

## DAFTAR PUSTAKA

Ni Ketut Agusintadewi, 2020, *Agrowisata Gula Aren di Desa Belimbing, Kabupaten tabanan: analogi pohon aren pada tampilan entrance tapak melalui pendekatan arsitektur organik.*

*Analisis Pengembangan Agrowisata Untuk Kesejahteraan Masyarakat di Kecamatan Petang, Kabupaten Badung.* Fakultas ekonomi dan bisnis universitas Udayana Akses 2020.

Fleming, Honour & Pevsner 1966, *the penguin Dictionary of Architecture*, baltimore-maryland: penguin Books.

Muhammad Nofrian 2020, *Pemandian Air Panas Tinggi Raja Sebagai Salah Satu Daya Tarik Wisata Di Kabupaten Simalungun.*

Kartini, Titin. "Pengembangan Model Pendidikan Pariwisata Berbasis Agrowisata Perkebunan Kopi Di Kabupaten Jember." *Jurnal Pendidikan Ekonomi: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan, Ilmu Ekonomi dan Ilmu Sosial* 10.1 (2016)

Lipman, J., & Wright, FL (2003). *Frank Lloyd Wright dan Gedung Lilin Johnson .* Perusahaan Kurir.

Budiarjono, B., & Wardiningsih, S. (2013). *Perencanaan Lanskap Agrowisata Berkelanjutan Kawasan Gunung Leutik Bogor.* NALARs, 12(2).

Pranoto, E. C. (2020). *Rumah Retret Kristen Untuk Generasi Milenial Dan Generasi Z Dengan Pendekatan Arsitektur Organik (Doctoral dissertation, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang).*

Rasikha, T. (2009). *Arsitektur Organik Kontemporer.* Depok: Universitas Indonesia.

Sujanra, S. P., Mustaqimah, U., & Wahyu, A. K. (2017). *Penerapan Teori Arsitektur Organik Dalam Strategi Perancangan Pusat Pengembangan Industri Kreatif Di Bandung.* ARSITEKTURA, 15(2), 508-515.

Benyus, J. M. (1997). *Biomimicry: Innovation inspired by nature* (p. 320). New York: Morrow.

Somaatmadja, A.Sadili, Kuntjoro Sukadi dan Dwi Tangaro. (2006). *Ilmu bangunan: Struktur Bangunan Tinggi dan Bentang Lebar*, Jakarta : UI-Press.

Purba, Bonaraja, et al. *Ekonomi Demografi.* Yayasan Kita Menulis, 2021.

Harmadi, s. H. B. (2008). Pengantar demografi. Lembaga demografi fakultas ekonomi universitas indonesia. Jakarta.

Dokumen rencana program investasi jangka menengah (RPIJM) kabupaten soppeng 2017-2021

Widaningsih, Lilis. "Post-modernisme dalam Karya Arsitektur Frank O. Gehry: Antara Imajinasi dan Profesionalisme."

Hariyanto, (2015). Agung, Beta Suryokusumo, and Ali Soekirno. "Penerapan Struktur Space Frame Pada Hanggar Pemeliharaan Pesawat Di Bandara Samarinda Baru." Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur 3.1

**LAPORAN PERANCANGAN**  
**PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA**  
**KABUPATEN SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK**



**OLEH :**  
**MUHAMMAD RIJAL KHIYARI**  
**D51116018**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**2022/2023**

## DAFTAR ISI

SAMPUL	
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
BAB I.....	1
RINGKASAN PROYEK .....	1
A. Ringkasan proyek.....	1
B. Metode Perancangan .....	2
1. Metode Perancangan Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	2
2. Metode Perancangan Pola Ruang.....	3
3. Metode Perancangan Zoning Bangunan .....	3
BAB II .....	4
PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA	
SOPPENG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK.....	4
A. Perancangan Fisik Makro .....	4
B. Perancangan Fisik Mikro .....	6
Pondasi Dalam.....	8
Pondasi Setempat (titik) .....	8
Pondasi Menerus .....	8
LAMPIRAN.....	15
A. DOKUMENTASI MAKET .....	15

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pusat agrowisata.....	1
Gambar 1. 2 Pembagian Ruang.....	3
Gambar 2. 1 Lokasi Perancangan pusat Agrowisata.....	4
Gambar 2. 2 Kondisi Eksisting Tapak .....	5
Gambar 2. 3 Proses Gubahan Bentuk .....	5
Gambar 2. 4 Rencana Tapak.....	6
Gambar 2. 5 Sistem Struktur Bangunan.....	7
Gambar 2. 6 Tata Ruang Luar .....	9
Gambar 2. 7 Tata Ruang Luar .....	9
Gambar 2. 8 Tata Ruang Dalam.....	10
Gambar 2. 9 Sirkulasi Luar Bangunan.....	10
Gambar 2.10 Sirkulasi Dalam Bangunan.....	11
Gambar 2. 11 Sistem Air Bersih .....	12
Gambar 2. 12 Sistem Air Kotor.....	12
Gambar 2. 13 Sistem Mekanikal Elektrikal .....	13
Gambar 2. 14 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	14
Gambar 2. 15 Sistem Penangkal Petir .....	14

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	6
Tabel 2. 2 Struktur bawah bangunan.....	8

## **BAB I**

### **RINGKASAN PROYEK**

#### **A. Ringkasan proyek**

Nama proyek : Pusat agrowisata di permandian air panas lejja kabupaten soppeng dengan konsep arsitektur organik

Lokasi proyek : Jalan Bulue, Kec. Marioriawa, Kabupaten Soppeng, Sulawesi Selatan

Luasan Tapak :  $\pm 755.477 \text{ m}^2$  atau 7,5 Ha.



Gambar 1. 1 Pusat agrowisata

Potensi pariwisata di Indonesia sangat besar yang membentang dari sabang sampai marauke dengan segala keanekaragaman dan obyek yang dimiliki terutama pertanian yang ada di Indonesia khususnya Sulawesi selatan, Kepala dinas tanaman dan pangan Hortikultura dan perkebunan provinsi Sulawesi selatan merupakan salah satu lumbung pangan nasional. Provinsi ini juga dianugerahi sebagai provinsi dengan tingkat produksi padi terbesar ke-4 setara dengan tingkat surplus terbesar di tingkat nasional. Sulawesi selatan memberikan kontribusi 9,26% terhadap total produksi padi nasional. Namun sejak tahun 2018, produksi padi Sulawesi selatan terus mengalami penurunan dari 5,9 juta ton pada tahun 2018 menjadi 4,6 juta ton di tahun 2020. Tidak hanya padi, Sulawesi selatan juga memiliki komoditas pertanian unggulan lain, yakni jagung,. Produksi jagung Sulawesi selatan

merupakan yang terbesar di Kawasan Timur dan menempati posisi ke-4 tingkat nasional dengan kontribusinya yang sebesar 10,12%. Sebagaimana diuraikan oleh gubernur Sulsel, prof. HM Nurdin Abdullah yang dikutip oleh berita [sulselprov.go.id](http://sulselprov.go.id) mengatakan “harus ada lokasi yang menjadi percontohan bagi petani yang bisa menghasilkan buah-buahan”. Rancangan pembangunan perkebunan buah-buahan itu untuk meningkatkan nilai tambah dan daya tarik wisatawan. Gubernur didampingi oleh kepala Dinas Pertanian dan Kepala Dinas Perkebunan Pemrov Sulsel. "Kedepan wisatawan yang berkunjung ke permandian air panas Lejja bisa singgah petik dan belanja buah di kebun ini.” Prof. HM Nurdin Abdullah menjelaskan, “Potensi lahan tersebut sangat bisa sekali untuk ditanami beberapa varian tanaman buah-buahan”. Sehingga Rancangan Kali ini pembangunan Pusat agrowisata di Permandian Air Panas Lejja tersebut dengan Pendekatan Teori Arsitektur Organik dengan rancangan mengambil sumber dari alam yang berupa makhluk hidup atau yang berhubungan dengan makhluk hidup, sebagai pokok dari bentuk dan fungsi bangunan. Dengan adanya Objek wisata Permandian Air Panas menjadi daya tarik lebih untuk menikmati air panas dari pegunungan sehingga dapat menarik wisatawan berkunjung, Untuk meningkatkan nilai tambah dan daya tarik wisatawan, selain menjadi tempat perbelanjaan buah-buahan selepas menikmati air panas lejja, juga akan di lengkapi fasilitas Rumah bibit, pengolahan buah, dan ruang edukasi mengenai pertanian bagi pengunjung nusantara dan wisatawan.

## **B. Metode Perancangan**

### **1. Metode Perancangan Bentuk dan Tampilan Bangunan**

Untuk merancang bentuk dan tampilan bangunan agrowisata yang memberikan makna identitas pada bangunan, penulis mengadaptasi konsep arsitektur organik dengan memiliki ciri-ciri yaitu terinspirasi dari bentuk alam, lentur, mengikuti aliran, kemudian mengaplikasikan pada bentuk bangunan yang akan dirancang.

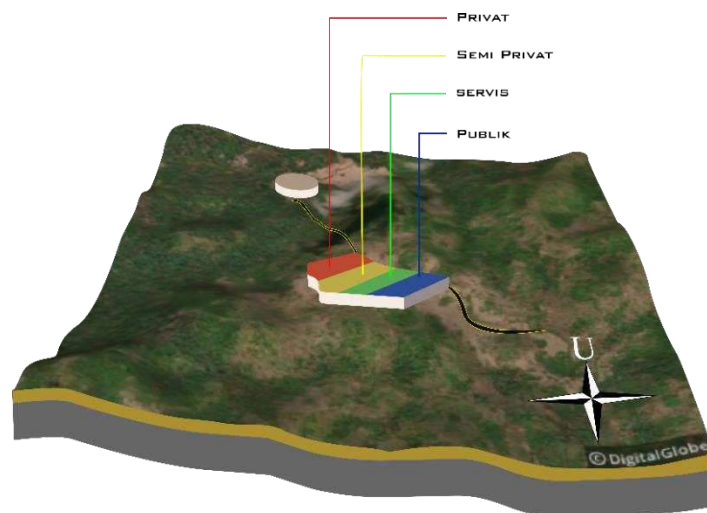


## 2. Metode Perancangan Pola Ruang

Untuk menciptakan pola ruang agrowisata, penulis mengadaptasi pola hubungan antar ruang yang terbentuk oleh adanya unsur-unsur penentu, antara lain fungsi dan kegiatan, tingkat ketergantungan dan kebutuhan sirkulasi.

## 3. Metode Perancangan Zoning Bangunan

Berikut merupakan zoning tapak perencanaan pusat agrowisata yang kemudian terbagi menjadi empat, yaitu zona publik, zona semi publik, zona privat, serta zona servis.-



**Gambar 1. 2 Zonasi Tapak**

Sumber : analisa, 2021

## **BAB II**

### **PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

#### **A. Perancangan Fisik Makro**

##### **1. Lokasi**

Lokasi Perancangan Pusat agrowisata di permandian air panas lejja soppeng dengan pendekatan arsitektur organik yaitu berada di Jalan Bulue, kecamatan marioriawa kabupaten soppeng provinsi Sulawesi Selatan.



**Gambar 2. 1 Lokasi Perancangan pusat Agrowisata**

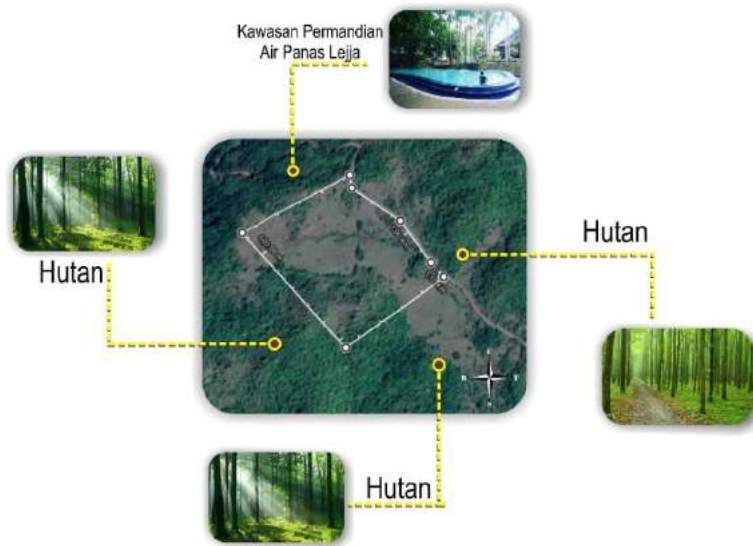
Sumber : Analisis Penulis, 2022

##### **2. Tapak**

Tapak perancangan ahrowisata kecamatan marioriawa terletak di Jalan bulue, yang berbatasan dengan jalan H. Andi meru batu-batu yaitu poros soppeng, permukiman warga. Berdekatan dengan destinasi wisata permandian air panas lejja soppeng.

Batas-batas tapak yaitu:

- 1) Utara : Terdapat Kawasan Permandian Air panas Lejja.
- 2) Selatan : Terdapat Hutan di sebelah selatan.
- 3) Barat : Terdapat Hutan disebelah barat.
- 4) Timur : Terdapat Hutan daerah timur.

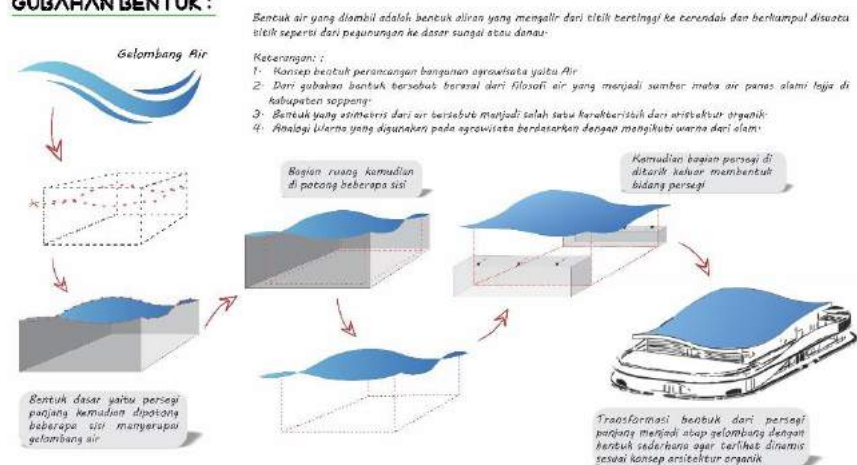


**Gambar 2. 2 Kondisi Eksisting Tapak**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

3. Bentuk

**GUBAHAN BENTUK :**

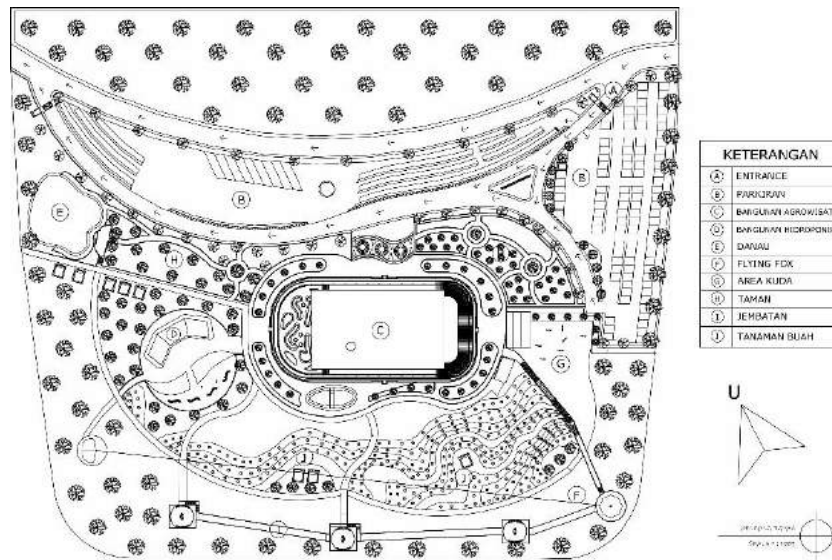


**Gambar 2. 3 Proses Gubahan Bentuk**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

4. Hasil Rencana Tapak

Berdasarkan hasil analisis tapak dan gubahan bentuk, diperoleh hasil rencana tapak sebagai berikut.



**Gambar 2. 4 Rencana Tapak**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## B. Perancangan Fisik Mikro

### 1. Kebutuhan dan Kelompok Ruang

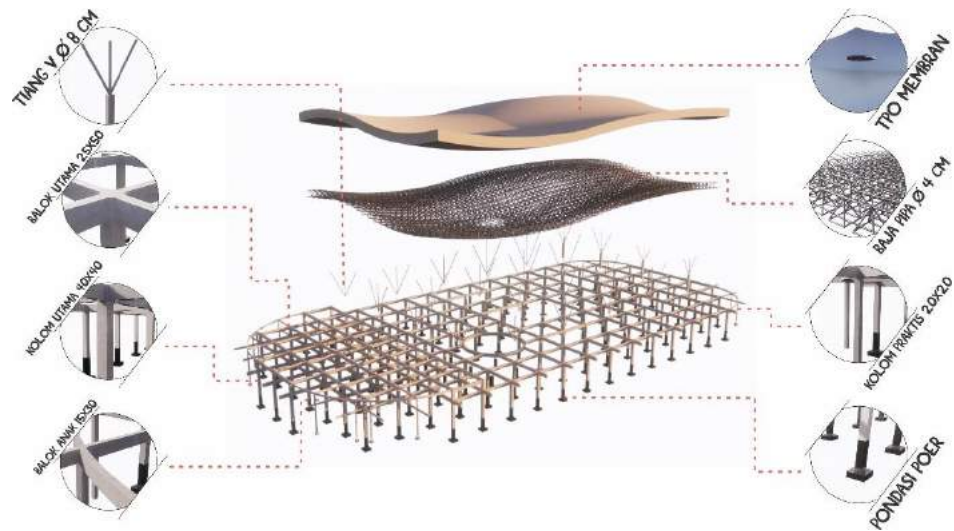
Dari hasil analisis kebutuhan ruang dan besaran ruang, maka diperoleh total luas kebutuhan ruang sebagai berikut :

**Tabel 2. 1 Rekapitulasi Besaran Ruang**

No.	Kelompok kegiatan	Kebutuhan besaran ruang
1.	Ruang Publik	208 m <sup>2</sup>
2.	Ruang rekreasi	977.288 m <sup>2</sup>
3.	Ruang administrasi	299 m <sup>2</sup>
4.	Ruang teknis	365.300 m <sup>2</sup>
5.	Ruang servis	1.089.400 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>		<b>2,432,495 m<sup>2</sup></b>

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## 2. Sistem Struktur Bangunan



**Gambar 2. 5 Sistem Struktur Bangunan**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

Pemilihan konsep struktur yang ditetapkan pada bangunan terbagi menjadi tiga bagian, yaitu :

### a. Struktur Atas

Struktur atas pada bangunan ini direncanakan menggunakan rangka baja pipa karena sifatnya yang tahan lama, mudah dalam perawatan dan sesuai untuk digunakan dalam bentang lebar, selain itu rangka baja dapat tahan terhadap api dibandingkan dengan jenis lain.. Penerapan struktur *space frame* dapat dilakukan pada struktur atap yang dapat mampu membantu bangunan dalam mengantisipasi hal yang tidak terduga seperti gempa pada setiap joinnya.

### b. Struktur Tengah

Struktur tengah yang akan digunakan pada massa-massa bangunan adalah struktur rangka (frame struktur), dimana unsur kolom dan balok berpadu sebagai konstruksi rangka dan dapat diterapkan pada berbagai jenis bangunan dan dapat dikombinasikan dengan struktur yang lain.

c. Struktur Bawah

Struktur bawah merupakan bagian yang berhubungan dengan tanah dan mempunyai sistem kerja meneruskan beban dari upper structure kedalam tanah.

**Tabel 2. 2 Struktur bawah bangunan**

Pondasi Dalam	Pondasi Setempat (titik)	Pondasi Menerus
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merupakan pondasi yang memiliki kedalaman lebih dari 6 meter dari permukaan tanah asli</li> <li>• Jenis pondasi ini antara lain :pondasi tiang pancang, pondasi sumur, pondasi bor.</li> <li>• Biasanya digunakan pada bangunan High rise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pondasi yang dipasang dibawah kolom utama memiliki kedalaman 1,5-4 meter.</li> <li>• Jenis pondasi ini antara lain pondasi setempat beton, pondasi foot plat, pondasi setempat batu kali, pondasi setempat kayu, pondasi batu setempat batu gunung</li> <li>• Biasanya digunakan pada bangunan bertingkat antara 2 hingga 4 lantai.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pondasi yang dipasang dibawah seluruh panjang dinding bangunan pada kondisi tanah yang baik dan memiliki kedalaman antara 0,8- 1, meter dari permukaan tanah asli</li> <li>• Jenis pondasi yaitu pondasi batu kali, pondasi batu bata, pondasi beton</li> </ul>

Sumber : Analisis Penulis, 2022

Berdasarkan yang direncanakan pada agrowisata merupakan bangunan bermassa dengan ketinggian 2-3 lantai dan terletak di kondisi tanah keras yang dangkal. Berdasarkan kondisi tersebut dari ketiga jenis pondasi tersebut dan sesuai dengan agrowisata adalah pondasi titik. Selain sesuai penggunaan pondasi tersebut juga dapat memperkecil pengaruh terhadap lingkungan karena tidak perlu menggali tanah terlalu dalam untuk pemasangannya. Pada lahan yang berkontur penerapan pondasi setempat sangat tepat karena jika

terjadi guncangan dan pergerakan tanah maka pondasi tersebut akan bergerak mandiri tanpa mempengaruhi pondasi yang lain, sehingga tidak dapat mengakibatkan patahan pada struktur pondasi.

### 3. Tata Ruang Luar dan Dalam Bangunan

#### a. Tata Ruang Luar

##### 1) Softscape



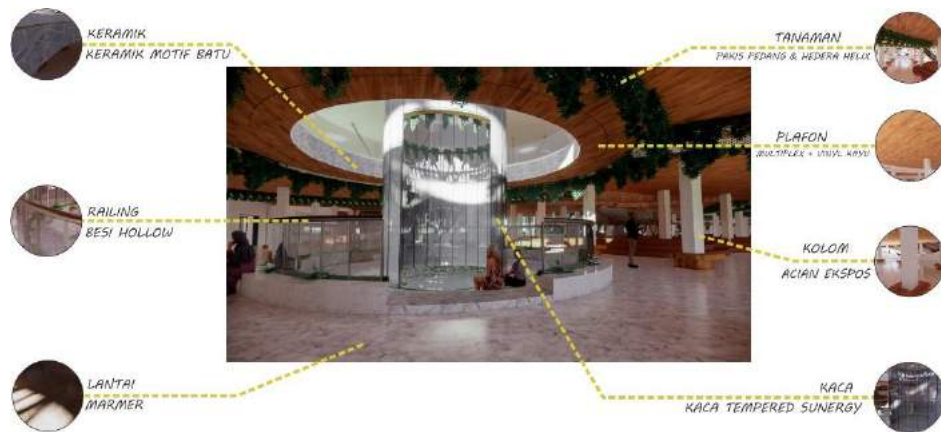
**Gambar 2. 6 Tata Ruang Luar**  
Sumber : Analisis Penulis, 2022

##### 2) Hardscape



**Gambar 2. 7 Tata Ruang Luar**  
Sumber : Analisis Penulis, 2022

b. Tata Ruang Dalam

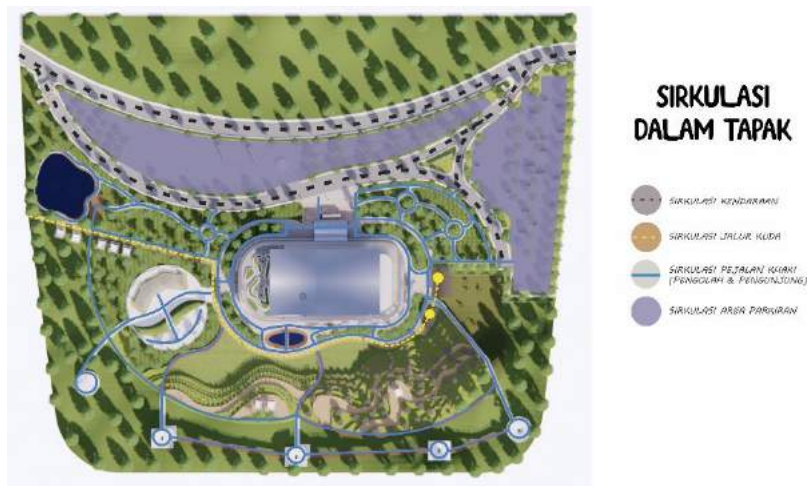


**Gambar 2. 8 Tata Ruang Dalam**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

4. Sirkulasi Luar dan Dalam Bangunan

a. Sirkulasi Luar Bangunan

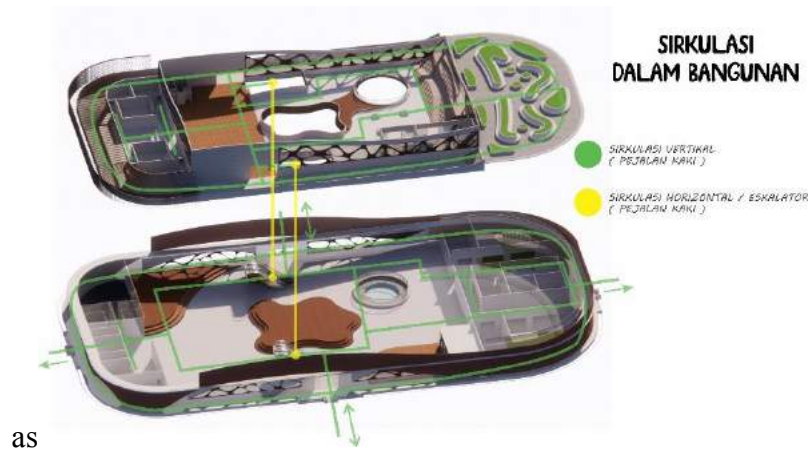


**Gambar 2. 9 Sirkulasi Luar Bangunan**

Sumber : Analisis Penulis, 2022



## b. Sirkulasi Dalam Bangunan



**Gambar 2. 10 Sirkulasi Dalam Bangunan**

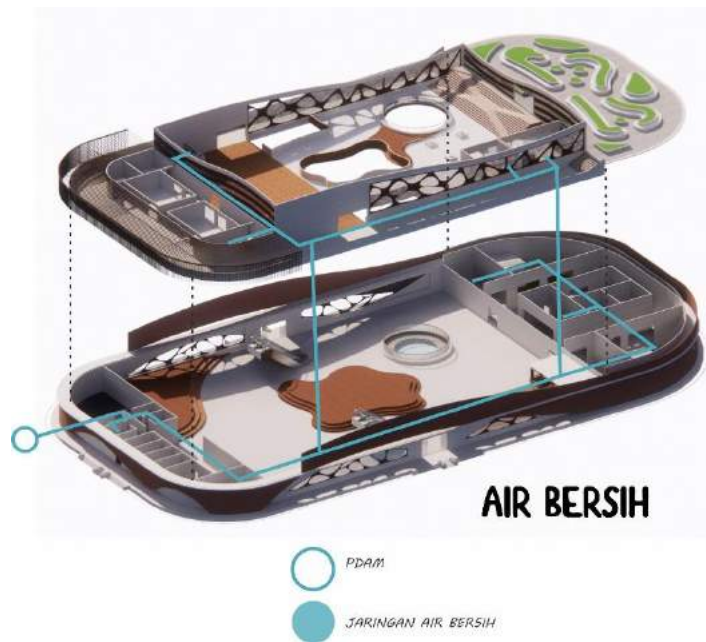
Sumber : Analisis Penulis, 2022

## 5. Sistem Utilitas Bangunan

### a. Sistem Air Bersih

Untuk Jaringan air bersih menggunakan tiga sistem yang pertama rain water system dengan pemanfaatan penampungan air hujan pada bagian bawah gedung kemudian di filter lalu disalurkan ke bangunan.

Jaringan air bersih diperoleh dari PDAM dengan membuat sistem penampungan air dalam tapak kemudian dipompa menuju setiap ruangan yang memerlukan air bersih seperti wastafel, pantry, dan beberapa kebutuhan lain. Sementara sumber yang ketiga berasal dari air sungai yang telah difiltrasi kemudian dipompa menuju ke hydrant dan toilet.



**Gambar 2. 11 Sistem Air Bersih**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

b. Sistem Air Kotor

Sistem pembuangan air kotor pada bangunan ini terbagi menjadi dua yaitu sistem disposal padat dan disposal cair.



**Gambar 2. 12 Sistem Air Kotor**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

c. Sistem Mekanikal Elektrikal

Sistem instalasi listrik untuk pusat agrowisata dalam penggunaan dan penempatannya harus mudah dioperasikan, diamati, dipelihara, tidak membahayakan wisatawan dan masyarakat sekitar, tidak mengganggu instalasi lain yang ada di sekitar tapak.

### MEKANIKAL ELEKTRIKAL



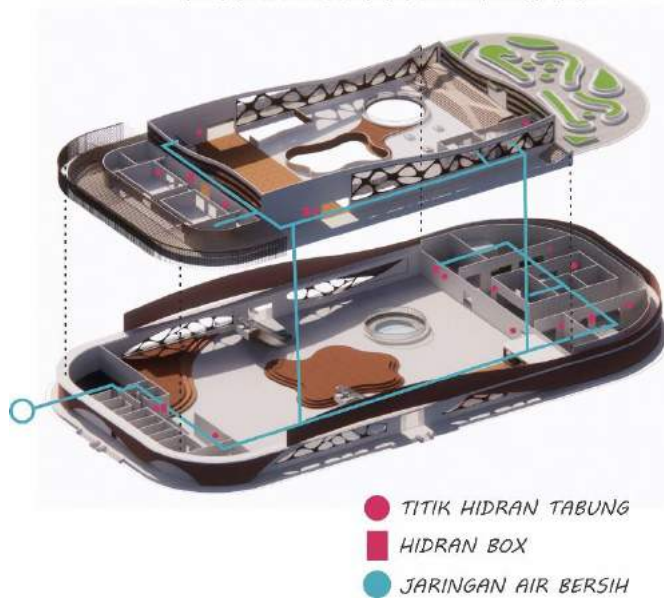
**Gambar 2. 13 Sistem Mekanikal Elektrikal**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

d. Sistem Pencegahan Kebakaran

Pencegahan awal terjadinya kebakaran dengan menggunakan alarm kebakaran yang dengan sistem deteksi awal menggunakan *smoke detector* dan *heat detector*. Sedangkan penanggulangan cepat jika terjadi kebakaran dengan menggunakan *sprinkler* otomatis dan *box fire hydrant* yang diletakkan di beberapa titik dan memiliki panjang selang 30 meter

## PENCEGAHAN KEBAKARAN



**Gambar 2. 14 Sistem Pencegahan Kebakaran**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

### e. Sistem Penangkal Petir

#### SISTEM PENANGKAL PETIR :



**Gambar 2. 15 Sistem Penangkal Petir**

Sumber : Analisis Penulis, 2022

## LAMPIRAN

### A. DOKUMENTASI MAKET







**PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA  
KABUPATEN SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK**



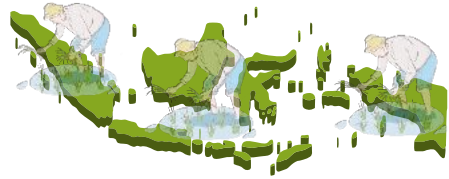
**MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN**

**2022/2023**



# LATAR BELAKANG :



+ Indonesia memiliki sumber daya pangan pertanian dan perkebunan yang berlimpah di setiap daerah.



- Ketersediaan lahan dan produksi pangan belum dapat mengimbangi pesatnya pertumbuhan penduduk.



+ Sulawesi Selatan juga dikenal kaya akan sumber daya alam berupa pertanian, perkebunan, dan perikanan.



- Wisata berbasis perkebunan belum meningkat secara drastis.

## SOLUSI :



Perlu adanya pembangunan wisata yang menjadi percontohan bagi para petani yang menghasilkan sayuran dan buah-buahan segar yaitu pusat agrowisata.

# KONSEP DESAIN SKEMATIK

## AGROWISATA :

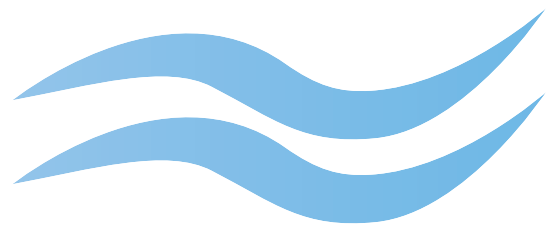
Suatu alternatif pariwisata yang memanfaatkan sumber daya alam di dalam aktivitasnya, agrowisata juga berperan sebagai jasa penyedia wisata edukasi yang memberi pemahaman mengenai proses usaha tani mulai dari penanaman, perawatan, panen bahkan sampai pemasaran dan pengolahan sehingga mampu meningkatkan nilai tambah dari sumber daya yang ada dan mampu meningkatkan pendapat para petani.

## ARSITEKTUR ORGANIK :

Merupakan rancangan arsitektur yang konsepnya berasal dari prinsip-prinsip dan bentuk-bentuk dari alam untuk menyelaraskan kehidupan antara manusia dengan alam.

# KONSEP DESAIN :

## GELOMBANG AIR



# FASILITAS :



Cafetaria



souvenir shop



laboratorium & edukasi



pertanian & pembibitan



Museum Pertanian



Taman

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

# KONSEP DESAIN SKEMATIK

## FILOSOFI AIR :

Inspirasi desain konsep bentuk dengan penerapan air dalam desain arsitektur organik yaitu simbol maupun praktis. Air yang dapat membawa kehidupan. Air juga menciptakan simfoni atau aliran dan riak atau permukaan gelombang, serta sebagai elemen ornamen taman. Bangunan yang memiliki air dianggap sebagai bangunan yang mewah. Sarana air membantu menjaga kesan teduh.

## HUBUNGAN ARSITEKTUR ORGANIK DENGAN AIR :

Arsitektur organik sendiri memiliki pengertian sebagai suatu bentuk arsitektur yang berusaha membentuk suatu kesatuan dengan lingkungannya pada aspek yang memungkinkan, salah satu prinsip dasar utama dari arsitektur organik yaitu alam sebagai desain, dimana alam sebagai hal utama yang dapat dijadikan acuan desain. mengapa mengambil gelombang air sebagai bentuk dalam penerapan desain yaitu karena berdasarkan dengan judul lokasi penempatan desain berada di kawasan air panas lejja, maka bentuk dasar yang diterapkan yaitu air yang mengalir dari titik tertinggi ke titik terendah atau dasar air.

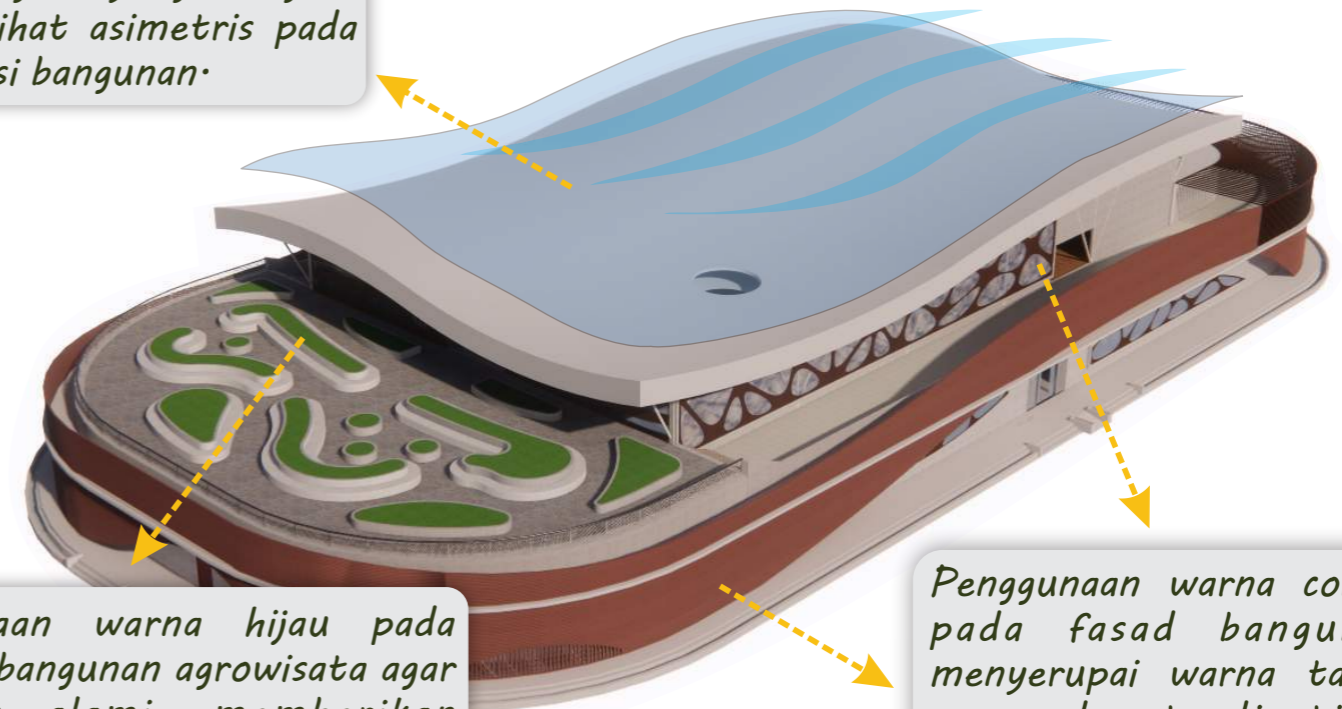
## FILOSOFI WARNA :

Yang diterapkan dalam pembuatan desain agrowisata dengan konsep arsitektur organik berdasarkan dengan mengikuti warna yang berhubungan dengan alam sekitar.

## ANALOGI BENTUK :

Analogi bentuk yang digunakan pada perancangan agrowisata yaitu air yang menjadi sumber mata air panas alami lejja di kabupaten soppeng.

Bentuk atap menyerupai gelombang air yang mengalir dan terlihat asimetris pada setiap sisi bangunan.



Penggunaan warna hijau pada rooftop bangunan agrowisata agar terlihat alami, memberikan ketenangan dan kesejukan.

Penggunaan warna coklat pada fasad bangunan menyerupai warna tanah yang dapat diartikan natural, bersahabat, dan memiliki kelembutan.

- Warna biru di analogikan dengan air
- Warna coklat di analogikan dengan tanah.
- Warna Hijau di analogikan dengan rumput atau tanaman.

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Sjam, ST., MT

MAHASISWA

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

JUDUL TUGAS AKHIR

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

NAMA GAMBAR

SKEMATIK DESAIN

SKALA

NO.HAL

PARAF/KET

# LOKASI DAN TAPAK

## PEMILIHAN LOKASI :



Untuk menentukan lokasi bangunan maka perlu diperhatikan dasar pertimbangan sebagai berikut :

- Sesuai kebijakan pemerintah menyangkut rencana tata ruang wilayah (RTRW) Kota Soppeng.
- Aksesibilitas tinggi, letak strategis (mudah di capai dari berbagai daerah di soppeng).
- Kondisi lingkungan sekitar yang mendukung aktifitas dan fungsi bangunan.
- Luas tapak memadai dan kondisi tapak yang mendukung.
- Tersedia jaringan infrastruktur / utilitas kota.
- Menambah daya tarik wisatawan permandian air panas lejja dengan adanya agrowisata di satu kawasan.

## PEMILIHAN TAPAK :

Terbagi menjadi 2 alternatif tapak

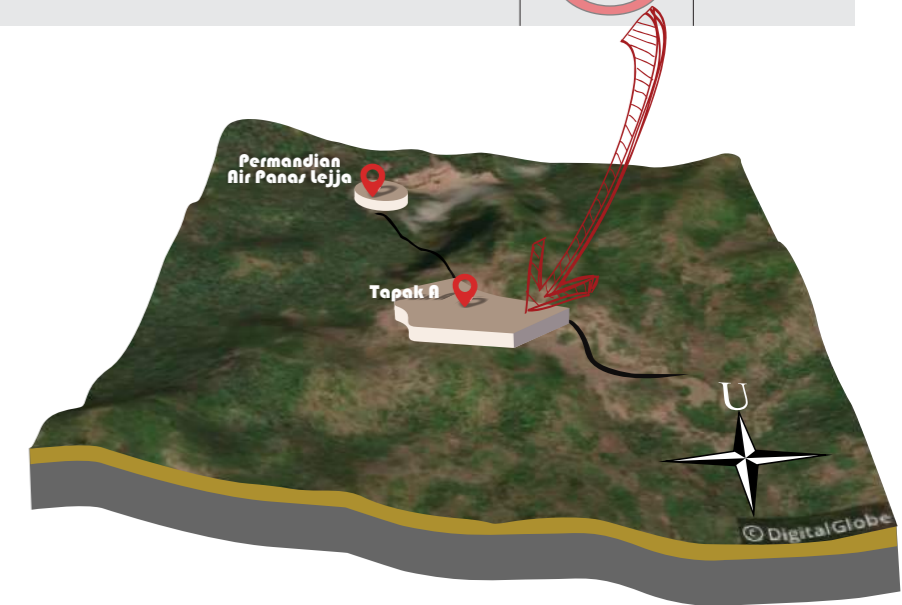


Lokasi terpilih dalam merancang konsep Pusat agrowisata di permandian air panas lejja soppeng adalah tapak A dengan pertimbangan yaitu :

- Luasan lahan berdasarkan survei lokasi dapat menampung kawasan yang direncanakan dengan luas  $\pm 755.477 \text{ m}^2$  atau 7,5 Ha.
- Terletak dikawasan wisata yaitu permandian air panas lejja dengan jarak  $\pm 590,49 \text{ m}$ .
- Kondisi lingkungan dan View dari dalam maupun luar bangunan mendukung dimana disekitar lokasi terdapat gunung.
- Tapak yang memadai dalam penerapan arsitektur organik.

## Pembobotan Alternatif

Kriteria Tapak	Tapak A	Tapak B
Luasan lahan dapat menampung kawasan yang direncanakan	3	3
Pencapaian aksesibilitas kendaraan	2	3
Terletak dikawasan wisata	3	3
View dari dalam maupun luar ke bangunan lain mendukung	3	2
Kondisi lingkungan yang mendukung	3	2
Terdapat sarana infrastruktur	2	2
Tapak yang memadai dalam penerapan Arsitektur Organik	3	2
<b>Jumlah</b>	<b>19</b>	<b>17</b>

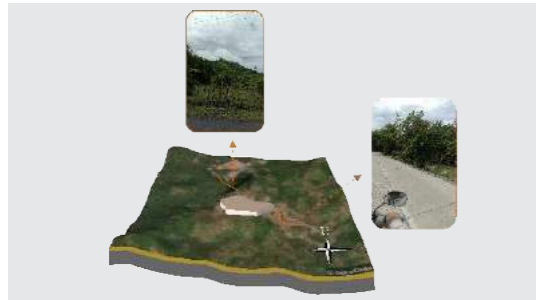


Tapak Yang Terpilih Adalah Tapak A

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

# ANALISIS TAPAK

## AKSESIBILITAS :



Pencapaian ke tapak agrowisata dapat diakses melalui jalan poros soppeng menuju permandian air panas lejja dan terbagi menjadi dua jalur yaitu menuju ke permandian air panas lejja dan menuju langsung ke tapak pusat agrowisata yang berada di desa bulue, kecamatan mario riawa, kabupaten soppeng.

## KEBISINGAN SEKITAR TAPAK :



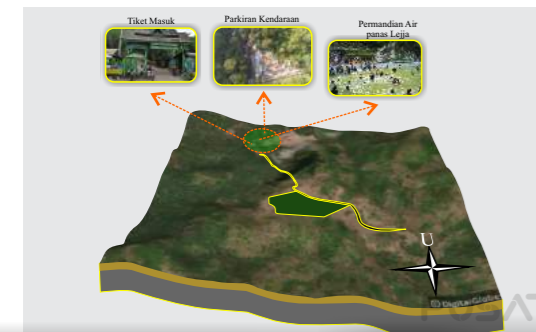
Berdasarkan hasil analisa tersebut, di lokasi tersebut jauh dari lokasi permukiman warga namun jika untuk meredam tingkat kebisingan tinggi di sekeliling tapak diberikan barrier pohon.

## ANALISIS VIEW :



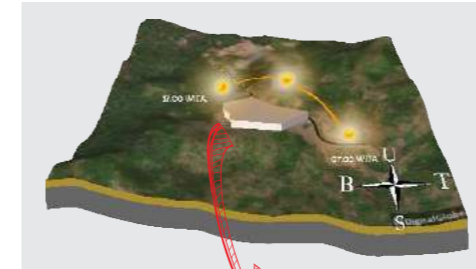
Tapak terletak pada daerah pegunungan, keberadaan bangunan pada tapak jauh dari permukiman penduduk. Dalam hal ini untuk memaksimalkan penampilan bangunan diposisikan mengarah dari tenggara ke barat laut, serta meminimalisir bukaan pada bangunan terhadap view yang kurang bagus.

## EKSISTING SEKITAR TAPAK :



Terdapat eksisting sekitar tapak yaitu pada area permandian air panas lejja yang berada dibagian utara tapak agrowisata, bagian barat hanya terdapat jalanan, sedangkan bagian selatan dan timur hanya terlihat pohon di sekitar pegunungan.

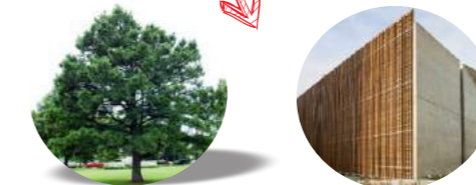
## ORIENTASI MATAHARI :



— Pada sisi timur tapak merupakan sisi yang memperoleh matahari lebih banyak yang dapat mengganggu aktivitas yang dilakukan dipagi hari.

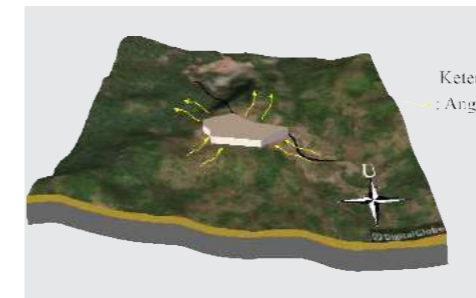
+ 1. Dengan menanam vegetasi pada area tapak dapat meredam panas dengan menanam tanaman peneduh yang dapat mereduksi panas dan kelebihan cahaya padas pagi hari.

2. Dengan memanfaatkan fasad bangunan dibuat maksimal agar cahaya dapat tetap masuk dan radiasi panasnya tetap berkurang.



Tanaman Peneduh Fasad Bangunan

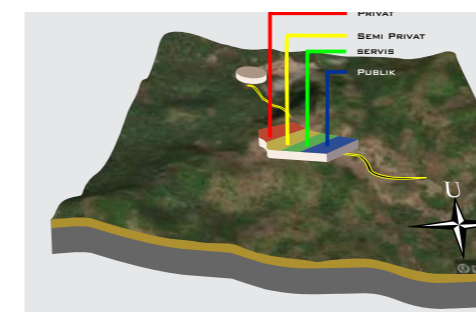
## ARAH ANGIN :



Meninjau kondisi eksisting pada tapak perencanaan vegetasi pada tapak menggunakan tanaman yang mampu mengalihkan atau menahan angin.

Sedangkan pada bangunan atau tata massa yang dapat membuat sirkulasi udara mengalir disetiap bangunan dan antara bangunan agar penghawaan alami dapat terjadi secara maksimal.

## PERZONINGAN :



Zoning tapak perencanaan pusat agrowisata yang kemudian terbagi menjadi empat, yaitu zona publik, zona semi publik, zona privat, serta zona servis.

- PRIVAT
- SEMI PRIVAT
- SERVIS
- PUBLIK

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

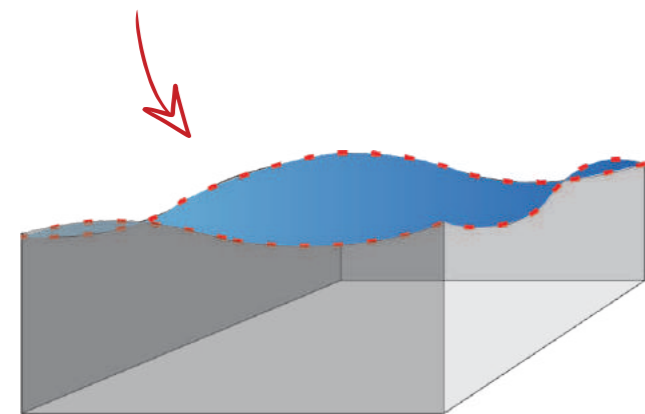
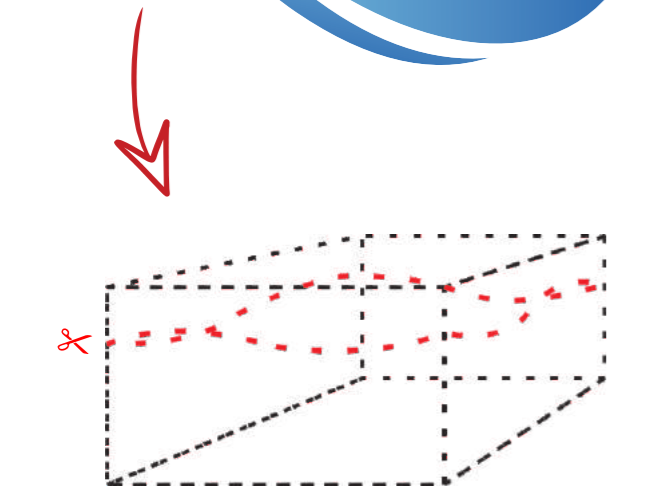
# ANALISIS TEMA DESAIN

## GUBAHAN BENTUK :

Bentuk air yang diambil adalah bentuk aliran yang mengalir dari titik tertinggi ke terendah dan berkumpul disuatu titik seperti dari pegunungan ke dasar sungai atau danau.

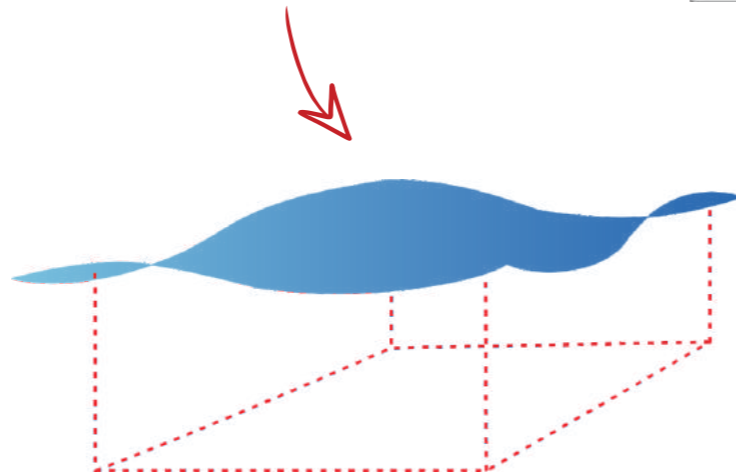
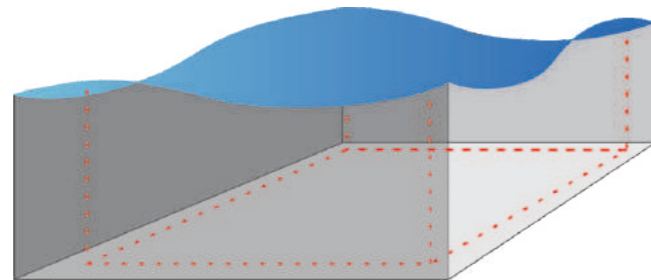
Keterangan: :

1. Konsep bentuk perancangan bangunan agrowisata yaitu Air
2. Dari gubahan bentuk tersebut berasal dari filosofi air yang menjadi sumber mata air panas alami lejja di kabupaten soppeng.
3. Bentuk yang asimetris dari air tersebut menjadi salah satu karakteristik dari arsitektur organik.
4. Analogi Warna yang digunakan pada agrowisata berdasarkan dengan mengikuti warna dari alam.

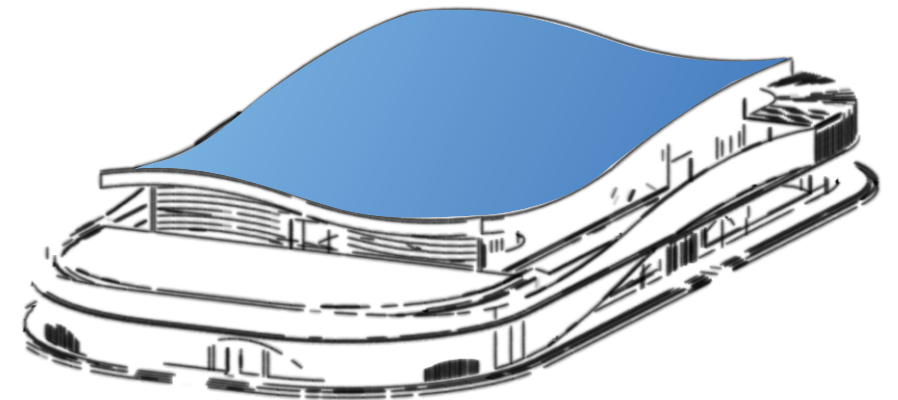
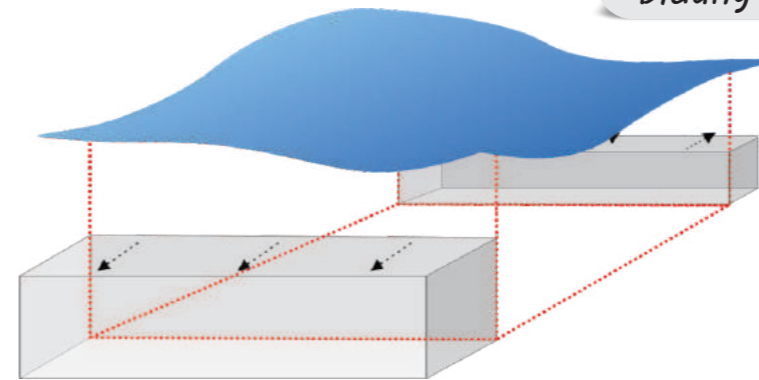


Bentuk dasar yaitu persegi panjang kemudian dipotong beberapa sisi menyerupai gelombang air

Bagian ruang kemudian di potong beberapa sisi



Kemudian bagian persegi di ditarik keluar membentuk bidang persegi



Transformasi bentuk dari persegi panjang menjadi atap gelombang dengan bentuk sederhana agar terlihat dinamis sesuai konsep arsitektur organik

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

MAHASISWA

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

JUDUL TUGAS AKHIR

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

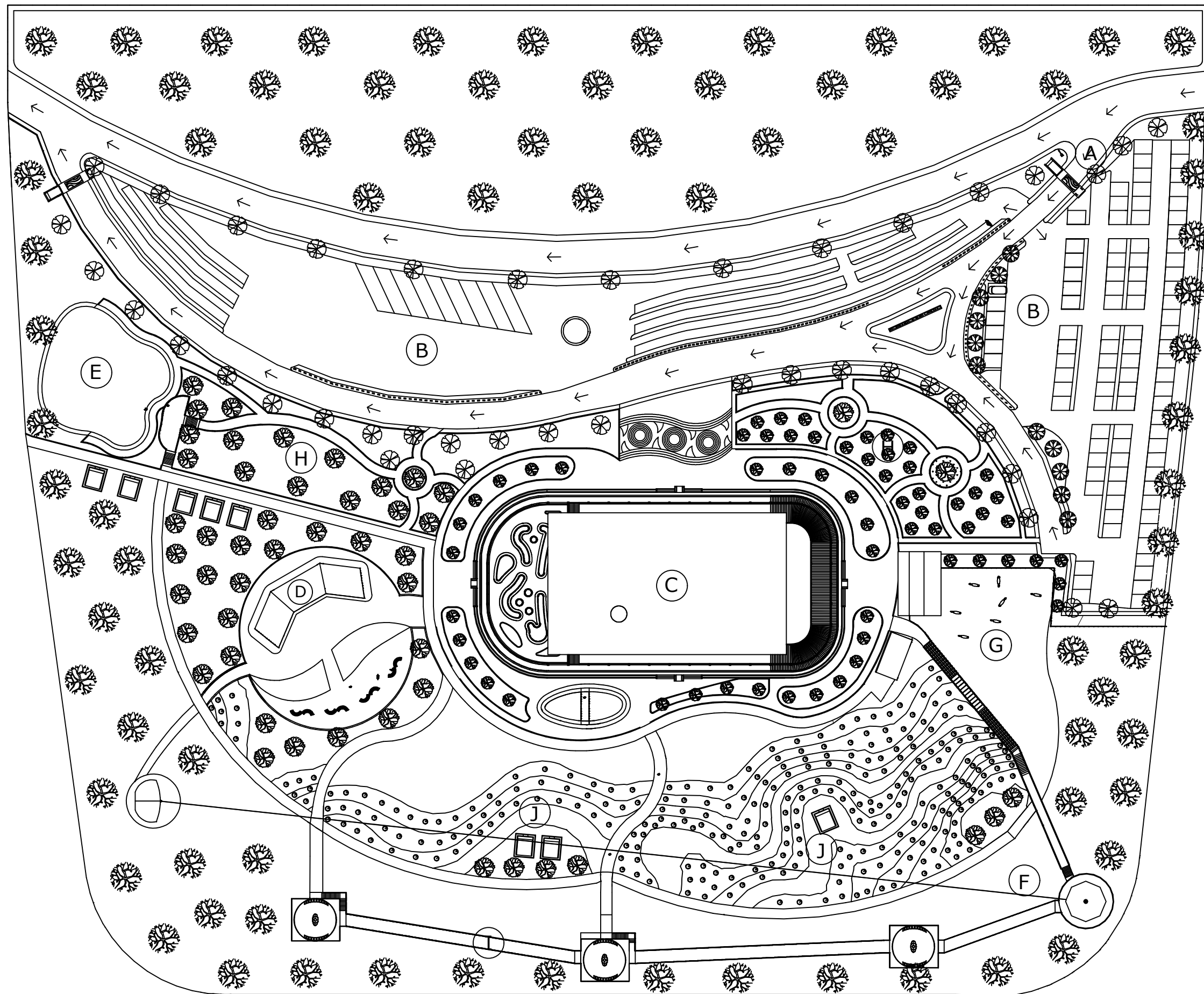
NAMA GAMBAR

GUBAHAN BENTUK

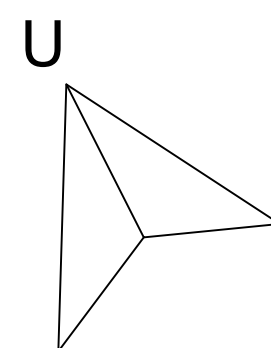
SKALA

NO.HAL


PARAF/KET

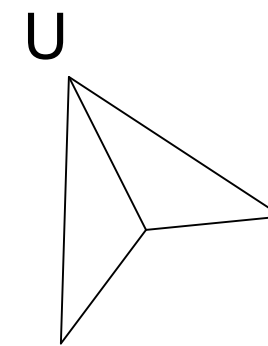
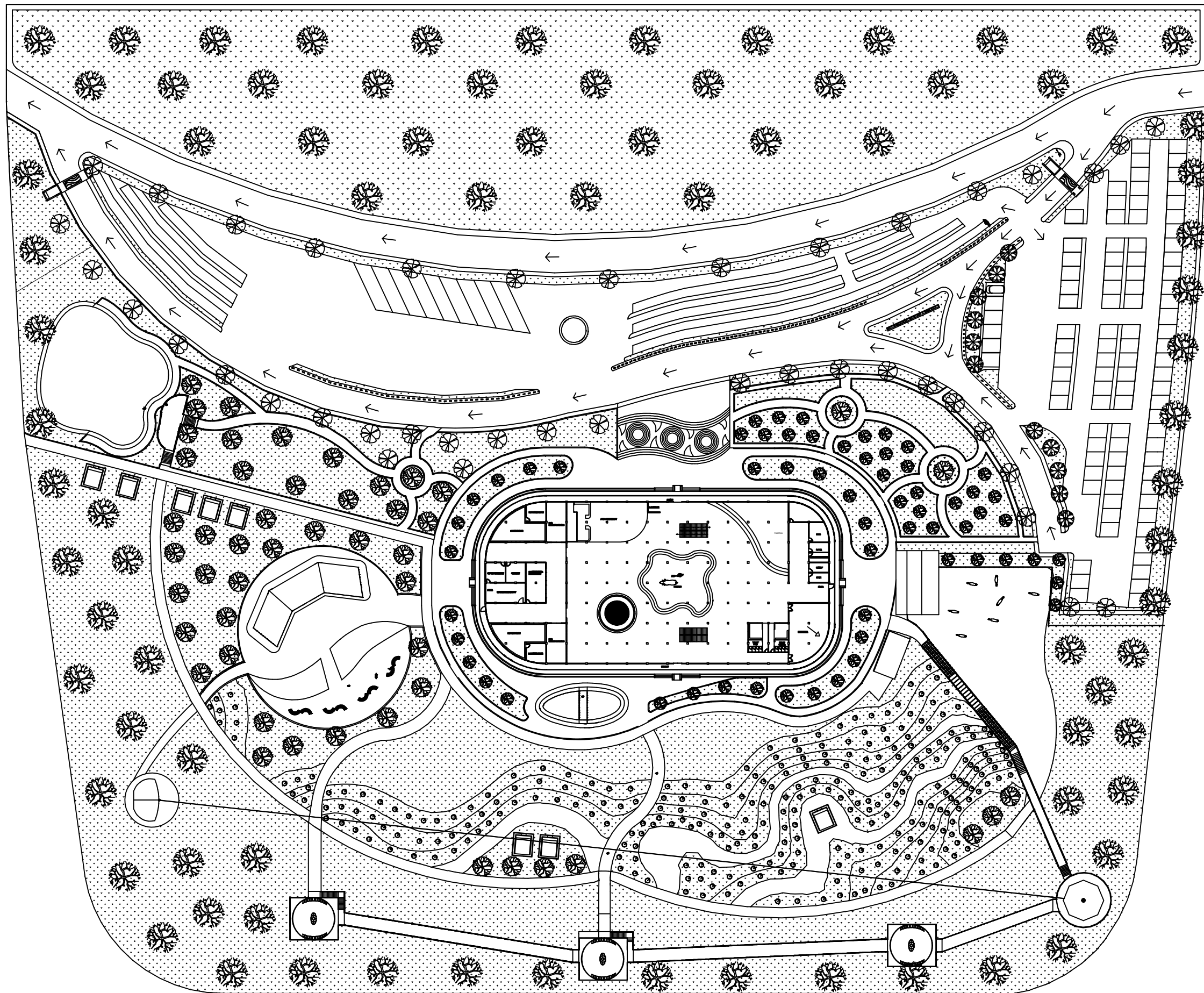


KETERANGAN	
(A)	ENTRANCE
(B)	PARKIRAN
(C)	BANGUNAN AGROWISATA
(D)	BANGUNAN HIDROPONIK
(E)	DANAU
(F)	FLYING FOX
(G)	AREA KUDA
(H)	TAMAN
(I)	JEMBATAN
(J)	TANAMAN BUAH




RENCANA TAPAK  
SKALA 1:1000

 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL TUGAS AKHIR	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF / KETERANGAN
		Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahriana Syam, ST., MT	PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	RENCANA TAPAK	1:1000		

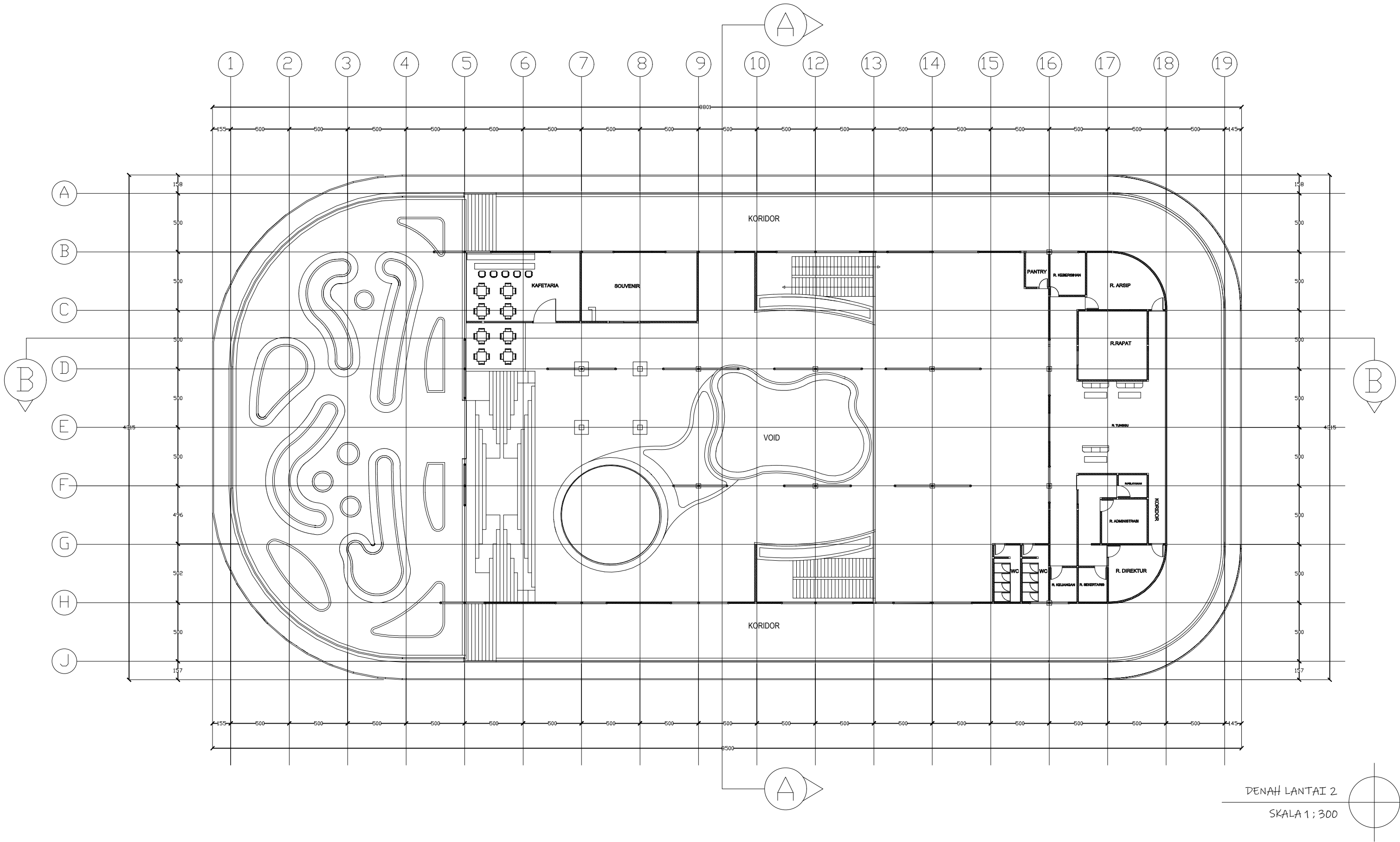


SITE PLAN  
SKALA 1:1000

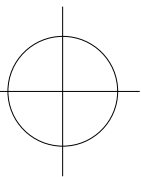
 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING  Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahrana Syam, ST., MT	JUDUL TUGAS AKHIR  PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MAHASISWA  MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	JUDUL GAMBAR  SITE PLAN	SKALA  1:1000	NO.HAL  SITE PLAN	PARAF / KETERANGAN
---	--	--	---	--	----------------------------------	---------------------	-------------------------	--------------------





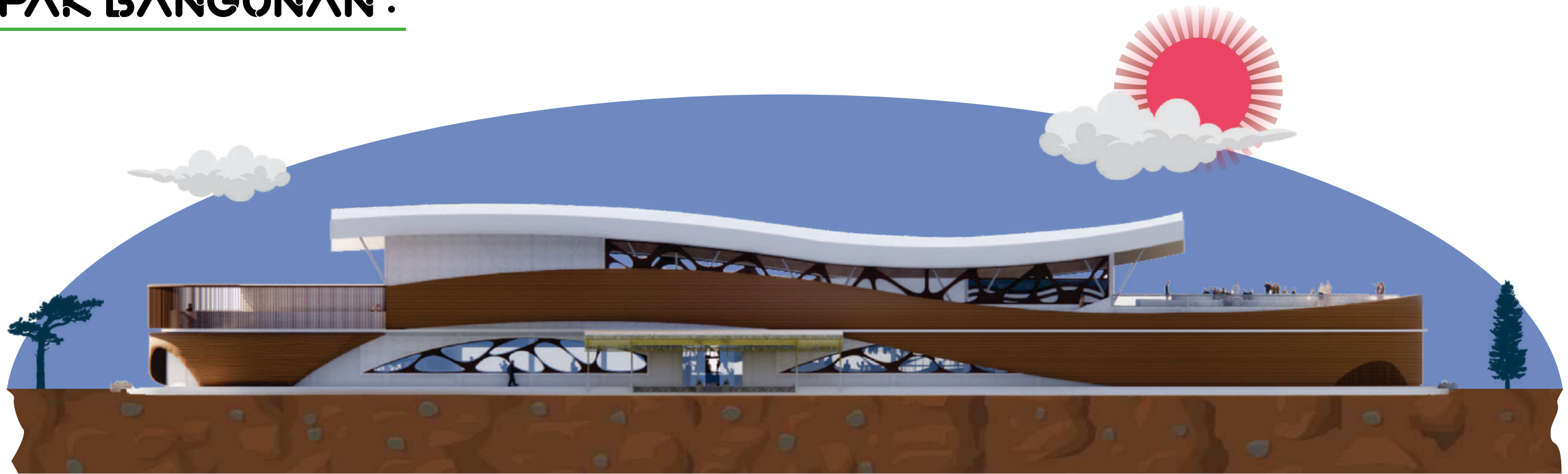


DENAH LANTAI 2  
SKALA 1 : 300

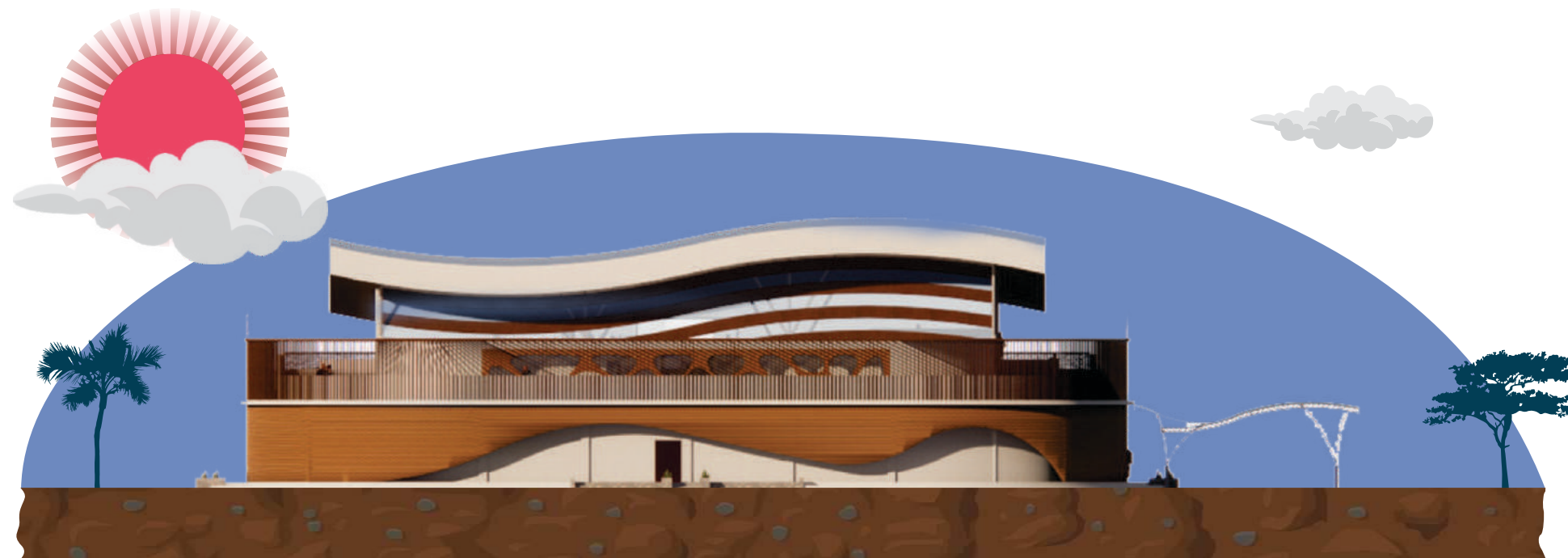
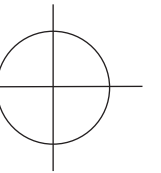


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL TUGAS AKHIR	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF / KETERANGAN
		Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahrana Syam, ST., MT	PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	DENAH LANTAI 2	SKALA 1 : 300		

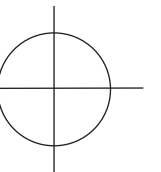
# TAMPAK BANGUNAN :



TAMPAK DEPAN  
SKALA 1 : 300



TAMPAK SAMPIING KIRI  
SKALA 1 : 300



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

TAMPAK  
BANGUNAN

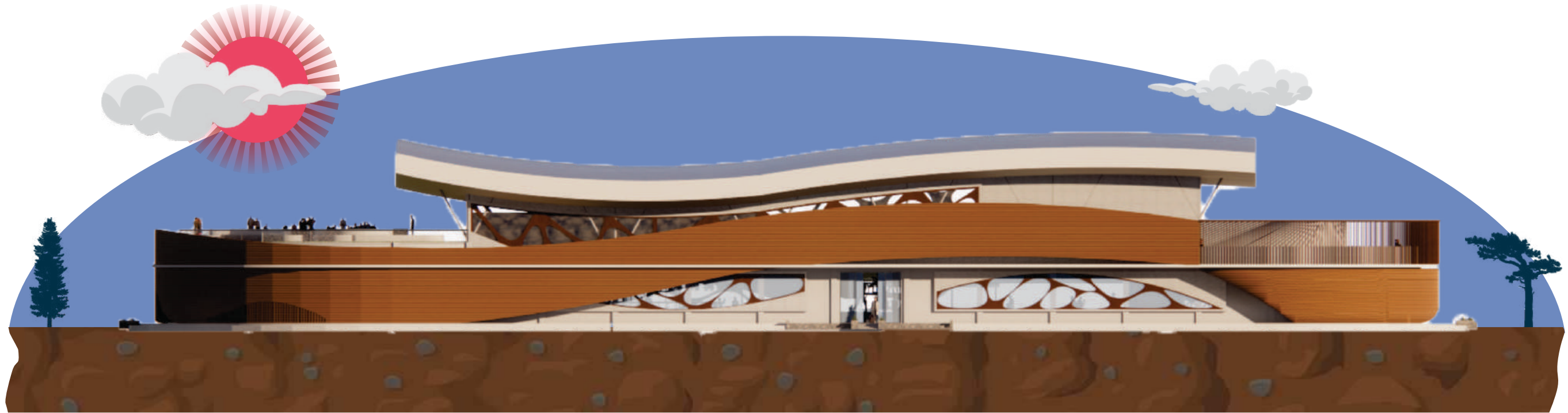
**SKALA**

1 : 300

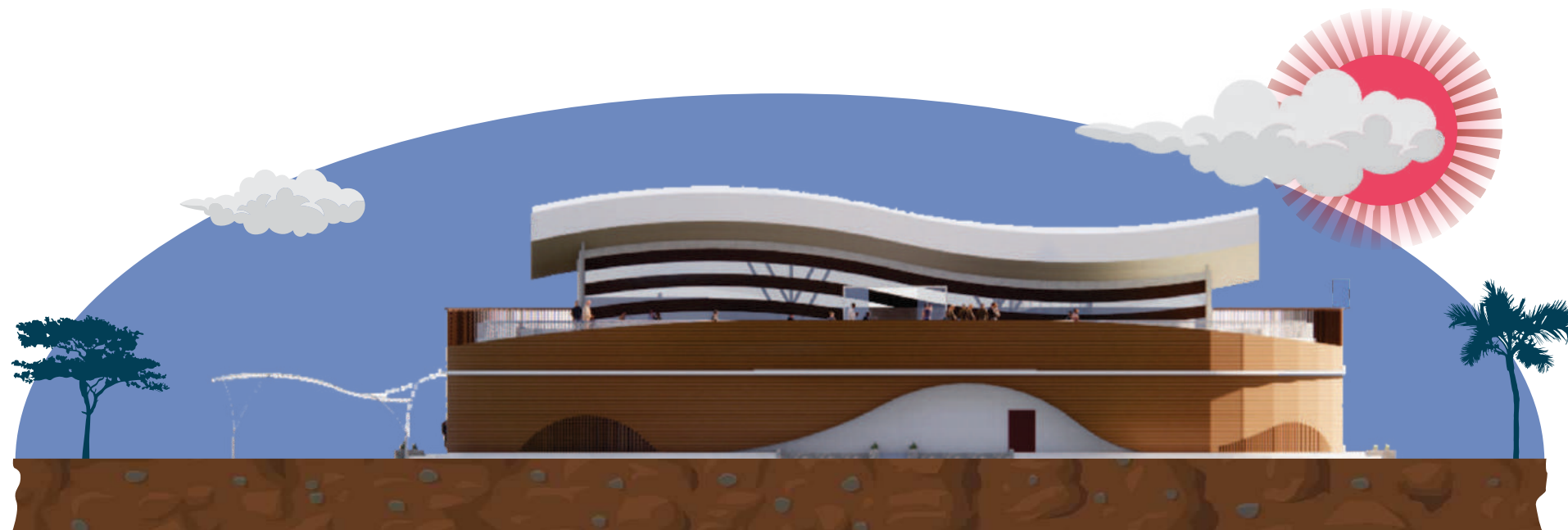
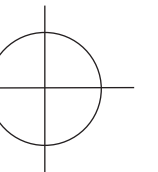
**NO.HAL**

**PARAF/KET**

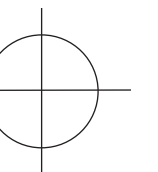
# TAMPAK BANGUNAN :



TAMPAK BELAKANG  
SKALA 1 : 300



TAMPAK SAMPIING KANAN  
SKALA 1 : 300



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

TAMPAK  
BANGUNAN

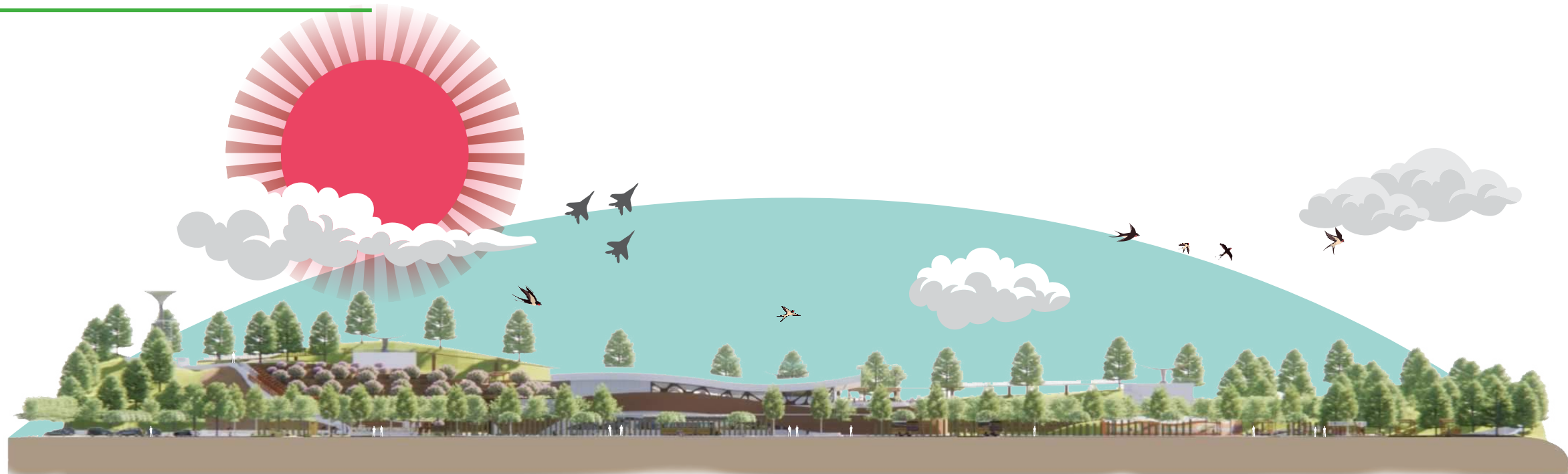
**SKALA**

1 : 300

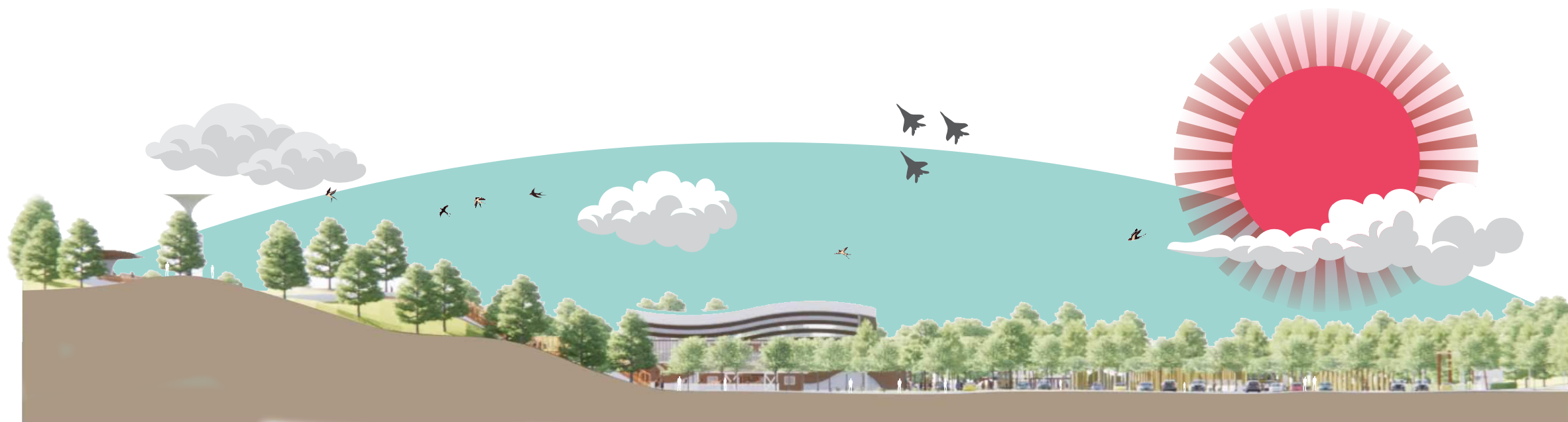
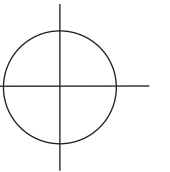
**NO.HAL**

**PARAF/KET**

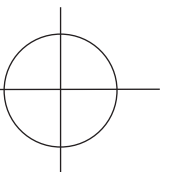
# TAMPAK KOMPLEKS :



TAMPAK KOMPLEKS SISI SELATAN



TAMPAK KOMPLEKS SISI BARAT



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

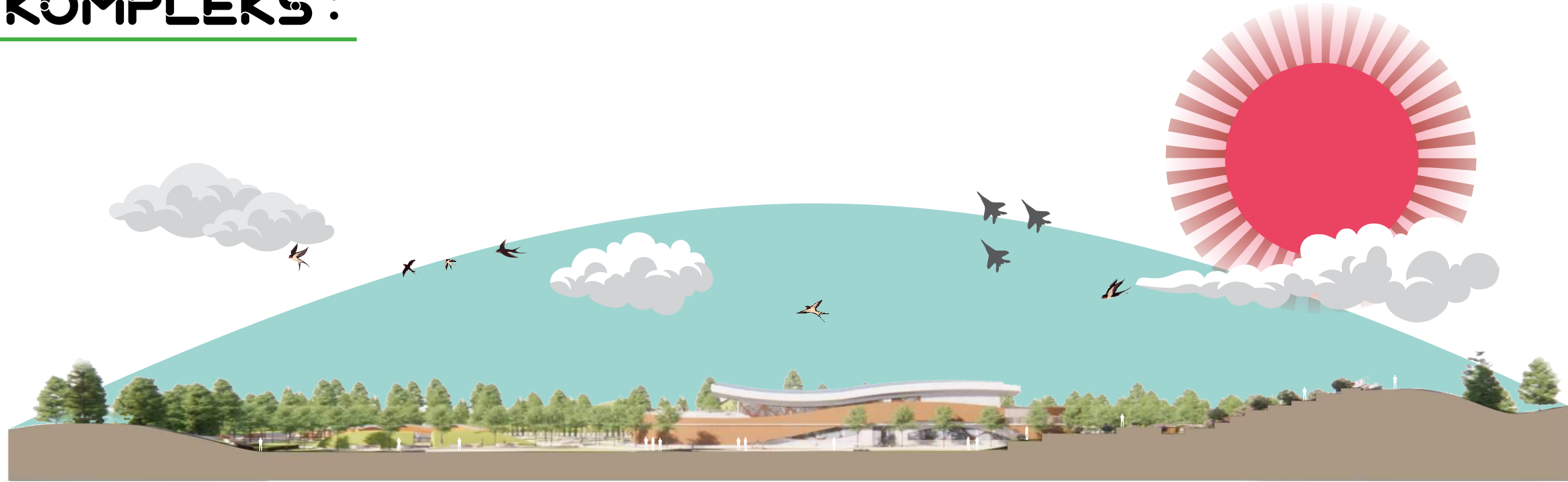
TAMPAK  
KOMPLEKS

**SKALA**

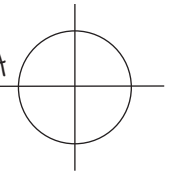
**NO.HAL**

**PARAF/KET**

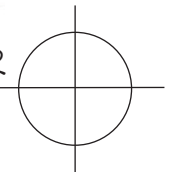
# TAMPAK KOMPLEKS :



TAMPAK KOMPLEKS SISI UTARA



TAMPAK KOMPLEKS SISI TIMUR



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

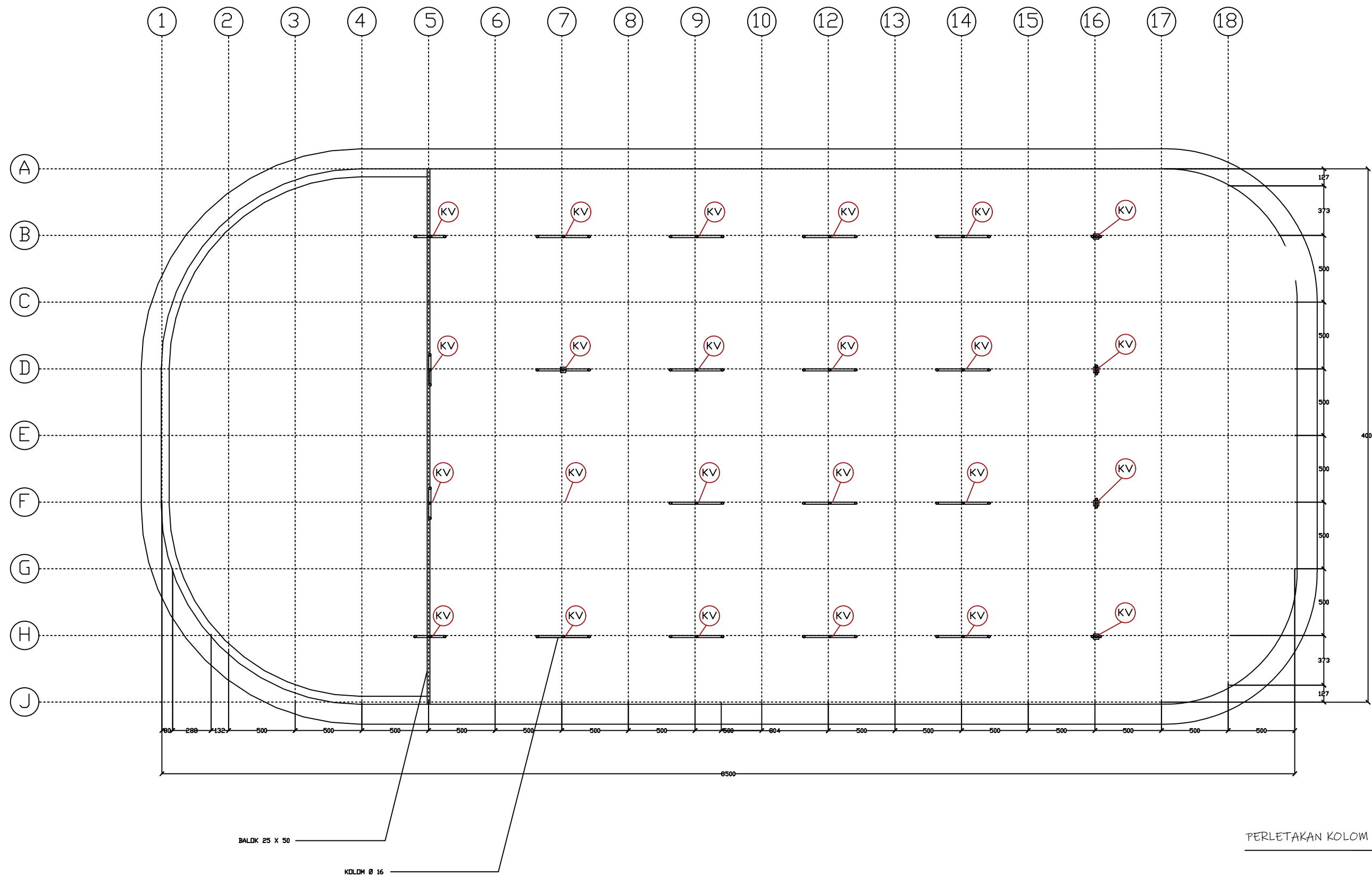
TAMPAK  
KOMPLEKS

**SKALA**

**NO.HAL**

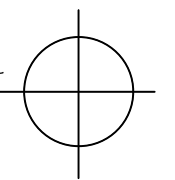
**PARAF/KET**



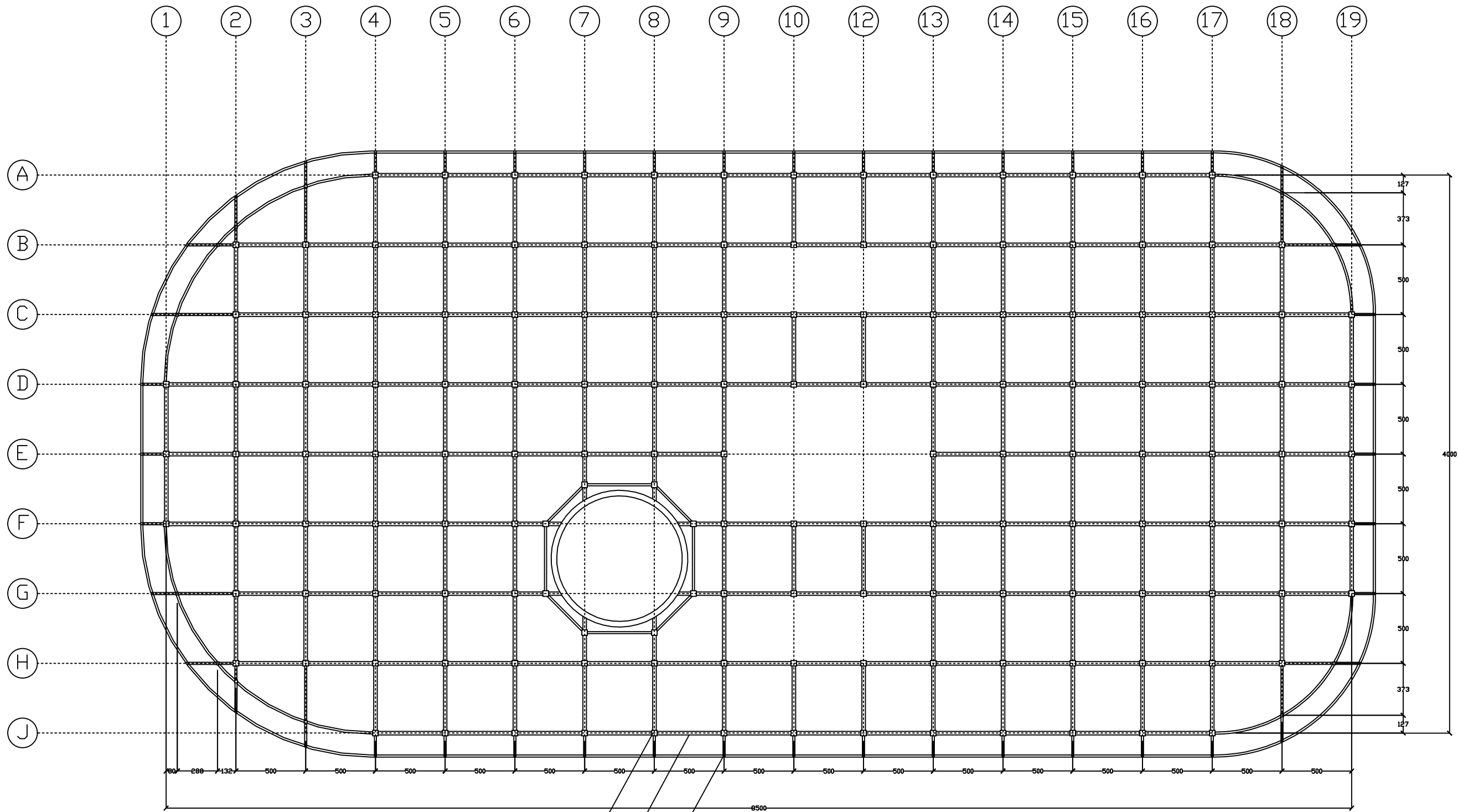


SIMBOL	KETERANGAN
KV	KOLOM V

PERLETAKAN KOLOM & BALOK LANTAI 2  
SKALA 1 : 300



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL TUGAS AKHIR	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	PARAF / KETERANGAN
		Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahriana Syam, ST., MT	PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	RENCANA KOLOM & BALOK LANTAI 1	SKALA 1 : 300		



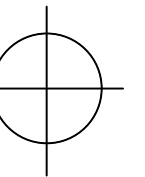
KOLON 40 X 40


BALOK 25 X 50

BALOK LISTPLANK 15 X 30

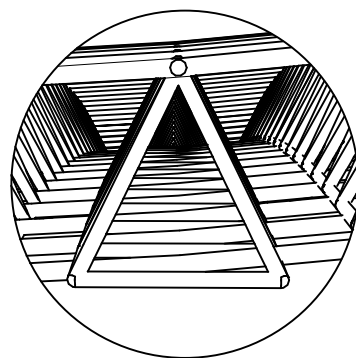
PERLETAKAN KOLOM & BALOK LANTAI 1

SKALA 1 : 300

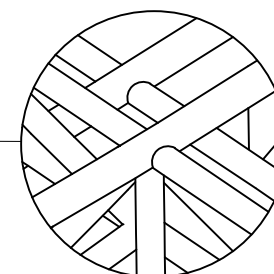


 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL TUGAS AKHIR	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF / KETERANGAN
		Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahrana Syam, ST., MT	PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	RENCANA KOLOM & BALOK LANTAI 1	SKALA 1 : 300		

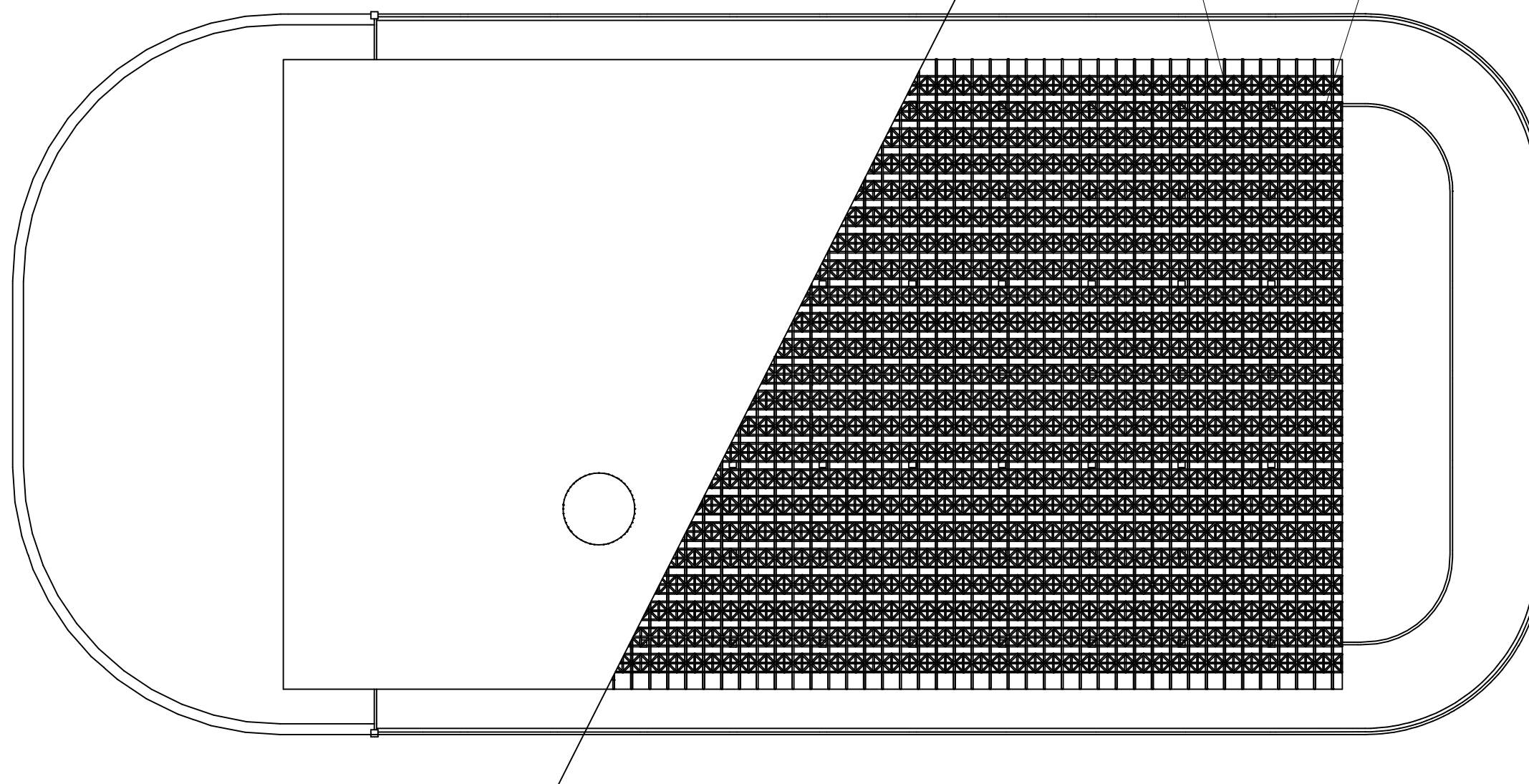




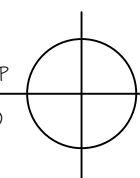
Isometri Baja Pipa




Baja Pipa  $\varnothing$  4 cm

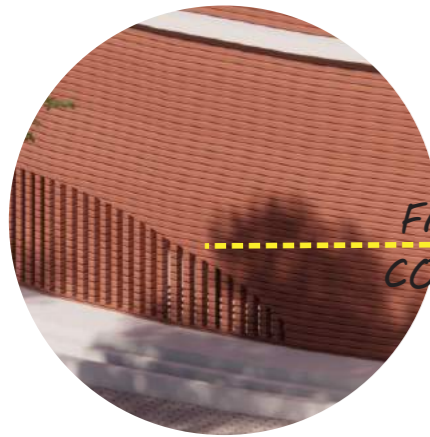


RENCANA ATAP  
SKALA 1 : 300



 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN	STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR	DOSEN PEMBIMBING	JUDUL TUGAS AKHIR	MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	NO. HAL	PARAF / KETERANGAN
		Ir. Ria Wikantari R., M.Arch., Ph.D Dr. Syahriana Syam, ST., MT	PUSAT AGROWISATA DI PERMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	RENCANA ATAP	SKALA 1 : 300		

# DETAIL ARSITEKTUR :



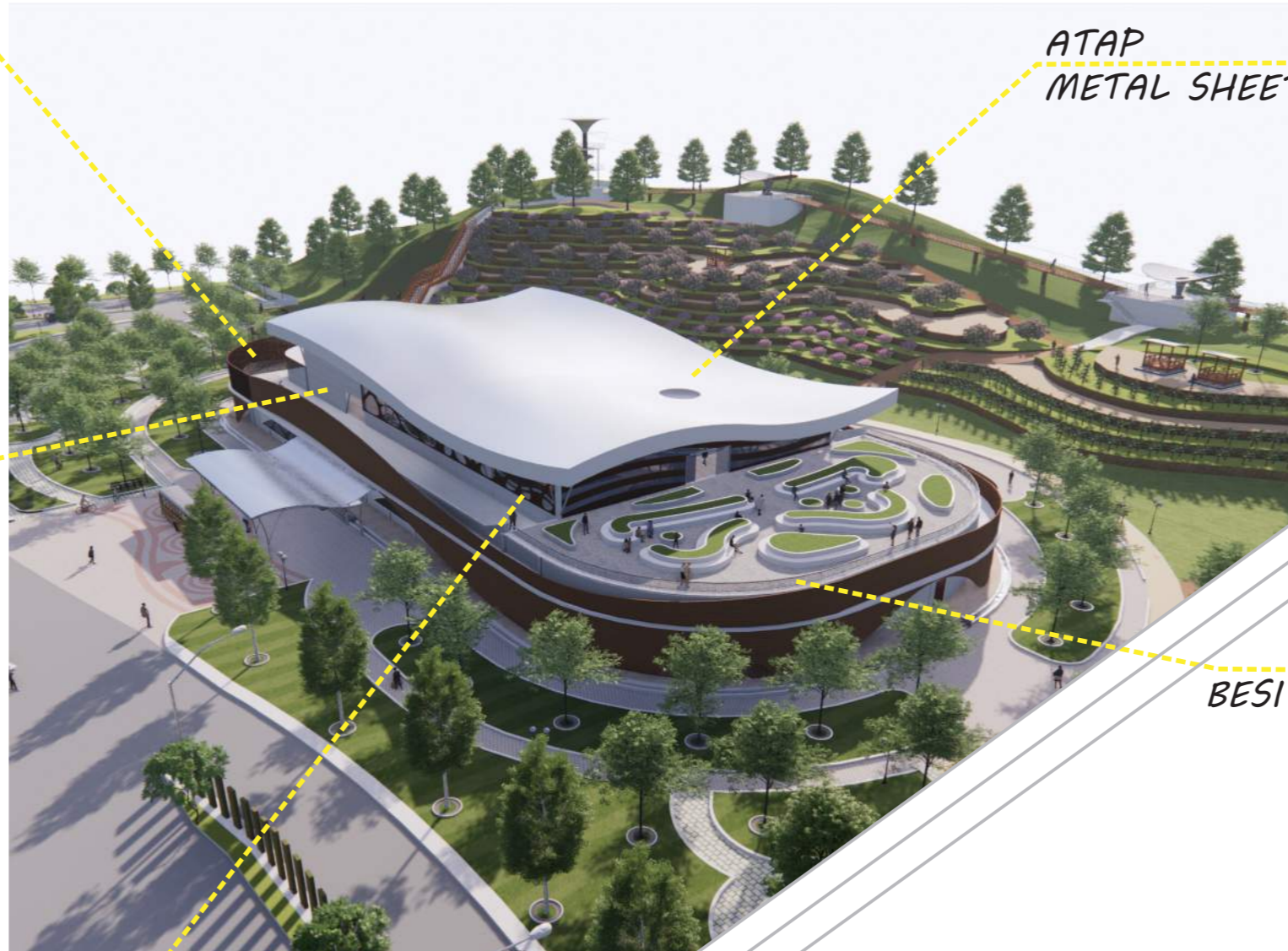
FASAD  
CONWOOD



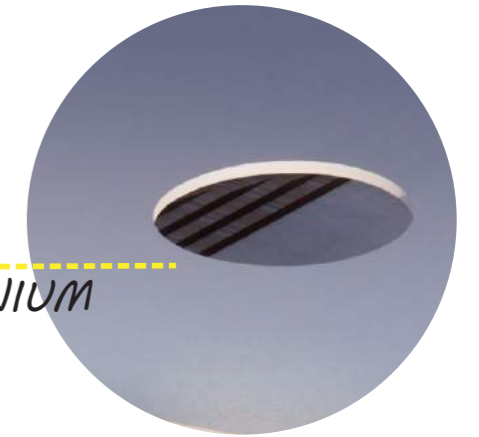
DINDING  
BETON BERTEKSTUR



DINDING  
KACA SUNERGY



ATAP  
METAL SHEET TITANIUM



RAILING  
BESI HOLLOW



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT

MAHASISWA

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

JUDUL TUGAS AKHIR

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

NAMA GAMBAR

DETAIL ARSITEKTUR

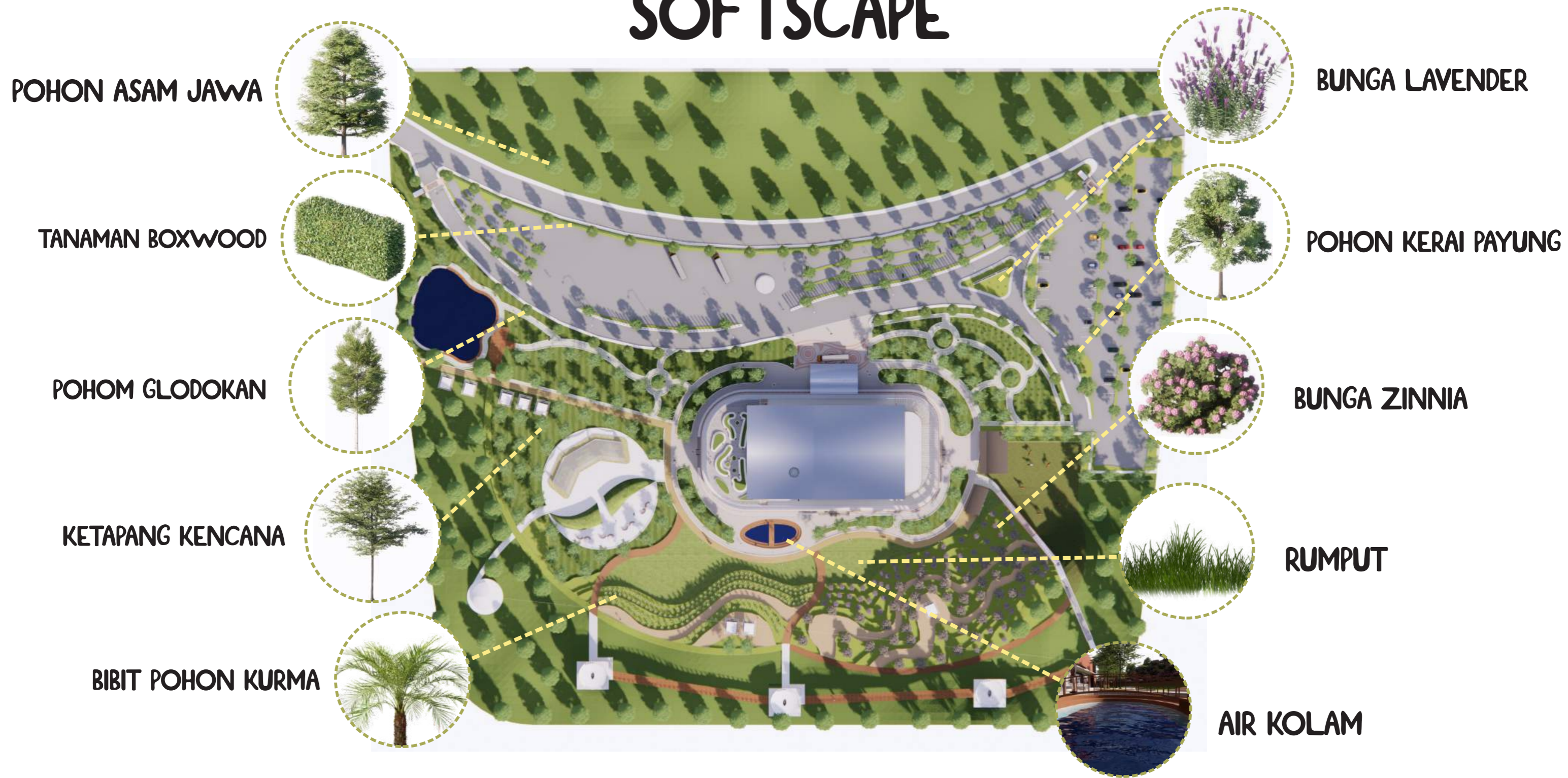
SKALA

NO.HAL

PARAF/KET

# RENCANA LANSKAP :

# SOFTSCAPE



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF/KET
1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D 2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	RENCANA LANSKAP			

# RENCANA LANSKAP :

## HARDSCAPE

### JALAN ASPAL

Penggunaan material aspal agar tidak memantulkan cahaya ke bangunan dan tahan terhadap air,



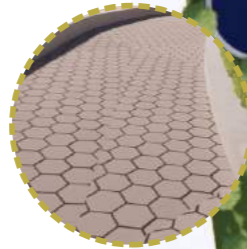
### KAYU TRAMBESI

Trambesi merupakan jenis pohon yang dapat menyerap hingga 28.5 ton gas CO2. Trembesi mudah tumbuh diberbagai daerah Tropis dan curah hujan yang tinggi,



### PAVING BLOK

Penggunaan paving blok karena daya serapnya yang baik sehingga menghindari munculnya genangan air di permukaan.



### KAYU JATI

Selain memiliki kekuatan dan kepadatan juga lebih tahan terhadap rayap, dan pori-pori nya yang kecil menyebabkan kayu ini dapat di finishing sangat halus.



### BETON

Beton tidak mudah korosi dan tahan terhadap pelapukan karena memiliki tekstur dengan ketahanan yang baik.



### GERBANG



### SIGNATE KAWASAN



### BANGKU TAMAN



### GAZEBO



### JEMBATAN KAYU



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

#### DOSEN PEMBIMBING

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Sjam, ST., MT

#### MAHASISWA

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

#### JUDUL TUGAS AKHIR

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

#### NAMA GAMBAR

RENCANA LANSKAP

#### SKALA

#### NO.HAL

#### PARAF/KET

# INTERIOR BANGUNAN :



**AREA MUSEUM**



**AREA MERENDAM KAKI**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Sjam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

INTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

# INTERIOR BANGUNAN :



**AREA FOODCOURT**



**AREA LABORATORIUM**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

INTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

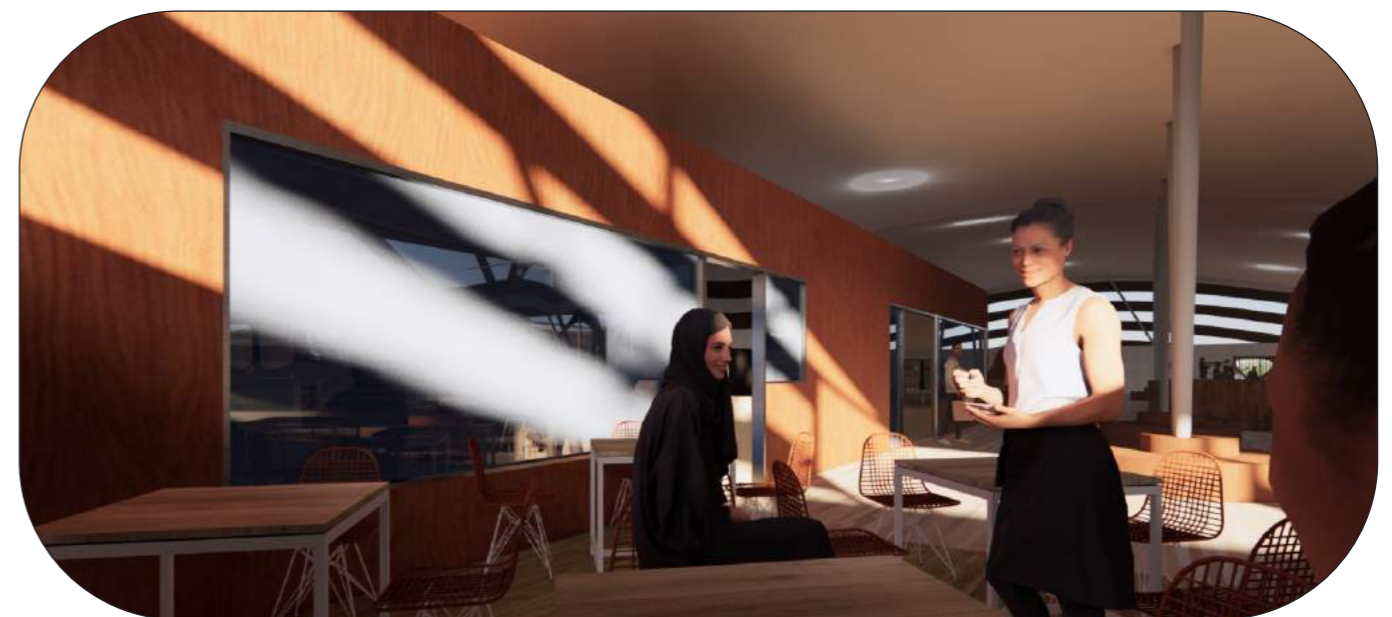
# INTERIOR BANGUNAN :



**AREA VOID**



**AREA CAFE**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Sjam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

INTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

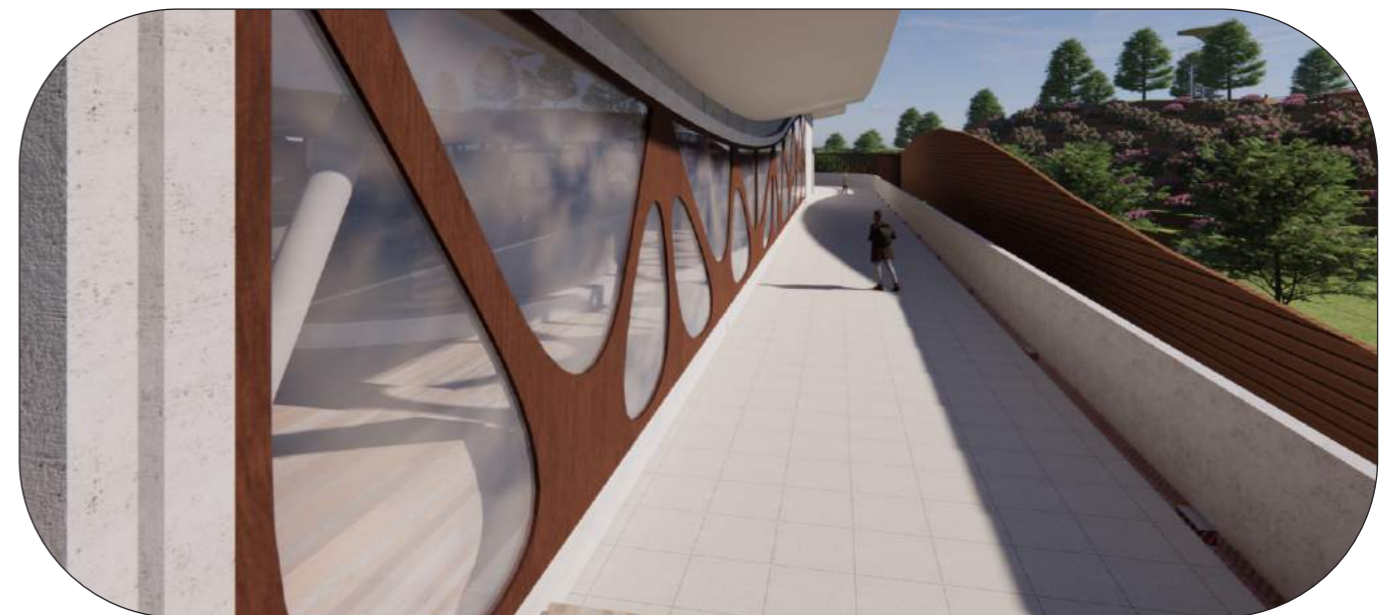
# EKSTERIOR BANGUNAN :



**AREA ROOFTOP**



**AREA CORRIDOR**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

EKSTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

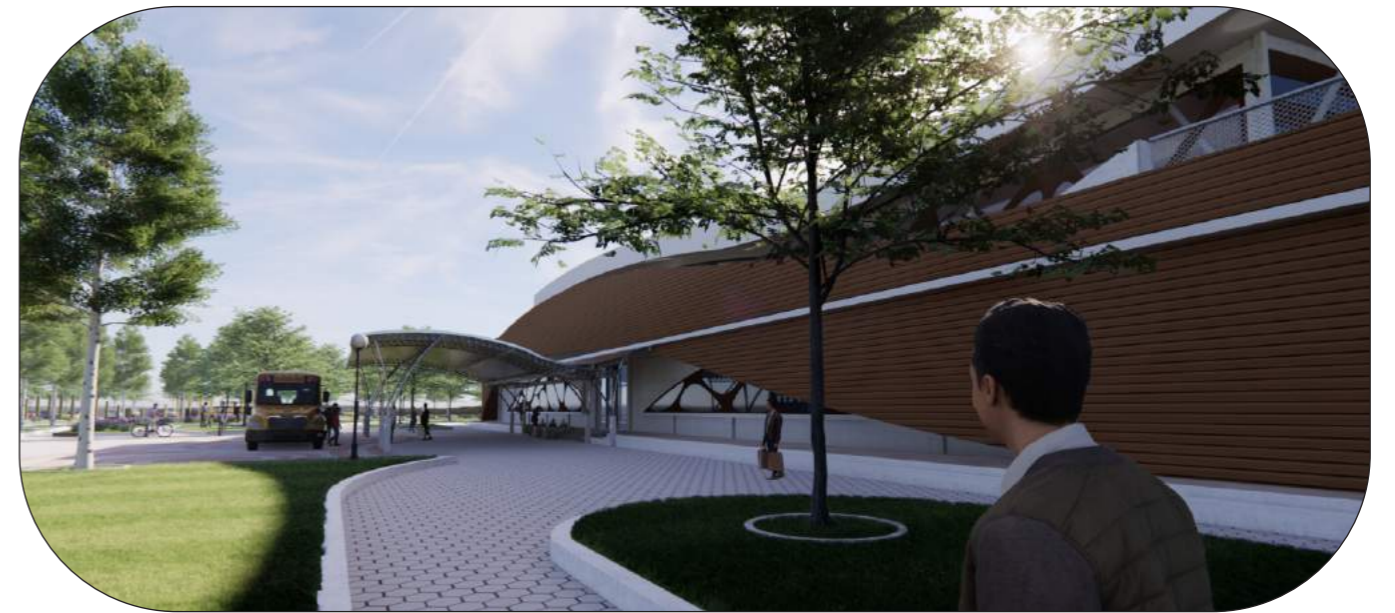
**PARAF/KET**



# EKSTERIOR BANGUNAN :



**AREA TAMAN**



**AREA TAMAN**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

EKSTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

# EKSTERIOR BANGUNAN :



**AREA ENTRANCE**



**AREA PARKIRAN**



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

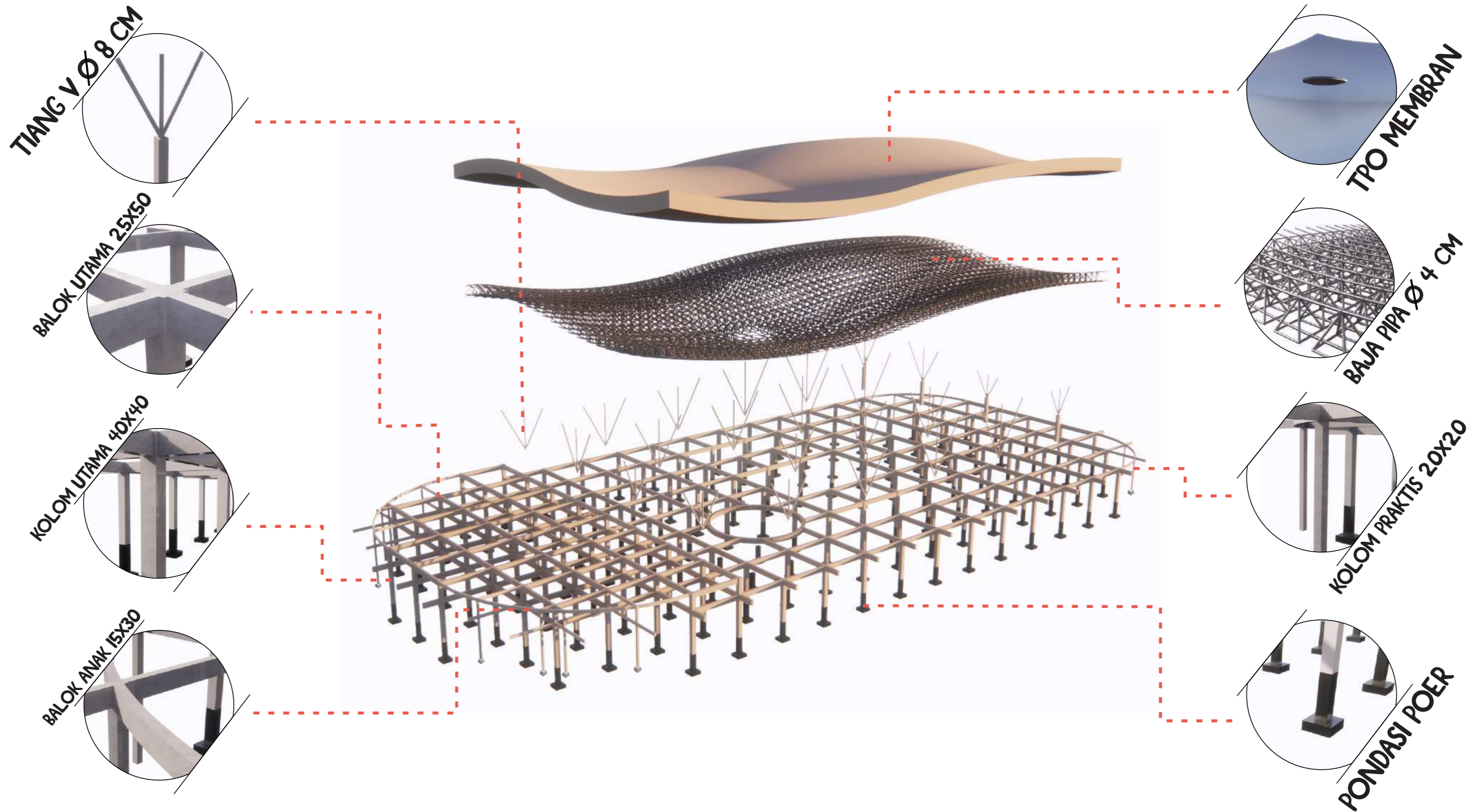
EKSTERIOR BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

# STRUKTUR ISOMETRI :



PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

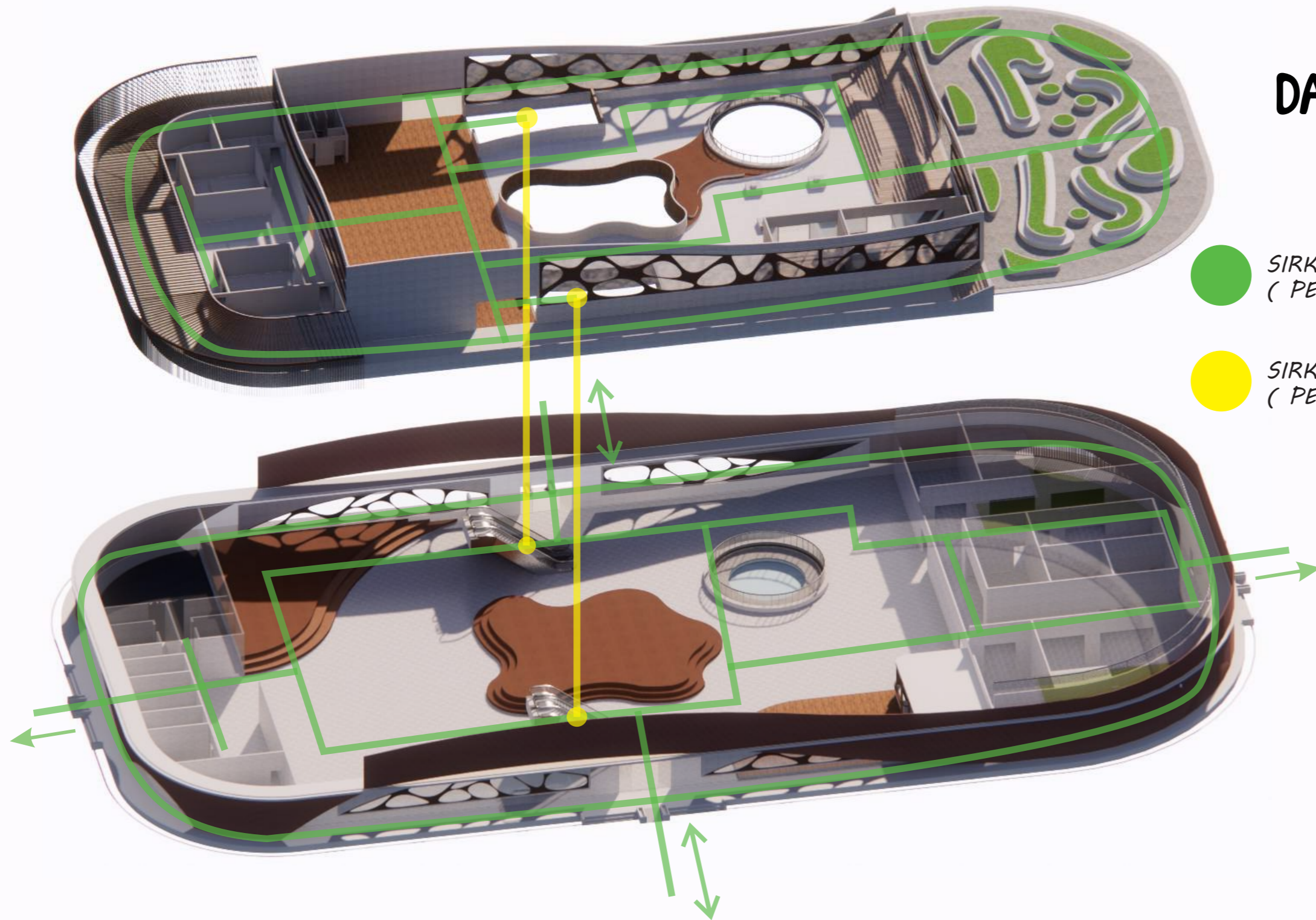


DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF/KET
1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D 2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	STRUKTUR ISOMETRI			

# SISTEM SIRKULASI :



## SIRKULASI DALAM BANGUNAN

- SIRKULASI VERTIKAL ( PEJALAN KAKI )
- SIRKULASI HORIZONTAL / ESKALATOR ( PEJALAN KAKI )

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

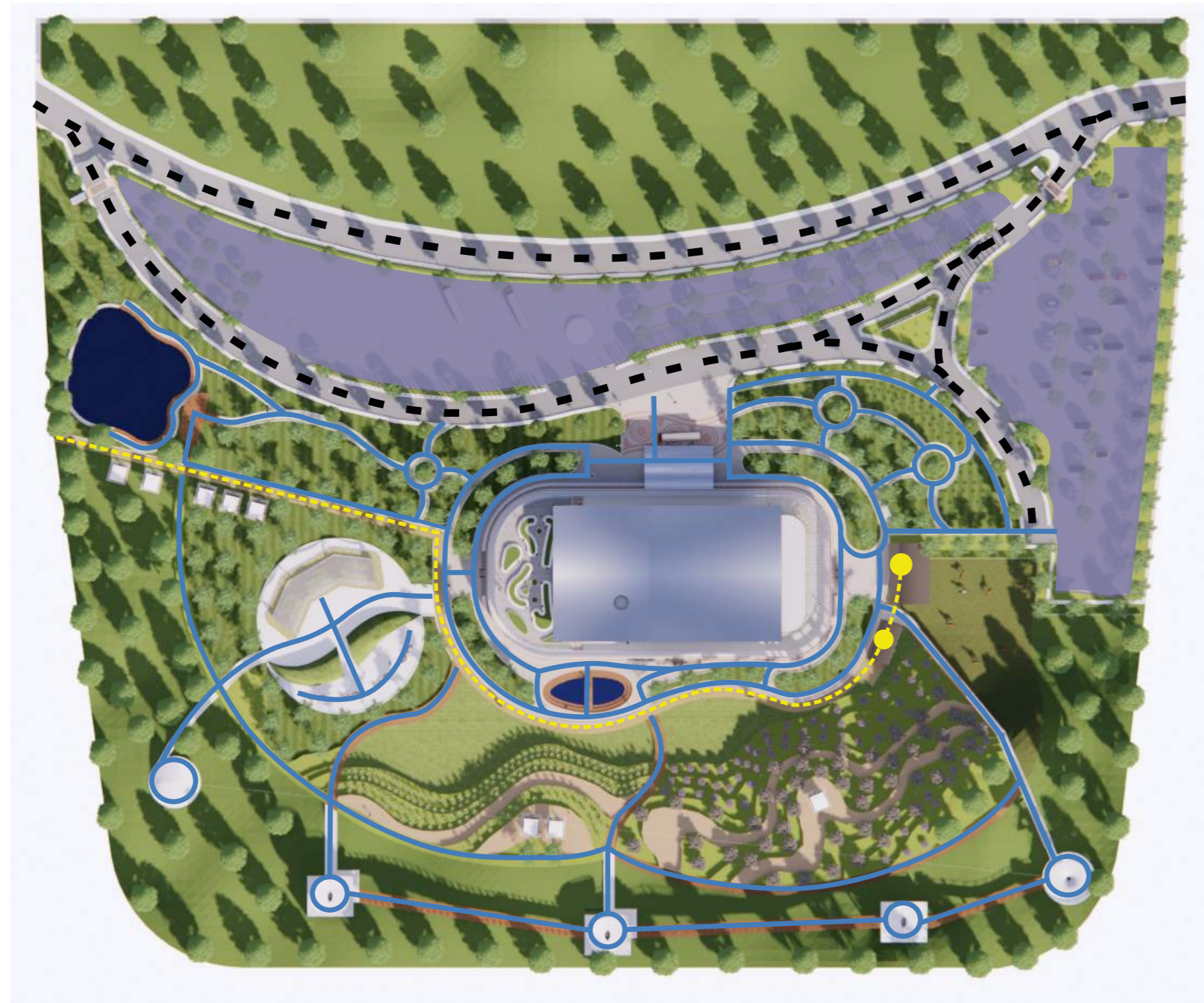
SIRKULASI  
DALAM BANGUNAN

**SKALA**

**NO.HAL**

**PARAF/KET**

# SISTEM SIRKULASI :



## SIRKULASI DALAM TAPAK

-  SIRKULASI KENDARAAN
-  SIRKULASI JALUR KUDA
-  SIRKULASI PEJALAN KHAKI (PENGOLAH & PENGUNJUNG)
-  SIRKULASI AREA PARKIRAN

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



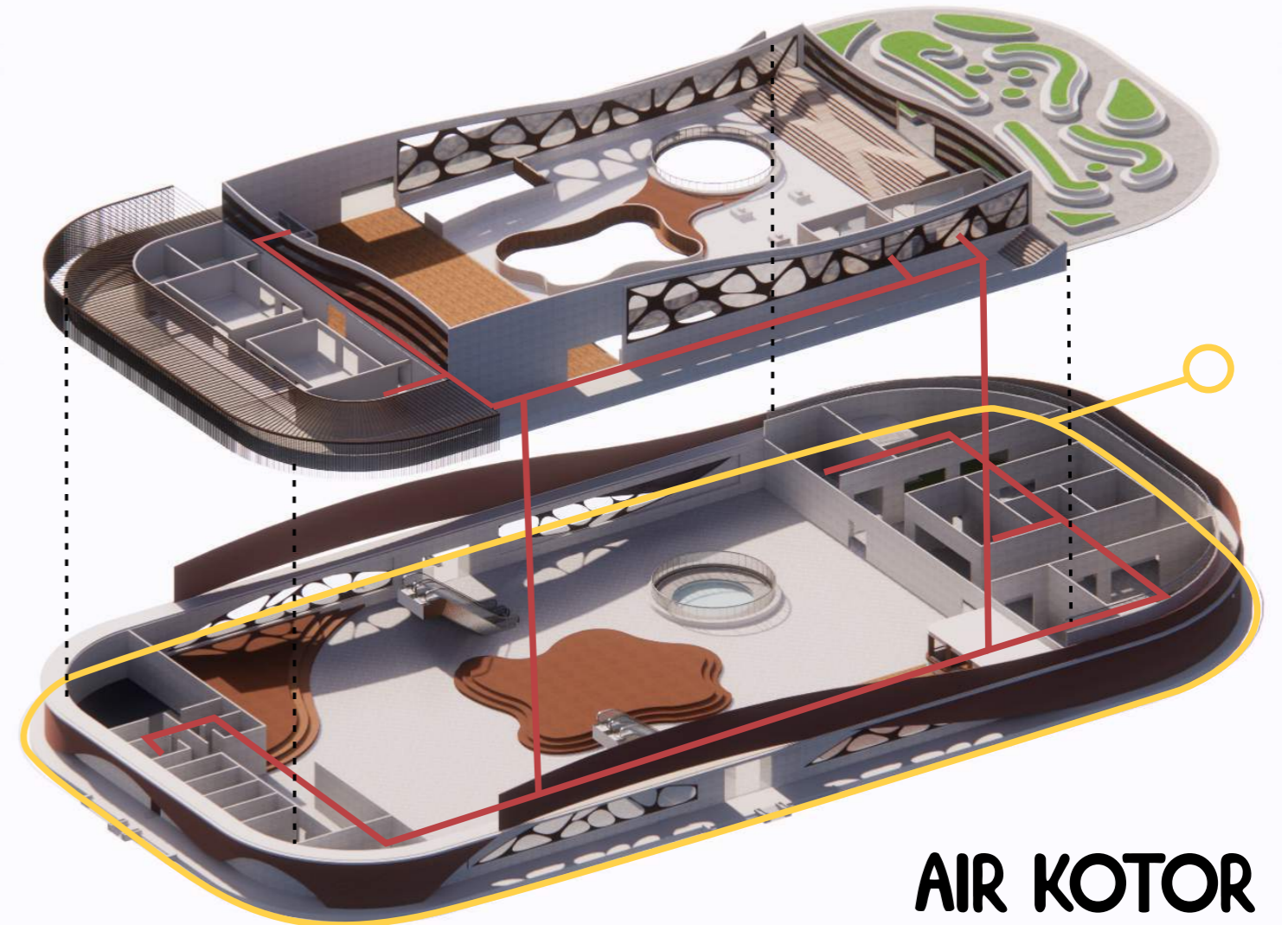
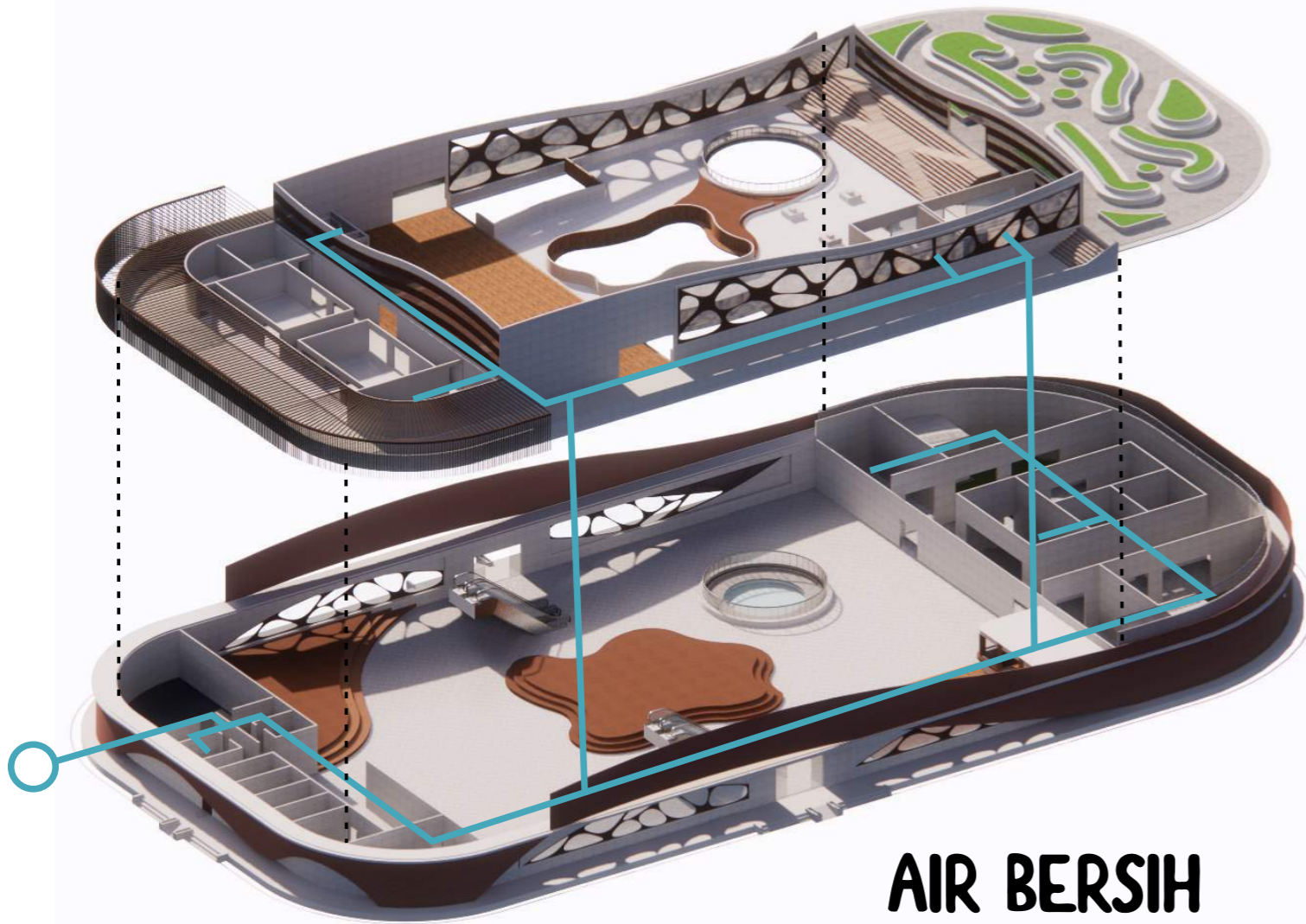
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING	MAHASISWA	JUDUL TUGAS AKHIR	NAMA GAMBAR	SKALA	NO.HAL	PARAF/KET
1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D 2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT	MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018	PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK	SIRKULASI DALAM TAPAK			

# UTILITAS BANGUNAN :

## AIR BERSIH & AIR KOTOR



PDAM



JARINGAN AIR BERSIH



SALURAN PEMBUANGAN AIR KOTOR



JARINGAN AIR KOTOR

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

DOSEN PEMBIMBING

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

MAHASISWA

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

JUDUL TUGAS AKHIR

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

NAMA GAMBAR

UTILITAS BANGUNAN

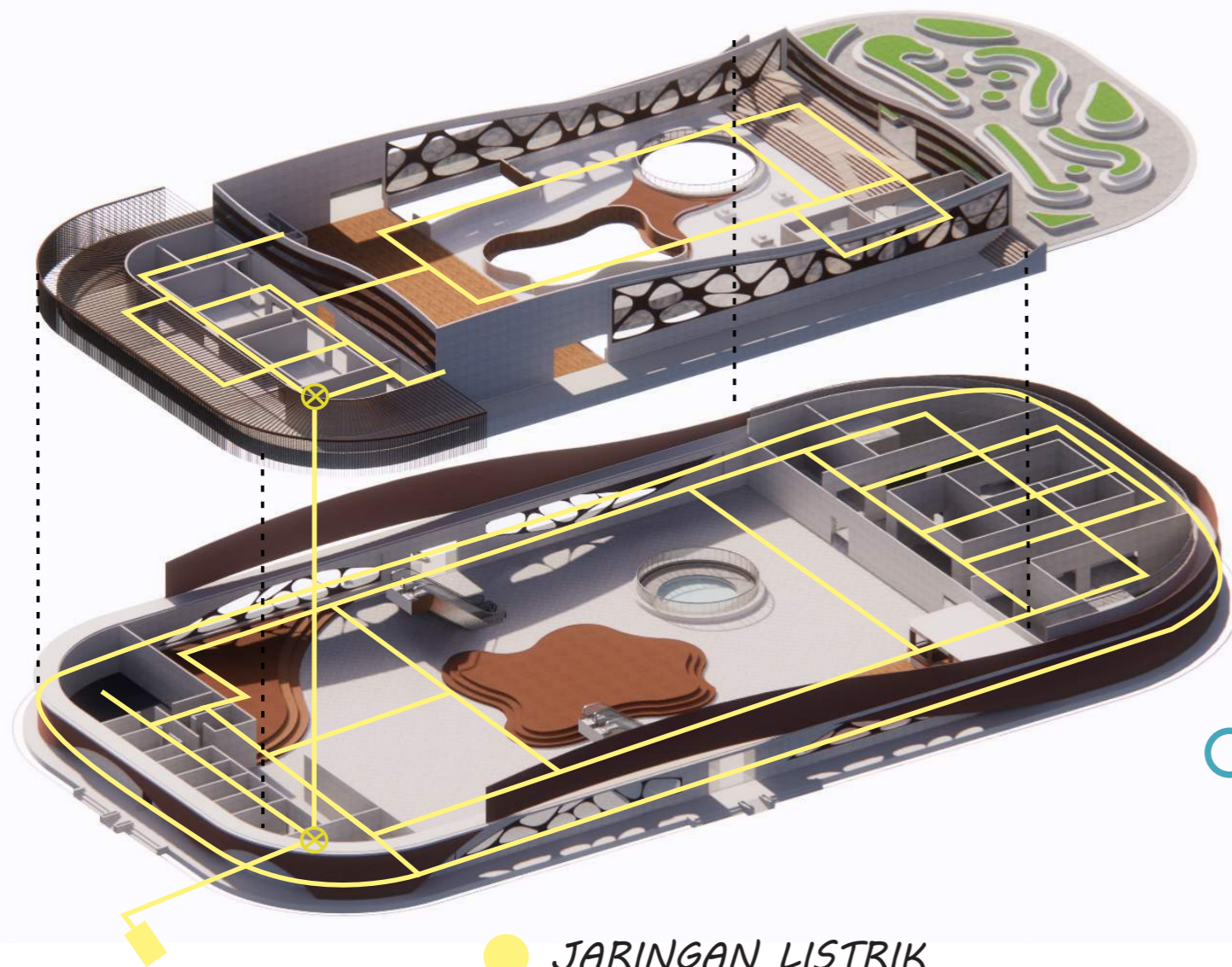
SKALA

NO.HAL

PARAF/KET

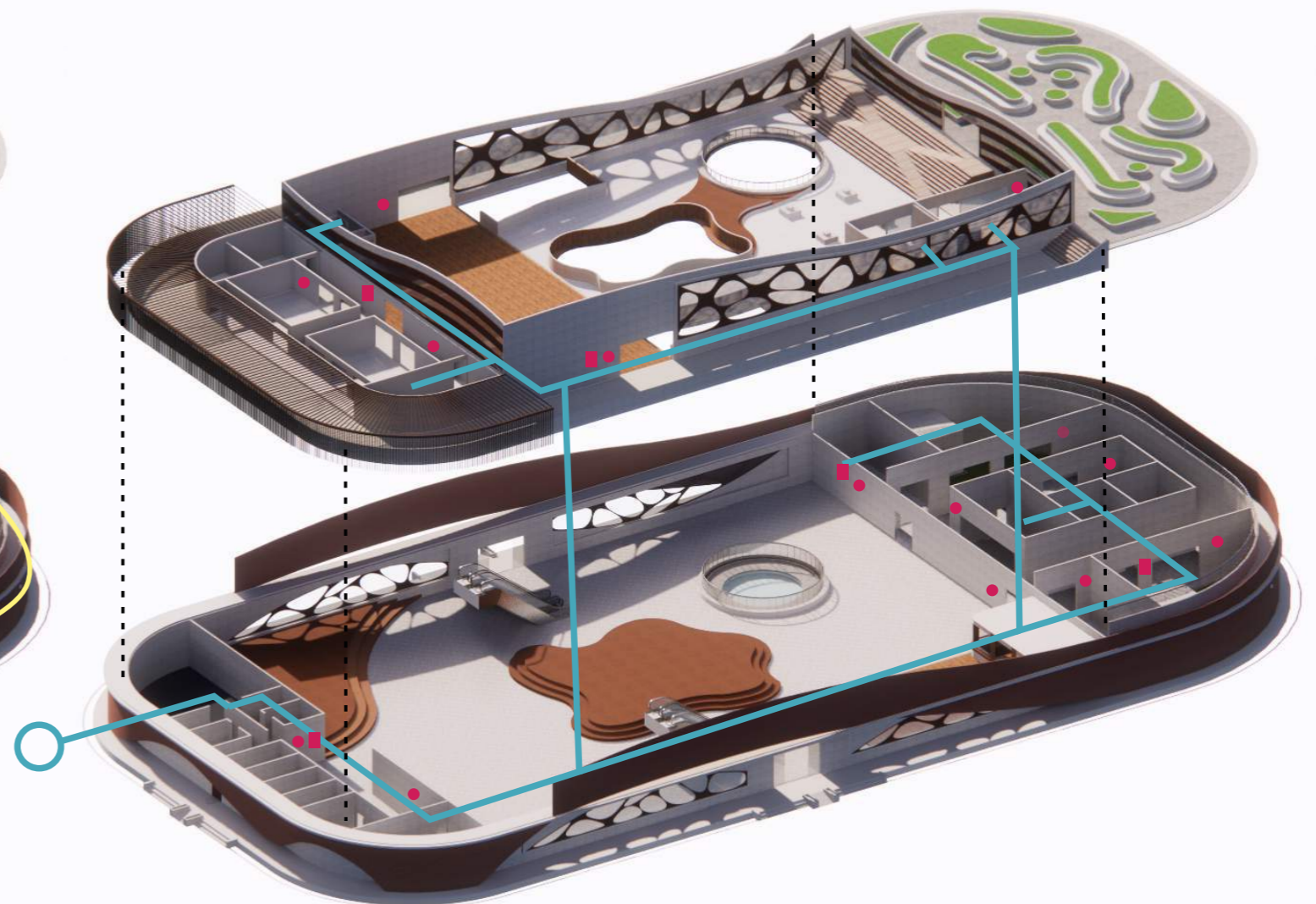
# MEKANIKAL ELEKTRIKAL :

## MEKANIKAL ELEKTRIKAL



- JARINGAN LISTRIK
- ⊗ CONTROL ROOM
- JARINGAN LISTRIK PLN

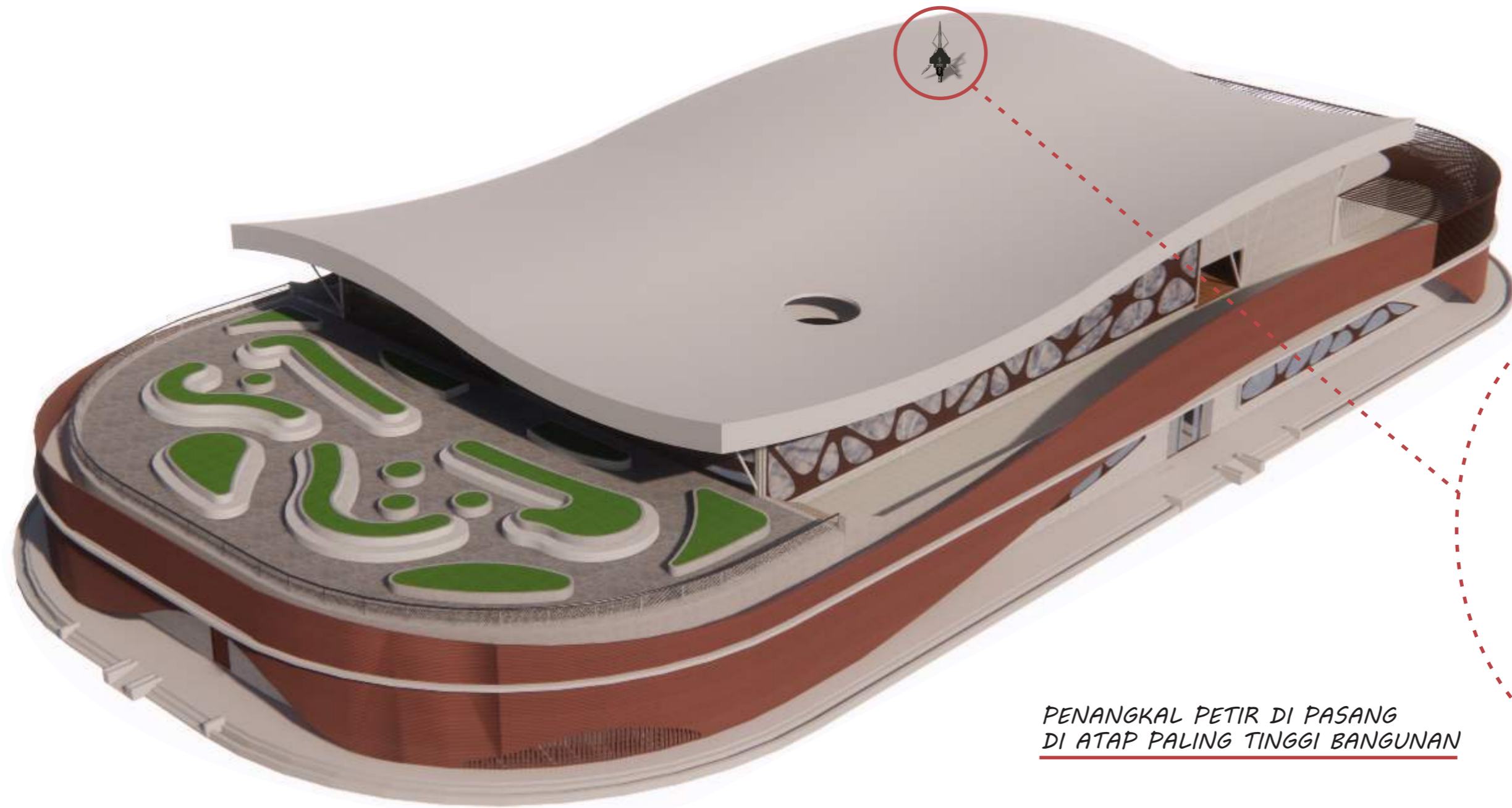
## PENCEGAHAN KEBAKARAN



- TITIK HIDRAN TABUNG
- HIDRAN BOX
- JARINGAN AIR BERSIH

PUSAT AGROWISATA DI PAMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

# SISTEM PENANGKAL PETIR :



PENANGKAL PETIR DI PASANG  
DI ATAP PALING TINGGI BANGUNAN

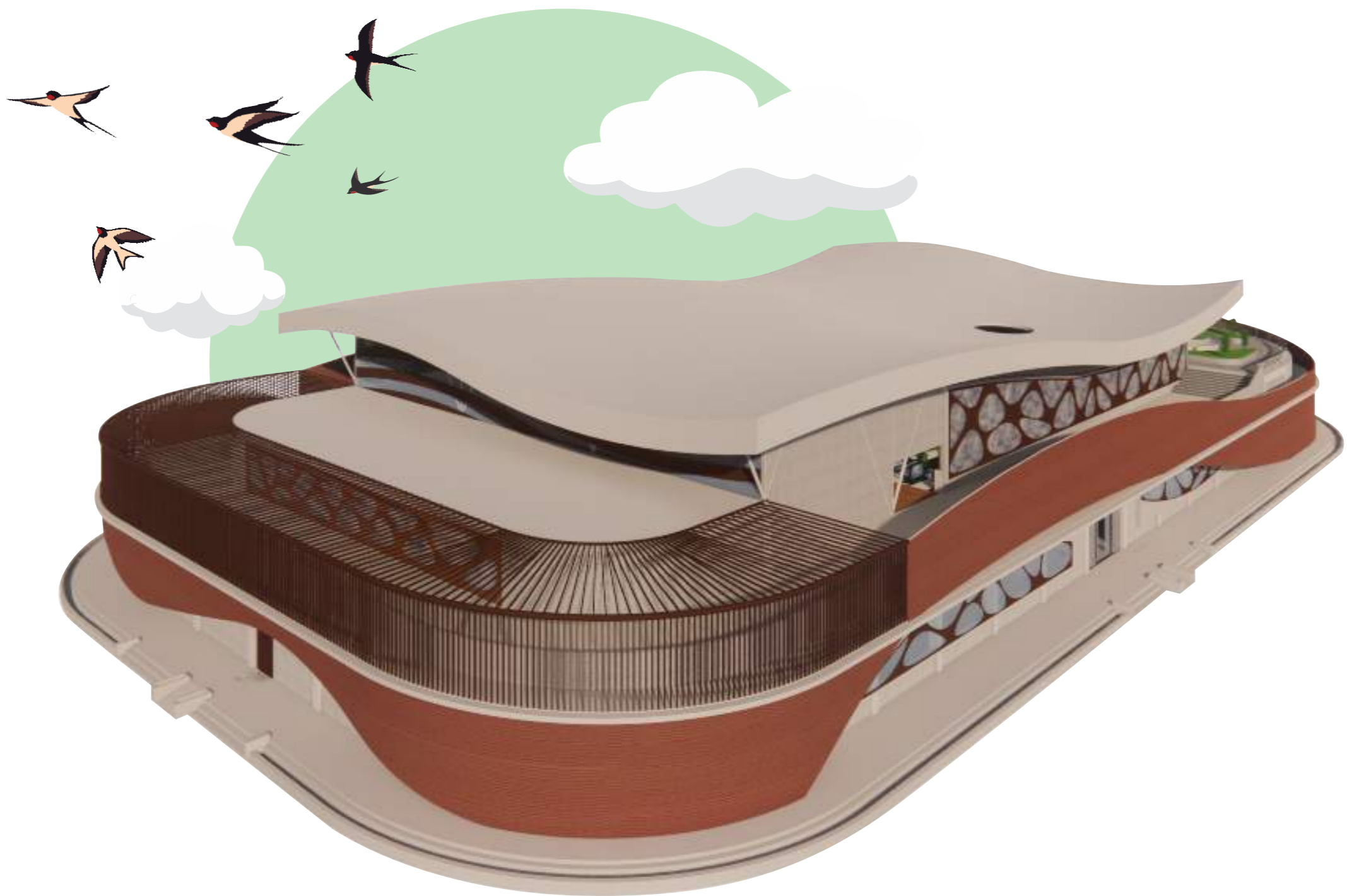


TITIK TOMBAK ELEKTRO STATIS  
( PENANGKAL PETIR )


PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



# PERSPEKTIF BANGUNAN :



PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

 <p>DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN</p>	<p>STUDIO AKHIR PERANCANGAN ARSITEKTUR</p>	<p><b>DOSEN PEMBIMBING</b></p> <p>1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D 2. Dr. Sjahriana Syam, ST., MT</p>	<p><b>MAHASISWA</b></p> <p>MUHAMMAD RIJAL KHIYARI D51116018</p>	<p><b>JUDUL TUGAS AKHIR</b></p> <p>PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK</p>	<p><b>NAMA GAMBAR</b></p> <p>PERSPEKTIF BANGUNAN</p>	<p><b>SKALA</b></p>	<p><b>NO.HAL</b></p>	<p><b>PARAF/KET</b></p>
---	--	--	---	---	--	---------------------	----------------------	-------------------------

# PERSPEKTIF BANGUNAN :



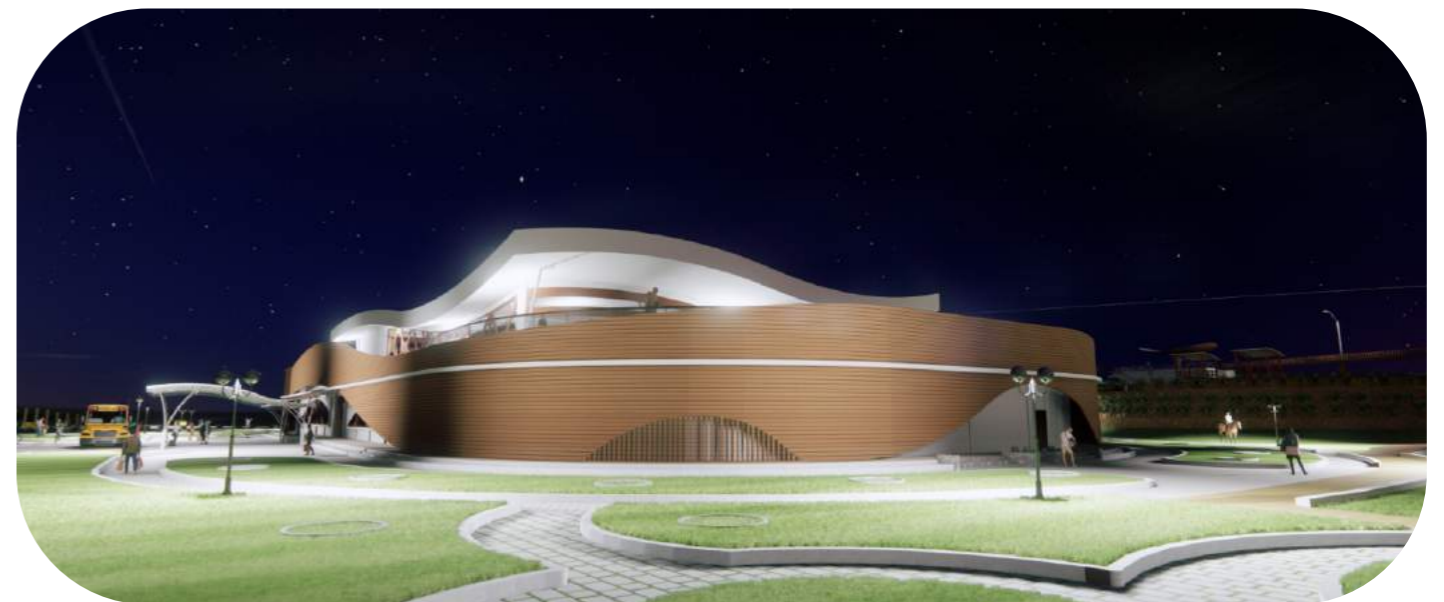
**PUKUL 07.00**



**PUKUL 18.30**



**PUKUL 11.00**



**PUKUL 21.00**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sjahriana Sjam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

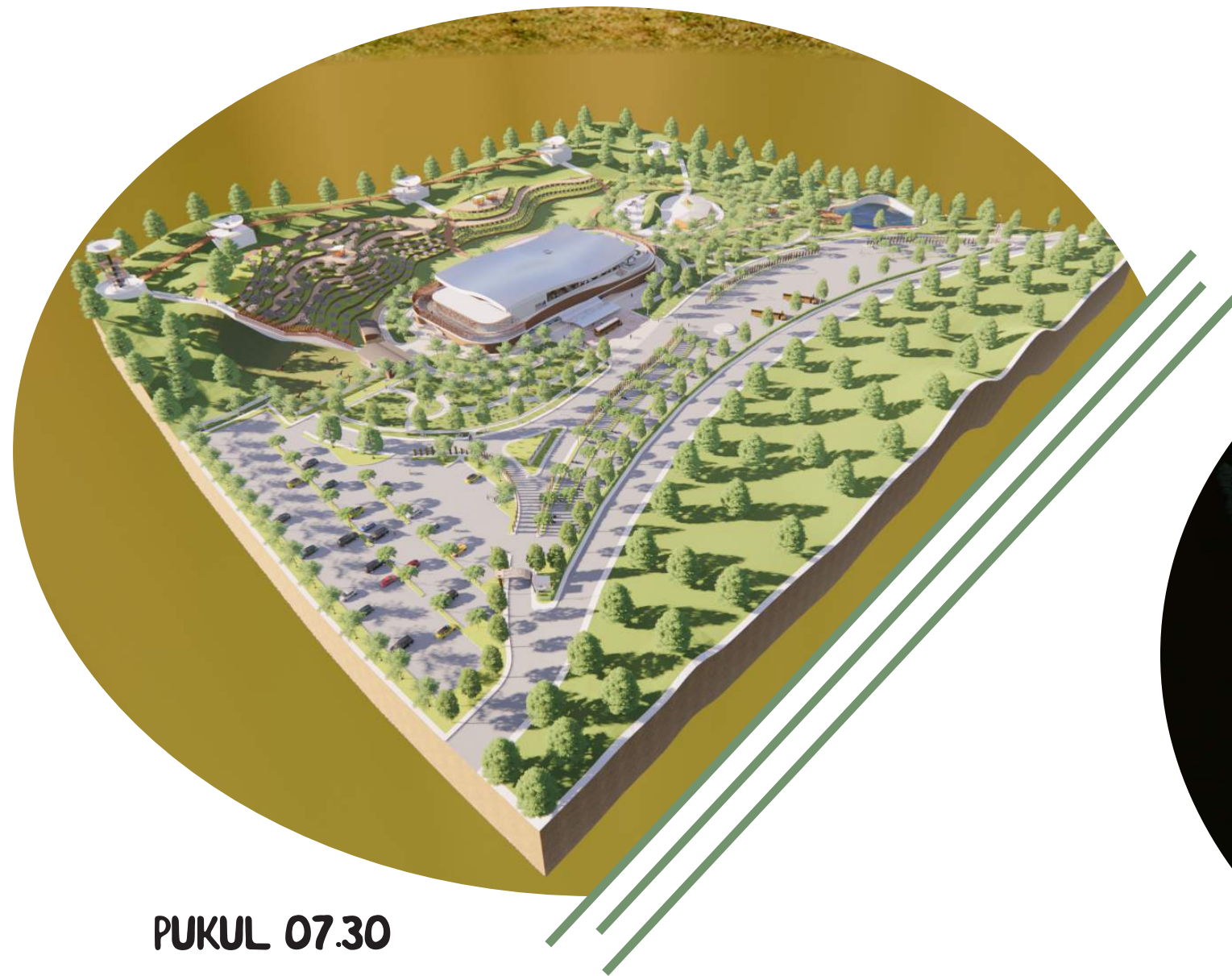
PERSPEKTIF  
BANGUNAN

**SKALA**

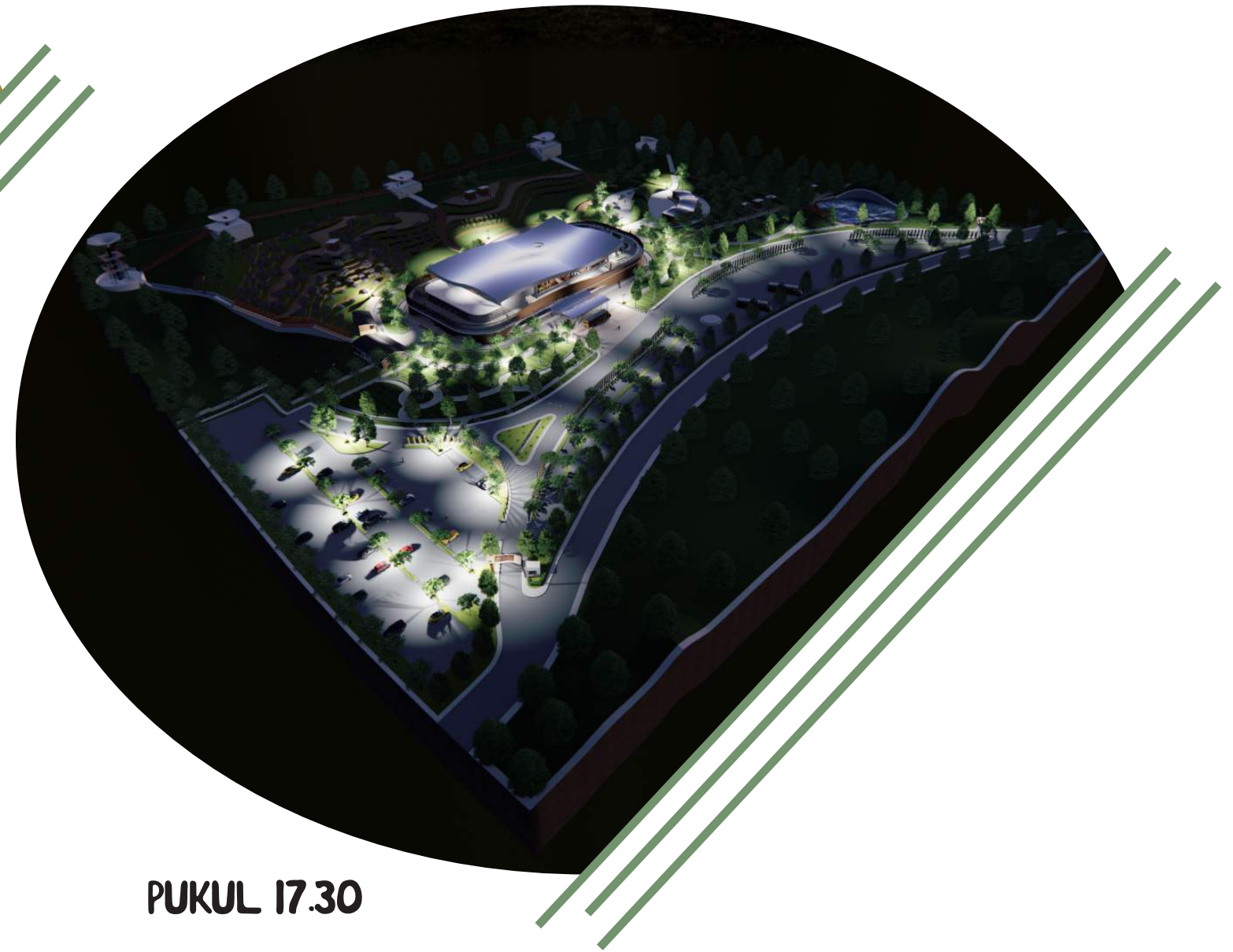
**NO.HAL**

**PARAF/KET**

# VIEW TAPAK :



PUKUL 07.30



PUKUL 17.30

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK



DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS HASANUDDIN

STUDIO AKHIR  
PERANCANGAN ARSITEKTUR

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Ir. Ria Wikantari R, M.Arch., Ph.D  
2. Dr. Sqahriana Sqam, ST., MT

**MAHASISWA**

MUHAMMAD RIJAL KHIYARI  
D51116018

**JUDUL TUGAS AKHIR**

PUSAT AGROWISATA DI PEMANDIAN  
AIR PANAS LEJJA SOPPENG DENGAN  
KONSEP ARSITEKTUR ORGANIK

**NAMA GAMBAR**

TAMPAK  
BANGUNAN

**SKALA**

1 : 300

**NO.HAL**

**PARAF/KET**