

DAFTAR PUSTAKA

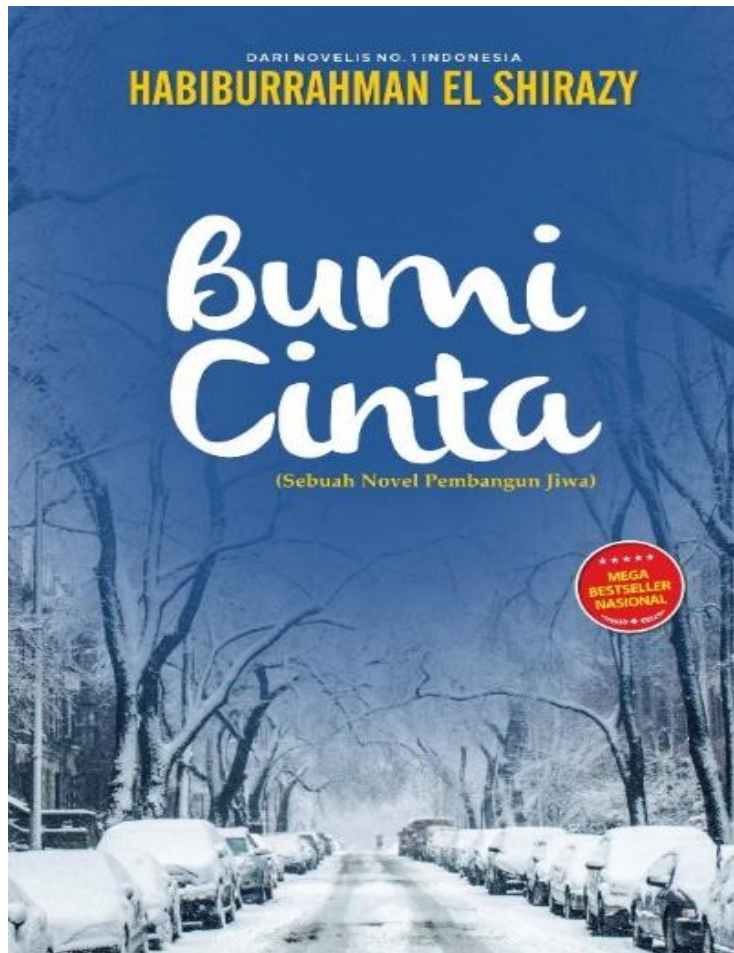
- Abidin, Zainal. 2014. *Rethinking Islam & Imam*. Banjarmasin: IAIN Antasari Press
- Aisyah, S., Jaya, W. S., dan Surastina, S., 2016, Nilai-Nilai Sosial Novel “Sordam” Karya Suhunan Situmorang, *Jurnal Lentera Pendidikan Pusat Penelitian Lppm Um Metro*, 1(1), 37-47.
- Alfianie, A., Cuesdeyeni, P., Nurachmana, A., Purwaka, A., dan Nurfitriya, I. (2022), *Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Antares Karya Rweinda ke Dalam Film Antares yang Disutradarai oleh Rizal Mantovani*, dalam Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya (Vol. 1, No. 1, pp. 165-178).
- Amalia, Reski. (2023). *Nilai-Nilai Dalam Novel Nadira Karya Leila S. Chudori: Tinjauan Struktural*. (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin)
- Arham, Dian Moudyan. 2018. *Nilai-Nilai dalam Novel Midah Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer Tinjauan Struktural*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Bahya, Ipa. (2022). *Nilai-Nilai Religius dalam Novel Dalam Dekapan Cinta Sang Khalik Karya Rafy Sapuri: Tinjauan Struktural*. (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin).
- El Shirasy, Habiburrahman. 2019. *Bumi Cinta*. Jakarta: Republika.
- Endaswara, Suwardi. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatma.
- Fatmawati, Andayani, dan Reheni Suhita. 2019. “Nilai Moral dalam Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy”. <https://jurnal.fkip.uns.ac.id>, diakses pada 10 Maret 2023 pukul 15.07.
- Habibah, S. 2015. Akhlak dan etika dalam Islam, *Jurnal Pesona Dasar*, Vol. 1, No. 4
- Hannani. 2012. “Pornografi dan Pornoaksi dalam Perspektif Hukum Islam” dalam kalimah: *Jurnal Hukum Diktum* Vol. 10 No. 1 (hlm. 80). Jurnal diakses 22 Februari 2023.
- Hasan al-Banna, Majmu’atu ar-Rasail (Beirut: Muassasah ar-Risalah, tt), h. 465.
- Hendropuspito. O.C. 1985. *Sosiologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Jabrohim (ed). 2002. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Junus, Umar. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2008. *Bahasa Edisi Empat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Kosasih. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Lauma, Athar. (2017). Unsur-unsur Intrinsik Cerita Pendek "Protes" Karya Putu Wijaya. Skripsi. Manado: Universitas SAM Ratulangi Manado.
- Luxemburg, Jan van, dkk., 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia.
- Mappasere, S. A., & Suyuti, N. 2019. Pengertian Penelitian Pendekatan Kualitatif. *Metode Penelitian Sosial*, 33.
- Matiro, S. 2014. "Gambaran Keadaan Masyarakat Rusia dalam Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy". <https://repository.ung.ac.id/en/skripsi/show/311409026/gambaran-keadaan-masyarakat-rusia-dalam-novel-bumi-cinta-karya-habiburrahman-el-shirazy.html>, diakses pada 10 Mei 2023 pukul 00.39
- Mido, Frans. 1994. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Flores: Nusa Indah.
- Muhaimin. 2001. Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B., 2009, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta
- Pradopo, D.R. dkk. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Prayogo, Tonny Ilham dan Fathurrizka, Hadi. 2019. "Ateisme dalam Perspektif Barat dan Timur" dalam kalimah: *Jurnal Studi Agama-Agama dan Pemikiran Islam* Vol. 17 No. 1 (hlm. 2). Jurnal diakses 13 Februari 2023.
- Purnomo, Bagas Mahardika. 2021. "Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman EL Shirazy". <http://digilib.unimed.ac.id/46533/>, diakses pada 10 Mei 2023 pukul 00.58
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Cetakan keempat). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2009. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Semarang: Widya Puraya.
- Rizaldi, A., (2022). *Nilai-Nilai Etika dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*, (Skripsi Sarjana, UIN Sultan Syarif Kasim Riau).
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*: Pusat pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina dkk. 2016. Nilai-Nilai Sosial Novel *Sordam* Karya Suhunan Situmorang, *Jurnal Lentera Pendidikan LPPM UM METRO* Vol. 1. No. 1

- Susilawati, E. 2017, Nilai-Nilai Religius dalam Novel *Sandiwara Bumi Karya* Taufikurrahman Al-Azizy. *STILISTIKA, Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(1).
- Sutopo, H.B., 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. UNS PRESS: Surakarta.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jawa.
- Tjahyono, Tengsoe, 1988, *Sastra Indonesia: Pengantar teori dan Apresiasi*, Ende, Nusa Indah.
- Waluyo, Herman J.. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wuradji. 2001. "*Pengantar Penelitian*", *Metodologi Penelitian Sastra (Jabrohim ed)*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

LAMPIRAN

Sinopsis Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy



Judul Buku : *Bumi Cinta*

Pengarang : Habiburrahman El Shirazy

Penerbit : Republika Penerbit

Tebal Buku : 546 Halaman

Tahun Terbit : 2019

Bumi Cinta mengisahkan tentang perjalanan Muhammad Ayyas atau yang biasa dipanggil Ayyas, ia adalah seorang mahasiswa dari Indonesia yang juga merupakan seorang santri salaf. Ayyas pernah menempuh studi di Madinah. Setelah dari Madinah, ia melanjutkan ke Delhi, India. Ia mendapatkan tugas kuliah untuk melihat kehidupan umat Islam di Rusia pada masa pemerintahan Stalin. Ayyas harus melakukan sebuah penelitian di negeri yang paling menjunjung tinggi seks bebas yakni Rusia. Ia harus berjuang mempertahankan keimanan, keyakinan, dan akidahnya. Saat itu Moskwa sedang dalam keadaan musim dingin, dan Ayyas di jemput oleh Devid, sahabat SMP-nya dulu.

Tanpa Ayyas duga, ia dikejutkan dengan sebuah kenyataan bahwa dirinya harus satu apartemen dengan nonik-nonik Rusia yang berparas sangat cantik. Mereka adalah Yelena dan Linor. Padahal sejak kecil ia tidak biasa dengan hal seperti itu, ia lemah terhadap perempuan cantik. Ia takut imannya akan runtuh jika harus tinggal bersama mereka. Namun menurut Devid, itulah yang terbaik untuk Ayyas. Devid menjelaskan secara detail alasan mengapa Devid memilih apartemen tersebut. Setelah mendengar penjelasan Devid, Ayyas pun mengerti dan mengikuti apa kata Devid.

Sejak saat itulah perjalanan hidup Ayyas dipenuhi dengan banyak godaan. Dari mulai cara berpakaian mereka, sikap, sampai perkataan Linor yang sering sekali mengejek agama Islam. Belum lagi asisten professor yang sangat cantik, menawan dan cerdas. Bayangan wajahnya selalu ada dalam pikiran Ayyas, ia bernama Dr. Anastasia Palazzo. Ayyas merasa cobaan ini sangat berat baginya.

Namun semua itu tidak berhasil meruntuhkan kokohnya benteng keimanan Ayyas. Pada akhirnya, Linor menemukan kenyataan bahwa sesungguhnya ia

hanya anak angkat. Linor merupakan keturunan muslim Palestina. Kenyataan tersebut membuat Linor sangat terpukul karena selama ini ia sangat bangga bahwa ia merupakan keturunan Yahudi. Hingga akhirnya Linor memutuskan untuk mempelajari dan mendalami Islam.

Setelah itu, Devid menganut gaya hidup bebas dan sudah tidak percaya kepada agama. Akhirnya Devid kembali ke jalan yang benar dengan segera ingin menikah dan meninggalkan gaya hidup bebas yang selama ini ia terapkan sejak berada di Rusia. Begitu pun dengan Yelena. Ia sudah capek menjadi pelacur yang harus melayani laki-laki berhidung belang. Yelena akhirnya juga memutuskan untuk memeluk Islam dan menikah bersama Devid.