

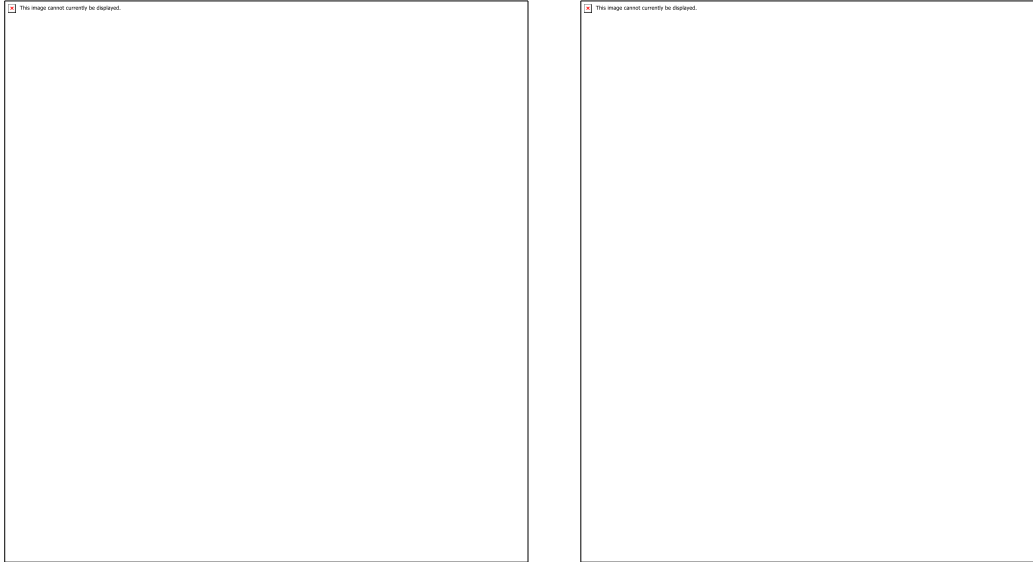
## DAFTAR PUSTAKA

- Aminah Pabittei dkk. 1982-1983. *Pakaian Adat Bugis Makassar*, Ujung Pandang. Proyek Pengembangan Permuseuman Sulawesi Selatan.
- Anwar. 2014 *Proses Pembuatan Songkok Guru dari Bahan Serat Pelelah Daun Lontar di Desa Bontokassi Kecamatan Galesong Selatan Kabupaten Takalar*. Skripsi Universitas Negeri Makassar; Sarjana Pendidikan Seni Rupa.
- Aulia, R. (2017). *Analisis Faktor-faktor yang Mempengaruhi produksi Pengrajin Anyaman Serat Lontar Songkok Guru di Desa Bontokassi Kecamatan Galesong Selatan Kabupaten Takalar* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar).
- AULIA, M. (2022). *STUDI TERHADAP KERAJINAN SONGKOK GURU DI DESA SAWAKONG KABUPATEN TAKALAR* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- Baso A.Jawiah dkk. 1983-1984 *Songkoq Ure Cak (Topi Tradisional Bugis Makassar)*. Sulawesi Selatan. Proyek Pengembangan Permuseuman.
- Hartono. 1986. *Ilmu Budaya Dasar*. CV Pelangi. Surabaya.
- Hoed,Benny H. 2008. *Semiotika Dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok Komunikasi Bambu.
- James P. spradley. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana, Edisi II.
- Maran Raga Rafael. 2007. *Manusia dan kebudayaan dalam Ilmu Budaya Dasar*. Rineka Cipta. Jakarta.
- Miles, dan Huberman. 2014. *Metode Penelitian,kualitatif dan R & D* Alfabeta B
- Nasir. Safari Aminah, Djamerang, Asni, Hatta, Harmin, *Songkok Recca Sebagai Identitas Budaya. Washiysh: Jurnal Kajian Dakwah dan Komunikasi*, 2021, 2.2
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1990. *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rakhmat, Muh Aulia. "Kajian Struktur Anyaman dan Makna Songkok Guru di Kabupaten Takalar". *Walasuji* 9.2 (2018): 425-433.

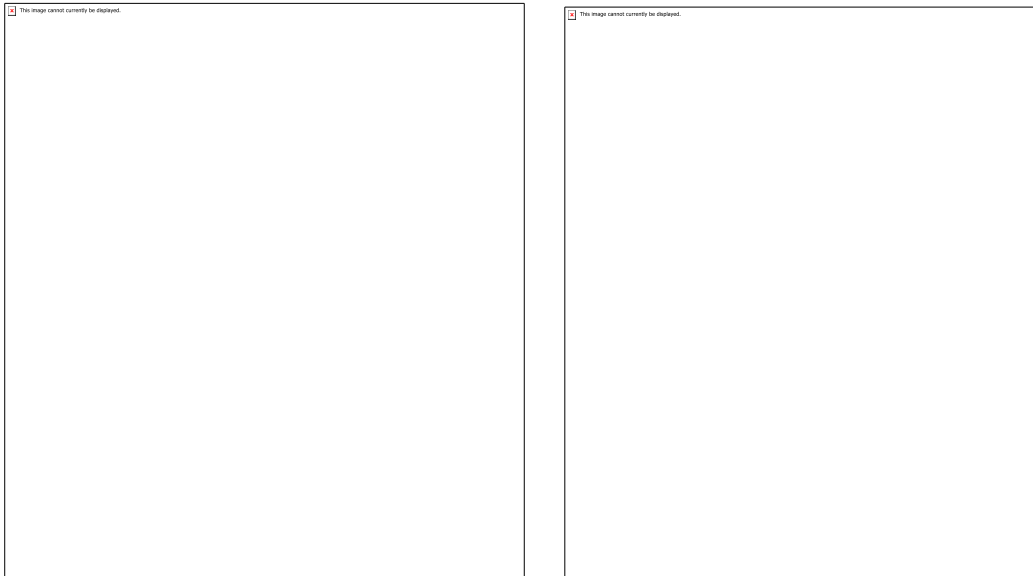
- Saleh, Firman. 2012. *Bentuk dan Makna Isi Wala Suji dalam Pesta Perkawinan Masyarakat Bugis di Kabupaten Sidrap*. Universitas Hasanuddin.
- Santoso, Puji. Drs. 1993. *Ancangan Semiotik Dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa.
- Satoto. Budiono Heru 1986, *Symbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindia GrahaWidia.
- Sobur.2003. *semiotika Komunikasi*. Bandung. Remaja Rosdakarya.
- Suriani.2013. *Simbol-Simbol Ragam Hias Rumah Adat Bugis Bola Soba di Kab.Bone: Analisis Semiotika*. Universitas Hasanuddin
- Van Zoest. Aart, 1993. *Semiotika tentang tanda cara kerja dan Apa yang kita Lakukan dengannya*. Penerjemahan Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Yasraf Amir Pilliang. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

# **LAMPIRAN**

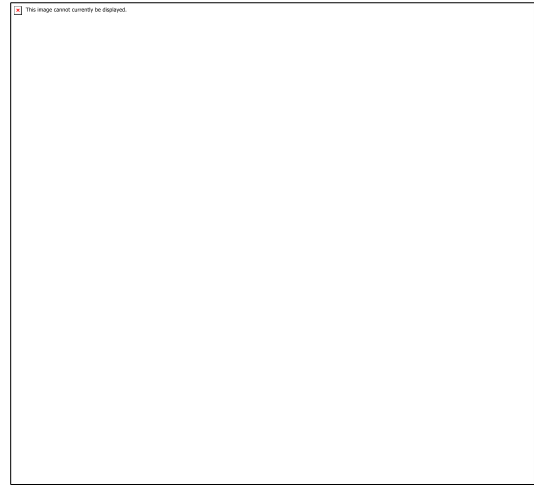
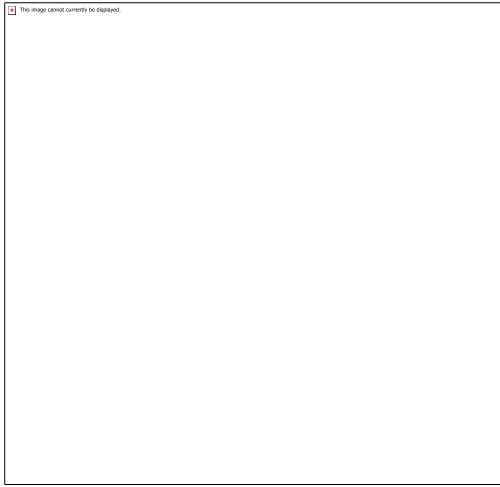
## LAMPIRAN 1: DOKUMENTASI PENELITIAN



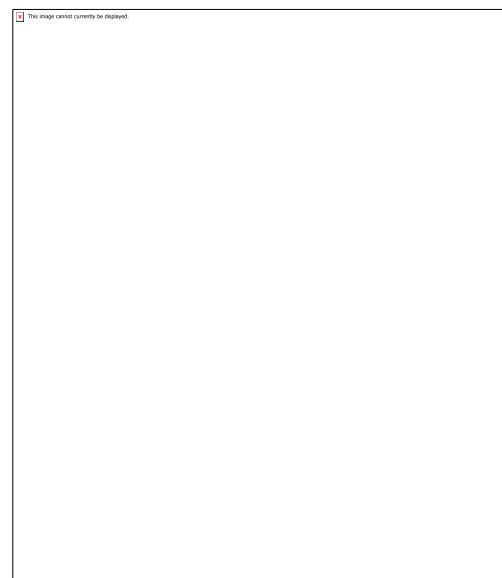
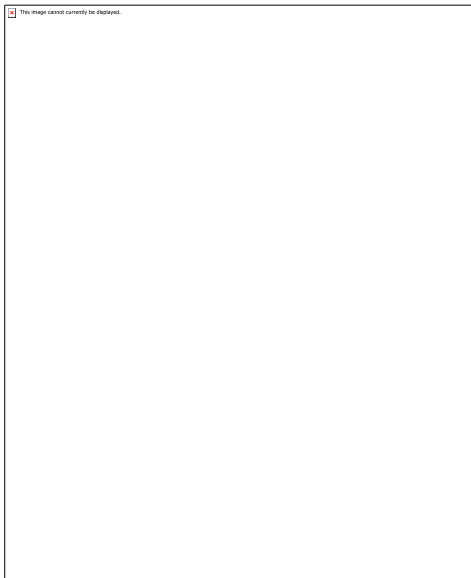
( Gambar: Pohon lontar & *Paccela* / pola *Songkok* )



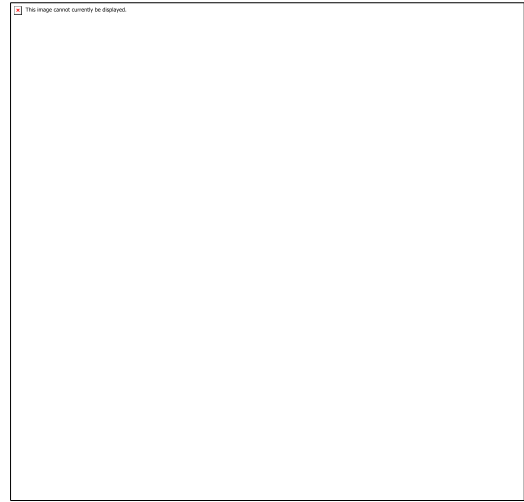
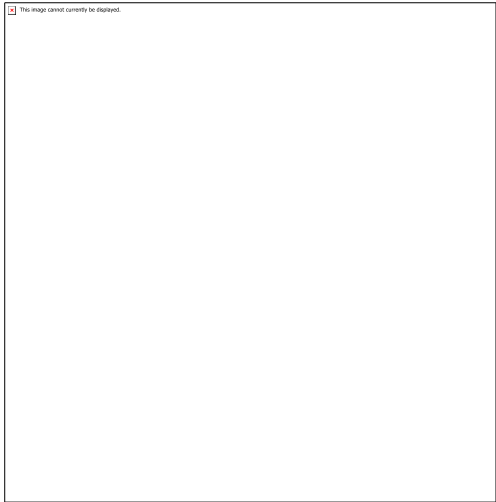
( Gambar: Serat Lontara )



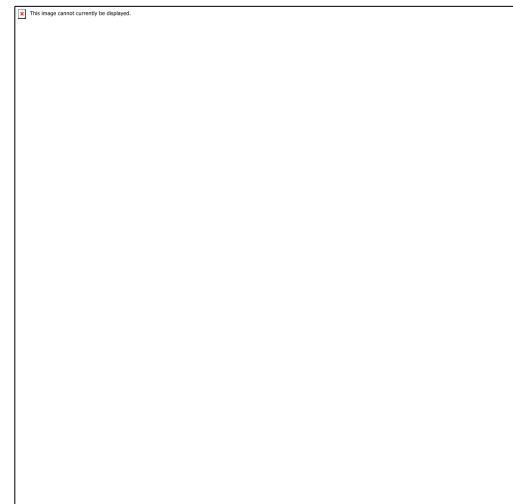
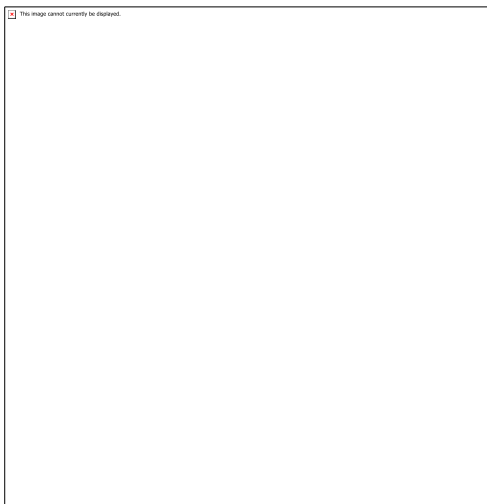
( **Gambar: Benang Emas** )



( **Gambar: Proses pembuatan *Songkok*** )



**( Gambar: *Songkok Guru / Produk Takalar* )**



**( Gambar: *Songkok Jolong & Songkok Appiq-appiq* )**

## LAMPIRAN 2: DATA INFORMAN

- 1) Nama : Darmawati  
Umur : 48 Tahun  
Alamat : Bontokassi  
Pekerjaan : Pengrajin
  
- 2) Nama : Dg. Sakking  
Umur : 52 Tahun  
Alamat : Bontokassi  
Pekerjaan : Pengrajin
  
- 3) Nama : Dg. Kebo  
Umur : 55 Tahun  
Alamat : Bontokassi  
Pekerjaan : Pengrajin
  
- 4) Nama : Hamrani Hamid  
Umur : 25 Tahun  
Alamat : Bontokassi  
Pekerjaan : Pengrajin