

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- _____ (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Anwar, A. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Coser, L. A. (1956). *The Function Of Social Conflict*. New York: Free Press.
- D, M. (2006.). *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Stasiun Karya Putu Wijaya*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Damono, S. D. (2008). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Eagleton, Terry.(2007). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori, Aplikasinya*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- _____.(2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Kav Madukismo.
- _____ (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- _____ (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Esten, M. (1978). *Kesusastraan (Pengantar, Teori, dan Sejarah)*. Bandung: Angkasa.
- Koswara, K. (1991). *Teori-Teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistic*. Bandung: Erosco.
- Gandi, M. (2013). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Khotbah Di Atas Bukit Karya Kuntowijaya: Tinjauan Psikologi Sastra*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Gasong, D. (2012). *Materi Kuliah Teori Sastra dan Kajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta : Penerbit Gunung Sopai.
- Giriani, N. P. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. Universitas Mulawarman . *Jurnal Ilmu Budaya*, <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/issue/view/76>.
- Glatung, J. (1994). *Human Right in Another Key*. Boston: Polity Perss.
- Hendriansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturlisme Genetik Goldmann*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.

- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Junus, Umar. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- _____. (1988). *Karya Sebagai Sumber Makna*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Kamila Adnani, T. (2020). Resistensi Perempuan Terhadap Tradisi-Tradisi Di Pesantren Analisis Wacana Kritis terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban Yogyakarta. *Journal Universitas Gadjah Mada*, <https://journal.ugm.ac.id/kawistara/article/viewFile/15520/10373> .
- Khalieqy, Abidah El . (2008). *Perempuan Berkalung Sorban*. Yogyakarta: Araska.
- L, P. (1995). *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Surakarta: UNS.
- M. Muzakka. (2017). Perjuangan Kesetaraan Gender dalam Karya Sastra Kajian terhadap Novel Perempuan Berkalung Sorban dan Gadis Pantai Nusa. *Journal Universitas Diponegoro*, <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/16846>.
- Maill, R. W. (1999). *Contemporary Conflict*. Cambridge: Polity Press.
- Mindrop, A. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia.
- _____. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (1991). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pena, T. P. (Edisi Terbaru). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pers. .
- Poloma, M. M. (1994). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

- Pressanti, D. A. (2019). Jenis-Jenis Tokoh dalam Cerita Fiksi. *Balai Bahasa*. <https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2020/03/jenis-jenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi/>. Jawa Tengah: kemendikbud.co.id .
- Pruitt G, D. ,. (2004). *Teori Konflik Sosial*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Djoko Rahman. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahutami. Yusnia. (2014). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Putri Kejawenkarya Novia Syahidah. *Journal Universitas Negeri Yogyakarta*,
<https://eprints.uny.ac.id/18021/1/Yusnia%20Rahutami%2007210144032.pdf> .
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Peneliti Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rimang, S. S. (2011). *Kajian Sastra; Pustaka., Teori dan Praktek*. Yogyakarta: Aura.
- Rohman, S. (2012). *Pengantar Metodologi Pengajaran Sastra*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi Dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sardiansa, A. (2018). *Perkembangan Kejiwaan Tokoh Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Suatu Tinjauan Psikologi Sastra*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan Dengan Proses Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Saryono. (2009). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Malang: Universitas Negeri.
- Semi, M. A. (1993). *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa Gramedia Press.
- Seminu, Yustinus. (2006). *Teori Kepribadian Dan Terapi Teori Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: UMS.
- Soekanto, S. (2001). *Hukum Adat Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sudiwati. (2017). Pengaruh Konflik Internal Terhadap Hubungan Kerjasama Tenaga Administrasi Di Mtsn Sekecamatan Singkil Kabupaten Aceh Singkil. Aceh. *Universitas Islam Negeri Ar-Raniry banda*, <https://repository.arraniry.ac.id/id/eprint/3024/1/s>.
- Sumardjo, J. d. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru.
- Suyitno. (1986). *Sastra Tata Nilai Dan Eksegesis*. Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Syafnidawaty. (2020). Apa Itu Populasi Dan Sampel. *Universitas Raharja* ,<https://raharja.ac.id/2020/11/04/apa-itu-populasi-dan-sampeldalam-penelitian/>.
- Tarigan, Hendry Guntur. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Taum, Yoseph Yapi. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Bogor: Penerbit Nusa Indah.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- _____. (1988). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. (1991). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tjahjadi, S. L. (1991). *Hukum Moral, Ajaran Immanuel Kant Tentang Etika Dan Kategori Imperatif*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wahyuningtyas S, S. W. (2011). *SASTRA: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Walgito, B. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wandira, J. C. (2019). Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya Universitas Mulawarman*, <https://core.ac.uk/download/pdf/268075788.pdf> .
- Wellek, W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- _____. (2006). *Nasionalisme Prakemerdekaan Dalam Novel Student Hiji Karya Marco Kartodikromo Telaah Sosiologi Jurnal Sastra*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa Dan Sastra UNY Yogyakarta.
- Yandianto. (2000). *Kamus Umum Bahasa Indonesia Sesuai EYD*. Bandung: Penerbit Bandung M2S.

- Zaviera, F. (2009). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Jogjakarta: Prismsophie.
- Zubaedi. (2011). *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana.