

المراجع الإندونيسيا

- Alfathoni, M. A., Minawati, R., & Zebua, E. (2018). Analisis Unsur Intrinsik pada Film Karma Karya Bullah Lubis. *Proporsi : Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 3(2), 140-152.
- Aminah32887, T., Masnani, S. W., & Bahri, S. (2023). Kepribadian Tokoh dalam Film Al-Fiil Al-Azraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 3(3), 36-52.
- Andari, N., & Amalijah, E. (2018). Alur Novel Keindahan dan Kesedihan Karya Kawabata Yasunari. *Parafrese : Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 18(1), 57-67.
- Ayati, A. N., Khomisah, Karman, & Amiq. (2021). Realisasi Hak Anak dalam Film Capharnaum karya Nadine Labaki (kajian Strukturalisme Obyektif). *Az-Zahra: Jurnal Kajian Gender dan Keluarga*, 1(2), 88-105.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023). *Peristiwa*. Retrieved Maret 16, 2023, from KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/peristiwa>
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faisol, M. (2017). Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi al-Qur'an. *Islamica: Jurnal Studi Keislaman*, 11(2), 365-392.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. (R. Widada, Ed.) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febrianti, F., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Ekranisasi Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani Ke Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purnowo Hw. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9591-9599.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. (H. Sazali, Ed.) Medan, Sumatera Utara: Wal Ashri Publishing.
- Hasmah, R., Masnani, S. W., & Nur, M. (2023, September). Kritik Sosial dalam Novel Lan Amūta Sudā karya Jehād Al Rajbī. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 3(3), 51-63.
- Hermawan, D., & Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Metamorfosis : Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20.
- Khasanah, L. U. (2021). *Analisis Data Kuantitatif, Kenali Analisis Deskriptif*. (A. W. Davita, Editor) Retrieved Maret 16, 2023, from [dqlab.id: https://dqlab.id/analisis-data-kuantitatif-kenali-analisis-deskriptif](https://dqlab.id/analisis-data-kuantitatif-kenali-analisis-deskriptif)

- Larasati, N. H. (2020). *Pengertian Film dan Jenisnya Menurut Para Ahli*. Retrieved Desember 8, 2022, from [www.diadona.id: https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html](https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html)
- Mardatila, A. (2022). *Pahami Pengertian Sastra Beserta Jenis-Jenisnya*. Retrieved Maret 8, 2023, from [www.merdeka.com: https://www.merdeka.com/sumut/pahami-pengertian-sastra-beserta-jenis-jenisnya-klm.html](https://www.merdeka.com/sumut/pahami-pengertian-sastra-beserta-jenis-jenisnya-klm.html)
- Munir, R. (2017). *Pengertian Film, Unsur-unsur, Jenis-jenis, dan Fungsi Film*. Retrieved April 5, 2023, from <https://teropong.id/https://teropong.id/forum/2017/08/17/pengertian-film-unsur-unsur-jenis-jenis-dan-fungsi-film/>
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Octa, Y. (2014). *Mengenal Plot*. Retrieved November 18, 2022, from [Octacintabuku.wordpress.com: https://octacintabuku.wordpress.com/tag/peristiwa-fungsional/](https://octacintabuku.wordpress.com/tag/peristiwa-fungsional/)
- Oktami, N. (2016). Alur Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rancangan Pembelajaran di SMA.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan penonton terhadap praktek eksorsis di dalam film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(2), 1-12.
- Poerwadi, P. (n.d.). Distribusi Fungsional Verba pada Konteks Peristiwa dalam Wacana Narasi Dongeng Bahasa Indonesia. (*Doctoral dissertation, Udayana University*).
- Pusvitasari, R. D. (2017). Analisis Strukturalisme Teks Film Mata Hari, Agent H21 Karya Jean-Louis Richard. *Skripsi*.
- Rahaningmas, S. A., & Insani, N. M. (2018). Pengaluran Atau Pemplotan Dalam Karya Sastra. (*Fakultas Sastra, Universitas Muslim Indonesia*).
- Ram, S. W., Masnani, S. W., & Zuhriah. (2023, September). Pencarian Spiritual dalam Novel Wo AiNi Allah Karya Vanny Chrisma W. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 3(3), 28-38.
- Ramdan, M., Sudrajat, R. T., & Kamaluddin, T. (2020). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Film “Jokowi.”. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(4), 549-558.
- Riandi, A. P. (2022). *Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya*. (A. Aditia, Editor) Retrieved Desember 8, 2022, from [Kompas.Com: https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all](https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all)

- Riyadi, I., Priyadi, A., & Seli, S. (2020). *Analisis Struktur Alur dalam Novel Pergolakan Karya Wildan Yatim*. Retrieved Maret 8, 2023, from media.neliti.com: <https://media.neliti.com/media/publications/217142-analisis-struktur-alur-dalam-novel-pergo.pdf>
- Said, L. R. (2016). Peristiwa dalam Novel Banat Al-Riyad karya Raja' Al-Sani (Suatu Tinjauan Struktural). *Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin*.
- Samaran, P. D., Amrizal, & Lubis, B. (2018). Analisis Struktural Novel O Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(3), 310-316.
- Zazila, D. (2013). Analisis Struktural-Semiotik Teks Film Des Hommes et Des Dieux Karya Xavier Beauvois. *Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Zuhriah, Z. (2018). Changes Pattern Formation Qasidah Burdah Imam Al-Būṣīry. *Springer*, 233-243. https://doi.org/10.1007/978-981-10-5669-7_20

المراجع العربية

سارة حسان. (2022). تعريف القصة. تم الاسترداد من موضوع: <https://mawdoo3.com/>

هديل البكري. (2021). تعريف الأدب. تم الاسترداد من موضوع: <https://mawdoo3.com/>