lacking, feeling not good enough</i> .		✓			
S363	Sebenarnya kenapa manusia akhirnya bisa <i>developing insecurity</i> itu macam-macam kan, alasannya bisa karena trauma masa lalu atau kejadian-kejadian gak enak yang berulang-ulang kali terjadi gitu,	✓				
S364	Akhirnya si manusia itu tumbuh menginternalisasi traumanya dia, <i>it makes sanse</i> karena pasti manusia kan takut akan hal itu terulang lagi, ada jadi <i>vulnerable</i> , jadi rapuh.				✓	
S365	Akhirnya si manusia itu tumbuh menginternalisasi traumanya dia, <i>it makes sanse</i> karena pasti manusia kan takut akan hal itu terulang lagi, ada jadi <i>vulnerable</i> , jadi rapuh.	✓				
S366	Ada juga yang karena dia <i>constantly</i> dikritisi orang-orang disekitarnya, misalnya sama orang tuanya sama temen-temennya sama partnernya, dia merasa tuh dia tidak mendapatkan apresiasi yang cukup gitu dari orang-orang itu.	✓				

S367	ada juga yang karena dia constantly dikritisi orang-orang disekitarnya, misalnya sama orang tuanya sama temen-temennya sama <i>partnernya</i> , dia merasa tuh dia tidak mendapatkan apresiasi yang cukup gitu dari orang-orang itu.			✓		
S368	Berkaca pada diri gue sendiri, gue jadi manusia yang <i>insecure</i> itu <i>mostly</i> karena dari luar	✓				
S369	Zaman dulu gue <i>insecure</i> sama fisik sendiri, sama jidat gua sama, idung gua, sama paha gua, sama jerawat gua, itu karena orang-orang luar tuh yang <i>pointing it out</i> 'kok jidat lo kaya gini' 'kok idung lo kaya gini'.	✓				
S370	Mereka bilang ke gua bahwa <i>facial features</i> gua atau fisik gue tuh nggak oke menurut mereka, habis itu jadi ragu gitu kan.	✓				
S371	Yang lebih <i>fucked up</i> lagi, gua kemudian jadi percaya sama omongan mereka.		✓			
S372	Akhirnya gue jadi <i>insecure</i> beneran.	✓				
S373	<i>I mean if you think about it specifically, the whole body issue</i> yang banyak orang punya itu disebabkan oleh <i>beauty standard</i> yang sama ini dipatri ke otak kita.				✓	
S374	Fisik itu <i>such a big deal for society, and those people for some reason</i> memutuskan mana yang cakep dan mana yang jelek, mana ideal dan mana yang nggak.	✓				

S375	Makanya orang-orang yang diluar kategori ideal tersebut <i>they will feel bad about themselves, they will feel bad about their bodies, eventually they would self-objectifying with more</i>				✓	
S376	Akhirnya jadi terlalu kaya mengkritisi badannya dia gitu, padahal sebenarnya badannya baik-baik aja gitu, <i>there's nothing wrong with it.</i>				✓	
S377	Begitu juga dengan <i>insecure</i> yang kita punya di aspek lain, kaya contohnya gua melihat anak-anak muda sekarang banyak banget yang <i>insecure</i> apakah dia bakal sukses.	✓				
S378	Apakah dia bisa menggapai mimpi-mimpi nya gitu karena <i>I think this is like Everybody's concern at this point.</i>				✓	
S379	Banyak yang <i>insecure</i> karena udah umur sekian.	✓				
S380	<i>let's say</i> 30 misalnya, tapi belum menikah, belum punya anak, gagal nikah, cerai gitu.		✓			
S381	Akhirnya orang-orang diluar kategori ideal tersebut jadi akan <i>insecure.</i>	✓				
S382	jadi kalau tidak sesuai dengan poin-poin tersebut kita tuh akhirnya jadi dibikin rasa gagal gitu, akhirnya merasa <i>insecure in every aspect of our lives, we are constantly told that we are not good enough, we are not enough, and we don't have enough, even when it comes to lifestyle</i> contohnya.				✓	

S383	Padahal misalnya ada orang yang dia udah senang gitu paket <i>totebag</i> , tapi kanan-kirinya mengolok-olok karena dia enggak punya tas Gucci atau enggak punya tas Channel gitu kan.	✓				
S384	Ada yang dia udah <i>happy</i> tinggal di rumah kontrakan, tapi dia dapat <i>pressure</i> akun-akun investasi bahwa <i>goalsnya</i> itu adalah punya rumah.	✓				
S385	Ada yang dia udah <i>happy</i> tinggal di rumah kontrakan, tapi dia dapat <i>pressure</i> akun-akun investasi bahwa <i>goalsnya</i> itu adalah punya rumah.			✓		
S386	Makanya gimana nggak susah buat kita untuk merasa cukup dan <i>content</i> sama apa yang kita punya dan apa yang kita lakuin gitu.	✓				
S387	Susah buat kita untuk <i>feeling secure about ourselves</i> , buat <i>secure</i> sama hidup kita dengan kita punya.		✓			
S388	Akhirnya ya menurut gua secara nggak sadar kita tuh jadi kayak <i>ngejudge</i> diri sendiri gitu loh.			✓		
S389	Kita jadi terlalu <i>perfectionist</i> , <i>whatever that means yah, whatever that perfect means for us or for society, I don't know.</i>				✓	
S390	Kita harus seperti ini, padahal misalnya kita enggak bisa untuk seperti itu atau misalnya situasi dimana kita berada <i>it doesn't let us to be like that, it's not ideal for us to be like that, you know what I'm sying.</i>				✓	

S391	<i>We don't even have like clear idea of how everything should be for us and why should be like that, you know, kita tuh lacking self-understanding.</i>				✓	
S392	Ibaratnya semua tuh ngawang-ngawang gitu loh, jadi wajar aja kalau kita gampang <i>insecure</i> karena pondasinya tuh nggak kuat.	✓				
S393	Menurut gua <i>insecurity</i> itu akan terus ada dan kayaknya kita perlu berdamai sama fakta itu.	✓				
S394	<i>You know</i> , manusia itu <i>full of insecurity</i> kaya yang gue bilang diawal, penuh dengan keraguan dan ketidak yakinan.	✓				
S395	Tapi menurut gue juga bukan berarti kita nggak bisa kasih <i>bounderies</i> kan terhadap hal itu gitu.	✓				
S396	<i>At the end of the day we have to take control of it</i> , seberapa banyak kita harus <i>insecure</i> , apa aja yang harus kita <i>insecurein</i> , kita butuh punya kendali gitu <i>in the end</i> .				✓	
S397	<i>At the end of the day we have to take control of it</i> , seberapa banyak kita harus <i>insecure</i> apa aja yang harus kita <i>insecurein</i> , kita butuh punya kendali gitu <i>in the end</i> .	✓				
S398	<i>At the end of the day we have to take control of it</i> , seberapa banyak kita harus <i>insecure</i> apa aja yang harus kita <i>insecurein</i> , kita butuh punya kendali gitu <i>in the end</i> .			✓		
S399	Jangan sampai malah kita akan yang didominasi sama si <i>insecurity</i> itu.	✓				



S400	jangan sampai kita yang didominasi sama whatever it is, impact dari orangluar, impact dari masyarakat luar	✓				
S401	jangan sampai kita yang didominasi sama whatever it is, <i>impact</i> dari orangluar, <i>impact</i> dari masyarakat luar		✓			
S402	Kayanya penting buat kita untuk mikirin lagi <i>goals</i> kita tuh seberapa, terus <i>achievable</i> apa enggak, limit kita dimana semana, terus ideal apa enggak buat diimplementasikan ke diri kita.	✓				
S403	<i>once</i> kita udah tahu, itu bisa jadi <i>tools</i> yang bisa bantu kita sih untuk <i>navigating</i> diri kita di dalam kolam <i>insecurity</i> ini.	✓				
S404	zaman sekarang menurut gua tambah susah, <i>i always blame social media on this one</i> , karena di media sosial itu kita kayak dipaksa gitu loh untuk terus bandingin diri kita dan apa yang kita punya dengan orang lain.				✓	
S405	tapi bukan berarti kita nggak ada kontrol atas hal itu kan, <i>we can still be in control</i> .				✓	
S406	kita bisa <i>mute</i> , kita bisa <i>unfollow</i> , <i>even we can block</i> .				✓	
S407	<i>Even</i> kita bisa ngapus media sosial <i>all together</i> , intinya kita musti <i>aware</i> sama limit kita sampai mana dan <i>bounderies</i> itu perlu.	✓				
S408	Dan ini sebenarnya ngingetin gue sama Hong Bang Jang di Hometown Cha Cha Cha, drama yang lagi gue tonton, gue seneng sama <i>value</i> yang dia punya.	✓				

S409	merasa cukup dengan yang kita punya itu susah banget, <i>even I struggle with it, you know sometimes, because I see</i> di kiri-kanan gua bergelimang gitu loh.				✓	
S410	Ini harus <i>achieve</i> , ini punya ini, punya itu segala macam.	✓				
S411	Terus akhirnya kadang-kadang gue ngelihat ke diri gua, kaya, 'gua nggak punya itu, <i>but do i need that?</i> '				✓	
S412	Sebenarnya <i>it's easier said than done</i> sih, gue juga selalu camkan ini di otak gue, tapi bukan berarti gue selalu berhasil.				✓	
S413	Segitu aja video kali ini, agak <i>rambling</i> , tapi semoga poin yang ingin gue sampaikan tersampaikan dengan baik		✓			
S414	<i>This is such a big topic</i> sebenarnya, terus sangat <i>relatable</i> kaya yang gua bilang, <i>because everybody has insecurity.</i>				✓	
S415	Nah gue juga pengen kalian juga <i>sharing insecurity</i> kalian dan gimana kalian <i>handling</i> itu gitu loh.	✓				
S416	<i>I think this is a very important, one of the things</i> yang mesti kita lakukan adalah <i>confronting</i> diri kita gitu ketika kita punya <i>insecurity.</i>				✓	
S417	I think this is a very important, one of the things yang mesti kita lakukan adalah <i>confronting</i> diri kita gitu ketika kita punya <i>insecurity.</i>	✓				
S418	Gue sangat merasakan gimana hidup zaman sekarang itu mau nggak mau harus <i>hustle</i>	✓				

S419	Di zaman generasi yang kayak dulu nih, kayanya bisa ya lo tuh kerja <i>nine to five</i> aja gitu.	✓				
S420	Tapi memang generasi <i>millennials</i> itu adalah generasi yang paling <i>educated</i> tapi paling <i>underpaid</i> .	✓				
S421	Kapitalisme makin membuat kita jadi harus <i>overworked</i> , lembur terus tanpa kompensasi yang sesuai.	✓				
S422	Dan akhirnya gampang <i>burn-out</i> .		✓			
S423	Trus <i>millennials</i> jadi merasa terisolasi.	✓				
S424	Dan satu lagi, <i>millennials</i> banyak yang terjebak jadi <i>sandwich generation</i> .	✓				
S425	<i>Terms "Sandwich Generation"</i> itu pertama kali diperkenalkan oleh Dorothy Miller di papernya yang berjudul "The Sandwich Generation: Adult Children of The Aging" tahun 1981.	✓				
S426	<i>Terms "Sandwich Generation"</i> itu pertama kali diperkenalkan oleh Dorothy Miller di <i>papernya</i> yang berjudul "The Sandwich Generation: Adult Children of The Aging" tahun 1981.			✓		
S427	Secara teori, <i>sandwich generation</i> ini sekelompok orang dewasa berumur 30 sama 40an, yang ngurusin nggak cuman anaknya aja, tapi juga orang tua.	✓				
S428	Rata-rata orang yang menjadi generasi <i>sandwich</i> itu <i>spending</i> uang sepuluh ribu dollar, dan 1350 jam per tahun untuk ngurusin 2 generasi itu.	✓				

S429	Dan fenomena <i>sandwich generation</i> ini terjadi di mana-mana.	✓				
S430	Di UK contohnya satu dari 3 orang dewasa menjadi <i>sandwich</i> berbagai generasi.	✓				
S431	Di Amerika Serikat, 12% orang tua yang punya anak juga jadi <i>sandwich generation</i> karena harus ngurusin ibu bapaknya.	✓				
S432	Sementara kalau di Asia sendiri, Korea Selatan adalah negara dengan <i>sandwich generation</i> tertinggi.	✓				
S433	Sekarang pertanyaannya kenapa sih generasi <i>sandwich</i> itu bisa ada?	✓				
S434	Simpelnya, karena <i>life expectancy</i> manusia itu makin tinggi.	✓				
S435	Tapi makin ke sini, karena dinamika antara generasi makin kompleks, definisi dari <i>sandwich generation</i> itu, dan kategori umurnya jadi makin bergeser.		✓			
S436	Ada juga yang namanya “ <i>Double Sandwich</i> ”.	✓				
S437	<i>At the same time</i> , dia juga ngurus orang tuanya yang umurnya 90an tahun misalnya.	✓				
S438	Kalau di Indonesia, banyak bahkan <i>fresh graduate</i> yang bahkan belum menikah nih, yang dapat kerja aja belum, atau baru mulai lah ibaratnya, tapu udah dikasih beban finansial.	✓				

S439	Depresi, <i>anxiety</i> , dan perasaan terisolasi adalah hal-hal yang sering dialami oleh pada generasi <i>sandwich</i> .	✓				
S440	Pertama, <i>personal progress</i> lo akan terhambat.	✓				
S441	Atau lo jadi harus menunda karir lo, karena lo harus <i>spend</i> waktu buat urus orang tua lo.	✓				
S442	Trus untuk kaya hal-hal sepele nih kaya <i>me time</i> dan fokus sama kesehatan sendiri itu susah untuk didapetin.		✓			
S443	Dan untuk <i>generasi sandwich</i> yang udah berkeluarga.		✓			
S444	Banyak juga dari mereka yang pernikahannya <i>struggling</i> karena mereka nggak ada waktu lagi nih buat suami atau istri mereka.	✓				
S445	Sayangnya, sulit untuk kita menghindari perangkap generasi <i>sandwich</i> ini.	✓				
S446	Karena kita sebagai <i>society</i> memang diekspektasikan untuk ngurusin orang tua juga.		✓			
S447	<i>At the end of the day</i> , sebagai generasi <i>sandwich</i> , we do what we can to survive.		✓			
S448	At the end of the day, sebagai generasi <i>sandwich</i> , <i>we do what we can to survive</i> .				✓	
S449	Iya, lo merasa bertanggung jawab mesti bantu orang tua, tapi <i>at the same time</i> , kalo lo Cuma bisa bantu 60% jangan maksain untuk bantu 100%.		✓			
S450	Kedua, <i>plan everything ahead</i> sebelum lo mulai <i>commit</i> untuk jadi <i>sandwich</i> .	✓				

S451	Ketiga, soal finansial, nih yang gue liat banyak banget dihadapin sama <i>followers</i> gue di internet, lo sebagai <i>sandwich</i> harus bisa <i>manage</i> uang.	✓				
S452	Jangan lupa untuk <i>being transparent</i> ke orang tua lo, berapa banyak uang yang lo punya, trus <i>income</i> lo stabil atau nggak, karena kalo nggak buka-bukaan di depan nanti balik lahi jadi ada baper-baperan dan saling gondok.	✓				
S453	<i>That being said</i> , menurut gue, lo butuh bantuin orang tua lo untuk <i>managing</i> uang yang mereka punya, biar jelas nih duitnya dipake buat apa.	✓				
S454	Berapa uang yang mereka punya, berapa biaya buat sehari-hari, berapa biaya untuk <i>medical expenses</i> misalnya.		✓			
S455	Fitur-fitur yang ada di PINA itu bisa bantu lo untuk <i>managing</i> finansial lo dan orang tua.	✓				
S456	Lewat fitur ini, kita bisa <i>tracking cashflow</i> kita dan mengkategorikan <i>budget</i> kita per bulan.	✓				
S457	Jadi kita bakal tau <i>exactly</i> berapa duit kita yang keluar dan ngebantu kita juga untuk bisa <i>set</i> prioritas finansial dan nahan diri kira supaya nggak boros.	✓				
S458	Terus, kita juga bisa <i>ngecheck</i> kekayaan bersih yang kita punya.			✓		

S459	Kalau semuanya jelas dan transparan kaya gini, <i>at least</i> beban finansial kita itu sebagai generasi <i>sandwich</i> agar terangkat sedikit karena kita tau duit yang kita punya berapa dan yang butuh kita <i>spend</i> tuh berapa.	✓				
S460	Kalau di langkah ini kalian udah bisa konsisten untuk <i>tracking</i> uang dan <i>stay on budget</i> , baru gue saranin kalian untuk mulai bangun juga kebiasaan nyisihin uang atau nabung buat investasi.	✓				
S461	<i>At least</i> untuk ngumpulin buat <i>emergency fund</i> atau dana darurat, untuk orang tua juga, untuk kita, dan untuk anak atau anggota keluarga yang kita tanggung beban finansialnya.		✓			
S462	Tips terakhir dari gua buat kalian-kalian yang termasuk yang <i>sandwich generation</i> , bantuin diri sendiri dulu sebelum kalian bantu orang lain.		✓			
S463	Gimana sih cara kalian untuk <i>coping</i> sama situasi ini dan solusi apa yang kalian punya?	✓				
S464	<i>Feel free</i> untuk komen di <i>comment section</i> di bawah.		✓			
S465	Hidup di masyarakat yang patriarkis membuat gue jadi banyak sekali mendengar stereotip <i>sexiest</i> .	✓				
S466	Laki-laki kalau pakai <i>makeup</i> atau skin carean tandanya ngondek.	✓				
S467	Laki-laki kalau pakai makeup atau <i>skin carean</i> tandanya ngondek.			✓		

S468	Pertama, dia memaksakan definisi yang <i>strict</i> tentang maskulinitas dan femininitas	✓				
S469	Terutama buat cowok nih yah, kalo gue liat kalau si cowok itu tidak <i>gender conforming</i> atau tidak bertingkah laku sesuai dengan alat kelaminnya dia, maka dia akan disudutkan karena orang umum merasa dia sedang <i>emmasculating</i> diri dia sebagai laki-laki	✓				
S470	Dan <i>emasculation</i> itu dianggap sebagai hal yang memalukan.	✓				
S471	Selanjutnya, stereotip gender juga mempromosikan hirarki antara perempuan dan laki-laki yang akhirnya kemudian mendorong <i>misogyny</i> atau kebencian terhadap perempuan.		✓			
S472	Perempuan itu <i>indeed</i> tidak setara, adalah subordinatunya laki-laki, terus pergerakan dan kemerdekaan perempuan kemudian dibatasi dan sebagainya.	✓				
S473	Perempuan itu <i>indeed</i> tidak setara, adalah <i>subordinatunya</i> laki-laki, terus pergerakan dan kemerdekaan perempuan kemudian dibatasi dan sebagainya.			✓		
S474	Untuk maskulinitas yang kaku itu sendiri, karakter seperti dominasi seksual emosi yang pasif, perilaku yang agresif, pokoknya maskulinitas yang hegemonik itu juga <i>direinforce</i> akhirnya.			✓		



S475	Laki-laki juga akhirnya didukung dan didorong buat membuktikan ke maskulinitas tersebut, <i>they have to proof it, they have to show it, as if masculinity was something that man has to earn, not just something they naturally have</i>				✓	
S476	Dia juga diajarkan bahwa harus selalu <i>in control</i> .	✓				
S477	Untuk <i>taking up more space</i> , dan itu semua bermanifestasi jadi suatu fenomena yang disebut <i>male entitlement</i> .		✓			
S478	Untuk <i>taking up more space</i> , dan itu semua bermanifestasi jadi suatu fenomena yang disebut <i>male entitlement</i> .	✓				
S479	Nah ketika laki-laki ini nih mendapat penolakan atas <i>power</i> tersebut,yang katanya tuh dia berhak dapet, dia akan merasa seperti pecundang merasa, putus asa, merasa <i>left out</i> , merasa malu.	✓				
S480	Nah ketika laki-laki ini nih mendapat penolakan atas <i>power</i> tersebut,yang katanya tuh dia berhak dapet, dia akan merasa seperti pecundang merasa, putus asa, merasa <i>left out</i> , merasa malu.		✓			
S481	Kemudian dia merasa butuh untuk melakukan sesuatu, <i>to make a statement</i> .	✓				
S482	Tujuannya adalah untuk mengganti rasa malu tersebut dengan <i>pride</i> .	✓				

S483	Untuk menunjukkan ke kita bahwa <i>I am the guy, I am in control.</i>				✓	
S484	Enggak jarang nih <i>statementnya</i> itu perilaku yang agresif atau bahkan kekerasan.			✓		
S485	Dan patriarki juga meyakinkan ke laki-laki bahwa hal tersebut <i>justified</i> karena dia udah dipermalukan ditolak dan tidak dihargai	✓				
S486	Apa sih sebenarnya contoh-contoh <i>male entitlement</i> ?	✓				
S487	<i>There many men who don't like to be told 'no'</i> , bukan cuman <i>toxic man</i> aja but also regular as man				✓	
S488	<i>There many men who don't like to be told 'no'</i> , bukan cuman <i>toxic man</i> aja but also regular as man		✓			
S489	<i>One of the most common stories</i> soal percintaan nih yang banyak dari kita mungkin pernah denger atau bahkan alami.		✓			
S490	Cowok yang ngejar-ngejar cewek trus ceweknya udah nolak nih kan baik-baik, tapi masih dikejar juga bahkan makin mepet dan makin agresif makin <i>annoying</i> , makin ganggu.		✓			
S491	Sayangnya cerita seperti ini seringkali malah diromantisasi, dianggapnya si cowok ini itu <i>sweet</i> banget karena udah seberjuang itu ngejar-ngejar si cewek.	✓				
S492	<i>Girls</i> , kalau kalian ketemu sama cowok kayak gini, <i>run</i> , it is not sweet it, is a red flag.	✓				

S493	Girls, kalau kalian ketemu sama cowok kayak gini, run, <i>it is not sweet it, is a red flag.</i>				✓	
S494	Atau kayak kasusnya Mason Greenwood yang <i>being abusive towards his partner.</i>	✓				
S495	Si ceweknya sempat merekam kejadiannya di mana sih mason maksa dia untuk <i>having sex</i> , ceweknya nggak mau, nolak.	✓				
S496	Alasannya si Mason adalah " <i>because you said no</i> "				✓	
S497	Ini salah satu contoh <i>male entitlement</i> banget ya.	✓				
S498	Gimana si laki-laki ini tuh <i>controlling</i> dan memaksa partnernya dengan alasan 'lu kan cewek gue' atau 'lu kan istri gue'.	✓				
S499	Gimana si laki-laki ini tuh <i>controlling</i> dan memaksa <i>partnernya</i> dengan alasan 'lu kan cewek gue' atau 'lu kan istri gue'.			✓		
S500	Si Mason <i>expect</i> untuk dapetin seks sebagai suatu kewajiban dari si <i>partner</i> padahal seks itu harusnya konsensual ya bukan <i>dicoerce</i> , bukan dipaksa tapi harus mau sama mau.	✓				
S501	Si Mason <i>expect</i> untuk dapetin seks sebagai suatu kewajiban dari si <i>partner</i> padahal seks itu harusnya konsensual ya bukan <i>dicoerce</i> , bukan dipaksa tapi harus mau sama mau.			✓		

S502	<i>Another example of male entitlement is honor killing, honor killing</i> ini sering terjadi di asia selatan, di timur tengah, pokoknya di tempat-tempat yang kultur patriarki nya memang masih sangat kental				✓	
S503	<i>Another example of male entitlement is honor killing, honor killing</i> ini sering terjadi di asia selatan, di timur tengah, pokoknya di tempat-tempat yang kultur patriarki nya memang masih sangat kental	✓				
S504	Buat yang enggak tahu, <i>honor killing</i> itu adalah tindakan kriminal yang dilakukan terhadap anggota keluarga karena dianggap sudah berlaku tidak pantas, entah entah itu secara kultur atau agama.	✓				
S505	Kenapa gue sebut <i>honor killing</i> itu sebagai contoh <i>male entitlement</i> ?	✓				
S506	Pelakunya <i>mostly</i> laki-laki, entah itu kakak atau adik laki-lakinya dia, pamannya sepupunya atau bahkan bapaknya sendiri.	✓				
S507	Mereka sebagai laki-laki merasa <i>diviolated</i> atau tidak dihargai oleh si perempuan ini.			✓		
S508	Dengan toxic <i>masculinity</i> nya mereka, <i>they feel like they should be in control.</i>			✓		
S509	Dengan toxic <i>masculinity</i> nya mereka, <i>they feel like they should be in control.</i>				✓	

S510	Fenomena penembakan massal kayak gini udah sering terjadi ya, dan selama ini media itu suka <i>simplifying</i> aja bahwa pelakunya ada masalah sama kesehatan mental mereka.	✓				
S511	Yang menarik ternyata ada <i>pattern</i> lain yang sekarang pelan-pelan terungkap yaitu banyak pelaku penembakan ini yang juga memperlihatkan perilaku misoginis seperti kekerasan terhadap perempuan.	✓				
S512	Dari 120 kasus, korban dari 85 kasus itu termasuk mantan <i>partnership</i> pelaku atau <i>family</i> membernya.		✓			
S513	<i>Diary</i> dia ditemuin ada <i>enrty</i> dia yang cukup <i>disturbing</i> 'i just want to be surrounded by the flash of a woman'.	✓				
S514	<i>Diary</i> dia ditemuin ada <i>enrty</i> dia yang cukup <i>disturbing</i> 'i just want to be surrounded by the flash of a woman'.				✓	
S515	Sebelum melakukan penembakan, dia sempat <i>harrasing</i> cewek-cewek di media sosial untuk <i>drawing attention</i> mereka.	✓				
S516	Yang tadi gua jelasin itu juga produk dari <i>male entitlement</i> .	✓				
S517	Orang-orang ini merasa bahwa karena mereka laki-laki, mereka berhak untuk dapetin <i>respect</i> , dapetin dominasi, dapetin semua perhatian.	✓				
S518	Yang mereka mau tapi ternyata mereka dapetin itu, <i>so they decided to act on it to make a statement</i> .				✓	

S519	Dan sayangnya <i>statement</i> tersebut sampai harus menghilangkan nyawa orang lain.	✓				
S520	Yang bisa gue rangkum dari ini semua adalah gimana bahayanya <i>toxic masculinity</i> ini.	✓				
S521	Selama ini kalau kita bicara soal patriarki kan, banyak cowok-cowok yang merasa bahwa <i>this is not their fight and this is not their problem</i> .				✓	
S522	<i>Clearly, it's everyone problem</i> , bahkan sepele stereotip itu bisa menyebabkan fenomena yang serius ternyata.				✓	
S523	Selanjutnya, untuk yang <i>identifying as a man</i> di sini.		✓			
S524	Kalian mesti sadar bahwa <i>dicircle</i> cowok itu ada so called homo society yang <i>diencorage</i> sama patriarki.			✓		
S525	Kalian mesti sadar bahwa <i>dicircle</i> cowok itu ada <i>so called homo society</i> yang <i>diencorage</i> sama patriarki.	✓				
S526	Makanya banyak cowok yang mewajarkan kalau ada cowok lain yang melakukan pelecehan, yang <i>being aggressive and abusive</i> .		✓			
S527	Berlindung dibalik alasan ' <i>boys will be boys</i> ' atau ' <i>everyone makes mistake</i> '.				✓	
S528	Itu aja video dari gua kali ini, temanya agak berat tapi menurut gua ini sangat penting buat diomongin karena jujur gua melihat fenomena <i>male entitlement</i> ini ada dimana-mana gitu, and i think we need to talk about it more often.	✓				

S529	Itu aja video dari gua kali ini, temanya agak berat tapi menurut gua ini sangat penting buat diomongin karena jujur gua melihat fenomena male entitlement ini ada dimana-mana gitu, <i>and i think we need to talk about it more often.</i>				✓	
------	---	--	--	--	---	--

**Appendix 2. Types of Indonesian-English Code-Switching in Written Language in Gita Savitri's Blogs**

Code	Data	Types of Code-Switching				
		Intraclausal	Intraphrasal	Intralexical	Interclausal	Tag Switching
W001	Salah satu alasan kenapa gue senang sekali bolak-balik Amerika Serikat yang lebih memberikan gue keseruan lewat orang-orangnya yang ekspresif dan <i>easy going</i> , lewat makanannya yang variatif, lewat industri musik dan perfilmannya yang lebih menarik.	✓				
W002	Terbiasa berada di budaya kerja lembur tiap hari sehingga nggak mendapatkan <i>work-life balance</i> sampai sering lelah.		✓			
W003	Semacam " <i>I love y'all but I need my space.</i> ".				✓	
W004	Paling tidak gue mendapatkan waktu di mana gue bisa <i>detached</i> dari orang-orang sekitar dan mendapatkan <i>inner peace</i> tersebut.	✓				
W005	Kebetulan gue bukan orang yang suka berbagi ruang bahkan dengan keluarga gue sendiri, dan perlu gue tekankan di sini bahwa keinginan memiliki ruang sendiri dan rasa sayang terhadap keluarga bukan dua hal yang <i>mutually exclusive</i> .	✓				



W006	Sayangnya gue nggak ada uang milyaran untuk tinggal sendiri di tengah kota di mana hal tersebut akan mendukung gaya hidup dan pekerjaan gue yang cukup <i>mobile</i> .	✓				
W007	Gue juga nggak punya kesabaran ekstra untuk berurusan dengan beribu macam orang yang nggak semuanya punya <i>common sense</i> dan patuh pada peraturan.	✓				
W008	Terakhir adalah tahun lalu ketika gue di- <i>bully</i> habis-habisan di internet.			✓		
W009	<i>Mind you</i> , gue sering diselepet netizen.	✓				
W010	Sama seperti kuliah, kejadian ini masih <i>fresh</i> di otak gue.	✓				
W011	Masih bikin trauma, masih ngasih <i>trigger</i> .		✓			
W012	Tapi buat gue, nge-YouTube membuat gue keluar dari <i>pattern</i> dan kejelasan.	✓				
W013	Jika ingin sesuai <i>pattern</i> , gue seharusnya langsung bekerja di perusahaan Kimia setelah gue lulus atau bahkan melanjutkan S2.		✓			
W014	Ketemu Paul- <i>so far</i> -adalah momen di dekade ini yang patut diapresiasi.	✓				
W015	Dia juga nggak pernah menuntut gue untuk melakukan sesuatu yang absurd yang bisa bikin gue jadi <i>ilfeel</i> atau semacamnya.	✓				

W016	Bukan agama <i>per se</i> , tapi lebih ke keyakinan dan spiritualitas.		✓			
W017	Dulu gue adalah muslim yang <i>mindless</i> .	✓				
W018	Profesi nggak jelas apalagi di mata <i>baby boomer</i> dan generasi X.		✓			
W019	Memulai hubungan dengan Paul juga menakutkan karena sebagai orang yang datang dari keluarga Muslim, yang seumur hidupnya selalu diwanti-wanti untuk jangan pacaran, <i>let alone</i> pacaran sama orang non Muslim,.		✓			
W020	Berhubungan dengan seseorang yang beda <i>provider</i> itu terlalu asing.	✓				
W021	Yang biasanya gue selalu dikelilingi oleh segala kefamiliaran dari segi nama, <i>background</i> keluarga, budaya, dan cara menyembah Tuhan ( <i>obviously</i> ), kali ini gue harus menghadapi Paulus Andreas Partohap, si orang Batak yang adalah seorang <i>worship leader</i> di salah satu komunitas gereja Kristen terbesar di Indonesia, yang keluarganya Kristen taat.	✓				
W022	Tapi rasa itu adalah tanda bahwa kita harus <i>functioning</i> sebagai manusia seutuhnya.	✓				
W023	Rasa takut, <i>whether you like it or not</i> , membantu kita untuk mengerti kehidupan dan diri kita lebih dalam.				✓	

W024	Sementara rasa takut yang gue alami ketika gue dikhianatin orang yang gue sayangi, ketika gue kuliah menghadapi sesuatu yang “nggak gue banget” dan ancaman <i>drop out</i> karena gue orang asing, dan ketika gue di-bully ribuan orang sampe gue nangis-nangis satu minggu, beda dengan rasa takut yang barusan gue paparkan.	✓				
W025	Sementara rasa takut yang gue alami ketika gue dikhianatin orang yang gue sayangi, ketika gue kuliah menghadapi sesuatu yang “nggak gue banget” dan ancaman drop out karena gue orang asing, dan ketika gue di-bully ribuan orang sampe gue nangis-nangis satu minggu, beda dengan rasa takut yang barusan gue paparkan.			✓		
W026	Nggak bikin gue jadi dapet <i>adrenaline rush</i> .	✓				
W027	Nggak bikin gue jadi <i>addicted</i> dan termotivasi untuk ngerasain hal itu lagi, lagi, dan lagi.	✓				
W028	Iya, gue harus ke <i>therapist</i> lagi sih kayaknya.	✓				
W029	Buat hal-hal yang nge- <i>trigger</i> gue, gue harus bisa lebih legowo.			✓		
W030	Untuk mencegah itu semua, <i>I would do my part by transferring everything I have in mind</i> .				✓	
W031	Blak-blakan... <i>Just put it out there</i> .				✓	

W032	Tahan-tahanin selama dua tahun sampai gue dapet <i>permanent residence</i> .	✓				
W033	Kemungkinan gue akan <i>stress stuck</i> di rutinitas 9 to 5, tapi paling nggak setelah itu gue nggak usah pusing lagi urusan izin tinggal.	✓				
W034	Keluarga gue, Paul, sahabat-sahabat gue, dan <i>strangers</i> di internet yang mau menerima gue apa adanya	✓				
W035	Ternyata dia bisa terperangkap oleh mulut manis Mbak-Mbak <i>multilevel marketing</i> dan membeli suplemen propolis mahal yang nggak tau gimana khasiatnya.	✓				
W036	Rasanya nggak percaya dan jujur, <i>ilfeel</i> .	✓				
W037	Nyokap gue adalah Ibu yang, <i>for lack of better word</i> , rada nganeh.	✓				
W038	Dan tau nggak bagian yang paling <i>fucked up</i> Pendengaran gue sekarang tajam banget.	✓				
W039	Deg-degan karena Nyokap gue bisa tiba-tiba masuk dan nge- <i>gap</i> -in gue lagi main hape, terus hape gue diambil dan isinya dilihat-lihat.	✓				
W039	“Kenapa kamarnya nggak dikunci aja?” <i>you might ask</i> .	✓				
W041	Di saat gue butuh <i>space</i> untuk bersedih, dia nggak ngasih.	✓				

W042	Tapi saat gue lagi ngerasa <i>down</i> , gue bukan butuh nasehat.	✓				
W043	Akhirnya gue selalu merasionalisasi ( <i>if that's even a word</i> ) apa yang gue rasakan.				✓	
W044	Kenapa gue menjadi pribadi yang kurang lebih <i>resentful</i> terhadap manusia, karena selama gue kecil gue nggak diberikan <i>privacy</i> .	✓				
W045	Dari internet gue belajar ternyata ada sebutan khusus untuk orang tua kayak Nyokap gue, <i>narcissist parent</i> .	✓				
W046	Sekarang di saat gue udah punya suami, di saat dua tahun lagi umur akan berkepala 3, gue masih harus <i>learn &amp; unlearn</i> .	✓				
W047	Mungkin ini lah yang disebut sebagai <i>unconditional love</i> .	✓				
W048	<i>Call me</i> “kurang iman”, tapi gue nggak merasa lahir menjadi manusia adalah suatu berkah.	✓				
W049	Gue lahir karena Nyokap dan Bokap gue <i>for some reason</i> mau punya anak.	✓				
W050	Walaupun nganeh, Nyokap gue bukan Ibu yang nggak mendidik anaknya, nggak ngasih <i>basic necessities</i> untuk anaknya, atau bahkan yang kerjanya mukulin anaknya.		✓			

W051	Ada banyak anak di luar sana yang <i>literally</i> nggak dipenuhi apapun kebutuhannya.	✓				
W052	Mereka adalah makhluk yang <i>intricate</i> .	✓				
W053	Kalo lo mendengar kata “Silicon Valley”, mungkin yang terbesit di benak lo adalah perusahaan-perusahaan <i>techies</i> besar kayak Facebook, Google, Apple, Twitter, bahkan Tesla.	✓				
W054	Bulan ramadan tahun lalu gue berkesempatan untuk mengunjungi Google <i>headquarter</i> di Mountain View, California.	✓				
W055	Sampai sekarang gue nggak paham kenapa gue diajak sama YouTube karena 90% dari kreator yang diundang adalah kreator <i>tech</i> .	✓				
W056	Bangunannya lebih <i>humble</i> daripada tempat inap a la acara YouTube lainnya.	✓				
W057	Tumben-tumbenan YouTube <i>going low key</i> .		✓			
W058	<i>Anyways</i> , keesokan harinya adalah hari pertama kami berkegiatan.	✓				
W059	Rombongan disuruh berkumpul di <i>lobby</i> sekitar jam 10 pagi karena hari itu adalah jadwal kita ke kantor Google.	✓				
W060	Karena gue <i>jetlag</i> , gue udah bangun dari jam 3 pagi.	✓				
W061	<i>Except.....</i> Tiba-tiba gue merasa sepertinya gue datang bulan.	✓				

W062	Akhirnya gue memutuskan untuk cari <i>mini market</i> di dekat tempat gue nginap.	✓				
W063	Karena gue nggak ada internet saat itu, jadi gue harus cek dulu lokasinya di Google Maps, <i>screenshot</i> petanya, terus cabut.		✓			
W064	Berdasarkan Google Maps, <i>super market</i> terdekat namanya Grocery Outlet.		✓			
W065	Apa lagi di saat genting kayak gini, mau jalan satu jam juga gue jabanin ( <i>spoiler: in the end</i> gue menyesali <i>mindset</i> ini).	✓				
W066	Sebenarnya pergi ke suatu tempat dengan modal <i>screenshot</i> -an Google Maps itu buat gue rada-rada bahaya.			✓		
W067	Sebagai orang yang sering disorientasi arah, pakai <i>web navigation</i> aja gue suka nyasar, apalagi sekarang gue nggak punya internet.	✓				
W068	<i>Eventually</i> gue harus menyebrangi jalan tol empat baris tersebut.	✓				
W069	30 menit berlalu, gue masih belum juga ngeliat tanda-tanda si <i>super market</i> .	✓				
W070	Gue juga menyesal pakai <i>makeup</i> kalo ujung-ujungnya muka gue bakalan kesemprot debu dan knalpot mobil.	✓				
W071	Kayaknya gara-gara gue <i>jetlag</i> , gue jadi lupa kalau jalanan di Amerika itu lebar-lebar.	✓				

W072	Sejak kejadian itu, tiap kali orang ngomongin Silicon Valley, gue nggak terbayang perusahaan-perusahaan <i>startup</i> atau bahkan Elizabeth Holmes sama Mark Zuckerberg.	✓				
W073	Saking traumanya sama kehabisan pembalut, sekarang gue sampai beli <i>reusable pads</i> biar gue nggak usah jalan jauh ke super market lagi.	✓				
W074	Besok gue mesti ke Duisburg karena hari Senin gue harus ngaudit perusahaan yang bikin <i>lubricants</i> .	✓				
W075	Sebagai tipikal manusia <i>modern, instead</i> ke dokter, gue <i>googling</i> aja untuk mencari tau penyebab kedutan ini.	✓				
W076	Karena gue tidak merokok, minum alkohol, minum kafein berlebihan, punya alergi atau kurang gizi *gue nggak yakin dengan ini*, kemungkinan besar mata gue kedutan karena <i>stress</i> dan kebanyakan mantengin <i>gadget</i> .	✓				
W077	Di antara seabrek masalah yang lagi rame, gue bener-bener <i>invested</i> banget soal <i>Black Lives Matter</i> .	✓				
W078	Kepedulian ini gue rasakan semenjak gue sadar akan eksistensi <i>white supremacy</i> .	✓				
W079	Mungkin karena gue pribadi lebih sensitif jika dihadapkan dengan isu <i>racial injustice</i> karena gue juga POC di Eropa.	✓				



W080	Tiap hari gue selalu <i>scrolling timeline</i> , terutama Twitter. (p.s. akun gue hanya dipakai untuk <i>stay updated</i> dengan dunia. Gue nggak menggunakan Twitter untuk bersosialisasi dua arah karena menurut gue sekarang Twitter terlalu toksik).	✓				
W081	Selain itu gue jadi banyak banget baca berbagai macam artikel, nonton video, film, dan mendengarkan <i>podcasts</i> .	✓				
W082	Polisi sok-sokan ikutan <i>kneeling</i> lah *ew*.	✓				
W083	Nancy Pelosi dan demokrat lain melakukan <i>moment of silence</i> pake selendang Afrika *apaan sih*	✓				
W084	Pokoknya gue selalu disodorin sama informasi baru dan hal ini secara nggak sadar bikin gue <i>restless</i> .	✓				
W085	Selain drama perfigurasi, Twitter Indonesia juga sering diramaikan oleh perdebatan netizen atas suatu <i>tweet</i> atau konten lain di internet yang sebenarnya <i>harmless</i> .	✓				
W086	Netizen berdebatnya udah kayak seakan-akan si Mbak ini memaksa semua orang yang baca <i>tweet</i> tersebut buat nikah.	✓				
W087	Ada juga seorang Mbak-mbak yang <i>ngetweet</i> pengalaman dia konsultasi sama Dokter Gizi mengenai kesehatan anaknya yang menurun karena jadwal makan si anak berubah semenjak pandemi.			✓		

W088	Entah kenapa dan bagaimana, netizen merasa tersinggung sama <i>thread</i> tersebut.	✓				
W089	Mereka tau kalau banyak netizen yang <i>FOMO</i> alias takut kudet sama gosip-gosip terkini.	✓				
W090	Dan netizen yang <i>FOMO</i> ini juga nggak sadar bahwa mereka secara tidak langsung dimanfaatkan oleh akun-akun tersebut untuk selalu meramaikan konten mereka.	✓				
W091	Hal ini bisa dilihat dari tingginya <i>engagement</i> tiap kali akun semacam ini mengunggah sesuatu konten.	✓				
W092	Setiap ada hal yang lagi ramai diomongin, Deddy Corbuzier selalu gerak cepat mendatangkan orang-orang tersebut ke kanal YouTube dia dan tentunya <i>views</i> -nya selalu mencapai angka jutaan.			✓		
W093	Mereka cerdas karena bisa memanfaatkan sifat manusia yang haus akan gosip dan keributan, dan menjadikan netizen-netizen ini sebagai <i>social currency</i> mereka.	✓				
W094	Simpelnya, <i>social currency</i> adalah keberadaan dan pengaruh kita di dunia nyata dan dunia maya.	✓				
W095	Makin banyak orang ngomongin kita, makin tinggi pula <i>social currency</i> yang kita miliki.	✓				
W096	Mau si orang ini dicap buruk pun, <i>exposure</i> yang besar sudah lebih dari cukup untuk mendatangkan kekayaan bagi mereka.	✓				

W097	Di saat kurangnya figur yang bisa diandalkan dalam menanggulangi virus Corona di negara kita, netizen sangat mengapresiasi keberadaan dr.Tirta yang langsung sigap menyebarkan <i>awareness</i> dan turun ke lapangan untuk membantu tim medis.	✓				
W098	Nah, waktu dr.Tirta ketahuan berada di keramaian, tidak melakukan <i>physical distancing</i> , dan dianggap kontraproduktif dengan pesan yang selama ini disampaikan, netizen langsung merundung dr.Tirta berlebihan.	✓				
W099	Kebetulan ini bukan film Marvel, di mana ada banyak <i>superheroes</i> dan kita tinggal pilih mau <i>stanning</i> yang mana.	✓				
W100	Dr. Tirta memang terlihat salah karena udah melanggar aturan <i>physical distancing</i> *gue nggak lihat klarifikasi dia di IG Live-nya Shopee karena gue nggak mau dimanfaatkan dia untuk tambah naikin social currency-nya. Jadi gue nggak tau apa yang sebenarnya terjadi dan nggak tertarik juga.*	✓				
W101	Dr. Tirta memang terlihat salah karena udah melanggar aturan <i>physical distancing</i> *gue nggak lihat klarifikasi dia di IG <i>Live-nya</i> Shopee karena gue nggak mau dimanfaatkan dia untuk tambah naikin <i>social currency-nya</i> . Jadi gue nggak tau apa yang sebenarnya terjadi dan nggak tertarik juga.*			✓		

W102	Karena, <i>if I am being honest</i> , memang sudah idealnya tiap manusia memiliki rasa tanggung jawab moral tersebut dan menjadi proaktif dalam bidang yang ia paling pedulikan.				✓	
W103	<i>That being said</i> , nggak perlu juga netizen sampai memaki dan menghina dr. Tirta.	✓				
W104	Iya, gue juga tau dengan gue ngomongin <i>influencers</i> di atas, gue membuat mereka jadi makin relevan.	✓				
W105	Oke, <i>noted</i> .		✓			
W106	Gue juga berharap gue bisa diam aja dan <i>worry-free</i> selamanya.	✓				
W107	<i>To be completely honest</i> , gue bahkan nggak merasa mereka berhak untuk bertanya kenapa.	✓				
W108	Bermodal <i>screen shot</i> percakapan gue soal keputusan <i>child free</i> , mereka udah merasa paling tau alasan komplet dan isi otak gue.		✓			
W109	Sudah pasti gue punya banyak alasan, sudah pasti gue udah memikirkan semuanya dari A sampai Z, sudah pasti gue udah mendiskusikan hal ini dengan pasangan, dan buat apa gue membeberkan alasan gue untuk <i>childfree</i> kepada netizen yang ujung-ujungnya akan dismissing alasan gue dan menganggapnya nggak valid atau nggak masuk akal.	✓				

W110	Tapi perkataan netijen yang satu ini <i>so far</i> menurut gue paling kelewat batas dan kurang ajar.	✓				
W111	Namun yang jelas buat gue orang-orang seperti Kak Ode adalah tipe manusia yang sebaiknya tidak dicontoh yaitu manusia sotoy, <i>entitled</i> , and clearly he does not know his place.	✓				
W112	Namun yang jelas buat gue orang-orang seperti Kak Ode adalah tipe manusia yang sebaiknya tidak dicontoh yaitu manusia sotoy, <i>entitled</i> , and clearly he does not know his place.				✓	
W113	Dan yang menurut gue juga nggak kalah penting adalah sebagai perempuan, gue memiliki kewajiban untuk <i>unlearn</i> , <i>relearn</i> , & <i>reprogram</i> gagasan soal keperempuanan yang terpatri di otak gue.	✓				
W114	Termasuk soal <i>motherhood</i> .		✓			
W115	Sebagai perempuan, gue dulu berpikir bahwa menjadi seorang ibu adalah <i>the ultimate thing</i> .	✓				
W116	Selain hal tersebut sangat <i>shallow</i> , mengukur keperempuanan dari kapabilitas mereka menghasilkan anak sudah termasuk pelanggaran otonomi tubuh perempuannya sendiri and that's such a patriachal mindset to have.	✓				

W117	Selain hal tersebut sangat shallow, mengukur keperempuanan dari kapabilitas mereka menghasilkan anak sudah termasuk pelanggaran otonomi tubuh perempuannya sendiri <i>and that's such a patriarchal mindset to have.</i>				✓	
W118	<i>I think I made my point clear:</i> Tidak memiliki momongan nggak lantas membuat hidup si perempuan tidak bermakna.				✓	
W119	Bertanya kapan punya anak itu intrusif, <i>gaslighting</i> perempuan yang nggak mau punya anak itu nggak sopan, <i>mocking</i> perempuan yang nggak mau punya anak kalau dia akan berubah pikiran itu norak, menyebut perempuan yang nggak mau punya anak tidak bersyukur karena ada perempuan di luar sana pingin punya tapi malah nggak bisa itu nggak nyambung.	✓				
W120	<i>Lastly,</i> gue nggak ngerti dengan pertanyaan yang sering dilontarkan ke gue, “Kalo dikasih hamil sama Allah, gimana?”.	✓				
W121	Gue bukan penikmat <i>stand up comedy</i> , namun kalau Pandji Pragiwaksono bikin <i>show</i> di Jerman gue pasti hadir.	✓				
W122	Tulisan ini bukan soal Pandji, tapi soal salah satu <i>bit</i> dia yang selalu menempel di otak gue.	✓				

W123	Suatu kali dia membicarakan soal dirinya yang nggak suka punya penggemar alias <i>fans</i> .	✓				
W124	Dia bilang <i>fans</i> itu selalu menuntut kita untuk bertingkah laku sesuai dengan keinginan mereka.	✓				
W125	Sebagai orang yang kebetulan punya <i>followers</i> banyak di media sosial, tentu saja gue bisa mengerti keluh-kesah dia yang ini.	✓				
W126	Memang sewajarnya kalau lo adalah seorang figur publik, jaga sikap itu perlu, karena belum tentu semua <i>followers</i> lo adalah orang-orang yang sudah dewasa, yang tetap bisa memilih mana yang terbaik untuk dirinya walaupun dia ngikutin siapa pun itu di Instagram.	✓				
W127	Namun perkataan Pandji di sini menurut gue sangat valid; " <i>Fans are demanding. Friends are understanding.</i> "				✓	
W128	Di Instagram rame, di Twitter pun sampai jadi <i>trending topic</i> .	✓				
W129	<i>Fans</i> Rachel lebih suka dia pake jilbab dan tentunya mengekspresikan kekecewaan dan kesedihannya entah untuk apa.	✓				
W130	Menurut gue ini bukan lagi soal seorang <i>public figure</i> dengan pengikut lebih dari lima juta yang memiliki tanggung jawab untuk menjadi contoh baik buat penggemarnya.	✓				

W131	Sebagai orang yang pernah menghadapi <i>spiritual reset</i> memulai dari nol mencari makna Tuhan dan bagaimana harus memaknainya, gue paham bagaimana sulitnya.	✓				
W132	Dan sebagai orang yang <i>constantly</i> disuruh murtad dan dibilang sesat sama warganet hanya karena pemahaman gue soal ketuhanan tidak sesuai dengan mereka, gue juga tau bagaimana rasanya kekhusyukan gue diganggu.	✓				
W133	Sebagai perempuan gue sudah nggak asing lagi dengan konsep <i>male entitlement</i> .	✓				
W134	Itu contoh <i>male entitlement</i> ; menurut mereka, salah satu tugas lo sebagai perempuan adalah untuk menghibur dia dan mengisi hari mereka dengan senyuman.	✓				
W135	Dalam kasus ini, laki-laki yang nge- <i>bully</i> dia menganggap bahwa cewek berambut pendek itu ~feminis~.			✓		
W136	Dan... <i>*spoiler ahead*</i> kenapa gue menyarankan perempuan untuk—at least sekali seumur hidup—cukur rambut sependek Oppa Koriya yang mau wajib militer.		✓			
W137	Ketika hal yang selama ini menjadi identifikasi <i>womenhood</i> itu hilang, pasti ada rasa sedih, hampa, dan merasa “ <i>e-feminine-ated</i> ”—if the word even exists.		✓			



W138	Ketika hal yang selama ini menjadi identifikasi womanhood itu hilang, pasti ada rasa sedih, hampa, dan merasa “e-feminine-ated”— <i>if the word even exists.</i>				✓	
W139	Tapi apakah manusia se- <i>simple</i> itu?			✓		
W140	Kenapa rambut? Karena selama gue tumbuh besar Nyokap dan <i>sosayeti</i> menanamkan bahwa rambut panjang itu perempuan banget.	✓				
W141	Apa yang pertama kali gue lakukan? <i>Selfie</i> dan langsung kirim ke Nyokap.		✓			
W142	Rasanya kayak dikonfrontasi sama diri gue sendiri; gue yang selama ini punya pemahaman cukup <i>shallow</i> soal keperempuanan, lalu dijembreg sama figur yang nggak sesuai dengan konsep perempuan yang gue tau.	✓				
W143	Nggak <i>completely</i> , tapi suaranya nggak terlalu kedengeran.	✓				
W144	Dulu gue suka bingung kalau baca atau mendengar soal <i>inferiority complex</i> .	✓				
W145	Gue nggak ngerti kenapa— <i>despite their achievements</i> —seseorang bisa merasa dirinya sampah dan yang lebih parah, seperti penipu.	✓				
W146	Apakah ini karena gue terlalu sibuk ngantor dan jadi kurang waktu buat ngeminterin diri gue sendiri, <i>hence the feeling of inadequacy?</i>	✓				

W147	Apakah ini karena gue kebanyakan mantengin <i>feed</i> Instagram di mana semua orang—termasuk gue—berlomba-lomba memamerkan pencapaiannya?	✓				
W148	Sekarang, <i>at least</i> gue merasa lebih tenang karena bahkan seorang Michelle Obama pun merasa dirinya sedang menipu orang lain.	✓				
W149	<i>THE</i> Michelle Obama bisa berpikir bahwa dia sebenarnya nggak begitu-begitu amat.	✓				
W150	Selama masa perenungan di kantor, di rumah, dan di bus, gue jadi sadar bahwa gue ternyata punya hubungan yang cukup unik dengan rasa <i>insecure</i> ini.		✓			
W151	Kayak <i>love-hate relationship</i> gitu walaupun 80% nya lebih ke <i>hate</i> .		✓			
W152	<i>Insecure</i> membuat gue merasa jadi orang paling medioker di seluruh dunia.	✓				
W153	<i>Insecure</i> membuat gue jadi berasa kayak makhluk yang nggak terlalu ada gunanya.	✓				
W154	<i>Insecure</i> membuat gue jadi suka ngebandingin diri sendiri dan kadang jadi lupa sama nilai-nilai personal yang utama.	✓				
W155	Namun di sisi lain <i>insecure</i> menghambat dagu gue untuk mendongak ke atas dan menghalau setan di dalam diri untuk berpikir bahwa gue di atas segalanya.	✓				

W156	<i>Insecure</i> selalu memberi <i>reality check</i> tiap pagi bahwa masih ada orang-orang lain yang jauh lebih pintar dan jauh lebih hebat.	✓				
W157	<i>Insecure</i> juga yang memotivasi gue untuk terus membuktikan ke diri gue sendiri bahwa gue tidak sedang berpura-pura, bahwa apa yang gue raih selama ini adalah murni hasil dari kemampuan dan kerja keras yang gue lakukan.	✓				
W158	<i>Insecure</i> adalah salah satu <i>trigger</i> gue untuk terus jalan, bahkan lari, terus belajar, terus mencoba.	✓				
W159	Karena gue tau bahwa apa yang gue kejar belum gue dapatkan walaupun— <i>again</i> —gue nggak tau sebenarnya gue sedang mengejar apa.	✓				
W160	<i>Insecure</i> terus-terusan melarang gue untuk berhenti karena gue tau bahwa nilai gue saat ini masih 6, belum 9 *gue nggak pernah mau jadi 10, karena kesempurnaan hanya milik Allah, anzay)*	✓				
W161	Karena kata si <i>insecure</i> , gue mesti berusaha tiga kali lebih keras dibanding orang-orang biasanya.	✓				
W162	<i>Insecure</i> mengingatkan gue bahwa gue mau tidak mau harus berjuang lebih keras dari orang-orang biasanya.	✓				
W163	Dan <i>insecure</i> juga ngasih gue <i>reality check</i> sekali lagi, bahwa gue nggak bisa mengandalkan siapa-siapa.	✓				

W164	<i>In essence</i> , sebetulnya ini semua balik lagi ke Gita 2018; hidup gue penuh dengan ketidakpastian tapi gue tau kalau gue akan baik-baik aja.	✓				
W165	Tapi bedanya sama Twitter, Reddit masih bisa kasih <i>positive vibes</i> yang mengingatkan gue pada internet zaman dulu di mana orangnya masih asik-asik.	✓				
W166	<i>Anyway</i> , pagi itu <i>feed</i> Reddit gue dipenuhi dengan klip Will Smith ngegeplak Chris Rock.	✓				
W167	Tapiiii... Hidup di zaman penuh <i>gimmick</i> , sudah pasti pikiran gue pertama kali adalah, “Ah, begini amat Oscar pingin ningkatin rating.”	✓				
W168	Tapi makin gue lanjut baca-baca komen di <i>post</i> tersebut, kok orang-orang menanggapinya serius, ya? “Eh, kok kayaknya beneran deh nih? Emangnya si Chris Rock ngomong apa sih sampe Will Smith sebegininya?”	✓				
W169	Maklum, pas nonton pertama kali videonya gue <i>mute</i> gara-gara Paul masih tidur.	✓				
W170	Lah? Udah? Gitu doang? <i>Why is it a big deal??</i>				✓	
W171	Sebagai orang yang biasa lihat monolog komedian tiap mereka jadi <i>host</i> acara-acara kayak Oscar gini, jujur gue ngelihatnya biasa aja.		✓			

W172	Selebriti yang duduk di <i>front row</i> emang biasanya bakalan jadi objek <i>roasting</i> dan selama ini mereka ketawa-ketawa aja.	✓				
W173	Ternyata oh ternyata ada <i>backstory</i> lain.	✓				
W174	Ternyata Jada Pinkett Smith botak nggak sekadar botak, tapi karena punya Alopecia, sebuah kondisi <i>auto-immune</i> yang membuat badan lo menyerang rambut lo sendiri.	✓				
W175	Rambut bisa meningkatkan kepercayaan diri, rambut bisa membuat kita merasa <i>empowered</i> , rambut bisa membuat kita merasa seksi dan <i>attractive</i> .	✓				
W176	Apalagi buat perempuan dan <i>Black women</i> , I agree that hair can be one of the most important aspects in their lives.		✓			
W177	Apalagi buat perempuan dan Black women, I agree that hair can be one of the most important aspects in their lives.				✓	
W178	Rambut mereka berantakan atau sering disebut “ <i>nappy hair</i> ” dan akhirnya banyak dari mereka yang <i>resentful</i> terhadap rambut natural mereka sendiri.	✓				
W179	Dari mereka muda, mereka udah pakai <i>relaxer</i> supaya rambutnya bisa “lurus”.	✓				

W180	Bahkan di professional <i>setting</i> , mereka suka disuruh untuk menutupi afronya, dilarang mengepang rambutnya, dengan alasan gaya rambut seperti itu tidak profesional dan tidak sesuai dengan <i>work policy</i> .	✓				
W181	Nggak lama setelahnya Will Smith menang piala Oscar sebagai pemain pria terbaik dan dalam pidatonya dia berbicara soal “ <i>defending the family</i> .”	✓				
W182	Sebagai perempuan (dan kebetulan seorang istri), gue nggak akan merasa terbela kalau Paul ujug-ujug <i>assaulting</i> seseorang perkara lawakan super medioker.	✓				
W183	Sebagai netijen sotoy, <i>instead of defending his family, I see it as Will Smith defending his own ego</i> .				✓	
W184	Di masyarakat yang patriarki, berantem dan tonjok-tonjokkan dilihat sebagai salah satu cara <i>problem solving</i> yang “lakik banget”.	✓				
W185	Berdasarkan hasil observasi dan mendengarkan cerita orang-orang, suami yang punya prinsip <i>absolut “defending the family”</i> biasanya malah kasar juga ke keluarga yang katanya akan selalu dia bela.	✓				
W186	Bukan membuat si istri atau anak jadi merasa aman, tapi malah jadi takut si suami tau dan akan <i>blowing everything out of proportion</i> .	✓				

W187	Nah, yang menarik, setelah gue lihat beberapa diskursus orang di media sosial, ada lapisan lagi yang kemarin sempat dibahas oleh <i>Black community</i> di internet: <i>Black women</i> sering menjadi korban diskriminasi dan kekerasan bahkan oleh <i>Black men</i> sendiri.	✓				
W188	Makanya kalau kalian perhatikan, <i>there is this "Strong Black Woman" trope and it stems from racism AND misogyny, that Black woman has to endure everything in order to survive.</i>				✓	
W189	Gue nggak punya pengalaman hidup sebagai perempuan kulit hitam khususnya di Amerika, <i>but I do see this discussion a lot</i> terutama waktu Stacey Abrams lagi jadi buah bibir karena dia berhasil meningkatkan keikutsertaan African-American untuk voting di Georgia dari hanya 500,000 di tahun 2016 jadi 1,2 juta lima tahun kemudian.				✓	