

DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, I. M. (2022). *Kritik Sosial Kebijakan Pemerintah Dalam Platform Media Sosial Dengan Pendekatan Komunikasi Hyperpersonal*. 8(April), 91–100.
- Ambarwati, D. T. R. I. (2021). *Representasi Kritik Terhadap Uu Omnibus Law Melalui meme Di Twitter Bertagar # DPRIMPOSTOR*.
- A. P. J. I. (2022). Profil Internet Indonesia 2022. *Apji.or.Od, June*. apji.or.id
- Arti kata kritik - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Dikutip 22 November 2022 di:
<https://kbbi.web.id/kritik>
- Ayu, D., Azzahra, F., Mahadian, A. B., & Telkom, U. (2021). *Analisis Konten Meme Virus Corona Pada Media Sosial Facebook (Studi Pada Fanpage Meme & Rage Comic Indonesia Dan 9GAG) Content Analysis Corona Virus Meme On Social Media Facebook (Study on Fanpage Meme & Rage Comic Indonesia and Abstrak*. 8(6), 8854–8861.
- Boyd, D. M., & Ellison, N. B. (2008). Social networking sites: Definition, history, and scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1), 210-230.
- Castells, M. (2009). *Communication Power*. Oxford University Press.
- Create meme “toy story, everywhere, toy story” - Pictures - Meme-arsenal.com*. Dikutip pada 28 Maret 2023, dari
from <https://www.meme-arsenal.com/en/create/template/842405>
- EM Griffin, A. L. (2019). *A first Look At Communication Theory*. New York: Mc Graw Hill Education.
- File:Blank meme macro.jpg - Wikimedia Commons*. Dikuti pada 28 Maret 2023, dari
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blank_meme_macro.jpg
- Fista, B. R. S. (2022). Ahok dalam Internet Meme (Analisis Semiotika Penggambaran Ahok sebagai Pemimpin dalam Internet Meme). *Jurnal Komunikatif*, 11(1), 50–64. <https://doi.org/10.33508/jk.v11i1.3824>
- Flew, T. (2014). *New Media: An Introduction*, 4th Edition. Oxford University Press.
- Foucault, Michel. (1975). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*.
- Fuchs, C. (2014). *Social Media: A Critical Introduction*. Sage Publications.
- Gamara, F. A., & Ginting, R. (2016). *Tindak Pidana Penghinaan Sebagai Representasi Penyebarluasan Meme Pada Platform Digital*. *Jurnal*

Hukum Pidana Dan Penanggulangan ..., 10(1), 16–22.

<https://jurnal.uns.ac.id/recidive/article/view/58844%0Ahttps://jurnal.uns.ac.id/recidive/article/viewFile/58844/34375>

Geger Meme Stupa Borobudur Mirip Jokowi hingga Roy Suryo Tersangka. (n.d.). Dikutip pada 21 November 2021 di:

<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20220722195820-12-825058/geger-meme-stupa-borobudur-mirip-jokowi-hingga-roy-suryo-tersangka>

Hamid, A. I. (2020). Analisis Semiotik Meme Anies Baswedan Banjir Jakarta. *Dialektika Komunika: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Pembangunan Daerah*, 8(1), 36–45. <https://doi.org/10.33592/dk.v8i1.554>

Hanan, O. H. (2014). *Meme Culture Sebagai Kritik Terhadap Capres & Cawapres Pemilu Presiden 2014 Di Twitter*. 0712115330289.

Habermas, Jurgen. (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*.

Ilham, M. (2017). *Representasi Budaya Populer Meme Comic Indonesia (Analisis Semiotika Meme Dalam Fanpage Meme Comic Indonesia)*. (Skripsi). Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press.

Johanis, Adityawan (2018) *Analisis Struktur Kerangka Dan Proses Penciptaan Meme Internet Indonesia*. Masters thesis, Master Program in Communication Science. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro

Judhita, C. (2015). Meme di Media Sosial: Analisis Semiotik Meme Haji Lulung. *Pekommas*, 18(2), 105–116.

<http://eprints.undip.ac.id/62566/>

Kaplan, A. M., & Haenlein, M. (2010). Users of the world, unite! Social Media challenges and opportunities. *Business Horizon*, 53(1), 59-68.

Kriyanto, R. (2009). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: kencana Prenada Media Group.

Kominfo Minta Jangan Nyerang, Hacker Balas “Stop Being An Idiot.” (Suharno). Dikutip pada 31 Mei 2023, dari

<https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20220907092042-192-844395/kominfo-minta-jangan-nyerang-hacker-balas-stop-being-an-idiot>

Kominfo Minta Operator Tanggung Jawab Kebocoran 1,3 Miliar Data Sim Card, Bareskrim Buru Pelaku - Smol Id. (Setiawati, Lina). Dikutip pada 31 Mei

2023, dari

<https://www.smol.id/techno/pr-714639586/kominfo-minta-operator-tanggung-jawab-kebocoran-13-miliar-data-sim-card-bareskrim-buru-pelaku>

Luthfi, A. H. (2020). *Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Balutan Humor pada Komik Faktap*. 19–40.

Meme Warganet dalam Rangka Tagar Blokir Kominfo. (n.d.). Dikutip pada 5 Desember 2022, dari

<https://www.viva.co.id/digital/digilife/1504269-meme-warganet-dalam-rangka-tagar-blokir-kominfo?page=1>

Nasrullah, R. (2016). *Teori dan Riset Media Siber (Cyber Media)*. Jakarta: Kencana Pranada Media Group.

Nasrullah, R. (2017) *Media Sosial: Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Socioteknologi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media

Purwaningrum, P. W. (2020). *Meme Sebagai Representasi Kritik Dan Kebebasan Berpendapat*. 12(1), 1–7.

Savitri, E. D. (2010). *Wacana Ekspresi Kritik Sosial Masyarakat Terhadap*. 13–21.

Sebulan Tiga Kali Data Bocor, DPR: Kominfo Memalukan. (Surya,Adi). Dikutip pada 14 November 2022 di:

<https://www.cnbcindonesia.com/tech/20220907141656-37-370096/sebulan-tiga-kali-data-bocor-dpr-kominfo-memalukan>

Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. MIT Press.

Situs Higgs Domino Island, Dibiarkan oleh Kominfo Diharamkan oleh MUI dan NU - Halaman 2. (n.d.). Dikutip pada 30 Mei 2023, dari

<https://pedomantangerang.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-075164307/situs-higgs-domino-island-dibiarkan-oleh-kominfo-diharamkan-oleh-mui-dan-nu?page=2>

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Soleh, M. B., & Absor, N. F. (2022). Fajar Historia Jurnal Ilmu Sejarah dan Pendidikan Eksistensi Meme Sejarah dalam Wacana Membangun Kesadaran Sejarah : Studi Kasus Facebook Fanpage ‘Neo Historia Indonesia’. 6(2), 158–168.

Sugwardana, R. (2014). *Pemaknaan Realitas Serta Bentuk Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Slank*. *Skriptorium*, 2(2), 86–96.

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.

- Surokim, Rakhmawati, dkk. *Riset Komunikasi : Buku Pendamping Bimbingan Skripsi*. Madura: Prodi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Budaya (FISIB) Universitas Trunojoyo Madura (UTM) dan Elmatera Yogyakarta
- Suryawanshi, S., Chakravarthi, B. R., Arcan, M., & Buitelaar, P. (2020). Multimodal Meme Dataset (MultiOFF) for Identifying Offensive Content in Image and Text. *Proceedings of the Second Workshop on Trolling, Aggression and Cyberbullying, 2020-Decem(May)*, 32–41.
<https://www.aclweb.org/anthology/2020.trac-1.6>
- Tagar #Blokirkominfo Mengemuka, Usai Kominfo Blokir Beragam Platform Digital - *Kompas.com*. (n.d.). Dikutip pada 2 Desember 2022, dari:
<http://www.kompas.com/tren/read/2022/07/30/130000765/tagar-blokirkominfo-mengemuka-usai-kominfo-blokir-beragam-platform-digital>
- Tempo, P. D. (2022). *Merintis Fulus dari Meme*. Jakarta: TEMPO Publishing.
- Wahyudi, R. F., & Cangara, H. (2022). Fenomena meme Dan Ruang Publik Dalam Media Sosial. 15(2), 159–176.
- Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

RIWAYAT HIDUP



Mufidah Rumi, lahir di Selayar pada 23 Mei 2001. Anak pertama dari pasangan Bapak Drs. Ruknuddin, M.M dan Ibu Nurmiati, S.Ag. Jenjang pendidikan yang ditempuh yaitu mulai dari MIS Aisyiyah Benteng pada tahun 2007-2013, kemudian lanjut pada SMP Muhammadiyah Benteng pada tahun 2013-2016, dan lulus dari MAN Kepulauan Selayar pada tahun 2019.

Penulis diterima sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Hasanuddin pada tahun 2019. Aktivitas penulis selama menjadi mahasiswa yaitu aktif mengikuti perkuliahan baik yang diadakan secara daring maupun luring, terlibat dalam organisasi di dalam maupun di luar kampus. Penulis aktif dalam mengikuti kegiatan pengembangan diri, seminar yang diadakan di luar maupun dalam lingkup Universitas Hasanuddin.