

DAFTAR PUSTAKA

- Aida, N. I. (2021). *Penolakan dan Penerimaan Sosial Terhadap Penderita Sindrom Tourette (Analisis Semiotika dari Perspektif Hubungan Sosial Pada Film Front Of The Class)*. Universitas Hasanuddin.
- Amalia, A. T. (2022). *Representasi Feminisme dalam Film Moxie (Analisis Semiotika Charles S. Peirce)*. Universitas Hasanuddin.
- Amin, B. (2018). Parental Acceptance terhadap Anak dengan Disleksia dalam Film Wonderful Life. *Inklusi*, 5(1), 133. <https://doi.org/10.14421/ijds.050107>
- Arackal, F. (n.d.). *Semiotics and Media Content*. 2015.
- Asri, R. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film*. 1(2).
- Ayu, A. (2021). *Tinjauan Visual Serial Tv Sherlock Holmes Episode "The Great Games" Melalui Semiotika*. Universitas Komputer Indonesia.
- Cangara, H. (2015). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (2nd ed.). PT Raja Grafindo Persada.
- Cruse Bereavement Support. (n.d.). *Understanding the Five Stages of Grief*. Cruse Bereavement Support. https://www-cruse-org-uk.translate.goog/understanding-grief/effects-of-grief/five-stages-of-grief/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=en-US&_x_tr_pto=wapp
- Deledalle, G. (2001). *Charles S. Peirce Philosophy of Signs*. Indiana University Press.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hasan Basori, M. (2021). Representasi Sifat Manusia Dalam Karakter Animasi Studi Analisis Semiotika Dalam Film Animasi "the Angry Birds." *MEDIAKOM: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 04(02), 2656–5706.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Komunitas Bambu.
- Holland, K. (2023). *The Stages of Grief: How to Understand Your Feelings*. Healthline. <https://www.healthline.com/health/stages-of-grief>
- IMDB. (2020). *If anything Happens I Love You*. <https://www.imdb.com/title/tt11768948/>
- Is, A. (2022). *If Anything Happens I Love You : Film Berdurasi Pendek tetapi Berat Ditonton*. Yoursay.Id. <https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/03/01/123421/if-anything-happens-i-love-you-film-berdurasi-pendek-tetapi-berat-ditonton>

- Kinanti, K. P. (2020). *Viral Film Netflix 'If Anything Happens, I Love You', Siap-Siap Kuras Air Mata!* *Bisnis Style*.
<https://lifestyle.bisnis.com/read/20201126/254/1322740/viral-film-netflix-if-anything-happens-i-love-you-siap-siap-kuras-air-mata>
- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory 6th edition*. SAGE Publication.
- Morris, B. (2021). *Exploring Grief and Loss Through Animation in "If Anything Happens I Love You."* Awardsdaily.Com.
- Morrisan, W. (2009). *Teori Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Murphy, J. (2020). *INTERVIEW: Directors Talk Netflix Short "If Anything Happens, I Love You."* Animation Scoop.
- Murti Candra, D. (2013). Representasi Pakaian Muslimah dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 6(2), 63–82. <http://ejournal.uin-suka.ac.id/isoshum/profetik/article/view/1171>
- Paningrome, Z. (2020). *Interpretasi Makna pada Musik Video "Seperti Tulang" Karya Nadin Amizah*. Universitas Semarang.
- Patriansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 16(2), 239. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>
- Pelkey, J. (2022). *Bloomsbury Semiotics Volume 1: History and Semiotics*. Bloomsbury Publishing.
- Prasista, H. (2017). *Memahami Film* (Edisi 2). Montase Press.
- Pratiwi, H. A. (2015). Citra Perempuan Dalam Iklan Televisi (Analisis Semiotika Iklan Pond's Flawless White 7 Days To Love-Versi 10 Menit). *Deiksis*, 07(02), 79–170.
- Psikogenesis. (2017). *The Five Stage Of Grief (Lima Tahap Kesedihan)*. LPM Psikogenesis. <http://www.psikogenesis.com/2017/12/the-five-stage-of-grief-lima-tahap.html>
- Rengga Andhita, P. (2021). *Komunikasi Visual* (Cetakan 1). Zahira Media Publisher.
- Ross, E. K. (2014). *On Death and Dying What the Dying have to Teach Doctors, Nurses, Clergy & Their Own Families* (Ira Byock,). Scribner.
- Ross, E. K. M. D., & Kessler, D. (2007). *On Grief & Grieving: Finding the Meaning*

of Grief Through the Five Stages of Loss. Scibner.

Sebeok, T. A. (2001). *Signs: An Introduction to Semiotics second Edition*. University of Toronto Press.

Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*.

T., B. (2021). *History of Film*. In *The Editors of Encyclopaedia Britannica*. The Encyclopedia Britanica. <https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture>

The Meaning of Colors. (n.d.). Color Matters.

UPT LBK UNJ. (2021). *Mengenal Tahapan Kedukaan Dari Dr. Kubler - Ross*. UPT LBK UNJ. [https://upt-lbk.unj.ac.id/blog/Tahapan kedukaan](https://upt-lbk.unj.ac.id/blog/Tahapan%20kedukaan)

Usher, J. (2020). *What are the 7 stages of grief?* Counselling Directory. <https://www.counselling-directory.org.uk/blog/2020/10/26/what-are-the-7-stages-of-grief>

Wardhani, A. P. S., Wulansari, P. D. A., Olivia, A. N., & Alfarisy, F. (2022). Keberterimaan Subtitle Pada Film “ Charlie and the Chocolate Factory .” *MEDIASI – Jurnal Kajian Dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, 3(1), 53–69.

Wiandri, S. N. (2022). *Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Untuk Merepresentasikan Teori 5 Stages of Grief Kubler Ross dalam Penulisan Skenario “SENANDIKA LARA.”*

Wulandari, S. N. (2022). *Penggunaan Sudut Pandang Tokoh utama untuk Merepresentasikan teori Five Stages of Grief kubler Ross dalam Penulisan Skenario Film “Senandika Lara.” ISI Yogyakarta.*

Yuwita, N. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Study Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 1689–1699.

https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=nurma+yuwita&btnG=#d=gs_qabs&t=1657859563786&u=%23p%3DrovS-a-csbcJ

LAMPIRAN

PROFIL PENULIS



Nama : A. Nurul Ghaliyah Gunawan
NIM : E021181309
Tempat, Tanggal Lahir : Ujung Pandang, 26 Oktober 1998
Alamat : Jl. Opu Daeng Risadju II No. 46, Makassar
Nama Ayah : Ir. Gunawan Latief (Alm)
Nama Ibu : Ir. Aliyah Meity Alimuddin Baso, MSP.

RIWAYAT PENDIDIKAN

Tahun 2018 – Sekarang : Universitas Hasanuddin
Tahun 2014 – 2017 : SMA Negeri 02 Tinggimoncong
Tahun 2011 – 2014 : SMP Negeri 03 Makassar
Tahun 2005 – 2011 : SD Islam Athirah Kajaolalido