

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, S. A., & Heyman, M. B. 2017. Fruit Juice in Infants, Children, and Adolescents: Current Recommendations. *Pediatrics* Volume 139 No 6,1-8.
- Arikunto, S. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Bernard, Scott A. 2012. *Linking Strategy, Business, and Technology EA3 An Introduction to Enterprise Architecture*. United States: Bloomington.
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan Iain-lain*. Jakarta: Grafiti.
- Dewi, Nurwahdania. 2021. *Representasi Tokoh Perempuan dalam Dongeng Bugis La Kuttu-Kuttu Paddaga dan Makkunrai Keakkaleng*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fathiyah, dkk. 2018. *Pappaseng: Pewarisan Pesan Komunikasi Budaya dalam Pembentukan Karakter Perempuan Bugis di Sulawesi Selatan*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan. Jawa Timur: Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia*.
- Idrus. 2016. Implementasi Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Mengembangkan Keterampilan Kewarganegaraan (Studi Deskriptif Analitik Pada Masyarakat Talang Mamak Kec. Rakit Kulim, Kab. Indragiri Hulu Provinsi Riau). *JPIS, Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, Vol. 25, No. 1, Edisi Juni 2016
- Indriantoro, Nur., dan Supomo, Bambang. 2013. *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi & Manajemen*. Yogyakarta: BPFE.
- Insan, Nur. 2018. *Representasi Perempuan dalam cerita Rakyat Basse Pannawana Ri Galesong*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Isbaniah, Fathiyah.dkk. 2020. *Pedoman Pencegahan dan Pengendalian Corona Virus Disease (Covid-19) Revisi ke-4*. Kementerian Kesehatan RI Direktorat Jenderal Pencegahan dan Pengendalian Penyakit (P2P).
- Junus, Umar. 1988. *Karya sebagai Sumber Makna*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Niniksukmiani. 2016. *Simbol dan Makna Tata Rias Pengantin Bugis Makassar*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Ruthven, D. M., 1984. *Principle of adsorption and Adsorption Process*. John Wiley dan Sons: New York, 124-141.
- Rosdiana. 2020. *Prinsip Hidup Tokoh Cerita dalam Cerita Rakyat I Randeng*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Sapia, Sitti. 2021. *Penggambaran Perempuan Jawa Dalam Novel Kartini Karya Abidah El Khalieqy*. Makassar: Universitas Hasanuddin.

Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita: Perspektif Sajak-sajak Toety Heraty*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.

Wolfman, B.R. 1990. *Peran Kaum Wanita*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

LAMPIRAN:**I RANDENG**

(Cerita ini diambil dari salah satu buku Kumpulan Cerita Rakyat Bugis Wajo yang diterbitkan pada tahun 1999, diterbitkan oleh Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan di Jakarta, hal 1-7 dan 63-69)

I Randeng iana ritu Arung Anakbanua rilalenna abad seppulo arua. Iana ritu sala seddinna Arung Anakbanua massossoreng pole ri Petta Ubeng.

Petta Ubeng neaajiangi tellu anak. Macoa e riaseng La Sampewali, tengnga e riaseng I Soji, malolo e riaseng I Sinrang. Iana e I Soji poanak i I Randeng. Pettelareng pakkampong e Petta Macoa e, nasabak angkana i macoa ti tudangenna ri apparentang e iana ritu Arung Anakbanua e. Susungenna kira-kira Arung Anakbanua mapetue.

I Randeng engkai ritu Arung Anakbanua masero i mitanngi adecengenna deceng tinrona pabbanuanna sibawa mattalangenngi birittana to maegana. I Randeng mampunai wi seddi anak makkunrai rseng I Makkatenni naritella Petta Maloloe, bettuanna malolo mupi umurukna. Ianaritu matti na rekko nrewekni ri pammasena Puange I Makkatennina berhak selli wi apparentangenna Anakbanua.

Iaro I Makkatenni anak tungke i pole ki I Randeng, purani mallakai ri wettunna baiccuk, na ia kia de nasi poji. Aga kira-kira umurukna naliwengi seppulu taung engkai dutana pole ri tana apparentang laing e, iana ritu pole ri tana Sidenreng.

Menuruk adek abiasanna pakkampong e iaro wettu e, seddi anak Arung mapparenta na rekko nawataki wi duta mallino, tempekding i ritu riattangkekeng ri to pajajianna ri wettu deknapa nariala tanngana to macoa-coana kampong e, nasabak iana matuk e anak selle i mapparenta. Jaji ri wettunna engka duta pole ri tana Sidenreng makkedani I Randeng, "Assuro mollorennak to macoa-coa e." Na riassurona tampai to macoa-coa e na ripasipulung ri soroja. Mappetannani I Randeng makkeda, "Makkukkua e engka dutana anakmu, pekkogi tu pada idik, melokkikga tangkek i iarega na dek." Jaji makkedani to macoa-coa e, "Taroni

Puang jolok ripebate lompena ampe madecenna to madduta e. Na rekko engkai madeceng ritu akkattana ri tana tawarekkeng e maelo saikkaresongeng balikkk mitanngi deceng tinrona to maega e iarega amadecengenna kampotta, weddinni riakkutanang assalena naritangkek. Innamua na rekko engka akkatta lainna ri apparentangetta, ri tanaparenta e sibawa to maegata wedding i ritutukeng babang, betuanna dek ritangkek.

Jaji soroni onnang to macoa-coa e. Lokkani mola salompe i iarega makkutanang-kutanang i ri kampong ero makkedai, “Niga ro tau mpatakieng i duta anakna Arung Anakbanua?” Aga nalolongenni to macoa-coa e asenna e, makkuae assalenna, na ia akkattana tania ritu tau nacinnai, ia kia tanami Anakbanua maelo naparenta. Bettuanna na rekko naparentani, makelo-keloni agi-agi menta maelo napogau, naseng e to rimunri e bertindak sewenang-wenang. Palauna e Anakbanua dek nasituju ampe makkuaero.

Jaji irippeki carita e nrekeki onnang to macoa-coa emangoloki I Randeng makkeda, “E Puang, iaro to maddutai eng i anakku u lolongenni beccikna, uwissettoni akkattana, makkoni,” Na riundang manenna to macoa-coa e na ripettanngari paimeng, ape kunna, dek naritangkek to madduta e.

Jaji kira-kira siarek essona nreweksi to madduta ewe molinngi akkattana maelo pajaji wi gaukna masittak iana ritu maelo mappabotting. Makkedani I Randeng, “Sronik matu, sappakik laing e ubalikk puji wi, nasabak purani kennana uwappetanngerengi to macoa-coaku iakia samanna tennak totokik Dewata Semoae situpuangeng alangeng, bettuanna kira-kira dek na to sipatoto, iana ritu bettuanna dek muritangkek, jaji sappakik laing e.

Jaji iaro onnang duta ewe massiananni ki I Randeng narewek ri tana ancajinngenna mannoko-noko makkeda, “iyyo, tajennak!” Iakia dek nappassadia, makkeda engka akkataku makkua, nrewekmi ki kamponna lokka ri puanna saro eng i makkeda, “Cia i to Anakbanua e patangkek, passadiangenni arewa musi nikelo nipubene pakna puanna, niala tana parentana.”

Jaji engkana na engka seua wettu, ri wettu dekna nasak-nasaknai I Randeng, nateppa engka seua tau iana ritu taunna riaseng e Pallima e, pammusu ri olo, engkani menrek bola lari tapposo-poso makkeda, “E Puang, lariko massittak natingarakik musu.” Jaji makkedai I Randeng, “Ri olopa na riolo dek umanai napalari e musu, pole pegi balikku?” Makkedasi i onnang e taunna Pallima e, “Dek usissenngi Puang, mabbandera cellakmi makkiyarang, mabbalikkik, tama ki anggolokeng e wiring kapping e Bola Malimpong. Larino Puang muarewangenngi sungekmu sibawa to maegamu!” Makkedai I Randeng, “Tarokak mate tenngana pabbanuaku, tarokak sipaccolokang bararing marennikna pakkampongku dek ullesse, dek ueddek, dek ulari beta.”

Jaji nreweksi suro e passadiai ro onnang e pammusuna nalawa musui ki seddena aggolokeng e wirinna Bola Malimpong. Jaji totoi tak kok dek narisisengi, iakia sadiari I Randeng lolong inang pengaru sibawa anakna. Teppa makkeda memettoni, “Palari betai anakmu lokka ri tanana Batu e Lowa iana ritu Bila-Bilae. Sappakeng i salima petu mulorok i nonno, muarewangenngi sungekna. Iko to maegaku lokka manekko mai na to siamatengneng!”

Jaji nreweksi mate sipaccolokeng dararing marnnik to maegaku. Dek ulesse, dek usalai wi kampokku.”

Aga narimusuna tana e Anakbanua, ritununi bolana pakkampong e, ritembakini todong e, risepak jokka-jokkani olokolok e. Nigi-nigi irapi iato ribarasak ki musu e, ritembaki.

Jaji pada masseddini to Anakbanua e makkeda, “Lari beatno Puang, tapada lari beta sibawa. Arewangenngi sungekna to maegamu. Maccikkepi matu musu ena to nrewek sibawa ritana e Anakbanua.” Jaji makkedasi I Randeng, “Pabbanuakkumi nacinnai, tana parentaku sibawa kampokku. Dek umaelo nasittai. Taronak mate.”

Lakia nasabak ipassai okki tentaranna akaeng, jaji terpaksa naro lai wi adanna tomaega e, naripsappekenna salima petu I Makkatenni Petta Maloloe na

rilirik pole ri bola ena rilariang ki indok pasusuanna lalo lari beta, okki parentana Tanasitolo iana ritu kampong Bila-Bila e asenna makkukkua e.

Arajang seuanna Puange, sisuppa i Pu Kino sibawa I Makkatenni ki wirinna aggalokeng e, Yampareng akkibali e makkeda, “Niga iaro? Makkedai, “Anakku,” “Lokak lari beta marewangengi e ingekku.” Jaji makkedasi bali e, “Pagi puanna?” Naseng “Dek uisenngi. “Majeppu ianare riamusuri e ilariang.

Jaji kenna onnang menrokni iae arung ple we pura e madduta ki bolana I Randeng melo kawing paksa, loillong guruni lollong-lollong parewa musu, na rekko ciako peluru pakawikko. Naekia niga maelo nakwingi dekni gaga anu nakkatai e.

Jaji rippekna carita e purana rennang kajajiang ise musu e, majingkirik manenni to Anakbanua e lori kampong Bila-Bila e, Lajokka. Lobbanni Anakbanua, mecaji alek-kalekni ibu kota e nonroi nrenneng tau e.

Na tessiaga itana, engkana na engka nelokka nrenngeng seddi e anak arung pole ri kampong laing e, iana ritu Barata asenna, naleppang akki lalenna Anakbanua. Natanai wi pattintona makkeda, “Niga kampong iawe, nigata manua? Nakko uitai tanrang-tanrang aju marajana kampong pura lari beta sibawa wanua maraja.” Jaji makkedani sala seddi to macoa-coana La Barata, “Iana Puangnge riaseng kampong Anakbanua tana parentana I Randeng,” Makkedasi La Barata, “Magi nalobbang?” naseng, “Purai natingara musu maelo ipobene paksa anakna nasabak yacinnai wi parenta naekia ciai. Jaji makkukuae lari beta i akki Bila-Bila e sappak laleng makkeda pegapi wette matuk natorewek akki tana parenta Anakbanua.”

Iakia sitongenna I Randeng esso wenni naonro i pella, makkeda i, “Mau makkunraikak lottokak wewa burane. Lokkak mamatengi wi pakkapokku.” Dekmi sipalaato akki tanrarana. Makkeda, “Jolok taroi puang macekkek. Taaroi masennang.”

Makkoni ro onnang polena jokka-jokka La Barata nrenngeng, toli makkutana, narang mabbicara jenderal La Jalantek e tau rimolo Petta

Jenderal Tempe. Jaji makkedani Petta Jenderal, E Tujuni Ndik.” Sabak kebetulang massaoisisenngi. Wa, lebbi wadduttakko akki oppona I Randeng iaseng I Ketti. Nasabak engkai tana parenta maloang nato i makunrai parentai, natingarai musu maraja na engkako to warani, jaji taroko yaddutang nipasialako eppona I Randeng kuammennngi mubalinngi nrewek patokkonngi kamponna paimeng.”

Jaji makkoni ro ammula-mulangenna yaddutanni La Barata akki I Ketti, sialani” Jaji makkedani I Randeng, “jaji aga akkattamu Barata, muadduta akki oppoku? Makkeda i La Barata, “Tania Puang tana parentana uacinnai, tanniatu pakkampotta, melomak balikkiq patokkonngi wanuatta nasabaq engkai wanua maraja, napurakiq natingara musu nadeppa gaga accaparena makkeda e agajeq e”.

Na rekko palek anakku iko akkasirisennak ubalikko, urimpangekko to maegaku, udongirokko pakkampokku, narolai wi imonrinmu, ikomani tongeng.”

Jaji maddatu surekni La Barata tommang to pura e madduta makkeda, “Narekko buraneko, assuko maitappasidupa rampu kalameng riappasareng padang rukkae, bettuanna narekko buraneko assuko mai, ajjak makkunrai muewa. Jaji nalani La Barata tantarana napaddaungi bandera cellakna. Jaji engkani bali e takkapo. Mamusu siparata-tarani nase e terimonri e. Accapurena ikalamui to maceko-ceko e to maja ati e.

Jaji iripeki carita e nrewekni La Barata sompaki I Randeng makkeda, “Purani Puang, mennarak, Yakkia I Randeng dekpa naterimai Makkedai, “E bbuko tanrang, tantarammu mennang Barata muappunai Anakbanua.” Jaji nreweksi La Barata malai tanra-tanranna pole ri bali e. Makkedai ri bicara ugina ri olo, “Burak bassikku, burak alaeng ri saengku ala mewa eng i wija to Anakbanua.” Bettuanna dekna neweke mammusu emonri e. Nalani bandera putena bali e natiwi ki I Randeng, makkeda, “Engka Puang tanranna manyera bali ewe.”

Jaji sikomua iaona esso e wenni e, mangujuni nrewek bangunngi kamponna Anakbanua. Ianaro makkukkua e dekna naengka nailari beta tau e toli tarimami ri olo tau lari beta ri wettu tentara Jawa, iana ritu pole ri kampong-kampong lain nakenna e bala maraja.

Jaji iatosi onnang I Randeng tau naita aiena, laoni ki Datue Loa iana ritu makuasai eng i Lajokka iaroe wettu e makkeda, “Massimanni Puang atanna Datue, meloni nrewek ki tana parenta ia matui kamponna nasabak engkani tanranna bandera putena balikku, dekna gare namaelo girang-kirang tana parentaku paimeng, nasabak tannia memetto anakku naccinnai, tana parentakumi sibawa pakkappokku iakia de uccokiwi ampe-ampena nasabak elomi pueioi napuelo e, tania deccena to maega e naitanngi.” Jaji makkeda i Datu a Loa, “Lakia engka assijannangeng maelo utaro.” Makkedai I Randeng, “Makkessiassa Puang usompai alekbireнна Datue.” Na riebbuna assijosingeng e jaji makkeda i to ri olota, “Assuro tampaini to maega e, to macoa-coa e, na to mebbu assiebureng maraja,” uaseng e to rimunri e upacara. Lisekna iana ritu makkeda i, “Mappamula makkukue mapada roane i Loa-Anakbanua, massi lesurenngi siana-siana, mate elei Anakbanua, nrebba sipatokkong malisiparappek, wisesa nonroi wi pada makkinaure, tappareng tassipuekna, iana ritu tappareng Lappokka makkukkuae.

Mappamulani ro manguju I Randeng nrewek ri kamponna natuoi paimeng kamponna. Aga tessiaga ittana leleni apaprentang e ki Arung Indo Makkatenni Petta Maloloe ianae onnang pura e ri ammusuri.

Tessiaga ittana mateni I Makkatenni. Itolani ki I Ketti, iana ritu benena La Barata. I Ketti mapparenta, La Barata erekeng to nawatanna, nasabak engkai i warani, naritellana ri olo Bawi Mabbosanna Anakbanua. La Barata asalenna pole ri Luwu sibawa Soppeng.

Terjemahan:

I RANDENG

I Randeng ialah puteri Arung Anakbanua dalam abad kedelapan belas. Ia salah seorang puteri Arung Anakbanua yang turun temurun dari Petta Ubeng. Petta Ubeng melahirkan tiga orang anak. Yang sulung dinamai La Sampewali, yang tengah dinamai I Soji, dan yang bungsu dinamai I Sinrang. I Soji inilah yang melahirkan I Randeng yang diberi gelar oleh penduduk Petta Macoe karena dialah yang tertua kedudukannya dalam pemerintah Anakbanua. Dalam susunan urutan Arung Anakbanua kira-kira ia termasuk yang ketujuh.

I Randeng dalam kedudukannya sebagai putri Arung Anakbanua selalu mengusahakan kemaslahatan dan ketinggian martabat rakyatnya. Ia mempunyai seorang puteri yang bernama I Makkatenni dengan gelar Petta Maloloe, artinya masih muda usianya. Dialah nanti yang berhak menggantikan ibunya, jika ibunya kelak berpulang kerahmatullah.

I Makkatenni adalah anak tunggal I Randeng. Ia sudah bersuami sejak kecil tetapi tidak rukun dengan suaminya. Setelah I Makkatenni berumur kira-kira sepuluh tahun, ia mendapat pinangan lagi dari daerah lain yaitu dari daerah Sidenreng.

Menurut adat kebiasaan penduduk pada masa itu, apabila seorang puteri raja mendapat pinangan yang sudah resmi, kedua orang tuanya tidak boleh menerimanya sebelum mendapatkan pertimbangan dari orang-orang tua sebab puteri inilah yang menggantikan raja memegang tampuk pemerintahan. Jadi pada waktu datang pinangan dari daerah Sidenreng berkatalah I Randeng, “Panggilkan saya orang-orang tua.” Dipanggillah orang-orang tua, kemudian dikumpulkan di istana, I Randeng meminta pertimbangan dengan berkata, “Sekarang ada yang meminang anakku, bagaimana pertimbangan kita, diterima atau tidak.” Berkatalah orang-orang tua itu, “Biarlah dahulu Puang, kita selidiki tingkah laku orang yang meminang itu. Jika ia bermaksud baik bersama-sama dengan kita berusaha untuk mencari jalan guna kemaslahatan rakyat dan membangun daerah kita, bolehlah

ditanyakan asal-usulnya, kemudian diterima. Andaikata bermaksud lain pada daerah dan rakyat kita, bolehlah tutupkan pintu, artinya tidak diterima.”

Jadi, pulanglah orang yang meminang itu. Selanjutnya, mereka pergi menjajaki, “Siapa gerangan yang meminang puteri Arung Anakbanua?” Akhirnya mereka mengetahui nama orang itu, asal-usulnya dan maksudnya pun dapat dipahami yakni bukan orang yang betul-betul menginginkan puteri itu, tetapi ingin merebut daerah Anakbanua. Bila orang itu sudah berkuasa, apa saja yang dikehendaki akan diperbuatnya. Jadi akan berbuat sewenang-wenang.

Ringkas cerita, datanglah kembali orang-orang tua yang diutus untuk menyelidiki laki-laki yang akan meminang puteri Anakbanua mereka menghadap ke I Randeng dan berkata, “Eh Puang, saya sudah mengetahui perihal orang yang meminang anakmu, demikian juga tentang maksudnya. Selanjutnya, mereka mengundang orang-orang tua untuk meminta pertimbangan kembali. Keputusannya, pinangan orang itu tidak diterima.”

Kira-kira beberapa hari kemudian datang kembali peminang untuk mengulangi maksudnya, yaitu akan melaksanakan perkawinan dalam waktu yang singkat. Berkatalah I Randeng, “Kembalilah, cari yang lain saja dan saya turut mendoakannya. Saya sudah mempertimbangkan dengan orang-orang tua rupanya Tuhan Yang Maha Esa tidak mengizinkan terlaksananya rencana ini.”

Kembalilah peminang tadi ke tanah asalnya sesudah meminta izin kepada I Randeng dengan perasaan kurang senang dan berkata, “Yah tunggulah.” Namun maksud yang sebenarnya tidak dinyatakan. Ia hanya kembali ke negerinya untuk melaporkan ke rajanya. “Orang-orang Anakbanua tidak mau menerima kita, lebih baik kita sediakan alat perang, kemudian kita serang dengan tiba-tiba, baru puteri itu diperistri dan daerahnya direbut.”

Pada suatu ketika yang tidak diduga-duga oleh I Randeng, datang secara tegopoh-gopoh seorang serdadu yaitu panglimanya dan berkata, “Eh Puang, cepat lari, kita didatangi musuh.” Menyahut I Randeng, “Sejak dahulu saya tidak pernah lari karena musuh. Dari mana musuh itu?” Panglima menjawab, “Saya tidak tahu

Puang, mereka hanya berbendera merah dan naik kuda, beriring-iringan memasuki lapangan sepak bola di pinggir kampung Bola Malimpong. Larilah Puang untuk menyelamatkan diri dan rakyatmu!” Berkata I Randeng, “Biar aku mati ditengah tengah rakyatku, biar aku sependeraan dengan rakyatku, aku tidak mau mundur, aku tidak mau pergi, aku tidak akan menyingkir.”

Orang yang disuruh tadi untuk menyiapkan pasukannya guna membendung musuh didekat lapangan bola di pinggir kampung Bola Malimpong pun kembali. Dengan demikian, Anakbanua tidak sekaligus direbut oleh musuh. I Randeng dengan inang pengasuh, serta anaknya sudah bersiap-siap. Segera ia berkata, “Ungsikan anakku pergi ke daerah pemerintahan Datu Loa, yaitu Bila-Bila. Potongkan tujuh lembar bambu, kemudia ulurkan, mari turun guna menyelamatkan jiwanya. Rakyatku, mari kita semua bahu-membahu meskipun dengan kematian.”

Kembalilah lagi peurusan pertahanan mengatakan, “Mengusihlah Puang!” Berkata lagi I Randeng, “Biarlah aku mati sependeraan dengan rakyatku. Saya tidak akan mundur, saya tidak mau meninggalkan kampung saya.”

Demikianlah daerah Anakbanua diserang oleh musuh. Rumah penduduk dibakar, kerbau ditembak dan hewan ternak diiris hidup-hidup. Siapa saja yang ditemui, dipukul dan ditembaki.

Pada akhirnya bermufakatlh rakyat Anakbanua mengatakan, “Mengungsilah Puang, kita bersama-sama pergi mengungsi. Selamatkan jiwa rakyatmu, nanti setelah suasana reda, baru kita bersama-sama kembali ke daerah Anakbanua.

Berkata lagi I Randeng, “Hanya rakyatku yang diinginkan serta daerah pemerintahanku. Saya tidak mau dilucuti, Biarlah saya mati.”

Oleh karena desakan tentaranya terpaksa ia mengikuti kehendak orang-orang tua, dipotongkanlah tujuh lembar bambu, I Makkatenni kemudian diulurkan dari rumah untuk selanjutnya dilarikan mengungsi oleh inang pengasuhnya ke daerah pemerintahan Tanasitolo yaitu kampung Bila-Bilae, namanya sekarang.

Tanda keesaan Tuhan pun terjadi. Saat inang pengasuh (Opukino) yang mengungsikan I Makkatenni berjumpa dengan musuh di pinggir lapangan sepak bola, musuh menegurnya, “Siapa itu?” Dijawabnya, “Anakku, saya mau mengungsi guna menyelamatkan jiwaku.” Selanjutnya musuh bertanya, “Mana Rajamu?” Jawabnya, “Saya tidak tahu.” Padahal itulah orang yang diperebutkan sedang dilarikan.

Naiklah kerumah I Randeng orang yang pernah meminang mau kawin secara paksa dengan membawa guru syarat kali, juga alay perang. Namun, orang yang akan dikawini, sudah tidak ada.

Ringkas cerita, sesudah terjadi peperangan, seluruh rakyat Anakbanua pergi mengungsi ke kampung Bila-Bilae, Lajokka. Kosonglah Anakbanua, akhirnya kota itu menjadi hutan dan ditempati oleh pemburu.

Tiada beberapa lama pergilah berburu seorang anak raja dari kampung lain, namanya La Barata. Ia singgah di Anakbanua. Ia menanyakan kepada pengikutnya, “Siapakah yang punya kampung ini? Kalau saya lihat tanda-tanda kayu besarnya adalah wanua yang besar yang ditinggalkan penduduknya.” Menjawablah salah seorang dari orang-orang tua La Barata, “Inilah Puang yang disebut kampung Anakbanua daerah pemerintahan I Randeng.” Bertanya lagi La Barata, “Kenapa kosong?” Dijawabnya, “Pernah diserbu musuh. Musuh itu ingin memperistri secara paksa putrinya. Musuh itu menginginkan pula daerah pemerintahan I Randeng. Sekarang I Randeng dan putrinya mengungsi ke kampung Bila-Bilae berusaha mencari jalan dan menunggu waktu yang baik untuk kembali ke Anakbanua.”

Sesungguhnya I Randeng siang dan malam merasa panas hatinya. Dikatakannya, “Meskipun saya wanita, saya akan melawan laki-laki. Saya akan membela rakyat saya.” Dijawab oleh pasukannya, “Tunggu dahulu Puang sampai keadaan tenang kembali.”

Setelah La Barata kembali dari berburu, ia selalu bertanya-tanya dalam hatinya, akhirnya La Barata bertemu dengan Jenderal La Jalantek yang bergelar

Petta Jenderal Tempe. Berkatalah Petta Jenderal, “Eh sudah benar Ndik. Sebab kebetulan bersepupu sekali. Lebih baik kalau saya meminangkan engkau dengan cucu I Randeng yang bernama I Ketti. Di samping itu, daerah pemerintahan I Randeng luas dan hanya wanita yang selalu memerintah daerahnya sudah mendapat serangan dari musuh dan I Randeng kalah. Engkau orang yang berani, lebih baik engkau dipinangkan dan dikawinkan dengan cucu I Randeng agar engkau membantunya membangun kembali negerinya.”

Demikianlah asal mulanya. Dipinangkanlah La Barata dan I Ketti, tidak lama kemudian mereka dikawinkan. Berkatalah I Randeng, “Apa maksudmu La Barata meminang cucuku?” La Barata menjawab, “Bukan daerah pemerintahan Puang yang saya inginkan, bukan juga rakyatnya, hanya saya mau membantu Puang membangun kembali negeri Puang yang sudah mendapat serangan musuh, dan belum berketentuan.” Berkatalah I Randeng, “Kalau engkau anakku, lindungilah kehormatanku dan aku membantumu, kuserahkan rakyatku untuk mengikuti jejakmu, engkau lah yang menentukannya”

Mulailah La Barata mengirim surat kepada orang yang pernah meminang puteri I Randeng dahulu, katanya, “Jika engkau laki-laki mari kita berhadapan, jangan wanita yang dilawan.” Mulailah La Barata bergerak bersama pasukannya dengan mengibarkan bendera merah. Musuh pun datang juga. Terjadilah pertarungan yang sengit. Pada akhirnya, kekalahan juga yang yang diderita orang yang tidak jujur.

Ringkas cerita, kembalilah La Barata melaporkan kepada I Randeng katanya, “Selesai persoalan Puang, saya sudah menang.” Akan tetapi, I Randeng belum dapat dapat menerima sebab ia belum melihat buktinya. Katanya, “Bawalah tanda bukti engkau Barata yang memiliki Anakbanua”.

Jadi, kembalilah lagi La Barata mengambil tanda bukti kemenangannya dari musuh. Musuh bersumpah, “Lemah tombakku, hancur kendaraanku, jika saya melawan lagi keturunan orang Anakbanua dikemudia hari.” Diambililah bendera

putih musuh kemudian dibawa menghadap kepada I Randeng ketanya, “Inilah Puang tanda lawan menyerah.”

I Randeng orang yang tahu diri, ia pergi menghadap Datua Loa yang menguasai Lajokka, ia mengatakan, “Hamba minta diri untuk kembali membangun daerah pemerintahan hamba sebab sudah ada tanda bendera putih dari musuh. Musuh tidak lagi mau mencoba-coba negeriku karena sesungguhnya bukan anakku yang diinginkan, akan tetapi daerah pemerintahanku dan rakyatku yang akan dikuasai semau-maunya. Hal yang demikian itu tidak aku sukai.” Berkatalah Datua Loa, “Tetapi ada perjanjian yang saya inginkan.” Berkatalah I Randeng, “Bagus Puang, Saya junjung kemuliaan Datu.” Dibuatlah perjanjian yang dimaksudkan. Berkatalah mereka, “Suruh undanglah orang banyak, orang-orang tua, untuk kita mengadakan musyawarah.” Yang dikatakan orang sekarang upacara. Isinya berbunyi, “Bermula sekarang bersaudara Loa dan Anakbanua, bersaudara kandung, mati Loa mati sore Anakbanua, mati sore Loa mati pagi Anakbanua. Tumbang saling menegakkan hanjut saling mengangkat, tanah darat ditempati bersama-sama menanam, danau setengahnya masing-masing.” Yaitu danau Lapompakka sekarang.

Kembalilah I Randeng membangun kembali daerahnya. Tiada berapa lam beralihlah tampuk pemerintahan kepada Arungge Inco Makkatenni Petta Maloloe yang diperebutkan tadi.

Tiada berapa lama meninggallah I Makkatenni, kemudian digantikan oleh I Ketti yaitu istri La Barata. I Ketti pun memegang tampuk pemerintahan. Hal ini disebabkan oleh suaminya. La Barata yang merupakan orang kuat dan seorang pemberani. Dahulu, La Barata dinamai Babi Jantannya Anakbanua. La Barata asalnya dari Luwu dan Soppeng.

We Tadampali

(Cerita ini diambil dari salah satu buku 366 Cerita Rakyat Nusantara. Diterbitkan oleh Adicita Grup di Yogyakarta, hal 228-230)

Dahulu kala, di Sulawesi Selatan terdapat sebuah negeri yang bernama Luwu. Negeri itu dipimpin oleh seorang raja yang bernama La Busatana Datu Maongge, namun sering dipanggil Datu Luwu. Ia sangat adil, arif, dan bijaksana. Rakyatnya pun hidup tenteram dan makmur. Datu Luwu mempunyai seorang putri yang sangat cantik, Putri Tandampalik namanya. Kabar kecantikan dan kehalusan budi pekerti Putri Tandampalik itu tersebar ke berbagai negeri. Tak terkecuali Raja Bone yang sangat jauh dari Luwu.

Suatu hari, Raja Bone mengirim utusan untuk melamar Putri Tandampalik bagi putra mahkotanya. Beberapa hari kemudian utusan Raja Bone tiba di Negeri Luwu. Mereka sangat sopan dan ramah. Datu Luwu pun menerima utusan itu dengan ramah. Saat mereka mengutarakan maksud kedatangannya. Datu Luwu belum bisa memberikan jawaban. Datu Luwu bimbang karena adatnya, seorang gadis Luwu tidak dibenarkan menikah dengan pemuda dari negeri lain. Utusan Raja Bone pun memahami dan mengerti dengan adat itu. Mereka pun pulang kembali ke negerinya.

Keesokan harinya, Negeri Luwu bersedih. Putri Tandampalik sakit. Sekujur tubuhnya mengeluarkan cairan kental yang berbau anyir dan sangat menjijikkan. Para tabib istana mengatakan Putri Tandampalik terserang penyakit menular yang berbahaya. Setelah berpikir dan menimbang-nimbang, dengan berat hati Datu Luwu memutuskan untuk mengasingkan putrinya agar rakyat tidak tertular penyakit itu. Putri Tandampalik tidak berkecil hati atau marah dengan keputusan itu. Lalu ia pergi dengan perahu bersama beberapa pengawal setianya. Sebelum pergi, Datu Luwu memberikan sebuah keris pada Putri Tandampalik, sebagai tanda bahwa ia tidak pernah membuang putrinya itu.

Setelah berbulan-bulan berlayar tanpa tujuan, akhirnya mereka menemukan sebuah pulau berhawa sejuk dengan pepohonan yang tumbuh dengan

subur. Saat pertama kali menginjakkan kakinya di tempat itu, seorang pengawal menemukan buah Wajo,

“Pulau ini kuberi nama Pulau Wajo”, Kata Putri Tandampalik. Sejak saat itu, Putri Tandampalik dan pengikutnya memulai kehidupan baru di Pulau Wajo.

Pada suatu hari Putri Tandampalik duduk di tepi danau. Tiba-tiba datang seekor kerbau putih mendekatinya. Kerbau bule itu menjilatinya dengan lembut. Semula Putri Tandampalik hendak mengusirnya. Tapi hewan itu tampak jinak dan terus menjilatinya. Ajaib! Setelah berkali-kali dijilati kerbau itu, penyakit di tubuh Putri Tandampalik hilang tanpa bekas. Kulitnya kembali halus dan bersih seperti semula. Putri Tandampalik terharu dan bersyukur kepada Tuhan.

“Sejak saat itu kuminta kalian jangan menyembelih atau memakan kerbau bule, karena hewan itu telah menyembuhkanku”, kata Putri Tandampalik kepada para pengawalnya. Permintaan Putri Tandampalik itu dipenuhi oleh semua orang di Pulau Wajo hingga sekarang.

Sementara itu di lain tempat, Putra Mahkota Kerajaan Bone sedang asyik berburu. Ia ditemani oleh Anre Guru Pakanyareng, yaitu Panglima Kerajaan Bone dan beberapa pengawalnya. Karena asyiknya berburu, Putra mahkota tidak sadar kalau sudah terpisah dari rombongan. Ia pun tersesat sendirian di hutan, padahal hari sudah malam. Maka ia memutuskan tidur di hutan itu. Di kejauhan, ia melihat seberkas cahaya. Maka didekatinya cahaya itu Sesampainya di sana, Putra Mahkota memasuki sebuah rumah yang tampak kosong. Betapa terkejutnya ia ketika melihat seorang gadis cantik sedang menjerang air di dalam rumah itu. Gadis cantik itu tidak lain adalah Putri Tandampalik.

Putra Mahkota kemudian menegurnya dengan sopan dan meminta maaf telah lancang masuk rumah tanpa permisi. Keduanya kemudian berkenalan. Dalam waktu singkat, keduanya sudah akrab dan saling tertarik dengan kepribadian masing-masing. Setelah beberapa hari tinggal di tempat itu, Putra Mahkota kembali ke negerinya. Tetapi ingatan sang Pangeran selalu tertuju pada Putri Tandampalik. Ingin rasanya Putra Mahkota tinggal di Pulau Wajo. Anre Guru

Pakanyareng yang menemani Putra Mahkota berburu, mengetahui apa yang dirasakan sang Pangeran. Maka Anre Guru Pakanyareng segera menghadap Raja Bone dan menceritakan semua kejadian yang mereka alami di Pulau Wajo. Maka Raja Bone mengirim utusan untuk meminang Putri Tandampalik.

Utusan Raja Bone pun akhirnya tiba di Pulau Wajo. Putri Tandampalik memberikan keris pusaka Kerajaan Luwu dan mengatakan bila keris keris itu diterima oleh Datu Luwu berarti pinangan diterima. Putra Mahkota segera berangkat ke Kerajaan Luwu sendirian. Perjalanan sehari-hari dijalani oleh Putra Mahkota dengan penuh semangat.

Sesampai di Kerajaan Luwu, Putra Mahkota menceritakan pertemuannya dengan Putri Tandampalik dan menyerahkan keris pusaka itu pada Datu Luwu. Datu Luwu dan permaisuri sangat gembira mendengarnya. Datu Luwu terkesan dengan kepribadian dan kegigihan Putra Mahkota. Maka ia menerima keris pusaka itu dengan tulus.

Tanpa menunggu lama, Datu Luwu dan permaisuri datang berkunjung ke Pulau Wajo. Akhirnya, Putri Tandampalik menikah dengan Putra Mahkota Bone di Pulau Wajo. Beberapa tahun kemudian, saat Putra Mahkota naik tahta di Bone, Putri Tandampalik diangkat sebagai permaisuri. Raja dan permaisuri itu hidup bahagia.