

الصراع في فيلم "BROKEN KEYZ" لـ JIMMY KEYROUZ

(دراسة تحليلية بنيوية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

دية فيتا فبرنتي

F031191017

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

“KONFLIK DALAM FILM *BROKEN KEYS* KARYA JIMMY KEYROUZ (TINJAUAN STRUKTURAL)”

Disusun dan diajukan oleh:

DIAH VITA FEBRIYANTI

Nomor Pokok : F031191017

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 18 Agustus 2023

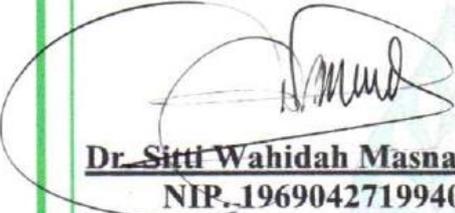
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,


Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.

NIP. 196904271994032001


Supratman, S.S., M.A.

NIP. 197303092010121001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat




Prof. Dr. Akin Duli, M.A.

NIP. 196407161991031010



Haeruddin, S.S., M.A.

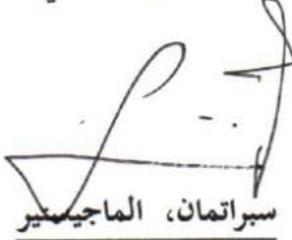
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
231/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: دية فيتا فبرنتي (F031191017) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب
آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 21 يونيو 2023 م

المشرف الثاني،



سيراتمان، الماجستير
NIP. 197303092010121001

المشرفة الأولى،



الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير
NIP. 196904271994032001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



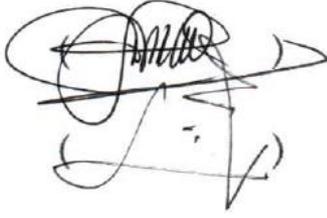
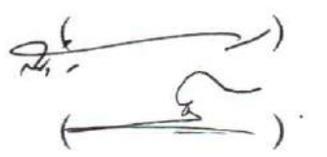
خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 18 أغسطس 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الصراع في فيلم "Broken Keys" ل Jimmy Keyrouz (دراسة تحليلية بنيوية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 18 أغسطس 2023م

لجنة المناقشة

1. الرئيسة : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير 
2. السكرتير : سيراتمان، الماجستير 
3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير 
4. المناقشة الثانية : خيرية، الماجستير 
5. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير 
6. المشرف الثاني : سيراتمان، الماجستير 

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : DIAH VITA FEBRIYANTI
NIM : F031191017
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KONFLIK DALAM FILM BROKEN KEYS KARYA
JIMMY KEYROUZ (TINJUAN STRUKTURAL).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 21 AGUSTUS 2023



(DIAH VITA FEBRIYANTI)

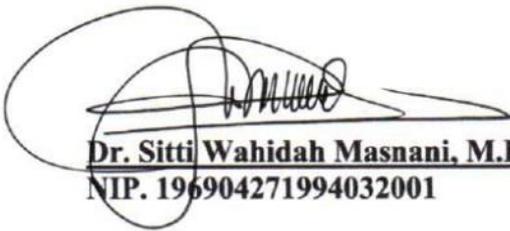
UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 231/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Diah Vita Febriyanti (F031191017) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

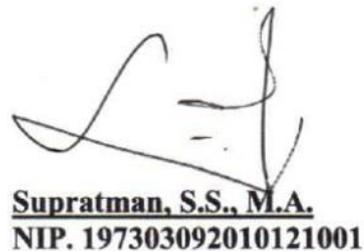
Makassar, 21 Juni 2023

Konsultan I

Konsultan II

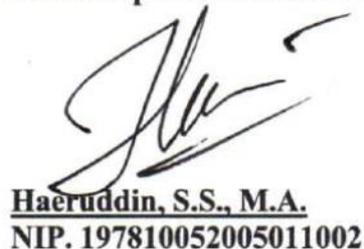


Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.
NIP. 196904271994032001



Supratman, S.S., M.A.
NIP. 197303092010121001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله و أشكر الله تعالى على كل نعمته و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذه البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع “الصراع في فيلم “Broken Keys” Jimmy Keyrouz (دراسة تحليلية بنيوية)”. لا ستقاء بعض الشروط المطلوبات للحصول على درجة سرجانا في هذه الجامعة. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء و قدوة للبشرية.

تفهم الباحثة أنها ليس كل شيء مثاليًا كما في هذه الأطروحة. هذه ترجع إلى نقص وقيود معرفة وخبرة الباحثة. لذلك تشكر الباحثة بكل تواضع السيدة الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير المشرفة الأولى و السيد سيراتمان ، الماجستير المشرف الثاني اللداني كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتها وطاقتهما وأفكارهما في توجيه الباحثة. قضا وقتًا وفكرًا ونشطا المعرفة في توجيه الباحثة. جزا كما الله خيرًا جميع حسناتهما في كتابة هذه الرسالة تلقى الباحثة المساعدة والتشجيع والتوجيه من جهات مختلفة لذلك تعرب الباحثة عن عميق امتنانها ل:

- ١ . الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. مدير جامعة حسن الدين.
- ٢ . الأستاذ الدكتور أكين دولي، الماجستير. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
- ٣ . السيد خير الدين، الماجستير. رئيس قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
- ٤ . السيدة خيرية، الماجستير. المناقشة الثاني و سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
- ٥ . السيدة الدكتورة زهرية، الماجستير. المناقشة الأولى و هاد دراسي قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.

٦. المؤظفي كلية العلوم الإنسانية, وخاصة قسم آدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين. يسعدهم الباحثة في إدارة اكتمل الملف حتى جمعها في الوقت المحدد.
٧. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة, بينما كانت الباحثة طالبة في قسم آدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين .
- ٨ . والديّ الحبيبين (محمد كريم و حيرنيك فوجي أستوتي) على كفاحهما من أجل أن تصبحا الباحثة حتى الآن، وأيضًا من أجل تشجيع وتوجيها وتعليم الباحثة و دعائهما المتواصلة حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الأطروحة حتى النهاية.
- ٩ . الإخوة والأخوات المؤلفين أماندا كوسوما ديوي و زاكي بغاس فرامنا على حماسهما و دعائهما لهذه الباحثة.
- ١٠ . الأسرة الكبيرة التي لا تتوقف عن تقديم التشجيع والدعم ليتمكن الباحثة من إنهاء هذه الأطروحة وهي: سبتي سلامة و سوفنغ و ايرنا واتي و ايكو سبتيو وياوا والخ .
- ١١ .الأصدقاء "Heater" (فكرية ، سري أستوتي ، يانة الله ، ليا سبتيان، ونور الحكمة) و أزمان بن نور الدين الذين قدموا التشجيع والتحفيز والمساعدة في إكمال هذه الأطروحة.
- ١٢ .أصدقاء آدب آسيا الغربية ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم
- ١٣ .أصدقاء بالي هن وافيق نور أفيضا و ايليسا روساليا و دينا فاحيرا و روسليا ميغاحسواتي سبتيسو و اوليا عزيزة فيردوس اللاتي تدعمون الباحثة.
- ١٤ . أصدقاء رابطة طالبة آدب آسيا الغربية (Himab KMFIB UH) الذين منحوا الباحثة الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.
- ١٥ . الأصدقاء "Nisombalia" ماروس الذين قدموا التشجيع والتحفيز والمساعدة في إكمال هذه الأطروحة.
- ١٦ . جميع الأطراف التي لا تستطيع الباحثة أن تذكرها واحداً تلو الآخر ، الذين أدلوا دعائهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نتمنى حقًا أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلفه الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة نفسها. بكل تواضع تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الباحثة الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الأطروحة.

مكسر، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣ م

الباحثة،



دية فيتا فبريني

ملخص البحث

دبة فيتا فبريتي الصراع في فيلم "Broken Keys" ل Jimmy Keyrouz (دراسة تحليلية بنيوية). تحت اشراف السيدة الدكتور ستي واحدة مسناني، الماجستير و سبراتمان، الماجستير).

هذا البحث مدفوع بالمسائل التي ظهرت في فيلم Broken Keys. بالمسألة الرئيسية في هذا الفيلم هي الصراعات العديدة التي تحدث في الفيلم. الهدف من هذه البحث هي: تحديد على أنواع التعارضات التي تحدث في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz باستخدام دراسة تحليلية بنيوية. توصيف العوامل التي تسبب الصراع في فيلم " Broken Keys " ل Jimm Keyrouz . تحليل الصراع التي تسبب في الذروة في فيلم " Broken Keys " ل Jimm Keyrouz .

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث في المكتبات. البيانات المقدمة في هذه الدراسة هي في شكل بيانات صوتية (في شكل حوار) وبيانات مرئية عن فيلم " Broken Keys " . مصدر البيانات لهذه البحث هو فيلم "Broken Keys". تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات توثيق وتقنيات تدوين الملاحظات. طرق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي النوعي.

تظهر نتائج البحث ما يلي: يتكون الصراع في فيلم " Broken Keys " من صراع: صراع الفردي (العلاقة بين الشخصية والمكان ، العلاقة بين الشخصية والأحداث)، وصراع بين الأفراد (العلاقة بين الشخصية والمكان، العلاقة بين الشخصية والأحداث)، وصراع بين الأفراد والجماعات (العلاقة بين الشخصية والمكان)، والصراع بين المجموعات (العلاقة بين الشخصية والمكان، العلاقة بين الشخصية والأحداث) . بناءً على الصراع القائم، فإن أسباب الصراع هي الاختلافات بين الأفراد والاختلاف في المصالح. الصراع الذي يسبب الذروة هو الصراع الذي يشعر به كريم (الشخصية الرئيسية) كشخص مظلوم. نجح كريم وشعب سوريا في قمع التيار المتطرف. تمكنوا من الدفاع عن وطنهم وتحرير أنفسهم من اضطهاد الجماعات المتطرفة في بلادهم. تمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع من قبل القراء لفهم التناقضات في Broken Keys ل Jimmy Keyrouz . بالإضافة إلى تلك ، تجب أن تكون القراء أيضاً قادرين على اكتساب الخبرة والبصيرة حول الصراع بحيث يؤمل أن تتطور البحث حول هذه الصراع في الأعمال الأدبية المستقبلية.

الكلمة الأساسية : الصراع, دراسة تحليلية بنيوية, Broken Keys.

ABSTRAK
KONFLIK DALAM FILM *BROKEN KEYS* KARYA JIMMY KEYROUZ
(TINJAUAN STRUKTURAL)

Diah Vita Febriyanti. “Konflik dalam Film *Broken Keys* Karya Jimmy Keyrouz (Tinjauan Struktural)”. Dibimbing oleh Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum dan Supratman, S.S., M.A.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya permasalahan yang muncul pada film *Broken Keys*. Masalah utama dalam film ini adalah banyaknya konflik yang terjadi dalam film. Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi jenis konflik yang terjadi dalam film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz dengan menggunakan tinjauan struktural, mendeskripsikan faktor yang menyebabkan terjadinya konflik dalam film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz, dan menganalisis konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks dalam film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah *library research*. Data dalam penelitian ini berupa data audio (berupa dialog) dan data visual dalam film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz. Sumber data penelitian ini adalah film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik yang terdapat dalam film “*Broken Keys*” karya Jimmy Keyrouz, terdiri dari konflik: konflik dalam diri individu (hubungan tokoh dengan latar, hubungan tokoh dengan peristiwa), konflik antar individu (hubungan tokoh dengan latar, hubungan tokoh dengan peristiwa), konflik individu-kelompok (hubungan tokoh dengan latar), dan konflik antar kelompok (hubungan tokoh dengan latar, hubungan tokoh dengan peristiwa). Penyebab dari konflik tersebut yaitu perbedaan antar individu dan perbedaan kepentingan, dan Konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks adalah konflik yang dirasakan Karim (tokoh utama) sebagai seorang yang tertindas. Penelitian ini hendaknya dapat dijadikan salah satu acuan oleh pembaca untuk memahami konflik dalam film *Broken Keys* karya Jimmy Keyrouz. Selain itu, hendaknya pembaca juga dapat memperoleh pengalaman dan wawasan tentang konflik sehingga diharapkan penelitian mengenai konflik dalam karya sastra semakin berkembang kedepannya.

Kata kunci : konflik, struktural, *Broken Keys*

ABSTRACT
CONFLICTS IN FILM *BROKEN KEYS* BY JIMMY KEYROUZ
(STRUCTURAL REVIEW)

Diah Vita Febriyanti. “Conflicts in Film *Broken Keys* by Jimmy Keyrouz (Structural Review)”. Supervised by Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum and Supratman, S.S., M.A.

This research is motivated by the problems that arise in the film *Broken Keys*. The main problem in this film is the many conflicts that occur in the film. The aim of this research is: identify the types of conflicts that occur in the film "Broken Keys" by Jimmy Keyrouz using a structural review, to describe the factors that cause conflict in the film "Broken Keys" by Jimmy Keyrouz. Analyzing the conflict that causes the climax in the film “Broken Keys” by Jimmy Keyrouz.

The type of research used in this research is library research. The data in this study are in the form of audio data (in the form of dialogue) and visual data in the film "Broken Keys" by Jimmy Keyrouz. The data source for this research is the film “Broken Keys” by Jimmy Keyrouz. Data collection techniques used are documentation and note-taking techniques. Methods and techniques of data analysis using descriptive qualitative analysis method.

The results of the study show that the conflicts contained in the film "Broken Keys" by Jimmy Keyrouz, consist of conflicts: conflicts within individuals (character-setting relationships, character-event relationships), interpersonal conflicts (character-setting relationships, character-event relationships), individual-group conflict (character-setting relationship), and intergroup conflict (character-background relationship, character-event relationship). The cause of the conflict is differences between individuals and differences in interests, and the conflict that causes the climax is the conflict that is felt by Karim (the main character) as an oppressed person. This research should be used as a reference by readers to understand the conflict in the film *Broken Keys* by Jimmy Keyrouz. In addition, readers should also be able to gain experience and insight about conflict so that it is hoped that research on conflict in literary works will develop in the future.

Keywords: conflicts, structural, *Broken Keys*.

الفهرس

| | |
|------|----------------------------------|
| ii | تمهيد |
| x | ملخص البحث |
| xi | ABSTRAK |
| xii | ABSTRACT |
| xiii | الفهرس |
| 1 | الباب الأول |
| 1 | مقدمة |
| 1 | 1.1 خلفية البحث |
| 3 | 1.2 تنوع المسائل |
| 4 | 1.3 تحديد المسائل |
| 4 | 1.4 مسائل البحث |
| 4 | 1.5 أهداف البحث |
| 5 | 1.6 منافع البحث |
| 6 | الباب الثاني |
| 6 | دراسة المكتبية |
| 6 | 2.1 الأسس النظرية |
| 6 | 2.1.1 عمل أدبي |
| 7 | 2.1.2 الأفلام |
| 10 | 2.1.3 تحليلية بنيوية |
| 11 | 2.1.4 صراعات |
| 17 | 2.1.5 الصراع التي أدى إلى ذروتها |

| | |
|---------|---|
| 18..... | 2.3 البحوث السابقة |
| 22..... | 2.4 رسم الهيكل الفكري |
| 23..... | الباب الثالث |
| 23..... | مناهج البحث |
| 23..... | 3.1 نوع البحث |
| 23..... | 3.2 البيانات و مصادر البيانات |
| 24..... | 3.3 العديد الكلي و المختارات النموذجية |
| 24..... | 3.4 طريقة جمع البيانات |
| 25..... | 3.5 طريقة تحليل البيانات |
| 25..... | 3.6 أدوات البحث |
| 26..... | 3.7 اجراءات البحث |
| 27..... | الباب الرابع |
| 27..... | نتائج البحث |
| 27..... | 4.1 نبذة حياة Jimmy Keyrouz |
| 31..... | 4.2 أنواع الصراع |
| 31..... | 4.2.1 الصراع الفردي (<i>conflict within the individual</i>) |
| 38..... | 4.2.2 الصراع بين الأفراد (<i>conflict between individuals</i>) |
| 43..... | 4.2.3 الصراع الفردي والجماعي (<i>conflict between individuals and groups</i>) |
| 46..... | 4.2.4 الصراع بين المجموعات (<i>conflict among groups</i>) |
| 50..... | 4.3 أسباب الصراع |
| 51..... | 4.3.1 الاختلافات بين الأفراد |

| | |
|---------|-----------------------------------|
| 57..... | 4.3.2 اهتمامات مختلفة..... |
| 62..... | 4.4 الصراع الذي أدى إلى ذروة..... |
| 65..... | الباب الخامس..... |
| 65..... | الخاتمة..... |
| 65..... | 5.1 الخلاصة..... |
| 66..... | 5.2 الاقتراحات..... |
| 67..... | المراجع الإندونيسية..... |
| 70..... | المراجع العربية..... |

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الفيلم عمل أدبي سمعي بصري يمكنه إنتاج الصور ونقل الصور والأصوات المسجلة عبر وسائل الإعلام بحيث يكون لها معاني سردية يمكن فهم للجمهور. الفيلم هو وسيلة اتصال فعالة يمكنها تثقيف جميع الفئات، سواء أكانوا مراهقين أو أولياء أمور أو طلاب أو الناس عامّة. يحتوي الفيلم على قصص يرويها المؤلف من خلال تطورات القصة التي تحدث في المجتمع. في هذا العصر الحديث، تتطور الأعمال الأدبية بسرعة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المتطورة للغاية، وخاصة بالنسبة للأعمال السينمائية، سواء كانت أفلامًا تستند إلى الروايات أو مجموعات القصص أو القصص الحقيقية في المجتمع. تقوم الأفلام بتجسيد أحد العناصر الموجودة في الفيلم.

نظرًا ل (93 : 2004) Sambas الفيلم عبارة عن مجموعة من الصور المتحركة التي تجمع بين الصور لعرضها على الجمهور. تتمتع الأفلام بميزة اللعب العاطفي ولها تأثير حاد في إثارة مشاعر الجمهور عند مشاهدة المشاهد المعروضة في الفيلم. توجد الأفلام في الصور المرئية والصوت، وبهذه الطريقة يمكن للجمهور تقييم كيفية تواجد المشاهد في الفيلم والحصول على القيمة التي يحتوي عليها الفيلم. وأحد هذه الأفلام هو "Broken Keys".

استنادًا إلى أحداث حقيقية ، فإن "Broken Keys" هي تكملة للفيلم القصير الحائز على جائزة الأوسكار لعام 2016 "Nocturne in Black". يجمع هذا الفيلم بين أزمات الحياة الواقعية والمشاعر القوية. من تأليف وإخراج جيمي كيروز ، فازت "Broken Keys" بجائزة أفضل فيلم روائي دولي في حفل توزيع جوائز الأوسكار 93.

"Broken Keys" هو فيلم لبناني. تم تصوير هذا الفيلم في سوريا والعراق. في عام 2014 ، سيطرت جماعة متطرفة على أجزاء كبيرة من العراق وسوريا. تفرض الجماعة المتطرفة تفسيرًا صارمًا للشريعة الإسلامية في المنطقة. قوانين الشريعة المطبقة هي: رفض التحديث، تمنع النساء من التدخين،

ويعن من متابعة قصات الشعر الغربية، وضغوط الحياة قوية، وأزمات الحياة الواقعية ممنوعة على النساء إصدار ضوضاء عالية.

تحكي فيلم "Broken Keys" قصة عازف بيانو من سوريا، بالضبط في مدينة سيكا. يصف الفيلم عازف بيانو يحاول إعادة بناء آلتة الموسيقية بعد تدميرها من قبل جماعة متطرفة. العازف الذي يحمل اسم كريم، هو عازف بيانو مهدهد بالانقراض في سوريا التي تسيطر عليها جماعة متطرفة.

السيطرة من قبل مجموعة من المتطرفين دفعه لمحاولة الهرب من البيئة الشرق الأوسطية التي تعاني من الحرب. كريم يحلم بأن يتمكن من العمل في أوروبا حيث تم حظر نمط الحياة الحديث من قبل المتطرفين. اضطر لبيع بيانوه لجمع المال والذهاب إلى أوروبا. عندما كان البيانو سياع، جاءت مجموعة من المتطرفين وفتحوا الغطاء، ثم أطلقوا النار على بعض أجزاء البيانو. شاهد بنفسه كيف يقوم المتطرفون بتدمير حبيباته. لكن هذا لم يكسر عزيمته على الذهاب إلى أوروبا، بحثًا عن المفاتيح التالفة للبيانو. بدأ بحثًا خطيرًا لإصلاحه.

كريم في بحثه يبدو كأنه أحمق ، يذهب إلى مدينة رمزة البعيدة جدًا عن مدينته. كان يأمل في العثور على مفاتيح البيانو التي تتطابق بالفعل مع مفاتيحه، والتي يمكنه بعد ذلك إزالتها في أقسام، لتتناسب مع البيانو. أثناء بحثه حدثت عدة أشياء في طريقه. واجه صعوبة في العثور على سيارة للذهاب إلى مدينة رمزة، وفحص دقيق للغاية للخروج من المدينة، واعتبر شخصًا سيئًا في مدينة رمزة، حتى التقى بامرأة ساعدته في العثور على مفاتيح البيانو المكسورة.

عندما وصل إلى مدينة رمزة، استقبلته انفجارات القنابل في كل مكان. تم إنقاذه في ذلك الوقت من قبل امرأة جميلة وتم مساعدته حتى وجد مفاتيح البيانو التي تضررت. اتخذ كريم تلك المفاتيح واصطحبها إلى مدينة سيكا لإصلاح مفاتيح البيانو التي تضررت بسبب إطلاق النار من قبل جماعة متطرفة.

بعد يومين من عودة كريم من رمزا، قامت مجموعة من الناس بوضع استراتيجية للتمرد ضد جماعة الإرهابيين. شعروا بالقمع بسبب الكثير من القوانين والضغوط التي يمارسها جماعة الإرهابيين.

استخدموا استراتيجية تقوم على استعداد بعض الأشخاص مع الأسلحة النارية التي يحملونها والاستعداد في المواقع المحددة في الاستراتيجية. ثم، كريم باليانو ونظام الصوت الكبير كان في الملعب لإثارة غضب جماعة الإرهابيين.

بدأت الاستراتيجية عندما عزف كريم لحن بيانو أثار حفيظة مجموعة من المتطرفين. ثم جاءت الجماعات المتطرفة، وبدأ كثير من الأشخاص الذين أعدوا في هذه الاستراتيجية مهمتهم في القضاء على الجماعات المتطرفة التي أتت إلى كريم. كما حدثت صراعات بين الجماعات في الميدان ، مما تسبب في إصابة الجماعات المتطرفة بالشلل من قبل كريم وجماعات المجتمع الأخرى.

إن رؤية الحقيقة التي تم الكشف عنها في "Broken Keys" مليئة بالصراعات التي تحدث في كل مشهد. من النضال ضد التحديث ، حيث مُنعت النساء من التدخين، ومنعت من اتباع أسلوب الحياة الغربي، إلى أزمات الحياة الواقعية، مُنعت النساء من إصدار أصوات عالية.

بناءً على البيانات أعلاه، ستقوم الباحثة بتحليل فيلم "Broken Keys" ل Jimmy Keyrouz باستخدام منهجية دراسة تحليلية بنوية. دراسة تحليلية بنوية هي نوع من التحليل توضح العلاقات بين عناصر بناء العمل الأدبي من أجل إنتاج استنتاجات معقدة. تتجه الدراسة المشار إليها نحو التركيز على الصراعات الموجودة في فيلم "Broken Keys"، مما يتيح للباحثة اكتشاف عدة عناصر تسبب الصراع وتؤدي إلى التوتر الذي تبلغ ذروتها في الفيلم.

1.2 تنوع المسائل

بناءً على الخلفية أعلاه ، تمكن الباحثة التعرف على تنوع المسائل التي تحتويها فيلم "Broken Keys" للمخرج جيمي كيروز ، وهي:

1. أحوال المجتمع مع تحريم أساليب الحياة الحديثة وضغوط الحياة. تم الكشف عن تلك عندما عزفت الشخصية الرئيسية على البيانو سرا وغطت البيانو بقطعة قماش لخداع العدو كما لو كانت مائدة.

2. عزم المجتمع القوي على التمرد على الجماعات المتطرفة للخروج من المشاكل في منطقتهم. ومع تلك ، تمكن ملاحظة تلك عندما تضع الشخصية الرئيسية والمجتمع استراتيجية لمحاربة الجماعة المتطرفة.
3. ظهور الصراع في المجتمع بسبب التفسير المتشدد للشريعة الإسلامية في العراق.

1.3 تحديد المسائل

بناء على تنوع المسائل أعلاه ، : تحديد المسائل لتجنب الانحرافات أو توسيع الموضوع بحيث تكون التحليل أكثر تركيزًا وتسهل مناقشة المادة. محدودية المسائل هي أن النطاق مرتبط فقط بالصراع الموجود في فيلم " Broken Keys " لجيمي كيروز باستخدام دراسة تحليلية بنوية.

1.4 مسائل البحث

- بناء على تحديد المسائل أعلاه ، تمكن استنتاج أن صياغة المسائل في هذه الدراسة هي:
1. ما هي أنواع الصراعات الموجودة في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz باستخدام دراسة تحليلية بنوية؟
 2. ما التي تسبب الصراع في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz ؟
 3. ما هي الصراعات التي أدت إلى الذروة في فيلم " Broken Keys " ؟

1.5 أهداف البحث

- بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، يمكن استنتاج أن أهداف البحث لهذه الدراسة هي:
1. تحديد على أنواع التعارضات التي تحدث في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz باستخدام دراسة تحليلية بنوية.
 2. توصيف العوامل التي تسبب الصراع في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz .
 3. تحليل الصراع التي تسبب في الذروة في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz .

1.6 منافع البحث

من المتوقع أن تتم تنفيذ فوائد هذا البحث بشكل صحيح ، بينما التوقعات في كتابة هذا البحث هو:

1. منافع النظرية

من الناحية النظرية ، تمكن أن يوفر هذا البحث فوائد في شكل معرفة وتلك مصدرًا لأدبيات دراسة الصراع ، بالتحديد في دراسة الصراع في فيلم " Broken Keys " ل Jimmy Keyrouz باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

2. منافع عملية

في الممارسة العملية ، تمكن أن توفر هذه البحث فوائد لعدة أطراف ، بما في تلك:

- أ. بالنسبة للباحثين ، تمكن أن تكون نتائج البحث مصدرًا للأدب لباحثين آخرين.
- ب. بالنسبة للمعلمين ، تمكن استخدام كتدريس الأدب المتعلق بالصراع في الأفلام باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.
- ج. بالنسبة للطلاب ، تمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرًا للأدب لإجراء بحث حول الصراع في الأفلام باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.
- د. بالنسبة للقراء ، تمكن أن توفر هذه البحث فوائد في شكل معرفة تتعلق بالصراعات في الأفلام باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

الباب الثاني

دراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

نظرية هي إطار للتفكير والكتابة تصعب شرح حدوده (5 : Tami 2010). في إعداد العمل العلمي ، الأساس نظرية هي أبسط شيء وتصبح الأساس لإجراء البحث ودراسة النظرية. عند كتابة ورقة علمية ، من المهم جدًا أن يكون لديك نظرية لاستخدامها لدعم النتائج الإيجابية المكتوبة. الأساس النظري له وظيفة كأداة لحل المشكلات. لذلك، عند استخدام النظرية الأدبية وأخذها ، يجب أن نختار نظرية ذات صلة بالمشكلة في موضوع البحث. وبالتالي ، فإن النظرية المستخدمة تتوافق مع اهتمامات وأهداف اهتمامات البحث (242 : Gising 2006).

2.1.1 عمل أدبي

أدب هو تعبير بشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية مبنية على أفكار وآراء من تجربة، سواء في شكل مشاعر أو مجرد خيال. العمل الأدبي هو تمثيل لأفكار المؤلف باستخدام اللغة كوسيط. الغرض من الأعمال الأدبية ليس فقط في شكل كتابة مسلية، ولكن أيضا القدرة على دمج القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية في العمل. تتوافق الأعمال الأدبية أيضًا مع تمثيل تقاليد الأشخاص الذين يمتلكون الأدب، كشكل من أشكال تمثيل تقاليد الأشخاص الذين لديهم اختلافات بين التقاليد، مما يجعل الأعمال الأدبية كنزًا قيمًا لثقافة الأمة.

Kata “karya”, dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI) disebutkan memiliki makna “pekerjaan, hasil perbuatan, buatan, ciptaan (terutama hasil karangan).

تأتي كلمة "أدب" في اللغة الإندونيسية من اللغة السنسكريتية. عادةً ما يشير الجذر *sa-* إلى أداة أو وسيلة. البادئة *su-* تعني جميلة أو جيدة ، لذا فإن الأدب يعني الكتابة الجميلة. بناء على الفهم أعلاه ، يمكن توضيح أن الأعمال الأدبية تحتوي على قيم فنية وجمالية (88 : Wuryani 2013).

الأعمال الأدبية ذات القيمة الفنية هي الأعمال الأدبية التي لها عنصر جمال مرتبط بالأعمال الفنية التي أنشأها شخص أو مجموعة من المؤلفين. بينما الأعمال الأدبية التي تحتوي على قيمة جمالية هي أعمال أدبية لها قيمة فنية.

نظريًا ل (Teeuw 1990 : 24) لا توجد كلمة يتوافق معناها مع كلمة "sastra" ، والكلمة الأقرب إلى الأدب هي كلمة "adab". بينما الأدب حسب (Semi 1990 : 50) العمل الأدبي هو شكل من أشكال الثقافة له خصائص علمية ، بمعنى أن العمل الأدبي هو نتاج فن بموضوعه ، أي البشر الذين يعانون من مشاكل ملفوفة بلغتهم الخاصة والتي تحتوي على قيمة جمالية. لم يكن للأدب أبدًا أوجه تشابه بين مكان وآخر، ولم يكن للأدب أبدًا أوجه تشابه مع أوقات أخرى. العمل الأدبي تقليد للطبيعة، لكنه أيضًا نتاج خيال ، كما أنه نتاج إبداع.

نظريًا ل (Sumardjo & Saini 1997:17) وكشف أن الأعمال الأدبية وغير الأدبية بشكل عام لها ثلاثة أمور يجب أخذها في الاعتبار: الطبيعة الخيالية للأدب ، والقيمة الفنية ، والطريقة المميزة في استخدام اللغة. في الممارسة العملية ، هذه الأشياء الثلاثة لها أوزان مختلفة واختلافات دقيقة بين عمل أدبي وآخر ، لكن أصبح فهمًا عامًا أن السمة المميزة للعمل الأدبي هي وجود القيمة الفنية في العمل الأدبي.

وبناء على التعريف أعلاه ترى الباحثة أن المصنفات الأدبية هي نتاج أنشطة بشرية تتطور (تعيش) في مجتمع يعاني من العديد من المشاكل. الأعمال الأدبية هي إبداعات بشرية، تتم التعبير عنها من خلال الأفكار والأفكار والتفاهم والاستجابات لمشاعر الخالق حول الحياة باستخدام لغة عاطفية وخيالية.

2.1.2 الأفلام

الفيلم هو نوع من الأعمال الأدبية التي تصف حياة الناس على نطاق أوسع، هذا بسبب الفيلم الذي نعير (Alfathoni & Manesah 2020:1) الفيلم هو جزء من وسائل الإعلام ذات الطبيعة

المعقدة للغاية ، ويتكون تعقيدها من الصوت والمرئيات القادرة على التأثير على مشاعر الجمهور من خلال الصور المقدمة.

الفيلم بالمعنى الحرفي للكلمة هو التصوير السينمائي الذي يأتي من كلمة سينما وهي الحركة سواء كانت نورا أو نباتات أي الكتابة أو الصور أو الصور. لذلك فإن معنى الفيلم هو رسام الحركة بالضوء. لرسم الحركة بالضوء، عليك استخدام أداة خاصة تسمى عادة تصوير (Febriansyah, 2018: 1042) يجادل العديد من خبراء السينما بأن هناك حدودًا معينة في الدراما ، فيما يلي (dalam Rimang, 2011: 119-120):

1. نظريًا ل Sir John Pollack

“a play a work of art composed of work spoken, or motion performed, by imagined characters and having a subject , action, development, climax and conclusion”.

يتكون العمل الفني مما تعنيه الحركات التي تقوم بها الشخصيات المتخيلة وله موضوع وعمل وتطور وذروة وخاتمة.

2. نظريًا ل Moulton الأفلام هي الحياة التي تلتقطها الحركة (*life presented action*). إذا كانت الكتب الرومانسية تلهم خيالنا، فعندئذٍ في الأفلام يمكننا رؤية الحياة البشرية ويتم التعبير عنها مباشرةً من خلال تنفيذ المشاهد الموجودة بالفعل في النص.

3. نظريًا ل Balthazar Verhagen الفيلم فن يصور الطبيعة البشرية والمواقف بالحركة.

عادة ما يتم صنع هذا النوع من الأفلام لأغراض واحتياجات مختلفة ، وهي (Javandalasta, 2021 : 3)

1. فيلم وثائقي

الفيلم الوثائقي هو اسم الفيلم الذي أطلقه الأخوان لوميير في فيلمهم الأول عن السفر في 1980.

2. فيلم قصة قصيرة
أفلام روائية قصيرة لا تزيد مدتها عن 60 دقيقة. في دول مختلفة مثل ألمانيا وأستراليا وكندا والولايات المتحدة. تستخدم الأفلام القصيرة أيضًا كنوع من المختبرات التجريبية.
 3. فيلم قصة طويلة
الأفلام الروائية هي قصص خيالية تزيد مدتها عن 60 دقيقة. بشكل عام حوالي 90-100 دقيقة.
تتم تضمين الأفلام المعروضة في المسارح بشكل عام في مجموعة الأفلام الروائية. هناك عدة أنواع من الأفلام وهي:
 1. مسرحية: أفلام تحكي الحياة الواقعية التي لها علاقة بالإعدادات والسماط والشخصيات والقصص.
 2. أفلام الحركة: فيلم يخبرنا أن بعض الشخصيات لديها صلاحيات خاصة للقيام بتحدي.
 3. فيلم كوميدي: الأفلام التي تؤكد على الفكاهة.
 4. أفلام رعب: فيلم يحاول إثارة مشاعر الجمهور بإحساس الرعب والخوف.
 5. أفلام كاريكاتور: فيلم يعرض سلسلة من الصور التي يتم تصويرها بشكل منهجي ويولي اهتماما لاستمرارية الحركة بحيث تظهر الصور كوحدة واحدة للحركة في الفيلم. ثم يتم ترتيبها بالتزامن مع القصة المصورة لعرض فيلم الرسوم المتحركة الكامل.
 6. أفلام الخيال العلمي: تستخدم الأفلام التي لها خصائص خاصة عناصر من الخيال مرتبطة بالتطورات التكنولوجية القائمة على القوانين الطبيعية الواردة في المسلمات العلمية.
 7. الفيلم الموسيقي: الأفلام التي تحتوي على الكثير من الآلات الموسيقية أو الموسيقى. يتم نسج الأغاني التي تغنيها الشخصيات في السرد وعادة ما تكون مصحوبة بالرقص.
- واستنادا إلى التعريف السابق ، ترى الباحثة أن نوع "Broken Keys" للمخرج Jimmy Keyrouz هي فيلم طويل، لأن هذه الفيلم مدته أكثر من 90 دقيقة ويستخدم نوع أفلام الحركة. الفيلم هي وسيلة اتصال سمعي بصري، لنقل الرسائل إلى مجموعة من الناس الذين يتجمعون في مكان

معين. تمكن نقل الرسائل في الأفلام من خلال محتويات الأفلام الموجودة فيها، ولكن بشكل عام تمكن أن تحتوي الأفلام على أنواع مختلفة من الرسائل، التعليمية والترفيهية والمعلوماتية. تمكن رؤية هذه الرسالة أيضا في الأفلام من الصراع الحالي، حيث نحتاج إلى تحليل كيفية حدوث الصراع ومعرفة الرسالة التي تنقلها. تنتقل الصراع من خلال مشاهد في عقل الإنسان، أما في شكل رسائل أو كلمات أو أصوات أو محادثات.

2.1.3 تحليلية بنيوية

تحليلية بنيوية هي نهج أدبي يعمل من خلال تحليل العناصر الهيكلية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل والبحث عن العلاقات أو الروابط بين العناصر الأخرى من أجل الوصول إلى اتفاق حول المعنى. نظريًا ل Bertens (dalam Emzir, 2015:38) تطور تحليلية بنيوية فكرة أن النص الأدبي هو هيكل مترابط فيه جميع العناصر أو العناصر وتؤثر على بعضها البعض. لا توجد أعمال أدبية يمكن دراستها بشكل منفصل. النصوص الأدبية هي عناصر مترابطة تبني كلاً موحداً وذا معنى.

نظريًا ل Nurgiyantoro (dalam Sugiarti, dkk 2023:103) تحليلية بنيوية هو وسيلة لإيجاد المعنى العام للمصنفات الأدبية التي هي موضوع الدراسة ، أي من خلال وصف عناصر الأعمال الأدبية التي تشكل الروابط والتكامل بين هذه الأعمال الأدبية. يمكن إجراء تحليل الأعمال الأدبية عن طريق فحص وتحديد ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية التي تشمل الموضوعات والأحداث والشخصيات والمكائد والمؤامرة والتوصيفات ووجهات النظر والإعدادات وغيرها. وظيفة كل عنصر وكيف تشكل العلاقة بين العناصر وحدة معنى جماعي. على سبيل المثال ، كيف ترتبط الأحرف والتوصيفات بالإعداد وغير ذلك.

غالبا ما ينظر إلى تحليلية بنيوية في البحث الأدبي كنهج أو نظرية ، لكن هذا ليس خطأ لأن كلا النهجين والنظريات يكملان بعضهما البعض في البحث الأدبي. تعتبر البنيوية في الأساس طريقة للتفكير في العالم، خاصة من حيث الأوصاف والاستجابات للبنية، بحيث يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها ظواهر لها هيكل مترابطة مع بعضها البعض (Endarswara, 2003:49).

تحليلية بنيوية لوصف وكشف العلاقة بين عناصر البناء للعمل الأدبي للوصول إلى نتيجة. يشبه النهج البنيوي نظامًا علميًا يسعى إلى أساس علمي للنظرية الأدبية. تحليلية بنيوية في دراسة هذا النهج هي وحدة العلاقات في العمل الأدبي الذي سيتم دراسته. هذا يجعل من السهل تحليل العلاقات التي يجب ملاحظتها ، لذا فإن النهج البنيوي يقدم نهجًا أدبيًا منهجيا (Teeuw 1988:135).

خطوات تحليلية بنيوية هي كما يلي (Nurgiyantoro, 2013:36) :

1. تحديد عناصر البنية الداخلية عن طريق بناء عمل في بطريقة كاملة وواضحة، ويمكن التمييز بين الموضوع والشخصيات.
2. دراسة عنصر تم تحديده بحيث يمكن وصف الاختلاف في الموضوع والسرد والشخصية والخلفية في العمل الفني.
3. ربط كل عنصر للحصول على معنى شامل لعمل في بالكامل.

استنادا إلى التعريف أعلاه، تجادل الباحثة بأن تحليلية بنيوية هي طريقة لتحليل العناصر الهيكلية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل و يبحث عن العلاقات المتبادلة بين العناصر الأخرى. تهدف تحليلية بنيوية إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للعمل الأدبي والتي تنتج معا استنتاجات باستخدام تحليلية بنيوية.

2.1.4 صراعات

يأتي الصراع من الكلمة اللاتينية "confligere" التي تعني الاصطدام. الصراع يسمى أيضا "الصراع بين القوى المتعارضة" أو الصراع بين القوى المتعارضة. يمكن أيضا تسمية القوى المتعارضة بالنزاع ، والنزاعات هي جزء من الصراع (Jamil, 2007 : 31).

في قاموس المصطلحات الأدبية ، الصراع هو التوتر في مسرحية أو حكاية خرافية ، صراع بين قوتين. يمكن أن توجد التناقضات بين شخصية واحدة وشخصين ، المجتمع والبيئة ، بين الشخصية والله ، وبين الشخصية والطبيعة (Sudjiman , 1984 : 22). يعتبر الصراع عنصراً مهماً في القصة ، وقد أظهر (Stanton 2007: 13) أهمية الصراع في القصة أن هناك عنصرين رئيسيين يبينان الحكمة ،

وهما الصراع والذروة. في العمل الأدبي ، إذا لم يكن هناك نزاع وذروة فيه ، فإن العمل الأدبي ليس له جاذبية للعمل.

نظريًا ل (Tarigan, 2011:134) الصراع بالمعنى الأدبي هو الصراع الذي تعيشه شخصيات القصة ضد العوامل الخارجية ، وكذلك العوامل الداخلية التي تنشأ من داخل الشخصيات في تحقيق رغباتهم. على سبيل المثال ، تتعارض الشخصية مع البيئة ، ويتعارض المجتمع مع بيئتهم ، ويتعارض مع محيطهم، والبشر مع ضمائرهم.

الصراع حقيقة حتمية وخلافة في الحياة. يحدث الصراع عندما لا تتماشى الأهداف ، ويمكن أن تؤدي الاختلافات إلى الصراع ، ويمكن عادة تفسير الصراع دون عنف وهناك أيضًا صراعات يتم حلها باستخدام العنف (Mustamin, 2016 : 185). في كل تفاعل بشري ، توجد دائمًا بذور صراع بين الأفراد والجماعات والأفراد والجماعات ، لذلك هناك حاجة إلى وجهات نظر حول مشكلة عن طريق المداولات للوصول إلى توافق في الآراء.

الصراع هو الموقف الذي يكون فيه شخصان أو أكثر على خلاف حول القضايا التنظيمية الأساسية ، أو يتشاجرون ، أو يعارضون مشاعر بعضهم البعض ، سواء كان ذلك صراعًا شخصيًا أو صراعًا اجتماعيًا.

Wellek & Warren (2014 : 262) “konflik merupakan sesuatu “dramatik” yang tertuju pada pertarungan antara dua kekuatan seimbang, dan mengisyaratkan adanya aksi dan balasan”.

وظيفة الدرامية في الفيلم. تصف هذه الوظيفة حدثًا جيدًا أو سيئًا. وجود الصراع في الفيلم يجعل قصة الفيلم تبدو حقيقية ، وعلى العكس من تلك ، دون تعارض في الفيلم ، تجعل الفيلم غير مثير للاهتمام والقصة فيه تصبح متواضعة. حتى تكون هناك أوقات تتطور فيها النزاعات قبل أن تقدم كاتب السيناريو حلولًا لمشاكل الصراع التي تنشأ ، بحيث تصبح صراعات معقدة. تميل النزاعات المعقدة إلى جذب المشاهدين.

التأثير السلبي للنزاع على الأطراف الأخرى ، على سبيل المثال: التثبيط ، الحجب ، الانزعاج. تضرر هذه الإجراءات بالآخرين ، الأفراد والأفراد ، وكذلك الأفراد والجماعات. يمكن أن تتسبب عيب هذه الإجراءات في حدوث انقسامات بين المجموعات أو بين الأفراد ، لذلك هناك حاجة إلى حل حتى تتمكن حدوث الصراع.

تعريف الصراع على أنه ظاهرة اجتماعية تتضمن حالة من الضغط النفسي أو عدم الارتياح الناتج عن عدم الاتفاق بين رغبتين أو أكثر من رغبة أو قد يكون تعارضاً بين إرادتين أو أكثر، أما الصراع الدولي فيعكس حالة التعارض بين المصالح أو اختلاف بالقيم بين مجموعتين أو أكثر (الجازي: ٢٠١٦).

وفي إطار استعراض بعض التعريفات اللغوية التي تقدمها دوائر المعارف القواميس اللغوية لمفهوم الصراع فإن دائرة المعارف الأمريكية تعرف الصراع بأنه عادة ما يشير إلى حالة من عدم الارتياح أو ضغط النفسي الناتج عن تعارض أو عدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبت الفرض أو حاجته (وهبان، 2001:2)

وبناء على الفهم السابق ، ترى الباحثة أن الصراع شيء غير سار لأنه تشير إلى نزاع بين طرفين في السلطة ، أي فعل ورد فعل بهدف التخلص من الطرف الآخر.

أ. أنواع الصراع

نظريًا ل Jones (dalam Nurgiyantoro, 2002 : 124) تنقسم الصراعات الخارجية إلى قسمين: الصراعات المادية والصراعات الاجتماعية. الصراع المادي (fundamental) هو صراع ناتج عن صراع الشخصية والبيئة الطبيعية. وفي الوقت نفسه ، الصراع الاجتماعي هو الصراع الناجم عن الاتصال الاجتماعي بين البشر أو المشاكل الناشئة عن العلاقات الإنسانية.

تنقسم الصراع إلى فئتين هما فئة الصراع الخارجي والصراع الداخلي وهما:

1. الصراع الخارجي: الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين الأفراد وشيء خارج أنفسهم ، سواء من البيئة البشرية أو البيئة الطبيعية. ينقسم الصراع الخارجي إلى قسمين ، وهما: الصراع المادي والصراع الاجتماعي. الصراع المادي هو الصراع الناجم عن صدام بين الشخصية والبيئة الطبيعية ، على سبيل المثال الكوارث الطبيعية مثل الانهيارات الأرضية. بينما الصراع الاجتماعي هو الصراع الذي يحدث بسبب الاتصال الاجتماعي بين الأفراد مثل القمع والحرب.
2. الصراع الداخلي: الصراع الذي يحدث داخل الشخص ، روح الشخصية. عادة ما تحدث النزاعات الداخلية بسبب مشاكل داخل الشخصية أو الفرد. يمكن أن تؤثر الاضطرابات التي تنشأ على شخصية الشخصيات في كل قصة.

ينظر إلى الصراع من موقع الشخص في الهيكل التنظيمي. نظريًا ل (dalam Puspita, 2018 : 11)

winardi تنقسم أنواع الصراع التي تنشأ عن موقع الفرد في الهيكل التنظيمي إلى أربعة ، وهي:

1. الصراع الرأسي هو الصراع الذي يحدث بين الموظفين الذين لديهم موقف مختلف في المنظمة.
2. الصراع الأفقي هو الصراع الذي يحدث بين شخصين لديهم موقف متساوٍ أو نفس المستوى في المنظمة.
3. الصراع الخط الأركان هو الصراع الذي يحدث بين الموظفين الذين يحملون عادةً موقع القيادة، مع موظفي الأركان الذين يعملون عادةً كمستشارين في المنظمة.
4. الصراع الدوري هو الصراع الذي يحدث لأن شخصًا يتحمل أكثر من دور يتعارض مع بعضهما.

نشهد صراع من الأطراف المتورطة فيه. نظريًا ل (T. Hani dalam Heridiansyah, 2014:30) Handoko تنقسم نوع النزاع الذي تراه الأطراف المتورطة فيه إلى خمسة ، وهي:

1. الصراع داخل الفرد (*conflict within the individual*). يحدث الصراع داخل الفرد عندما

يتعين على شخص ما اختيار أهداف تتعارض مع بعضها البعض أو بسبب متطلبات المهام التي تتجاوز قدراته. على سبيل المثال: الإحباط، وصراع الأهداف وصراع الأدوار.

2. الصراع بين الأفراد (*conflict between individuals*). يحدث هذا الصراع بسبب اختلاف الشخصيات بين فرد وآخر.

3. الصراع بين الأفراد والمجموعات (*conflict between individuals and groups*). يحدث هذا الصراع إذا فشل الفرد في التكيف مع المعايير التي يعمل بها.

4. الصراع بين المجموعات في نفس المنظمة (*conflict among groups in the same organization*). يحدث هذا الصراع بين المجموعات في نفس المنظمة لأن كل مجموعة لديها أهداف مختلفة وتحاول كل منها تحقيقها.

5. الصراع بين المنظمات (*conflict among organizations*). يحدث هذا الصراع إذا كانت الإجراءات التي تتخذها المنظمة تؤدي إلى تأثيرات سلبية على المنظمة الأخرى.

الصراع ينظر من الوظيفة. نظريًا ل (Panggabean 2019 : 117) تنقسم نوع الصراع الذي تظهر من وظيفته إلى قسمين ، وهما:

1. الصراع الوظيفي (*Functional Conflict*). الصراع الوظيفي هو الصراع الذي يحسن أداء المجموعة ويدعم تحقيق أهدافها.

2. الصراع العاجز (*Dysfunctional Conflict*). الصراع العاجز هو الصراع الذي يعيق تحقيق أهداف المجموعة.

استنادًا إلى تعريف توزيع أنواع الصراع أعلاه ، ترى المؤلفون أنها بشكل عام لا توجد سوى نوعين من الصراع ، وهما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. لتسهيل تحليل الصراعات في هذه الدراسة ، فإن

النظرية المستخدمة هي نظرية الصراعات T. Hani H. الصراعات داخل الأفراد تتماشى بشكل أساسي مع الصراعات الداخلية التي اقترحها Nurgiyantoro ، أي الصراعات التي تحدث داخل الإنسان أو روح الشخصية (الصراع الداخلي).

ب. أسباب الصراع

ينشأ الصراع بسبب الأسباب أو المحفزات الواردة في الأعمال الأدبية. في الأعمال الأدبية هناك عدة أسباب للصراع. نظريًا ل. (4 : 2021) Sudarmanto, dkk هناك ستة عوامل تسبب الصراع:

1. النزاع في استخدام الموارد: يتسبب النزاع في استخدام الموارد المحدودة ويؤدي إلى حدوث صراع.
2. الأهداف المختلفة: تشجع الأهداف المختلفة بين المجموعات والأفراد على النزاع، نظرًا للفروق الموجودة بينهم.
3. الاختلافات في القيم والتصورات: تؤدي الاختلافات في القيم والتصورات أيضًا إلى حدوث صراع. قد يكون لدى مجموعة أو فرد تصور سلبي بسبب سوء المعاملة من قبل المجموعة أو الفرد.
4. العوائق في التواصل: يمكن أن يؤدي العوائق في التواصل في التخطيط والرصد لمجموعة أو شخصية إلى وجود صراع. تحدث هذه العوائق بسبب عدم توصيل المعلومات المطلوبة أو حتى عدم إعطاء معلومات كافية.
5. الخلفية الثقافية المختلفة: يمكن أن تؤدي الخلفية الثقافية المختلفة إلى وجود صراع بسبب الاختلافات الموجودة فيها.
6. الاهتمامات المختلفة للأفراد أو المجموعات: يملك كل فرد أو مجموعة اهتمامات خاصة بهم وخلفية ثقافية مختلفة. يمكن أن تؤدي الاختلافات في الاهتمامات الخاصة بالأفراد أو المجموعات إلى وجود صراع إذا لم يتم تلبية ما يتمنونه أو ما يتصورونه.

نظريًا ل (Soekanto 2006 : 91-92) هناك أربعة عوامل تسبب الصراع :

1. الاختلافات بين الأفراد:

ستؤدي الاختلافات في المواقف والمشاعر إلى صراع بين الأفراد، خاصةً الاختلافات في المواقف والمشاعر بينهم.

2. الاختلافات الثقافية:

تعتمد الشخصية للفرد على نمط الثقافة التي تشكل خلفيته تكوينه وتطوره، والتي تؤثر بشكل ما على شخصيته في تلك الثقافة.

3. الاختلافات في المصالح:

تشكل الاختلافات في المصالح بين الأفراد والمجموعات مصدرًا آخر للتوتر، سواء كانت المصالح السياسية أو الاقتصادية وما إلى ذلك.

4. التغيير الاجتماعي:

يمكن أن يؤدي التغيير الاجتماعي السريع في فترة مؤقتة إلى تغيير القيم القائمة في المجتمع، مما يؤدي إلى ظهور فئات تختلف في الرؤى والمواقف.

استنادًا إلى إفصاح Soekanto عن وجود أربعة أسباب للصراع ، تتم استخدام هذا البحث لتحليل أسباب الصراع في "Broken Keys". لذلك ، تجب أن تكون البحوث أكثر حرصًا في تحليل البيانات الموجودة بنظرية محددة مسبقًا.

2.1.5 الصراع التي أدى إلى ذروتها

ذروة هي تقنية لغوية في شكل ترتيب للكلمات مع زيادة التركيز الذي يزيد من أهمية الفكرة السابقة (Laurensius, 2017: 22) . الذروة موجودة فقط ويمكن أن تحدث في حالة وجود تعارض. ومع ذلك ، لا تنتهي كل النزاعات. من المفهوم أعلاه يمكن أن نستنتج أنه لا يجب أن تصل جميع

النزاعات إلى مستوى الحل. الذروة هي نقطة التقاء بين حالتين متعارضتين أو أكثر وهي قادرة على تحديد كيفية حل الصراع.

Tarigan (1985 : 128), "klimaks adalah titik wilayah yang dimana tempat untuk melihat arah yang akan dituju oleh alur fiksi tersebut".

بناء على البيان أعلاه ، فإن الصراع الذي يمكن أن يصل إلى ذروته هو الصراع بأعلى مستوى من الشدة ، والذي لا يمكن تجنبه حتى يتم حل النزاع بنجاح.

قد توجد الذروة وتحدث في حالة وجود تعارض ، ولكن لا يجب حل جميع النزاعات. من الضروري معرفة ما إذا كان الصراع هو الصراع الرئيسي أم الصراع الإضافي ، وأن الصراع من ذوي الخبرة وينفذه شخصيات إضافية. ما إذا كان الصراع سيصل إلى ذروته أم لا أو سيتم حل الصراع أم لا. ستتأثر أشياء كثيرة بموقف المؤلف ورغبته وهدفه الرئيسي لبناء الصراع وفقاً لمتطلبات وتماسك القصة (Nurgiantoro, 1998:126).

بناءً على التعريف أعلاه ، يعتقد الباحثة أن الذروة ستحدث عندما تكون هناك تعارض في القصة. الصراع هي مؤامرة تخلق ذروة ، ولا تمكن إنكار أن الأحداث في الصراع تجب حلها وليس كل النزاعات تؤدي إلى ذروتها.

2.3 البحوث السابقة

غالباً ما يتم إجراء الأبحاث المتعلقة بالفيلم ، إما في شكل أطروحات أو أطروحات في المجالات أو نتائج بحث في شكل أوراق بحثية تناقش النزاعات في الأفلام. من ملاحظات الباحثين ، هناك العديد من الدراسات التي تدرس الأعمال الأدبية ، أحدها فيلم سينمائي. يحصل الباحثون على بعض نتائج الأبحاث المتعلقة بهذه الدراسة. البحث يشمل:

1. Riza Fitriani (2019)

الرسالة التي كتبها *Representasi Realitas Konflik Palestina – Israel Dalam Film*

(Analisis Semiotika Dalam Film INCH'ALLAH) في هذه الرواية، يروي الكاتب قصة طبيعية

كندية تدعى كلوي تعمل في عيادة الهلال الأحمر في مدينة رام الله بالضفة الغربية. تعيش كلوي في شقة مع أفا في القدس، وهي جندي في قوات الدفاع الإسرائيلية. يذهب كلوي كل يوم إلى الضفة الغربية وتمر بنقاط التفتيش الإسرائيلية. أحد مرضاها هي امرأة فلسطينية حامل تدعى راند، وزوجها يدعى زياد وهو في السجن الإسرائيلي في انتظار محاكمته. تصادق كلوي أيضاً مع أخيها راند، فيصل، وأخيها الأصغر صفي، وأمهم سرايدا. يعمل فيصل في متجر للطباعة ينتج ملصقات دعائية لفلسطين. بسبب دورها كطبيبة متطوعة، ينخرط شخصية كلوي كشخصية رئيسية في شاهد وشارك في واقع الصراع بين فلسطين وإسرائيل، وتشاهد الحقائق والواقعية من خلال أصدقائها وزملائها ومرضاهها على الحدود في كلا الجانبين. نتائج البحث *Representasi Realitas Konflik Palestina* (Analisis Semiotika Dalam Film INCH'ALLAH) - *Israel Dalam Film* - أولاً ، في المعنى الأصلي للفيلم ، هناك ثماني حقائق عن الصراع المتكرر والمتكرر بشدة. بينما في المعنى التحويلي ، هناك تسع حقائق عن الصراع المتكرر بشدة وواحدة تحدث بشكل متقطع ، بينما في المعنى الأسطوري ، تحدث جميع حقائق الصراع بشدة. ثانيًا ، صور الواقع في الفيلم هي عمليات الحراسة والتفتيش والتفتيش وإطلاق النار والاستجاب والتهديد التي تقوم بها جيش الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين. بينما بالنسبة للفلسطينيين ، فهي تتمثل في شجاعة المرأة الفلسطينية ، وقلق الأم ، واستشهاد الناشط الفلسطيني الصغير ، وتحرك عشرات الفلسطينيين لتشجيع جثامينهم احتجاجًا على الوحشية الإسرائيلية. يتمثل التشابه في هذا البحث في استخدام الفيلم كوسيلة للبحث ، والتشابه في شكل الصراع في الفيلم وهي عمليات الحراسة والتفتيش والتفتيش وإطلاق النار والاستجاب والتهديد. الفرق هو أن هذا البحث يستخدم تحليل الدلالة الرمزية Roland Barthes. في حين أن الباحثة استخدمت المراجعة تحليلية بنوية، ويستخدم هذا البحث كائنًا مختلفًا وهو فيلم "Broken Keys"، بينما يستخدم هذا *Israel. Representasi Realitas Konflik Palestina*

Lidya Rahayu Said (2016) .2

الرسالة التي كتبها رواية (Suatu Tinjauan) Al-Sani (Banat Al-Riyad Karya Raja' Al-Struktural) تواجه الكاتبة بعض المشاكل في العلاقات العائلية لكل من قمره وراشد اللذين يواجهان

الطلاق على الرغم من أن زواجهما لم يكمل العام الواحد. ويعود هذا السبب إلى حب راشد لامرأة عرفها منذ وقت طويل قبل زواجه، وطلب الطلاق في وقت كانت فيه زوجته حامل بطفلهما. كما تعاني شديم ووليد اللذين كانا مخطوبين وعلى وشك الزواج من مشكلات في العلاقة وقاما بإلغاء الزواج بسبب عدم التوافق. ومن بين المشاكل الأخرى التي تواجهها ميشيل التي هي من أصل أمريكي ولديها علاقة خاصة بفيصل الذي هو من الشرق الأوسط الأصلي. وقد وجدت ميشيل توافقاً مع فيصل بشأن ما يتطلع إليه الرجل في الحياة، لكنهما اضطررا إلى إنهاء علاقتهما التي استمرت لمدة عام بناءً على طلب والدي فيصل، حيث لا تحب والدته ميشيل التي لديها أصل أمريكي. ويتشابه البحث الحالي مع الدراسة السابقة في استخدام كلاهما توجهها تحليلية بنوية. الاختلاف يكمن في أن هذه الدراسة تدرس الأحداث في رواية "Banat Al-Riyad Karya Raja' Al-Sani"، في حين يدرس الباحث الصراع في فيلم "Broken Keys". و تستخدم الباحثة نظرية تحليلية بنوية Teeuw، بينما تستخدم هذه الأطروحة نظرية Nurgiyantoro.

3. (Zulfiani Idris (2020)

الرسالة التي كتبها عنوان الصراع في الرواية " Layali Turkistan Karya Najib Al kailani (Tinjauan Intrinsik)" في هذا الرواية، يتم سرد قصة ملك من إقليم كومول في تركستان الذي يملك ابنة تدعى نغمات الليل. أما شخصية تدعى مصطفى مراد حضرة، فهو موظف في القصر. وبعد ذلك، يأتي شخصية تدعى عثمان باطور، الذي هو شخصية مؤثرة في شعب تركستان والذي يدير استراتيجية الحرب ضد الغزاة، وشخصية منصور درغة الذي هو صديق قديم لمصطفى. تحكي هذه الرواية عن الغزاة الصينيين والروس الذين يريدون السيطرة على تركستان. ويوجد حاكم عسكري صيني يتمتع بالقوة والتي تميزه بالاستبداد والتصرف بمزاجية، حيث تستولي الصين على أراضي تركستان الخصب لتحويلها إلى مركز تجاري. وأصدر الجانب الصيني قانوناً يثير الخوف في مجتمع تركستان. يأمر هذا القانون السكان الذين يمتلكون بناتٍ بالزواج من الجنود أو المهاجرين من الصين، حتى لو كانت لديهم معتقدات مختلفة. بدءاً من هذا القانون، تنشأ مجموعة متنوعة من الصراعات التي تضرب تركستان. وتتألف نتائج البحث في هذه الرواية من

الصراعات الداخلية والخارجية وأسباب حدوث الصراعات وهي عدم التناغم بين مجتمع الصين وشعب تركستان وعدم تلبية احتياجات الإنسان وتحول الصراعات والصراع الذي يؤدي إلى ذروته وهو حرب العلماء والشباب الذين يكافحون من أجل الدفاع عن بلادهم من الغزاة الشيوعيين الصينيين والروس الذين سقطوا في القتال. التشابه في هذا البحث هو دراسة الصراع في الأدب. أما الاختلاف في هذا البحث، فهو دراسة رواية في حين درس الباحث فيلمًا، كما أن هذا البحث يستخدم النظرة الداخلية بينما استخدمت الباحثة الآخر تحليلية بنوية

2.4 رسم الهيكل الفكري

لازم وجود مفهوم فكري عند تحليل الأعمال الأدبية. هذا الأمر ضروري لتوجيه الباحث وعدم الانحراف عن الأهداف المرجوة في التحليل. ويتكون إطار التفكير في هذه الدراسة من:

