

## المراجع الإندونيسية

- Abdulsyani. (2012). *Sosiologi: Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Adurrahman, M. (2003). *Islam Sebagai Kritik Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Aminah, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023). Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fiil Al Azroq Suatu Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 40.
- Arditia. (2016). Internalisasi Nilai Ketuhanan Pada Novel Orang-Orang Karya Ahmad Tohari. *Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 114.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, Vol. 1, No.2*, 75.
- Asriadi. (2019). Kritik Sosial dalam Film Dokumenter Youtube Najwa Shihab Analisis Semiotika Rolan Barthes. *Al-Munzir Vol. 12*, 184.
- Bakhtiari, F. (2020, June 13). *Tehran Times*. Retrieved Agustus 24, 2023, from Tehrantimes.com: <https://www.tehrantimes.com/news/448805/World-Day-Against-Child-Labor-socio-cultural-economic-growth>
- Cahyaningsih, N. (2009). *Kritik Sosial dalam Iklan Djarum 76 Analisis Semiotik Makna Iklan Televisi Djarum 76 Seri 76 Detik Versi Persiapan Jadi Praja IPDN Potongan Dana Bantuan Pasangan Buta Pasangan Udik dan Demo Jalan Mundur*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Damono, S. J. (2003). *Sosiologi Sastra*. Semarang: Magister Ilmu Susastra Universitas Diponegoro.
- Damono, S. J. (1983). Kesusastraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan. *TINJAUAN SOSIOLOGIS TERHADAP NOVEL DETIK TERAKHIR KARYA ALBERTHIENE ENDAH*, 4.
- Eka, Yonavilbia. (2017, juni 15). *Kenakalan Remaja Saat Ini Cenderung Termasuk Tindakan Kriminal*. Retrieved Agustus 24, 2023, from Info Publik: <https://www.infopublik.id/read/207491/kenakalan-remaja-saat-ini-cenderung-termasuk-tindakan-kriminal.html>

- Endraswara, S. (2018). *Antropologi Sastra Lisan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ghaisani, F. (2020). *Representasi Kritik Sosial dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Film Slank Ngak ada matin*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Hasmah, R., Wahidah, S. M., & Nur, M. (2023). Kritik sosial dalam novel Lan Amuta Suda karya Jihad Ar Rajby. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 52.
- M.M, H. (2011). *Metode penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Markgoddard. (2022, April 3). *250 Wanita Teken Petisi Kutuk Pelecehan Seksual di Industri Film Iran*. Retrieved Agustus 24, 2023, from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220403193944-220-779661/250-wanita-teken-petisi-kutuk-pelecehan-seksual-di-industri-film-iran>
- Mushlihah, N. Q. (2019). *KONSTRUKSI IDENTITAS ANAK MUDA URBAN PEMBACA KARYA SASTRA JAWA*. . Surabaya: Universitas Airlangga.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Parastyo, M. A. (2022). *Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Parasite*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Pramestie, H. R. (2022). *Kritik sosial dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas karya J.S Khairen*. Semarang: Universitas Islam Sultan Agung.
- Rahman, A. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, Vol. 1, No.2*, 75.
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ria, R. (2019). *Kritik sosial dalam Novel Catatan Juang karya Fiersa Besari suatu Tinjauan Sosiologi Sastra*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Salim, A. (2002). *Perubahan Sosial Sketsa Teori dan Refleksi Metodologi Kasus di Indonesia*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.
- Saraswati, E. (2003). *Sosiologi Sastra*. Malang: UMM Press.

- Soekanto, S. (1992). *Memperkenalkan Sosiologi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Solimannejad, T., Ebrahimi, M., & Solimannejad, M. (2022, November 30). *BMC Public Health*. Retrieved Agustus 26, 2023, from Exploring the factors affecting violence among Iranian male adolescents:  
<https://bmcpublikehealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12889-022-14710-8>
- Sopiah, S. E. (2010). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Penerbit Adi.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Alangkah Lucunya Negeri Ini. *Journal Acta Diurna Volume IV. No.1.*, 3.
- Sugiono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugwardana, R. (2014). Pemaknaan Realitas Serta Bentuk Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Slank. *Pemaknaan'Realitas'serta'Bentuk'Kritik'Sosial*, 86.
- Suhardiman, Rahman, M., & Jamiah. (2023). *Birokrasi & Public Governance*. Samarinda: Tahta Media Grub.
- Swingswood, A., & Laurensen, D. (1972). *The Sosiologi Of Literature*. London: Granada Publishing Limited.
- Syadana. (2017). *Sekularisasi dalam Perspektif Thaha Husein*. Banda Aceh: Universitas islam negeri Ar-raniry Darussalam Banda Aceh.
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastaan (penerjemah Melani Budianta)*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Werren, W. d. (1997). *Teori Kesusastaan (Terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.