

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Aminuddin. 2016. *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna* (cetakan keenam).
Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Chaer, Abdul. 2002. *Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- , 2012. *Linguistik Umum* (edisi revisi). Jakarta: Rineka Cipta
- Djajasudarma, Fatimah. 2016. *Semantik IMakna Leksikal dan Gramatikal*
(cetakan keenam). Bandung: PT Refika Aditama
- Ghofur, C.R., Muhammad. 2014. "Pemakaian Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu 'L'Arc~En~Ciel". Skripsi. <http://repository.unair.ac.id/14314/>
diakses pada tanggal 30 Oktober 2021 pukul 16.24 WITA
- Izuru, Shinmura. 2008. *Kōjien 6th Edition*. Tokyo: Iwanami Shoten
- Ken'ichi, Seto. 2020. *Nihongo no Retorikku –Bunshou Hyougen no Gihou*
(cetakan duapuluh dua). Tokyo: Iwanami Shoten
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa* (cetakan keduapuluh). Jakarta:
Gramedia Pustaka Utama
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Jakarta:
PT Gramedia Pustaka Utama
- Lumongga, Namora Lubis. *Depresi Tinjauan Psikologis* (cetakan kedua).
Jakarta: Kencana
- Leech, Geoffrey. 1981. *Semantics: The Study of Meaning* (edisi revisi). London:
Penguin Books

- Lestari, Winih. 2016. "Penggunaan Diksi, Gaya Bahasa, dan Makna Pada Lirik Lagu Dangdut Pantura 'Ngamen' oleh Enny Sagita". Skripsi.
<https://repository.unair.ac.id/56095/> diakses pada tanggal 5 November 2021 pukul 08.57 WITA
- Mafumafu. 2020. *Mafumafu Official Artist Book*. Tokyo: Mafumafu Booth Shop
- Pasila, Helpina. 2015. "Makna dan Gaya Bahasa Dalam Iklan Kesehatan Di Kota Tarakan (Kajian Semantik)". Skripsi.
https://repository.ubt.ac.id/index.php?p=show_detail&id=5448&keywords
= diakses pada tanggal 30 Oktober 2021 pukul 16.44 WITA
- Pribady, Haries. 2018. *Pengantar Metodologi Penelitian Linguistik (online)*.
https://osf.io/hmzre/download/?version=1&displayName=PENGANTAR-METODOLOGI_PENELITIAN_LINGUIST-2018-06-25T10%3A56%3A45.429Z.pdf diakses pada tanggal 09 Desember 2021 pukul 16.24 WITA
- Putri, Merry Dewani. 2019. "Makna dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dangdut Via Vallen Dalam Album 'Sayang': Kajian Semantik". Skripsi.
<http://repository.unair.ac.id/82417/> diakses pada tanggal 10 September 2021 pukul 17.10 WITA
- Salim & Syahrums. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (cetakan kelima). Bandung: Citapustaka Media
- Setiaji, Rahmad. 2018. "Analisis Gaya Bahasa Yang Terdapat Pada Teks Lagu Back Number". Skripsi.

http://lib.unnes.ac.id/34638/1/2302414051_Optimized.pdf diakses

pada tanggal 30 September 2021 pukul 13.24 WITA

Sutedi, Dedi. 2019. *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang* (edisi revisi).

Bandung: Humaniora Utama Press

Tarigan, Henry Guntur. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa* (edisi revisi). Bandung:

ANGKASA

Video Musik (Data)

立ち入り禁止 <https://www.youtube.com/watch?v=6IKqsDuUqWw>

diakses pada tanggal 2 Januari 2022 pukul 13.05 WITA

罰ゲーム <https://www.youtube.com/watch?v=Bje4EHg9TGg> diakses

pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 13.05 WITA

ハンディキャップ <https://www.youtube.com/watch?v=95SA5ao9fRQ>

diakses pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 13.15 WITA

終点 https://www.youtube.com/watch?v=yAl_QDJfL08 diakses pada

panggal 1 Oktober 2021 pukul 13.30 WITA

生まれた意味などなかった

<https://www.youtube.com/watch?v=SHSWHJBuFzM> diakses pada

tanggal 1 Oktober 2021 pukul 13.40 WITA

最終宣告 <https://www.youtube.com/watch?v=FMPeKoUmBAs>

diakses pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 13.55 WITA

悔やむと書いてミライ https://www.youtube.com/watch?v=r2OS97F6P_U

diakses pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 14.15 WITA

ひともどき <https://www.youtube.com/watch?v=wjbuvmHaCgI>

diakses pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 14.25 WITA

空腹 <https://www.youtube.com/watch?v=ZfBHMucSxCA> diakses pada

tanggal 1 Oktober 2021 pukul 14.40 WITA

おとといきやがれ <https://www.youtube.com/watch?v=15Ehfgn6aSo>

diakses pada tanggal 1 Oktober 2021 pukul 14.55 WITA

暗い微睡みの呼ぶほうへ

<https://www.youtube.com/watch?v=5pUF2DddgsI> diakses pada

tanggal 28 Januari 2022 pukul 21.35 WITA

Website

Alodokter. 2020. *Depresi*. <https://www.alodokter.com/depresi> diakses pada

tanggal 29 September 2021 pukul 15.05 WITA

Ameba Blog. 2016. *After the Rain と大事な話*. [https://ameblo.jp/uni-](https://ameblo.jp/uni-mafumafu/entry-12115234958.html)

[mafumafu/entry-12115234958.html](https://ameblo.jp/uni-mafumafu/entry-12115234958.html) diakses pada tanggal 28 Agustus

2022 pukul 13.26 WITA

JaWikiBooks. 2021. *Hojoki*.

<https://ja.wikibooks.org/wiki/%E6%96%B9%E4%B8%88%E8%A8%98>

diakses pada tanggal 29 Oktober 2021 pukul 15.40 WITA

Jrocknews. 2020. *Mafumafu Explain Reason for Revealing His Face for*

“Hitomodoki” Music Video.

<https://jrocknews.com/2020/10/mafumafu-face-reveal-hitomodoki.html>

diakses pada tanggal 4 September 2022 pukul 13.26 WITA

Mafumafu Official Web Site. 2022. *Mafumafu*. <http://uni-Mafumafu.jp/>

diakses pada tanggal 14 Agustus 2022 pukul 20.32 WITA

NHK JP. 2019. うつ病とはどんな病気？うつ病の原因、症状とサイン、
見分け方を解説. https://www.nhk.or.jp/kenko/atc_203.html diakses

pada tanggal 11 April 2022 pukul 11.30 WITA

NHK JP. 2019. ひきこもりからドームへ・ネット時代の先駆者・まふまふ.

<https://www.nhk.jp/p/ts/ZYXNYZ1PV8/episode/te/QZ2XVKN59W/>

diakses pada tanggal 2 Januari 2022 pukul 13.05 WITA

Statista Research Departement. 2022. *Mental Health in Japan – Statistic &
Facts*. [https://www.statista.com/topics/8609/mental-health-in-](https://www.statista.com/topics/8609/mental-health-in-japan/#dossierContents_outerWrapper)

[japan/#dossierContents_outerWrapper](https://www.statista.com/topics/8609/mental-health-in-japan/#dossierContents_outerWrapper) diakses pada tanggal 8 Juni

pukul 14.02 WITA

Tirto.id. 2019. *Benarkah Musik Sedih Bisa Menyembuhkan Depresi?*.

<https://tirto.id/benarkah-musik-sedih-bisa-menyembuhkan-depresi-dzfi>

diakses pada tanggal 9 Desember 2021 pukul 15.37 WITA

Youtube. 2020. *【NHK Interview】 Mafumafu's Special Program, From
Hikikomori to Tokyo Dome, the Pioneer of the Net Era*.

<https://www.youtube.com/watch?v=MQTsRMZLzbI&t=19s>

(video terjemahan) diakses pada tanggal 2 Januari 2022 pukul 13.05
WITA

Youtube. 2020. ひきこまらないラジオ.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLMut0THmf9->

[yD36WqdgyVnvEkMSdnf14y](https://www.youtube.com/playlist?list=PLMut0THmf9-yD36WqdgyVnvEkMSdnf14y) diakses pada tanggal 28 Agustus 2022

pukul 13.29 WITA

Youtube Music. 2019. Mafumafu.

https://music.youtube.com/channel/UCvHOSjgsLj_p01UuQ2VmhZw

diakses pada tanggal 7 Juni 2022 pukul 20.16 WITA

LAMPIRAN

立ち入り禁止 (Tachiiri Kinshi)

幽霊少女は今日も 無口に歩く
興味 愛憎なんての無い脳内
空々の人波

誰の影に隠れて歩く？
懊悩陶酔 愉悦 御来光
立ち入りを禁ず

幽霊少女は今日も 無口に歩く
罵声 暴力 逃避行 嫌いだって
石を投げられ

残念なことに 生まれた時に
この世はボクの居場所を忘れたみたい

誰もに否定されて 救いも無くて
自分を呪っている日々
もう ボクはなに？

立ち入り禁止
どこまでも出来損ないのこのボクに
優しさを突き撥ねても
消えない愛を縫い付けてください
痛い痛い痛い ココロが
未だ「心臓」なんて役割を果たすの

故に 立ち入り禁止する

幽霊少女は今日も 無口に歩く
どうせ生きちゃいないって五感が証
を教えてくれる

だから
今日は心の臓は ココロは閉じた
気に入らないなら近寄らないでよ

幽霊少女は今日も 震えて歩く

罵声 暴力 逃避行 嫌いだって
石を投げられ

その姿に生まれた忌みも
知らないままひとりすすり泣く

思い返すほど愛されたこともない
寄りそっていいほど心を許せない

分かり合えるほど言葉を話せない
今日だってこの舌足らずが邪魔をする
壊れていく

どんな想いの伝え方も知らない
近寄らないでってハサミを振りかぶ
ったって

ねえ この愛は この愛は君の心に
届いていますか

立ち入り禁止
どこまでも出来損ないのこのボクに
ただ一つ 一言だけください

生きていいよってさ

教えて 何一つ
捨て去ってしまったこのボクに
生を受け 虐げられ
なおも命を止めたくないのだ？

痛い痛い痛い ココロが
優しい声で壊れてしまうから

故に 立ち入り禁止する

罰ゲーム (Batsu Game)

最上階で見下ろしている
最終回が手招いている

等身大の愛を歌って
差別 暴力 見ないフリして
長い物に巻かれる同士
番いになって飛び去っていく

誰かに愛されたくて
誰にも媚び諂って
いつだって顔が歪んでいる

消えちまえ

大嫌い 君が嫌い
君が大嫌い 君が嫌い
誰も彼もに笑いかけている
あの子はだれ

大嫌い 君が嫌い
どうせいつかは裏切られるんだよ
ああ 人生とかいう罰ゲーム

最上階で見下ろしている
もう一步と手招いている

駅構内のシャッター前で
切れそうな呼吸があった
先生、ボクも同じでした
ボクだって目をそらしていた

薄すぎて穴ぼこ空いた
正義感なんかじゃ誰一人だってさ
救えやしないようだ

もうやめた

大嫌い ボクが嫌い
ボクが大嫌い ボクが嫌い
バカと埃はひとつになるんだよ
お前のことだ

大嫌い 君が嫌いな
ボクなんかが 一番嫌になるんだ
ああ 人生とかいう罰ゲーム

ねむい目をこすってでも

読まされてきた教科書は
実は逆さまで しかもハリボテで

こんな人生はもう
やめてしまいたいな

大嫌い 君が嫌い
君が大嫌い 君が嫌い
キラキライで溢れ返っている
人生讃歌

大嫌い 君が嫌い
ボクが嫌い みんな嫌い
死にたくない 生きていたくもない
この全てが罰ゲーム

もう許してよ

ハンディキャップ (Handicap)

落っこちされて捨てられて 埃被っ
ては
再三縫って繕って 饅えたぬいぐる
み

いつでも世界は曇り空 仮縫いの瞳
じゃ
結わいた糸や幸せに 気づけるでし
ょうか

名前も知らない 空の青さも知らな
い
人の温かさなんて知らない
深く首まで被さっている
作り笑いの脱ぎ方を知らない

あっちむいて こっちむいて
取り繕って ボロボロに破れて
痛いよ
縫いついて蝕むハンディキャップだ
け
この空っぽのボクを叱ってくれる

両手を振っても 蝶になれやしない
殻を破っても 鳥になれやしない
惨めに泥水を吸っても 花は咲きや
しない
そうしてがらくたのボクは 何にな
れもしない

羽ばたき方をよく覚えていないのは

元より羽がないという結論
どうして爪ばかり長いのだろう
傷つけずには君にも触れない

あっちだって こっちだって
継接ぎだらけ こんな血まみれの手
は
厭だよ
転ぶたび増えたハンディキャップだ
け
この空っぽのボクを飾ってくれる

出来損ないでも
嫌われものでも
穴だらけでも

ねえ 昨日より上手に生きるから

触ってくれますか

あっちむいて こっちむいて
取り繕って ボロボロに破れて
痛いよ
あと一歩歩けば自由になれるの？
ゴミ箱を満たすボクの顔

ああ 今日もまた 生きるために死
のう

終点 (Shuuten)

何も知らないほうがいいなら
何も教えてくれなくていい
虚言の真相 夢遊病
無邪気なあの子の長袖の裏側

12階のビルから
今日も片足だけ差し出している
蒼然 悄然 どうせ
死ぬ勇気のひとつもないくせして

人の形でいるのに
同じ人の言いなりになるなら
まだ夢は見れるのに
こんな夢の見れない世界なら

夏草が枯れるまで
いっそしゃがんで隠れていようかな

なんてことを言って笑う間に
次で終点だ

何も知らないほうがいいなら
何も教えてくれなくていい
妄想 死恐怖症 夜響症
特効薬は無気力か PTSD
いつか笑うことより

ずっと笑われることに慣れていた
感情 愛情 哀情
拾わずにいる 得て落とすよりいいや
死ぬことへの恐怖を喰らい

腹を満たしていく神様
瞞しと 詐欺師と
ボクは疾うにわかっているんだ
どんな絵の具を塗り重ねるより

ずっと暗い ただ懐かしい光彩と
果てしないほどの
暗闇が

答えだった 答えだった
何もを手放して
微睡の奥深く
墮ちていく

何も知らないほうがいいなら
何も教えてくれなくていい
虚言の真相 夢遊病
無邪気なあの子の長袖の裏側

前髪を伸ばしている
だって何ひとつ見たくないから
溶けるまで色を抜く
だって僕は染まりたくないから

恨み合って 叩き合って
妬み合って 乏し合って
探し合って 慰め合って
悔やみ合って 解り合った

こんな詩も音も
肯定も否定も未練も
四季折々の光彩も
何処にも残らない
暗闇が

答えだった 答えだった
吸い尽くすような暗闇が
ボクらの未来だった

願っている もういいんだって
救われやしないんだ
微睡の奥深く
墮ちていく

生まれた意味などなかった (Umareta Imi Nado Nakatta)

厚紙の箱に捨てられた 命ならば値打ち
はないか？
バス停 待合に渦巻く 見て見ぬふりの
雑踏

書き損じはどうしようもないが それに
勝る反吐が出ないか？
その行方は今日日じゃ 誰も知らない

母の手を零れた 小さな命は
後部座席に勝る価値もない

何者にもなれる命で 救えるものひとつ
もないのだ
これほどに器用な手先で 救えるものひ
とつもないのだ
僕たちは

底知れた愚鈍な世界だ 書き物に筆を取
れども
ぶちまけたインクのそれが ひどく適切
ではないか？

死にたいかと言われりゃ 特に死ぬほど
の孤独でもないが
生きたいか問われたら 何も言えない

虚しさに適した表情はどれだ
書き始めの言葉は

『生まれた意味などなかった。』

先見えぬ小説を読めば 捲り終えぬ世界
があるのか？
振り向けば崩れる足場で 明日から何処
へ向かうのだろう

僕たちは

アンノウン
「私は誰だ」 「貴方は誰だ」

アンノウン
消しては書いて 丸め捨てては

アンノウン
自分ひとつが未だ書けない

生まれた意味などないのか？

生まれた意味などないのか？

———生まれた意味などないのだ。

事切れぬものなんてないのに 救えるも
のひとつもないのに
この命に意味などないのに 優しい明日
なんてないのに

行かなくちゃ たとえ死に向かって歩いて
いたって
書かなくちゃ 当然余白も残っちゃいな
いが
知らなくちゃ 明日を この途方もない
暗晦を

生きなくちゃ 生きなくちゃ

生きなくちゃいけない

最終宣告 (Saishuu Senkoku)

以前ただ呆然
『明日が君の最後の夕食です。』
世界を綴った数式ですら
解読不能が命と言う そうだ

粗雑に昨日を費やしたその身
今日に祈るは滑稽
惰眠で捨てた秒針にすら
嘔り付いて縋るだろう

どうだい？ どうだい？
死にたがりばかりだ
救われぬ惨状に牙を剥くような
病状になりました

最終宣告だ 踊れやショータイム
生まれ落ちた故にワンサイドゲーム
散々だって投げ捨てる命なら ボクに
おくれ
延命しようと 指折りでグッバイ
それならばここでターミナルケア
ノーワンエスケープさあ 最後に言
い残した言葉を言え

絶え間ない自殺志願と
夢のひとつもないような郊外
困難極まりない御神体
やられっぱなしのまま ばっばらばな
しの人生
そんなのちっとも美味くねえよ
君はそれで終わりでいいのか？

どうだい？ どうだい？ 心にもない
言葉

―――くだらない生涯 もういい
や。

どうしたって患った
刈り取られる運命
不平等な間隔が さも均等にあった
今日だって雑踏が
我先にと各駅の電車に飛び込んでく

前触れもなく消えたアイツより
幾分でもマシな未来だよなあ？
まあ 悴んだ世界さ
それならば 無様に生きてみせろよ

最終宣告だ 踊れ踊れ
生まれ落ちた故にワンサイドゲーム
散々だって投げ捨てる命なら ボクに
おくれ
延命しようと 指折りでグッバイ
それならばここでターミナルケア
ノーワンエスケープさあ 最後に言
い残した言葉を言え

人間誰だって行く先は終点
好き勝手やるだけが解答
せいぜいリーパーに追われ続けてで
も 言葉を言え

最終宣告だ
君は言い残した
生きると言え

悔やむと書いてミライ (Kuyamu to Kaite Mirai)

一思いにボクを刺してくれたら
いいのにな いいのにな
不条理な御託で刺してくれたら
いいのにな いいのにな

いつかゴミに出したのに
袖口に隠していた生涯
燃やせぬまま灰になれずにいたんだ

死にたい 消えたい以上ない
こんな命に期待はしないさ
故に夢に魘され
塞いだ過去に咲いた世界

癒えない 見えない傷ほど
きっと瘡蓋だって出来やしないと
ボクは知っていた
悔やむと書いてミライ

生きるふりをして死んでいくのが
人生か 人生だ

それじゃボクらはどうしてこの世に
こんな未完成な身体に
未だ 心を持っているんだ

きっと拉げた如雨露で
花を咲かせようとした そうさ
種一つない土に撒いちゃいないか

だから一抜けした 捨てた
この世の流行り病のような愛も
爪の先よりも細い
底浅い友の情愛も

知らない 知りたいこともない
どうせ言葉以上の意味などないと
ボクは知っていた
悔やむと書いてミライ

片道分の蠟を持って
消さないように必死になって
わずか照らした一寸先の
穴ぼこは誰が落ちた跡？

それが人生です ボクら手にした人
生なんです

生まれたこと自体が
間違いだったの？

死にたい 消えたい以上ない
こんな命に期待はしないさ
故に夢に魘され
塞いだ過去に咲いた世界

癒えない 見えない傷ほど
きっと瘡蓋だって出来やしないと
ボクは知っていた
悔やむと書いてミライ

悔やむと書いて ミライ

消えたいの 消えたいの
何回だって言い聞かせた

夢も見れぬような 後悔を頂戴

ひともどき (Hitomodoki)

気まぐれに鳴り出す君のせいで 笑
いたい日々から退場
遠のいた天井に縋ってる

人もどきは今日も息を吸って 笑え
ない日々だけ観賞
これがボクの人生です

鋭利な刃物の深い傷より
知らずに開いた 心の穴が痛いよ
気づいたよ 辞書に名もないような
なり損ないだろう

知ってたまるもんか

人の形で人になれずに
呪って恨んだ世界を 愛してしまっ
た
この心臓が脈打つだけの 覚めない
夢を見ている
ボクを ひともどきと呼ぶ

誰にも言えないことを増やした 人
らしい心の証明
ねえ ボクはこんなんさ わかって
よ

嫌ってもらっても構わないや 恨ん
でくれないか君も
ボクを覚えてくれましたか？

愛とか未来とか どこかで馬鹿にし
た

耳障りな言葉

どんなに どんなに 強がって歌っ
たって
穴開いた両目にあふれていく
寂しいよ
もうどうしようもないくらいに 今
日に縋ってしまった
失うことが怖くなるような 優しい
夢を見ている
ボクを ひともどきと呼ぶ

気まぐれに鳴り出す君のせいで 笑
いたい日々から退場
遠のいた天井に縋ってる
ならば どうか あのガラクタみた
いに
蹴とばして 踏んでくれたならいい
のに

人の形で人になれずに
呪って恨んだ世界を 愛してしまっ
た
優しい人の人になれずに この命を
愛してしまった

心臓よ 心臓よ いっそ止まってほ
しかった

ボクをひともどきと呼ぶ

空腹 (Kuufuku)

喜びも知らないボクらに 見かねた神様の言うことには
命を宿してみたんだと 粗末なものだな

これは感情というのか この痛みは愛というのか
そしてこの満たされない感覚を 空腹と呼ぶようでした

生きるためなんだ仕方ないよな
味付けはどんな夢がいいかな

ああ ボクは誰だ 化け物が取り憑いた
指先で今日を食している
ああ 君のか細い声が
胃袋を刺激してたまらないや

お腹が空いたの

涙を沸かしたスープと 聞くに堪えない
夢の話が
食卓についたボクらを 夢中にさせていく
ああ

無性に乾く喉搔き切って
舌鼓を打ち ぶれる本能のままに
綺麗にご馳走様

もういいっていうのに
もういいっていうのに

吐いては喰らって 此処は何処だ
飽きるほど繰り返す 君の泣き声に酔っている

ああ 声が 誰かの不幸が
ひび割れた心満たしていく

お腹が空いたの

唇を噛み 爪をへし折り
何度胃袋を叩いて泣いた？
これでいいだろう これでもいいだろう
何度罪を重ねてきただろう

頭がおかしくなりそうだ ボクは何一つ
知らない
いらないよ いらないよ...
これ以上傷つけてまでいらない 食べた
くないよ

心が足りないこの身体を 何と呼ぶのだろう

ああ あああああ..
ぐしゃぐしゃに泣いておいて 舌を舐ず
って生きてきた

ああ 君のか細い声が
胃袋を刺激してたまらないや

お腹が空いたの

もういらないよ もっと泣いてみせて
いらないよ おかわりを頂戴
心が この身体が いうことを聞かない
んだ

お腹が空いたの

おとといきやがれ (Ototoikiyagare)

おとといきやがれ クソ野郎

どうにも 何処かで笑い合っ
て輪を作る
詩だとか

愛とか何とか望むような夢なら捨て
ましたわ

此方人等 万年 B 級で結構 筆を執る
気もないのです

あいつにこいつに中指立てて生きてき
ましたが

どうにも今日日に残るは孤独故の虚し
さです

一体全体どうしたらいいんだささくれ
た今日に臥せている

これは怠慢な 傲慢な いつかのボク
の償いだ

抗弁も 方便も 癪に障るぜ

誰彼構わずやっちまえ

うざったい有象無象は何処か蹴とばし
ていいから話の本題を言えよ

際限ない空白で未来を満たして

言葉で爆弾作ってきたんだ 何だっ
て壊していたんだ

何様誰様だお前は消えちまえ

子供の頃から大嫌いだった 大人か何
かの化け物だ

絶対悪じゃ仕舞いは許されやしねえな

なあ 言っちゃいな

「とっととどっかに行っちゃいな」

ぼやいて姿見 おとといきやがれ クソ
野郎

悔いては学んでまた改めるが賢い人間
です

擦って拉げても前を向けるのが素敵な
人間です

そんならボクはどうして 息をするフリ
ばっかで死んでいるのだろう？

あいつにこいつに中指立てて生きてき
ましたが

いつからこんなに視界が黒く煤けて見
えただろう？

最近何で笑ったんだっけ思い出せない
んだ 期待しちゃいないけど

不幸自慢 自傷 パチンコ台 烟草

受験 ガサ入れ ゲームオーバー

また遅延のホームで チッ チッ

笑顔の欠かぬご自慢の規律

そら見た 耳も塞げねえくらいに雁字搦
めまでがご愛敬

嫌なこったよ 見たかねえから

ボクはマスクをひとつ被っているんだ

最低だ 最低だ 人間なんかになってい
た

一生に一度のお願いさ 見逃してくれ

誰彼構わずやっちまえ

肯定否定 同調反駁は聞いちゃいねえ

いいから話の本題を言えよ

際限ない空白で未来を満たして

迷雾と上辺で愛を紡いで できるだけ優
しく触って

切り忘れの爪のひとつで 傷つけてきた
ろ？

だから指立てるんだ 軽はずみで切らな
いように

ああ 当然偽善者だ どうせ許されやし
ねえな

なあ 言っちゃいな

「とっととどっかに行っちゃいな」

ぼやいて姿見 おとといきやがれ クソ
野郎

あばよ 願い下げだ

暗い微睡みの呼ぶほうへ (Kurai Madoromi no Yobu Hou e)

生まれて消える この世界は 素敵
なものだ そうなんだろう？
擦れば 滲んだ 鉛筆の手で

妬み疑うものすべてを ただゴミに
出す 今日だったな
心は 空疎な 見せかけを探すだけ

故に 何故に 目が覚める？

暗い微睡みの呼ぶほうへ 何もかも
手放して
暗い微睡みの呼ぶほうへ 君の呼ぶ
ほうへ 歩くだけ

そこの間違いを直すなら 消しゴム
をかけてしまってよ
震んだ 汚れと 僕の顔ごと

息もできない この世界は 素敵な
ものだ そうなんだろう？
敢え無く 容易なく 誰かと代わる
命

故に 縛る ものもない

落書きで夜をあしらって 夢中で息
をしている
ここじゃない何処かの世界へ 僕を
書き足して 祈るだけ

「等しくて自由な心」 「異なれど
正しい身体」
虹を描こうと 絵筆を取って あれ
おかしいな 黒が出ないよ
下書きのままで 埋もれている

今日のボクの 命に意味はない
それならば 今すぐに すぐに

消してしまつてよ

どれだけ心を殺した？ どれだけ色
を抜いてきた？
終わらない悪夢を壊して ボクを連
れ去ってしまつて

暗い微睡みの呼ぶほうへ 深い眠り
の果てまで
この世の終わりから向こうへ 君の

呼ぶほうへ 歩くだけ