

المراجع الإندونيسيا

- Alfathoni, M. A., Minawati, R., & Zebua, E. (2018). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis. *Jurnal Proporsi*, 151.
- Aminuddin. (2011). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Dian Syahfitri, S. M. (2018). Teori Sastra. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hakim, H. L. (2018). Analisis Tokoh dan Penokohan Kisah Nabi Yusuf A.S Dalam Al-Qur'an. *Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam*, 7.
- Idris, Z. (2020). Konflik Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Al Kailani (Tinjauan Intrinsik). Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin: Makassar.
- Jayanti, M. (2019). Gaya Kepenyairan Taufik Ismail dalam Sajak Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia. *Jurnal Sastra Indonesia*, 2.
- Kusworo. (2019). Manajemen Konflik dan perubahan dalam organisasi. Bandung: Alqaprint jatinangor.
- Lauma, A. (2017). Unsur-unsur intrinsik cerita pendek "protes" (Analisis Intrinsik). Skripsi. Tidak diterbitkan. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sam Ratulangi: Manado.
- Lestari, S. d. (2016). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Penelitian Bahasa*, 186.
- Mubasyira, M. (2017). Vol. 5, No. 2. Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film "My Name Is Khan" Karya Karan Johar, 136.
- Mursid, M. A., & Mahesa, D. (2020). Pengantar Teori film. Yogyakarta: CV Budi Utama

- Mulyadi. (2002). Konflik Sosial Ditinjau dari Segi Struktur dan Fungsi. *Jurnal artichel*, 1.
- Muryanti. (2013). *Teori Konflik dan Konflik agraria di pedesaan*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Nugraha, F. (2014). Kajian nilai pendidikan dalam novelisasi Film sang pencerah serta pemanfaatannya sebagai. *repository.upi.edu*, 92.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press.
- _____ (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____ (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurfitria, I. (2022). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel Antares Karya Rweinda. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau)*, 3.
- Pakar, M. N. (2020, Mei 21). Hana Abdullah Alomair Peraih Sejumlah Penghargaan Festival Film Arab Saudi. Retrieved from Hana Abdullah Alomair Peraih Sejumlah Penghargaan Festival Film Arab Saudi: <https://aceh.tribunnews.com>
- Pradita, L.E., Setiawan, B., & Mujiyanto, Y. (2012). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film Sang Pencerah Karya Hanung Bramantyo. *Jurnal Basastra*, 29.
- Rahman, E., & Jalil, A. (2004). *Teori Sastra*. Pekanbaru: Labor Bahasa, Sastra, dan Jurnalistik Universitas Riau.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Salma. (2021, November 22). *Komponen Unsur Intrinsik*. Retrieved from Unsur intrinsik: <http://www.penerbitdeepublish.com>

- Soekanto, S. (2006). Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Sukma, T. W. (2019). Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 229.
- Susan, N. (2009). Pengantar Sosiologi Konflik. Jakarta: Kencana.
- Sugiyono. (2010). Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Tamara, S. &. (2021). Pesan Motivasi Dalam Film Josee To Tora. Jurnal Bahasa, 159.
- Tohamy, A. E. (2021, Oktober 26). Hana Al-Omair. Retrieved from Hana Al-Omair memimpin Asosiasi Sinema Saudi Baru: <https://www.al-fanarmedia.org>

المراجع العربيّة

الجازي, هايل.(٢٠١٦). بحث عن الصراع. Mawdoo3.com وهبان, أحمد . (٢٠٠١).

الصراع الدولي. كلية الدراسات الاقتصادية والعلوم السياسية- جامعة الإسكندرية.

سعد صابر نمال (٢٠١٥), مفهوم الصراع في الشعر العربي (شعر الخواج انموذجا), (العرق, جامعة

الانبار) ص ١٨٤

جميل صليبا,(١٩٧١). المعجم الفلسفي, دار الكتاب اللساني, لبنان ص ٧٢٥