

المبادئ الأخلاقية في فيلم "ذئب" بقلم ناجي أبو نوار

(دراسة اجتماعية أدبية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

اعداد:

نور هيجراينتي

**F031181016**

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2022

**SKRIPSI**  
**NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM “ذنب” KARYA NAJI ABU**  
**NOWAR (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun dan diajukan oleh:

**NUR HIJRAYANTI**  
Nomor Pokok : F031181016

**Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi**  
**Pada tanggal 14 Oktober 2022**  
**dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

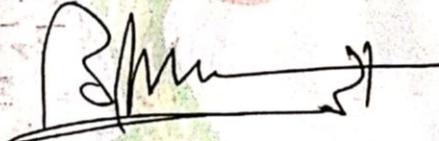
**Menyetujui**  
**Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**

**Konsultan II,**



**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP. 19993022019031012



**Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, Lc., M.A**

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya**  
**Universitas Hasanuddin**

**Ketua Departemen**  
**Sastra Asia Barat**



**Prof. Dr. Akis Duli, M.A.**  
NIP 19640716 199103 1 010



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1897/UN4.9/KEP/2022 في 3 أكتوبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: نور هيجراليتي (F031181016) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

تكالار ، 3 أكتوبر 2022

المشرف الثاني

الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل. سي، م.أ.

المشرف الأول

إهام رمضان، س.س، م.أ.

NIP. 199302232019031012

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، س.س، م.أ.

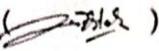
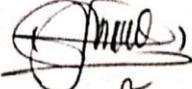
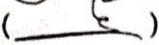
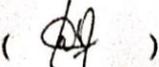
NIP. 19781005 200501 1 002

قراره لمللنة مناقشه  
املعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية  
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 14 أكتوبر 2022 قد انفلتت لئنة المناقشه على هله الرسالة العلمية بموضوع : الشلخصية الرئيسية  
في رواية "لا أنام" لإحسان عبد القدوس (دراسة داخلية)  
قدمت لاستفلاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب  
آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية املعة حسن الدين.

مكاسر، 14 أكتوبر 2022م

لئنة المناقشه

- |                                                                                         |                                               |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| (  ) | : خير الدين، س.س، م.أ.                        | 1. الرئيس           |
| (  ) | : موبادله نور، س.س، م.هم.                     | 2. السكرتيرة        |
| (  ) | : الدكتور ستي وحبلة مسنان، م.هم.              | 3. المناقشه الأولى  |
| (  ) | : خوبرة، س.أ.غ، م.ب.د.إ.                      | 4. المناقشه الثانية |
| (  ) | : إلهام رمضان، س.س، م.أ.                      | 5. المشرف الأول     |
| (  ) | : الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل. سي، م. | 6. المشرف الثاني    |

### SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA :NUR HIJRAYANTI

NIM :F031181301

JURUSAN :SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM “نائب” KARYA NAJI ABU NOWAR (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 17 OKTOBER 2022



(NUR HIJRAYANTI)

**UNIVERSITAS HASANUDDIN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1897/UN4.9/KEP/2022 tanggal 3 Oktober 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama : Nur Hijrayanti (F031181016) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Takalar, 3 Oktober 2022

Konsultan I



**Ilham Ramadhan, S.S., M.A**  
NIP. 199302232019031012

Konsultan II



**Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, Lc., M.A**

**Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 19781005 200501 1 002

## تمهيد

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. الحمد والعرفان على حضور الله سبحانه الله وتعالى لما له من رحمته ونعمته اللامتناهية حتى تتمكن الباحثة من استكمال الرسالة بالعنوان " المبادئ الأخلاقية في فيلم "ذئب" بقلم ناجي أبو نوار(دراسه اجتماعية أدبية)". من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. صلوات و السلام تسكب دائما على القدوة، أسوة حسنة، النبي محمد صلى الله عليه و سلام، تصل شفاعته يوم القيامة.

تدرك الباحثة تماما أن هناك العديد من النواقص في كتابة وإعداد هذه الأطروحة بسبب محدودية المعرفة والقدرات. وبتواضع كبير تود الباحثة أن تعرب عن عميق امتنانه إلى المشرف الأول الأستاذ إلهام رمضان، س.س، م. أ. و المشرف الثاني الأستاذ الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل. سي، م. أ. اللذان كرسا بإخلاص وقتهما وطاقتهما وأفكارهما في التوجيه. جزاكما الله خيرا. آمين.

في كتابة هذه الرسالة ، لا تقوم المؤلفة بالضرورة بنفسها ، فقد تلقى المؤلفة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وتوجيه من مختلف الأطراف حتى يتمكن المؤلفة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك ، في هذه المناسبة يود المؤلفة أن يعرب عن عميق امتنانه ل:

1. البروفيسر الدكتور مجال الدين جوم فا، م. س. إ. مستشارا جلامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكني دويل، م. أ. ماجستري عميد كلية العلوم الإنسانية ، جامعة حسن الدين.
3. الأستاذ خري الدين، م. أ. كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. الأستاذة خيرية، ش.م.ع. ، م.ب. سكرتير قسم أدب غرب آسيا بجامعة حسن الدين ومحاضر

ممتحن في امتحانات الأطروحة

5. الأستاذ إلهام رمضان، س.س، م. أ ، كاملشرف الول على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على اجلهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة در اسيت يف القسم.
6. الأستاذ الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل. سي، م. أ ، كاملشرف الثان على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على اجلهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة در اسيت يف القسم
7. الأستاذ الدكتورة ستي وحيدة مسناني، م.هم كمتحن محاضر في امتحان الأطروحة قدم المعرفة والمدخلات.
8. الأساتذة و الأستاذات الذين قدموا المعرفة أثناء دراستهم في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
9. يسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الإنسانية ، وخاصة قسم آداب غرب آسيا بجامعة حسن الدين ، بخدمة المؤلف في إدارة استكمال الملف حتى يتمكن المؤلف من جمعه في الوقت المحدد.
10. جدي (طهاري) وجدتي الراحلة (نيننا) الذين اعتنوا بي منذ الصغر وشجعوني على إنهاء هذه الدراسة في أقرب وقت ممكن.
11. أصدقاء الكاتب خلال المدرسة الثانوية (يونيك ، نونو ، ساسي ، روبي ، زول) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلف ، المتواجد دائمًا هناك ويستمتع بصدق إلى شكاوى المؤلف.
12. أصدقاء أمبالان من المدرسة الثانوية (ميننا ، أفواتون ، إيكنا ، دينا ونبيلة) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلف.
13. أعز صديق لي منذ المدرسة الابتدائية (نور الهجرة والفطرة) الذي يحفزي دائمًا ويمنحني دائمًا مساحة للبكاء والشكوى.
14. أصدقاؤني من مجموعة "إنفينيتي" (سيندي ، مودة ، رحمة ، بوتري ، فكري ، رضوان ، دزاكي) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلف وساعدوا في عملية الترجمة الصوتية لهذه الأطروحة.
15. جمعية طلاب الأدب العربي التي أتاحت للمؤلف الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مرحلة المحاضرة.

16. صف أصدقاء الأدب العربي 2018 الذين ناضلوا لمدة 4 سنوات تقريبًا أثناء الكلية.

17. محاضرة صديق العمل الحقيقي رقم 106 تاكلا ريجنسي ، جامعة حسن الدين.

18. شخص كان دائما في حياتي منذ المدرسة الثانوية حتى الآن.

على وجه الخصوص ، والداي الراحلان جمال الدين وكنارتي ، شكرًا لك على الحب الذي قدمته لكما طوال حياتك. إلى والدي ، أشكرك على كونك حافزًا لي لأخذ هذا التخصص ، على الرغم من أنه لم يرافقني حتى النهاية. شكرًا لك على الاستقلال الذي علمتني إياه منذ الطفولة. أنا سعيد جدًا وأحبك كثيرًا على الرغم من أنك رافقتني فقط في رحلتي التي استمرت 18 عامًا. لأمي الحبيبة على الرغم من أنني شعرت بالحب منك فقط حتى سن 3 سنوات ، لكنني سعيد جدًا لأنني ولدت بواسطتك. أشكرك على كل حي ، أتمنى أن تكون سعيدًا وفخورًا برؤية طفلك يصل إلى هذه النقطة ، حي لك.

شكرًا أيضًا لجميع العائلات التي تقدم دائمًا الدعم والتحفيز للمؤلف. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها ، وخاصة الكتاب. يدرك المؤلف أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك يحتاج الكاتب إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء لإتقان هذه الأطروحة.

تكالار ، 21 سبتمبر 2022

الباحثة،



نور هيجراينتي

## ملخص البحث

### المبادئ الاخلاقية في فيلم "ذئب" بقلم ناجي أبو نوار (دراسه اجتماعية أدبية)

عنوان الرسالة " المبادئ الاخلاقية في فيلم "ذئب" بقلم ناجي أبو نوار (دراسه اجتماعية أدبية)". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل القيم الأخلاقية في فيلم ذيب لناجي أبو نوار باستخدام دراسة سوسولوجية للأدب.

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي ، باتباع إجراءات ومبادئ البحث النوعي. طرق جمع البيانات باستخدام تقنيات المراقبة وتقنيات تدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة من خلال القراءة ثم القدرة على فهم ومعرفة القيمة الأخلاقية الإجمالية لفيلم ذيب لناجي أبو نوار. بينما استخدم تحليل البيانات المنهج الوصفي التحليلي الذي يهدف إلى تقديم صورة واضحة للبيانات وفق المعطيات الموجودة.

وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن القيم الأخلاقية في فيلم "الذئب" يمكن رؤيتها من مشاهد وأحاديث اللاعبين مثل العلاقة بين الإنسان والله الذي يصلح إلى الله. علاقة الإنسان بنفسه هي: (الثقة بالنفس ، الأخلاق ، القوة القتالية ، الانتقام). العلاقات الإنسانية مع البيئة الاجتماعية وهي: (الاحترام المتبادل ، ومعرفة بعضنا البعض ، ومساعدة الآخرين ، والمسؤولية ، والولاء ، والحب الحقيقي).

الكلمة الأساسية : فيلم "ذيب" والقيم الأخلاقية وعلم اجتماع الأدب.

## ABSTRAK

### **NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM “ذئب” KARYA NAJI ABU NOWAR (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Skripsi ini berjudul “Nilai-nilai moral dalam film “ذئب” karya Naji Abu Nowar (kajian sosiologi sastra)”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Nilai-nilai moral dalam film *Theeb* karya Naji Abu Nowar menggunakan tinjauan sosiologi sastra.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian Pustaka dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik mengamati dan teknik catat. Teknik baca dilakukan dengan membaca kemudian dapat memahami dan mengetahui keseluruhan nilai moral dari Film *Theeb* karya Naji Abu Nowar. Sedangkan analisis data menggunakan metode deskriptif analitis yaitu memberikan gambaran data yang jelas sesuai dengan data yang ada.

Hasil penelitian ini menunjukkan nilai-nilai moral dalam film *theeb* dapat dilihat dari adegan dan percakapan para pemain seperti Hubungan Manusia dengan Tuhan yaitu berdoa kepada tuhan, Hubungan manusia dengan Dirinya sendiri yaitu: (Rasa percaya diri, sopan santun, daya juang, dan rasa dendam). Hubungan manusia dengan Lingkup sosial, yaitu: (saling menghargai, saling mengenal, menolong sesama, tanggung jawab, kesetiaan dan cinta kasih sejati).

**Kata Kunci: Film Theeb 2014, nilai moral, sosiologi sastra**

## **ABSTRACT**

### **MORAL VALUE IN THE FILM “ذئب” BY NAJI ABU NOWAR (STUDY OF LITERATURE SOCIOLOGY)**

This thesis is entitled “Moral Values in the Film “ذئب” by Naji Abu Nowar (study of the sociology of literature)”. This study aims to analyze the moral values in the film Theeb by Naji Abu Nowar by using a sociological study of literature.

The type of research used is library research by following the procedures and working principles of qualitative research. Methods of data collection using observation techniques and note-taking techniques. The reading technique is done by reading and then being able to understand and know the overall moral value of the film Theeb by Naji Abu Nowar. While the data analysis used descriptive analytical method that is to provide a clear picture of the data in accordance with the existing data.

The results of this study indicate that the moral values in Theeb film can be seen from the scenes and conversations of the players such as the relationship between humans and God, namely praying to God, the relationship between humans and themselves, namely: (Confidence, adab, fighting power, and revenge). ). Human relations with the social sphere, namely: (mutual respect, knowing each other, helping others, responsibility, loyalty and true love).

**Keywords: 2014 Theeb film, moral values, sociology of literature**

## الفهرس

v.....	البيان الأصالة	
vii.....	تمهيد	
x.....	ملخص البحث	
xiii.....	الفهرس	
1.....	الباب الأول	
1.....	مقدمة	
1.....	1.1 خلفية البحث	
3.....	1.2 تنوع امسائل	
4.....	1.3 تحديد المسائل	
4.....	1.4 مسائل البحث	
4.....	1.5 أهداف البحث	
5.....	1.6 منافع البحث	
6.....	الباب الثاني	
6.....	دراسة مكتبية	
6.....	2.1 الأسس النظرية	
23.....	2.2 الدراسة السابقة	
25.....	2.3 الرسم الفكري	
26.....	الباب الثالث	
26.....	منهج البحث	
26.....	3.1 أنواع البحث	
27.....	3.2 مصادر البيانات و البيانات	
27.....	3.3 أدوات البحث	
28.....	3.4 طريقة جمع البيانات	

	العدد الكلي و المختارات النموذجية 28	3.5
29 .....	تحليل البيانات	3.6
29 .....	إجراءات البحث	3.7
31 .....	الباب الرابع	
31 .....	نتائج البحث	
31 .....	سيرة ناجي ابو نوار	4.1
34 .....	ملخص فيلم "ذئب"	4.2
35 .....	شكل القيم الأخلاقية في فيلم "ذئب"	4.3
45 .....	تحليل شكل القيم الأخلاقية في فيلم "ذئب"	4.4
63 .....	الباب الخامس	
	الخاتمة	63
63 .....	الخلاصة	5.1
63 .....	الاقترحات	5.2
65 .....	المراجع العربية	
66 .....	المراجع الإندونيسية	

## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1. خلفية البحث

تشير الأخلاق إلى فهم (تعاليم) القيم الأخلاقية الجيدة والسيئة التي يقبلها المجتمع بشكل عام. يتعلق الأمر بالأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك. توجد القيم الأخلاقية في الأدب والعديد من الأعمال الفنية الأخرى ، مثل الأفلام. يمكن رؤية القيم الأخلاقية من سلوك الممثلين في الفيلم. هذه القيم مرئية لعامة الناس ، وهي معروفة للجمهور والمحللين. يُقصد بالقيم الأخلاقية أن تكون مقترحات عملية للسلوك البشري ، ويمكن الحصول على معناها من القصة المعنية من الفيلم الذي شاهده الجمهور. بالإضافة إلى ذلك ، فإن مغزى القصة هو "الدليل" الذي قدمه المؤلف عن عمد حول مختلف القضايا المتعلقة بمشاكل الحياة ، مثل المواقف والسلوك والأخلاق.

القيم الأخلاقية التي أظهرها المؤلف هي انعكاس للحياة الاجتماعية حول البيئة التي يتواجد فيها المؤلف ، بحيث تكون هناك علاقة بين المشاعر الاجتماعية والقوى الاجتماعية ومختلف الجوانب الاجتماعية الأخرى ، بين الأدب والمجتمع ، حيث يظهر المؤلف عن قصد أو عن غير قصد. يمكن دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع في ذيب من خلال دراسة علم اجتماع الأدب. إن جوهر الأدب وعلم الاجتماع علمان لا يمكن فصلهما عن دور وحياتة البشر. كلاهما يشتركان في شيء واحد لأنهما يشتركان في شيء واحد ، ألا وهو البشر والمجتمع. ومع ذلك ، فإن علم الاجتماع أكثر واقعية وموضوعية ، بينما الأدب أكثر هيمنة في الخيال أو الخيال ويميل إلى أن يكون ذاتيًا (Ratna، 2003: 2).

وفقًا Ratna (2003: 11) ، فإن الغرض من علم اجتماع الأدب هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع ، وإظهار أن الخيال لا يتعارض مع الواقع. من الواضح أن العمل الأدبي مبني بشكل خيالي ، لكن إطاره الخيالي لا يمكن فهمه خارج إطاره التجريبي. القضايا الأخلاقية هي قضايا غالبًا

ما يناقشها كثير من الناس ، مثل أعمال العنف ، والقلق ، والاختلاط ، والاعتصاب ، والقتل ، وما إلى ذلك. يحتوي هذا الفيلم أيضًا على العديد من القضايا والتعاليم الأخلاقية التي ينقلها الكاتب للقراء من خلال أفعال وسلوكيات الشخصيات مثل الصدق والمسؤولية والتواضع والشجاعة الأخلاقية والعزم وما إلى ذلك.

وفقًا لـ (Wibowo، 1962006) : قال إن جزءًا من العمل الأدبي هو فيلم وهو أداة لإيصال الرسائل المختلفة للآخرين من خلال القصص. يعد الفيلم أيضًا وسيلة للتعبير الفني كأداة للفنانين والأشخاص الذين يعملون في صناعة السينما ، وخاصة للتعبير عن أفكار القصة. للفيلم قوة سيكون لها آثار على التواصل بين البشر. كل فيلم مثير للاهتمام ، ويجعل الجمهور يفكر ويجادل فهم الغرض من كل عمل فريد ومثير للاهتمام لدرجة أن هناك العديد من الطرق التي يمكن أن تستخدمها الأفلام الوثائقية لنقل الأفكار أو الأفكار. فكرة العالم الحقيقي (Rabiger، 2009: 8).

في العديد من الدراسات ، يلعب تأثير الأفلام على المجتمع دورًا كبيرًا. تؤثر الأفلام دائمًا على المجتمع وتشكله بناءً على محتوى رسالة الفيلم. أحدها هو أن القيم الأخلاقية الواردة في الفيلم يمكن أن تؤثر بشكل كبير على الأشخاص الذين يشاهدونها. ومع ذلك ، تميل الأفلام التي تم تداولها مؤخرًا إلى إعطاء الأولوية لما هو شائع حاليًا دون الالتفات إلى محتوى القصة والقيم الأخلاقية التي تعتبر مهمة جدًا في عرض الفيلم. لأنه في بعض الأحيان يمكن أن يصبح ما نراه عادةً ممارستها في العالم الحقيقي. من أجل ذلك ، يجب الانتباه إلى الأمور الإيجابية في الفيلم ، وخاصة انعكاس القيم الأخلاقية ، لأننا نعيش جنبًا إلى جنب على هذه الأرض. يحكم الناس علينا من خلال أخلاقنا ومعتقداتنا وطريقة تعاملنا مع من حولنا.

"ذئب" فيلم أردني باللغة العربية. هذا الفيلم هو فيلم تدور أحداثه في الحرب العالمية الأولى ، والتي كانت حوالي عام 1916. الفيلم الذي تم عرضه لأول مرة في 4 سبتمبر 2014 يحكي قصة صبي يبلغ من العمر 10 سنوات اسمه "ذئب" باللغة العربية والذي يعني الذئب. نشأها شقيقها الأكبر

حسين سلامة. كلاهما يعيش في منطقة كانت جزءًا من الإمبراطورية العثمانية ، وهي الآن جزء من المملكة العربية السعودية.

"ذئب" من عمل المخرج ناجي أبو نوار. كان عمله قبل "ذئب" موت بوكسر (2009) ، لكن أفلامه ليست معروفة جيدًا. في وقت لاحق فقط اشتهر ناجي أبو نوار بعمله بعد عرض فيلم "ذئب" ، ففاز "ذئب" بجائزة في فئة الترشيح للفيلم العربي الوحيد الذي دخل جوائز الأوسكار 2016. في هذا الفيلم ، يحدد ناجي أبو نوار القيم الأخلاقية في شكل الأعمال الأدبية التي يتم تقديمها مع وسائل الإعلام السينمائية مهمة للغاية كمواد تعليمية أو إعلامية.

"ذئب" فيلم معقد. هناك العديد من النقاط التي يمكن للمؤلف فحصها حول القيم الأخلاقية في هذه الدراسة. وفيه فلسفة لشبه الجزيرة العربية تحتوي على حس الأخوة ، والثورة العربية لعملية نضج "ذئب" ، مما يجعل هذا الفيلم دراما قادمة. هناك رسالة أخلاقية يتم تحليلها في الفيلم. دفع هذا إلى الحاجة إلى تصنيفها وتحديد أنواعها. لأن هذا الفيلم مصنوع بقصة خاصة تؤدي في النهاية إلى رسالة أخلاقية تصبح اتجاهًا يمكن فهمه في جعل هذا الفيلم شكلاً من أشكال إيصال رسالة أخلاقية. يدعم هذا الفيلم القيم الأخلاقية ، من بينها القيمة الأخلاقية لإضفاء الطابع الإنساني على إخواننا من بني البشر. لا يهم من واجهه شخص ما أو مدى قساوته. طالما أنه إنسان ، عامله كما لو كان إنسانًا. هذه الحقيقة دفعت البحث إلى رفع عنوان "القيم الأخلاقية في فيلم "ذئب" لنجى أبو نوار (دراسة علم اجتماع الأدب)".

## 1.2 تنوع املسائل

المشاكل التي يمكن تحديدها بناءً على الخلفية أعلاه هي:

1.2.1 لم تتحلل القيم الأخلاقية بشكل واضح في الأعمال الأدبية والسينمائية المهمة لعرض الأنواع والأنواع.

1.2.2 يعتبر فيلم "ذئب" من أهم الأفلام برسائله الأخلاقية المتنوعة مصنفة حسب ميولها

1.2.3. ذئب فيلم مهم يحمل رسالة أخلاقية متنوعة ومعقدة لدرجة أنه يحتاج إلى تصنيف وتحليل لقيمه الأخلاقية.

1.2.4. أعمال ناجي أبو نوار لها قيمة معنوية للأعمال التي تدور في الأفلام أو الأعمال الأدبية

### 1.3. تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلة ، حدد الكاتب المشكلة ، وهي أن فيلم ذيب من الأفلام المهمة التي تحمل رسالة أخلاقية متنوعة ومعقدة لدرجة أنها بحاجة إلى تصنيفها وتحليلها لقيمتها الأخلاقية.

### 1.4. مسائل البحث

من أجل توجيه المشكلة التي تمت مناقشتها وتؤدي إلى هدف مرغوب فيه ، من الضروري صياغة المشكلة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

1.4.1. ما نوع القيم الأخلاقية التي يمكن إظهارها في فيلم "ذئب"؟

1.4.2. كيف يتم تحليل تجسيد القيم الأخلاقية التي تظهر في فيلم "ذئب"؟

### 1.5. أهداف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه ، ثم توصف أهداف البحث على النحو التالي:

1.5.1. تحديد ووصف أشكال القيم الأخلاقية التي يمكن تقديمها في فيلم "ذئب".

1.5.2. لتحليل تجسيد القيم الأخلاقية في فيلم "ذئب".

## 1.6. منافع البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما يلي:

### 1.6.1. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن ينجح هذا البحث في تحقيق أهداف البحث بالشكل الأمثل ، سواء من

الناحية النظرية أو العملية.

ب. يمكن أن يقدم مساهمة علمية في دراسة الأدب العربي المتعلق بالقيم الأخلاقية الواردة في

فيلم "ذئب".

ج. كدافع لمزيد من البحث ، لإثراء البصيرة والمعرفة في مجال الأدب. خاصة في علم الاجتماع

متعدد التخصصات للأدب من حيث استكشاف الرسائل والدوافع الأخلاقية الواردة

في فيلم أو عمل أدبي آخر.

### 1.6.2. فوائد عملية

أ. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مفيدا للقراء حتى لا تفلت الأعمال الأدبية من جهود

جميع جوانب الحياة ، بما في ذلك تلك المتعلقة بالقيم الأخلاقية الواردة في فيلم "ذئب".

ب. من المأمول أن يكون هذا البحث مفيداً لكل قارئ ليدرك أنه يجب دعم الإنسانية ،

وخاصة مساعدة بعضها البعض بين البشر.

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### 2.1. الأسس النظرية

في تسهيل تقييم البحث ، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظري لهذا البحث هو كما يلي:

##### 2.1.1 الأعمال الأدبية

الأدب هو كلمة سنسكريتية لاستيعاب "الأدب" ، بمعنى مخزن يحتوي على تعليمات أو تعليمات ، مشتقة من الكلمة الأساسية "sas" بمعنى "التعليم" بينما تعني "tra" "أداة أو اقتراح" ، وهو عمل خيالي إبداعي يستخدم كمؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط وبالطبع الأدب هو كلمة وليس كائنا له ميزات التميز في الجمال في المحتوى وفي تعبيره. الخيال والفن من خلال اللغة كوسطاء ويكون لهما تأثير إيجابي على حياة الإنسان.

يعترف عالم الأدب بالأعمال الأدبية القائمة على الاهتمامات والجوانب خارج الأدب والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأدب. (Menurut karya Hill (via Pradobo, 1995:93)، فإن الأدب هو هيكل معقد ، لذا لفهمه يتطلب التحليل ، أي تحليل عناصره. يهدف تفسير المصنفات الأدبية إلى توضيح معناه. تكمن أهمية المصنفات الأدبية في تحسين جودة الأعمال الأدبية. بينما ترتبط الاهتمامات خارج الأدب بجوانب خارج الأدب ، مثل الدين والفلسفة والأخلاق وغيرها التي تتأثر بشدة بمحتوى الأعمال الأدبية كوثائق.

وفقاً لـ (Sugihastuti (2007: 81-82)، فإن الأعمال الأدبية هي وسائط يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وخبراتهم. كوسيط ، دور الأعمال الأدبية كوسيط لعصرها. لذلك فإن البحث الأدبي له قيمة عملية ستكون مفيدة للعلوم الأخرى ذات الصلة. قم بتوصيل أفكار المؤلف لنقلها إلى القارئ.

Al-Ma'ruf (2010: 1) أن الأعمال الأدبية هي عالم الخيال الذي ابتكره المؤلف بعد التفكير في البيئة الاجتماعية لحياته. بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن الأعمال الأدبية هي ردود من المؤلفين الذين يشيرون إلى الحقائق الاجتماعية وفي نفس الوقت يخلقون عالماً من التصميم.

## 2.1.2. فيلم

أ. معنى الفيلم

قانون رقم (8) لسنة 1992 بشأن الفيلم. الفيلم هو عمل فني وثقافي وهو عبارة عن وسائط جماهيرية ومرئية وسمعية تعتمد على مبادئ التصوير السينمائي المسجل بأشكال وأنواع وأحجام مختلفة من أشرطة الأفلام أو أشرطة الفيديو أو أقراص الفيديو أو غيرها من الاختراعات التكنولوجية من خلال ما يلي : الطريقة: عملية كيميائية أو إلكترونية أو عملية أخرى ، أو عديمة الصوت ، يمكن إسقاطها أو إسقاطها بواسطة أنظمة الإسقاط الميكانيكية والإلكترونية وغيرها. مع تطور التكنولوجيا التي يمكنها في البداية تخزين الصور باستخدام شريط فيلم ، ولكن يمكن تخزينها الآن باستخدام الوسائط الرقمية.

وفقاً (Nur Dwi Andayani 2007:41)، يعد الفيلم شكلاً من أشكال الفن يؤثر بمهارة على بعضه البعض بين الضوء والظل. تتواصل الأفلام شفهيًا من خلال الحوار (مثل الدراما) ، وتستخدم الأفلام إيقاعات معقدة ودقيقة (مثل الموسيقى) ، وتتواصل الأفلام من خلال الصور والاستعارات والرموز (مثل الشعر) ، والأفلام التي لها إيقاع معين (مثل الرقص) ، وأخيرًا ، يمتلك الفيلم القدرة على اللعب وفقًا للمكان والزمان ، وتوسيعه وتقصيره ، والتحرك للأمام أو للخلف بحرية داخل حدود منطقة واسعة إلى حد ما.

وفي الوقت نفسه ، وفقًا لـ (Wibowo 2006 : 196) قال إن جزءًا من الأعمال الأدبية هو الفيلم وهو أداة لإيصال الرسائل المختلفة للآخرين من خلال وسائط القصة السينمائية وأيضًا

كوسيلة للتعبير الفني كأداة للفنانين والمخرجين. في عملهم: للتعبير عن الأفكار جوهريًا ، تتمتع الأفلام بالقدرة على التأثير في الاتصال العام.

وبحسب أفندي ، فإن الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية وبصرية لنقل المعلومات إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان واحد. بالمقارنة مع الوسائط الأخرى ، يعد الفيلم وسيلة رائعة للغاية ، لأن كل من الصوت والمرئي يمكنهما العمل معًا بشكل جيد ، لأن المشاهد الشيقة يمكن أن تجعل الجمهور غير ممل ويسهل تذكره.

## ب. أنواع الأفلام

بشكل عام ، تنقسم الأفلام إلى عدة أنواع ، وهي الرواية (القصة) ، والأفلام الوثائقية ، والأفلام التجريبية ، وأفلام الرسوم المتحركة. الأنواع هي كما يلي:

- 1) فيلم الخيال هو نوع من الأفلام له قصة يقوم بها الممثلون. تُعرض هذه الأفلام الخيالية عادةً في دور العرض بدعم من العديد من الرعاية. يمكن تقسيم الأفلام القصصية إلى نوعين: أفلام القصة القصيرة عادة ما تكون أقل من 60 دقيقة والأفلام الروائية عادة ما تكون أكثر من 60 دقيقة ، على سبيل المثال الأفلام المعروضة في دور العرض عادة ما تكون مدتها من 90 إلى 100 دقيقة. الأفلام الخيالية (القصة) لها هيكل قصة تم بناؤه منذ البداية. هناك شخصيات وأبطال معادون ، ومتاعب ، وصراعات ، وإغلاق. من حيث الوقت ، يستغرق الأمر أيضًا وقتًا طويلاً لتحديد الموقع داخل الاستوديو وخارجه.
- 2) الأفلام التجريبية هي أفلام لا تحتوي على حبكة ، لكنها لا تزال منظمة ، ويتأثر هيكلها بشدة بالموضوع الإبداعي. عادة ما تقول الأفلام التجريبية شيئًا ما وتتحدى السببية أحيانًا. عادة ما تكون الأفلام التجريبية مجردة وليست سهلة الفهم ، لأنها تستخدم رموز الشخصيات التي ابتكرها بنفسه.

3) أفلام الرسوم المتحركة هي نتيجة المعالجة اليدوية بحيث تصبح أفلامًا ، لأن مساعدة أجهزة الكمبيوتر ورسومات الكمبيوتر تجعل أفلام الرسوم المتحركة سهلة وسريعة للغاية.

### 2.1.3. علم الاجتماع الأدبي

علم اجتماع الأدب يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من كلمة SOS (اليونانية) التي تعني معًا ، موحدًا ، صديقًا ، صديقًا ، ولوجي (شعارات) والتي تعني الكلمات والأقوال والأمثال. الأدب من جذر الكلمة sas (السنسكريتية) يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. ترا اللاحقة تعني أداة ، يعني. بالإشارة إلى التعريف ، كلاهما لهما نفس الشيء ، أي البشر والمجتمع. ومع ذلك ، فإن طبيعة علم الاجتماع والأدب مختلفة جدًا بل ومتناقضة. طبقة المجتمع التي ينحدر منها ، إيديولوجيته السياسية والاجتماعية ، ظروفه الاقتصادية والجمهور المستهدف (KBBI، 2010).

يعرف دامونو (Damono، 1978:6) علم اجتماع الأدب بأنه دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع. لا يمكن فصل العلاقة بين علم اجتماع الأدب والمجتمع في إنشاء الأعمال الأدبية عن تأثير الثقافة التي ولد فيها العمل الأدبي.

حسب (Atar Semi: 52) علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع وللعمليات الاجتماعية والاجتماعية. يدرس علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور.

وفي الوقت نفسه ، وفقًا لـ (Wolf Farouk in Endraswara، 2004:7) يقدم تعريفًا بأن علم اجتماع الأدب هو نظام علمي غير متشكل ومحدد جيدًا ، يتألف من دراسات ودراسات تجريبية وتجارب مختلفة على نظريات أكثر عمومية إلى حد ما ، كل منها يشترك كل منهما فقط في أن كل شيء يتعلق بعلاقة الأدب بالمجتمع.

#### 2.1.4. قيم اخلاقية

أ. قيمة المعنى

القيمة هي صيغة الجمع لكلمة القيمة ، موضوع القيمة أو السعر الذي يمنحه السلوك البشري في كل فعل أو كلمة تُظهر اللطف. القيمة هي مفهوم مثالي لشيء يعتبر ذا قيمة ، والذي يؤثر على سلوك الشخص أو المجتمع الذي لديه هذه القيمة. صرح Darroesa (1986: 20) أن القيمة هي شيء أو أشياء يمكن استخدامها كأساس لتحديد سلوك الشخص ، لأن الشيء ممتع (ممتع) ، مرضي (ادخار) ، ممتع (مهتم) ، مفيد (موثوق) . . تحتوي القيم على توقعات أو أشياء يريدونها البشر ، وبالتالي يجب تحقيق القيم المعيارية في سلوك الحياة البشرية. القيمة وفقاً Ahmed Badri (1977 M) هي تقييم يتم الحصول عليه من الظروف الاجتماعية التي تنشر وتنظم الأفراد ، وتحدد مجال تفكيرهم ، وتحدد سلوكهم ، وتؤثر أيضاً على تعلمهم.

القيمة هي شيء له قيمة وجودة ويظهر الجودة ومفيد للبشر. شيء ذو قيمة ، يعني أن شيئاً ذا قيمة أو مفيد لحياة الإنسان. وفقاً Bertens (2007: 139-141) ، القيمة هي شيء نهم به ، شيء نسعى إليه ، شيء نستمتع به ، و شيء نحب ونريده ، باختصار ، شيء جيد. عندما نتحدث عن القيمة ، فإننا نعني شيئاً ينطبق ، شيئاً يأسرنا أو يثيرنا. تلعب القيم دوراً في جو من التقدير أو التقييم ، لذلك غالباً ما يتم الحكم عليها بشكل مختلف من قبل أشخاص مختلفين.

ب. نوع القيمة

القيمة شيء مهم أو مفيد للبشرية ويكمل البشر. أنواع القيم التالية هي:

(1) القيم الدينية

القيم الدينية متطابقة مع جميع القيم الإيجابية في المجتمع ، وتحتوي على مبادئ وقواعد أخلاقية. تشجع هذه القيم السلوك القائم على التعاطف والصدق والتعاون والترابط.

يقوم التعامل على أساس الولاء والصدق والأمانة والمثل العليا لنفس القيم. أولاً ، يتم تحديده في الترتيب الاجتماعي الأول. إن قيم دين "الأسرة" في صميم التنمية البشرية لجميع المجتمعات العربية. لذلك ، تصبح القيم الدينية هي الأساس الذي تقوم عليه القيم والمباني الثقافية للمجتمع والمجتمع.

## (2) قيم اخلاقية

تأتي القيم الأخلاقية من الضمير الأخلاقي ، لأنه قلب شخصية الإنسان والغرض من القيم الأخلاقية هو تقييم الشخصية. القيم الأخلاقية مطلوبة من قبل البشر كأفراد (أفراد) وكأعضاء في مجموعة (مجتمع وأمة). يمكن الحكم على حضارة الأمة من خلال الشخصية الأخلاقية لشعبها. قيمة الإنسان كشخص سليم أو علاقة إنسانية مع نفسه ، مثل الصدق ، والقيم المرتبطة به وبالناس من حوله مثل أخلاقه.

## (3) القيم الاجتماعية

تتعلق القيم الاجتماعية بالخصائص أو الصفات التي يمكن أن تنسب إلى الفرد ومرغوبة فيها ، والتي تحددها ثقافته ، مثل التسامح والسلطة والمثال والنوع الاجتماعي. الاعتقاد بأن القيم الاجتماعية لها سلطة على الآخرين ، وتقسيم القيم الاجتماعية إلى نوعين: أولاً ، القيم التي لها طبيعة اجتماعية أساسية ، وتشمل هذه القيم الروابط العائلية والصدقية. والثاني هو القيمة التي تدعم القيمة الأولى (الاجتماعية) واستخدام القيمة الثانية بعد البشر في ظروفهم الاجتماعية.

#### (4) قيم ثقافية

القيم الثقافية مظهر ملموس لجهود الناس أو للإنسانية. القيمة الثقافية هي عملية تقدم بشري في الماضي ومن ثم تصبح تجربة لاستمرار الحياة في الحاضر والمستقبل.

#### (5) القيم السياسية والوطنية

يتعلم الأفراد منذ المراحل الأولى من حياتهم الشعور بالانتماء والولاء وحب الوطن والدفاع عنه ومحاربة العدو أو محاربة العدو والجهاد. تكمن أهمية هذه القيم في بناء المجتمع نفسه ، وهناك تداخل بين هذه القيم وقيم الحفاظ على المجتمع.

#### ج. الحس الأخلاقي

تأتي كلمة الأخلاق من اللاتينية ، وهي العادات ، والتي تأتي من كلمة موس (التاريخ) والتي تعني العرف. في اللغة الإندونيسية ، تُترجم الأخلاق بمعنى الأخلاق (Widjaja، 1984:18). فهم الأخلاق وفقاً لـ WJS Poerwadarminta (قاموس إندونيسي عام ، 1984: 654) الأخلاق هي التربية على الأعمال الصالحة والسلوك (الأخلاق ، الالتزامات ، إلخ). عندما تتعلق الأخلاق بالأفراد ، فهي العناصر التي تميز السلوك الذي يسمى الخير والشر ، وفقاً للمعايير المقبولة من قبل مجموعة المجتمع بأكملها التي ينتمي إليها الفرد. تشير الأخلاق عمومًا إلى فهم التعاليم المقبولة للخير والشر فيما يتعلق بالأفعال والمواقف والالتزامات والأخلاق ، إلخ.

الأخلاق عند دار (في Kamaruddin ، 1985: 9) هي سلوك يتوافق مع معايير (قيم) المجتمع ينبع من القلب وليس إكراهًا من الخارج ، ويصاحبه شعور بالمسؤولية تجاهه. . السلوك (العمل). يجب أن يكون لهذا الإجراء الأسبقية على المصالح الشخصية. تشير كلمة أخلاقي دائمًا إلى الأشخاص الطيبين والأشرار. يُطلق على الموقف الأخلاقي أيضًا اسم الأخلاق ، أي موقف قلب

الشخص الذي ينكشف في الأفعال الخارجية. الأخلاق هي حقًا المواقف والأفعال الحميدة ، والأخلاق فقط هي التي يمكن أن يكون لها قيمة أخلاقية. يمكن الحصول على القيم الأخلاقية من القيم الأخلاقية. الأخلاق هي توافق المواقف والأفعال مع القانون أو المعايير الداخلية ، والتي يُنظر إليها على أنها التزام. في الأخلاق جانبان مختلفان ، وهما الجوانب الداخلية والجوانب الخارجية. من خلال الاهتمام بهذين الجانبين ، يمكن قياس الأخلاق بدقة. التدابير الأخلاقية هي أدوات تستخدم لتقييم المواقف عند الولادة أو الإجراءات الداخلية. يمكن أن تساعد مصطلحات الضمائر والمعايير في فهمنا للعمل الأخلاقي. يوفر الضمير مقياسًا شخصيًا ، بينما يشير الشرط إلى مقياس موضوعي. يحتوي كل من الموضوعي والذاتي على المقياس الصحيح للأخلاق البشرية. الأخلاق هي وجهة نظر أو مفهوم عن البشر ، سواء كانت أفعال ، أو أفعال ، أو مواقف ، أو قوة ، أو أخلاق بشرية سيئة في الحياة الاجتماعية. يقول Suseno (1987: 15) أن كلمة أخلاقي تشير دائمًا إلى خير أو شر للإنسان كإنسان. يمكن الحكم على البشر بعدة طرق ، والبشر كبشر أو ككائنات اجتماعية ذات شخصية. الأخلاق هي معيار لتحديد المواقف البشرية الصائبة والخطأ وأفعال من حيث الخير والشر. يرى الصواب والخطأ في مواقف الإنسان وأفعاله من حيث الخير والشر. يعتمد حجم معالم الخير أو الشر ويتأثر بنظرة حياة الأمة المعنية. الأخلاق هي في الواقع التوجه الرئيسي للدين ، لذلك يقول البعض أن الدين أخلاقي. الأخلاق بين العبد والله ، بينه وبين نفسه ، بينه وبين أسرته وبينه وبين أفراد المجتمع (Al Taftazani ، في رحلتي السيدة وسوكاتنو ، 2018: 55-56).

#### د. شكل أخلاقي

بشكل عام ، تشير الأخلاق إلى فهم التعاليم المقبولة عمومًا عن الخير والشر فيما يتعلق بالأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك. ترتبط الأخلاق أيضًا بالأخلاق أو الشخصية أو الحشمة. كتب المؤلف عملاً خياليًا ليقدم نموذجًا مثاليًا في الحياة. يحتوي الأدب على تطبيق الأخلاق على مواقف وسلوك الشخصيات وفقًا لآرائهم حول الأخلاق. من خلال القصص

والمواقف وسلوك الشخصيات ، يمكن للقراء تعلم دروس قيمة. في هذه الحالة ، ترتبط الرسالة الأخلاقية في الخيال بالصفات النبيلة للإنسانية.

Nurgiyantoro (via Afifah dan jamjam ، 2020: 30) قال إن الأخلاق في الأعمال الأدبية تعكس عادة وجهة نظر المؤلف ، وجهة نظره في قيم الحقيقة ، وهذا ما يريد أن ينقله للقارئ. لذا ، فإن الأخلاق هي في الأساس تمثيل لإيديولوجية المؤلف. عادةً ما يُقصد من القصص الأخلاقية أن تكون وسيلة إعلامية مرتبطة ببعض التعاليم الأخلاقية ، وهي عملية بحيث يمكن للقارئ أن يأخذها أو يفسرها من خلال القصة المعنية. (Nurgiyantoro ، 1994: 32).

بعض أشكال الأخلاق هي كما يلي:

#### (1) الأخلاق الإلهية

يجب أن يُنظر إلى الحياة على أنها هبة ثمينة جدًا من الله. لذلك نحن مدعوون للحفاظ على الحياة وحمايتها قدر الإمكان. الحفاظ على الحياة هو أيضًا شكل من أشكال الامتنان لهذه الهبة. لذلك ، لا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحترمه إنسان وفقًا لكرامته النبيلة. مشاكل في شكل علاقة الإنسان بالله ، على سبيل المثال حول الإيمان ، والعبادة ، والخطيئة ، والإيمان ، والصلاة ، إلخ.

رأي سامي في العلاقة بين الأدب والدين: "الدين محرك الإبداع". الأدب إلهام ، والأدب دين ". يمكن للدين أن يوقظ الإبداع. نتائج أدبية جيدة لكل منتج أدبي قيمة دينية أو رمزية. وجود العناصر الدينية في الأعمال الأدبية هو وجود الأعمال الأدبية نفسها ، بحيث يشع الأدب منها بعناصر دينية. هذه أعلى قيمة دينية أو روحية وهي مستبعدة. تأتي هذه القيمة من إيمان الإنسان وثقته في إله لفهم دوره في هذا العالم ، وأنا أو من بهذه القيمة بنعمة الله وموافقته.

## (2) الأخلاق الاجتماعية

الاجتماعية والأخلاقية من أقوى مقومات المجتمع ، ومن أهم الروابط التي تربط أفراد المجتمع ، حيث ينتشر الحب بين أفراد المجتمع ، والروابط والروابط بينهم ، والروابط والروابط بينهم ، الدول التي انهارت. في وقت مبكر من الحياة هم أساس القيم والأخلاق ؛ من أهم الروابط التي تربط أفراد المجتمع ، حيث ينتشر الحب بين أفراد المجتمع ، وتنتشر الروابط والروابط بينهم ، وتنتشر الروابط والروابط بينهم. لا يمكن فصل القيم عن الأخلاق ، لأنها مجتمعة تحدد السلوك البشري وتتحكم فيه في جوانبه العامة والخاصة ، كما قال الشاعر في محاضراته عن الأخلاق.

تعتبر الأخلاق عنصرًا أساسيًا في تكوين الشخص المثالي ، والأسرة السليمة ، والطبقة العليا ، والمجتمع المتقدم ، لذلك تلعب الأخلاق دورًا مهمًا في هذا القطاع مما يساعد على التعامل مع التغييرات التي يواجهونها ، وتمكين الأفراد من التعبير عن أنفسهم. الفهم العميق وحماية السمع من الأنا وتحقيق الرغبات والرغبات. الأخلاق المثالية هي رأس المال المشترك للدمار والدمار ، وكذلك الحضارة الحضارية والحضارية ، مما يجعلها أساس الأمم ، وهناك العديد من الأخلاق الحميدة التي تشجع الإسلام وتدعو إلى العديد من نصوص القرآن والأحاديث. للنبي. ، وبعض هذه الأخلاق كانت موجودة بالفعل في المجتمع قبل ظهور الإسلام. الأخلاق التي تنطبق على المجتمع هي كالاتي: الولاء ، الصبر ، حسن النية ، التعاون ، النقاء ، الإخلاص بغض النظر عن الرتبة ، الدرجة ، النسب ، الدين ، إلخ ، ومساعدة بعضهم البعض

## (3) أخلاق الإنسانية

القيم الإنسانية هي الركائز الأساسية لنظام أخلاقي متكامل ، تعترف به الغرائز الإنسانية السليمة ، وتؤسسه وتؤسسه مراجع فنية وأدبية وفكرية. إن تنمية القيم الإنسانية

في الإنسان هي إحدى الأولويات الرئيسية لبناء مجتمع قوي و متماسك ، قادر على التغلب على مختلف العقبات وبناء أساس متين. يبدأ تطوير هذه القيمة أولاً بجيل جديد ، أطفال ، من سنهم الأول. العنصر البشري هو مجال الدراسة في إنتاج الأعمال الأدبية التي يجب دراستها والنظر فيها بشكل شامل. يُنظر إلى القيم الإنسانية على أنها فضائل توجه الشخص إلى التفكير والشعور بالعنصر البشري عند التفاعل مع البشر الآخرين.

#### هـ. الأغراض والوظائف الأخلاقية

بشكل عام ، الغرض من الأخلاق ووظيفتها هو تحقيق كرامة شخصية الإنسان من خلال تجربة القيم والمعايير. بعض أهداف ووظائف الأخلاق هي كما يلي:

- 1) ضمان تحقيق كرامة الفرد الشخصية وقيمه وإنسانيته.
- 2) لتحفيز الناس على السلوك واللفظ والسياسات القائمة على الوعي بالالتزامات الأخلاقية.
- 3) الحفاظ على علاقات اجتماعية متناغمة بين البشر ، لأن الأخلاق هي أساس الثقة بالآخرين.
- 4) جعل شخص ما أكثر سعادة جسدياً وعقلياً لأنهم يقومون بوظيفة أخلاقية بحيث لا يكون هناك شعور بالندم أو الصراع الداخلي أو مشاعر الخطيئة أو خيبة الأمل.
- 5) يمكن للأخلاق أن توفر نظرة ثابتة لمستقبل البشر ، سواء العقاب الاجتماعي والعواقب في الحياة بحيث يكون البشر مليئين بالاعتبار قبل التصرف.
- 6) يمكن أن توفر الأخلاق عند البشر أيضاً أساساً للصبر في إدامة كل اندفاع أو رغبة أو شغف غريزي يهدد الكرامة الشخصية.

## و. الأخلاق في الأدب

مثل الموضوع ، من خلال ازدواجية جوانب محتوى العمل الأدبي ، فإن المعنوي هو ما يريد المؤلف نقله إلى القارئ ، والمعنى الوارد في العمل ، والمعنى الضمني من خلال القصة. في بعض الأحيان ، يتم تحديد معنى الأخلاق من خلال الموضوع على الرغم من أنه لا يشير دائمًا إلى نفس المعنى. نظرًا لأنها مجسدة ومفسرة ومشتقة من القصص والأخلاق والموضوعات ، يمكن اعتبارها متشابهة. ومع ذلك ، فإن الموضوعات أكثر تعقيدًا من الأخلاق وليس لها قيمة مباشرة كمنصحة للقراء. وهكذا ، يمكن النظر إلى الأخلاق على أنها شكل من أشكال الذات في شكل بسيط ، ولكن ليس كل الموضوعات الأخلاقية (Kenny ، 1966: 89).

هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام بها لغرس وتعليم القيم الأخلاقية في المجتمع ، وإحدى هذه الطرق هي من خلال الأعمال الأدبية. ومن المؤمل أن تصبح وسيلة تربية للمجتمع بالإضافة إلى إضفاء البهجة على "مشاهدة" القصص المختلفة التي كتبها المؤلف. يمكن أن تستند القصة التي أثارها المؤلف إلى ملاحظات حول وضع اجتماعي حول المؤلف ، ويمكن أن تكون أيضًا تجربة المؤلف الخاصة التي تصبح نقطة انعكاس للأفعال الاجتماعية الموجودة حول المؤلف ومن ثم يتم تعيينها كقصة لها التعاليم الأخلاقية فيه. يذكر وات (في Enderaswara ، 2011: 232) أن الفن والأدب هما انعكاسان للفعل الاجتماعي البشري. لهذا السبب ، فإن قراءة الأعمال الأدبية هي نفسها اختيار تعاليم مهمة من الحياة من وجهة نظر العلاقة بين الأدب والمجتمع ولم تعد قابلة للتفاوض من وجهة نظر الظروف الاجتماعية التي تحتوي على تعاليم وترفيه الأعمال الأدبية. في حياة الناس. . لذلك ، فإن الأعمال الأدبية ممكنة جدًا لتعزيز الأخوة والوئام والمشاركة البشرية كأعضاء في المجتمع.

قال Kenny (عبر Nurgiyantoro ، 2013: 430) أن الأخلاق في الأعمال الأدبية يُقصد بها عادةً اقتراح يتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية ، والتي يمكن أن يأخذها (ويفسرها) القارئ. هي "التعليمات" التي يعطيها المؤلف عن عمد في مختلف الأمور المتعلقة بمشاكل الحياة

، مثل المواقف والسلوك والأخلاق الاجتماعية. عملي لأن "التلميح" حقيقي كما يتجلى في القصة من خلال مواقف وسلوك الشخصيات.

في كتاب دراسة النثر الروائي ( :Wicakono2014) ، تم تقسيم القيم الأخلاقية إلى 4 أجزاء منها: (1) القيم الأخلاقية الموجودة في علاقة الإنسان بالله ، (2) القيم الأخلاقية الموجودة في العلاقة بين البشر وأنفسهم ، (3) القيم الأخلاقية والقيم الأخلاقية الواردة في العلاقة بين الإنسان والمجتمع ، و (4) القيم الأخلاقية الواردة في العلاقة بين الإنسان والكون.

#### 1. القيم الأخلاقية الموجودة في علاقة الإنسان بالله

القيم الأخلاقية الموجودة في العلاقة الإنسانية مع الله هي قيم دينية متجذرة في القيم الدينية. القيم الدينية في الأدب فردية وشخصية. فيما يلي وصف للقيم الدينية بين البشر في علاقتهم بالله:

##### أ) استسلام الله وطاعته

طاعة الله وطاعته موقف عقلي وطاعة بشرية لله. قم بكل الوصايا التي أوصاك الله بها. إنه مبني على حب العبد له.

##### ب) مشاعر الخطيئة تجاه الله

يراقب الله دائماً السلوك البشري ، لذلك يشعر بالذنب تجاه الله عندما يخطئ ، ويعد بعدم ارتكاب هذا الخطأ مرة أخرى.

##### ت) الخوف من الله

المواقف البشرية التي تستسلم لله وتشعر بالخوف من كل أخطاء الله تصلي أو تطلب الله إن موقف البشر الذين يؤمنون بالله سيستمعون دائماً ويوافقون على طلبات البشر.

ث) الاعتراف بعظمة الله

موقف الذين يعتقدون أن لا شيء في الدنيا ينجو من علم الله.

ج) ت عازي الله

موقف يشكو دائما من كل شكوايه وآلامه إلى الله ، لأن الله مكان يسلم فيه البشر

كل نواقصهم.

ح) المشاعر الدينية

المواقف البشرية التي تحاول التصرف على أساس القيم الدينية أو الإلهية المتأصلة في

قلوبهم لأن البشر يؤمنون بالانتقام من الأعمال الصالحة والسيئة.

2. القيم الأخلاقية الموجودة في العلاقة بين البشر وأنفسهم

القيم الأخلاقية الموجودة في العلاقة بين البشر وأنفسهم هي قيم أخلاقية تنبثق من نفسها ،

من الأفعال الفردية ولها أسباب وتأثيرات على نفسها. فيما يلي القيم الأخلاقية التي تتضمنها

العلاقة بين البشر وأنفسهم:

أ) التمديد الذاتي

يرتبط الوجود الذاتي بجودة الذات لدى الشخص. لن يتم التعرف على الشخص

إذا كان الامتداد لا يحتوي على خاصية ملفتة للنظر أو يختلف عن الامتدادات الأخرى.

ب) احترام نفسي

تقييم الفرد للنتائج المحققة إلى أي مدى يلي السلوك أهدافه. هذا يعني مدى تقييم

الشخص لنفسه على أنه يتمتع بالقدرة والولاء والقيمة والكفاءة.

ت) الثقة بالنفس

إنه موقف الشخص الذي يعطي ثقة قوية في نفسه.

ث) خوف

الخوف هو استجابة عاطفية لشيء يعتبر خطيراً أو تهديداً. الخوف هو آلية للدفاع عن النفس للشخص إذا شعر بالتهديد من قبل حافز معين ، مثل التهديد بالخطر.

ج) شوق

سوف تلتقي الرغبات القوية وتكون حريصة ومتفائلة نحو شيء ما

ح) شعور بالاستياء

الغضب الذي لا يتم تنفيسه أو توجيهه بحيث ينشأ الغضب لمعاملة شخص ما بشكل سيء كمحاولة للانتقام من تصرفات الآخرين.

خ) الشعور بالوحدة

موقف الشخص الذي يشعر بأنه يعيش في عزلة وفراغ وصمت وحزن.

د) تحمل المسؤولية عن نفسك

إنهم يطالبون بالوعي للوفاء بالتزاماتهم الخاصة لتطوير شخصيتهم ككائنات شخصية.

ذ) واجب على الذات

يُعتقد أن الموقف الذي يجب إطاعته كإرادة أمر جيد. في هذه الحالة ، الشخص الذي يلتزم بالقانون الخارجي ليس خَوْفًا من العقاب ، بل لتشجيعه على فعل الخير لأن قلبه الصغير يقول الخير.

( ر ) الادب

موقف يشجع الشخص على احترام الآخرين في الجمعية لأنه يحتوي على قيم فضيلة

3. القيم الأخلاقية والقيم الأخلاقية الواردة في العلاقة بين الإنسان والمجتمع

تعني العلاقة بين البشر والبشر في المجال الاجتماعي الإشارة إلى العلاقة بين الأفراد والأفراد الآخرين في نظام اجتماعي. كيف يتصرف الشخص ويحل المشاكل ويتعامل مع مواقف معينة. فيما يلي القيم الأخلاقية الموجودة في العلاقات بين الإنسان والإنسان في المجال الاجتماعي:

( أ ) فكر بإيجابية

موقف الإنسان من الحكم على البشر الآخرين بوجهة نظر إيجابية أو أشياء جيدة. في هذه الحالة ، لا يجب البشر البحث عن الأشياء السيئة التي يمتلكها البشر الآخرون ويفضلون رؤية الأشياء الجيدة التي يمتلكها شخص ما.

( ب ) ساعد الآخرين

موقف الإنسان تحت أي ظرف من الظروف لا يزال يحمي البشر الآخرين. في هذه الحالة ، تعني الحماية أيضًا الدفاع عن الآخرين ومساعدتهم ، لكنه يرى أيضًا أنها تستند إلى الحقيقة والعدالة التي يجب دعمها.

( ت ) الحب الحقيقي

إن موقف البشر الذين يحبون بعضهم البعض ليس بسبب المكانة ، أو المكانة ، أو التعليم ، وما إلى ذلك ، ولا يتوقعون أبدًا مكافأة في المقابل ، بل يعتمد على أن البشر الآخرين هم أيضًا من صنع الله.

ث) مساعدة الضعيف على نكران الذات

الموقف الإنساني يحمي الضعيف دون توقع أي شيء في المقابل.

ج) احترام متبادل

الموقف الإنساني الذي يحترم البشر الآخرين على الرغم من الاختلافات والاحترام المتبادل لحقوق الآخرين وكذلك تنفيذ التزامات الفرد للحفاظ على الانسجام في الحياة الاجتماعية.

ح) نحن نعرف بعضنا البعض

من المتوقع أن يتعرف البشر على بعضهم البعض من أجل إقامة علاقات جيدة في حياتهم ، ومساعدة بعضهم البعض لأن البشر مخلوقات اجتماعية لا تستطيع العيش بدون مساعدة الآخرين.

4. القيم الأخلاقية الواردة في العلاقة بين الإنسان والكون

يلتزم البشر بحماية البيئة الطبيعية والحفاظ عليها. هذا للحفاظ على التوازن على هذه الأرض. القيم الأخلاقية الواردة في العلاقات الإنسانية مع الطبيعة هي كما يلي.

أ) حماية الطبيعة والمحافظة عليها لتلافي جميع الكوارث التي يسببها الإهمال البشري.

ب) استغلال الموارد الطبيعية.

## 2.2. الدراسة السابقة

1. (2017) farhat بعنوان الأطروحة "Nilai Moral dalam Anime Naruto the Movie Road to Ninja Karya Masashi Kishimoto" في هذا المشروع النهائي ، يستخدم المؤلف كائناً رسمياً في شكل قيم أخلاقية فوق الكائن المادي في شكل رسوم متحركة. بناءً على نتائج تحليل البيانات ، يمكن ملاحظة أن هناك العديد من القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع الذات والقيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين التي أظهرتها الشخصية الرئيسية في فيلم ناروتو الطريق نحو الرسوم المتحركة النينجا. تشمل القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع الذات قيمة الشجاعة وقيمة الثقة بالنفس وقيمة القوة القتالية. تشمل القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين قيمة التضامن وقيمة المسؤولية وقيمة المساعدة. يكمن تشابه هذا البحث مع هذا البحث في منهج البحث في جمع البيانات عن الأمور الشكلية في شكل نظرية القيمة الأخلاقية ، والتي تدرس بمنهج أدبي اجتماعي. على الرغم من أن طرق البحث المستخدمة هي نفسها ، إلا أن هناك أيضًا عناصر تميزها. الفرق بين الاثنين يكمن في موضوع البحث. يستخدم فرحات أشياء مادية في شكل رسوم متحركة ، بينما تستخدم هذه الدراسة أشياء مادية في شكل تاريخ.

2. (2016) Miftahur Rohmah "Nilai Moral Kemanusiaan dalam Teks Film La Raffle karya Rose Bosch" للمخرج روز بوش. بناءً على نتائج تحليل البيانات ، يمكن ملاحظة أن هناك العديد من القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع الذات والقيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين التي تظهرها الشخصيات في سيناريو الفيلم. بعنوان La Raffle Rose Bush. تشمل القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقة الذاتية للفرد الشجاعة والحكمة والتصميم والخوف والندم. تشمل القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين القرابة والأخوة والعناية والمودة والأكا "ذيب". يكمن التشابه بين هذا البحث وهذا البحث في الشكل الرسمي لنظرية القيمة الأخلاقية. بينما يكمن الاختلاف بين الاثنين في موضوع البحث. يستخدم Rohmah شيئاً مادياً في شكل سيناريو فيلم بعنوان La Raffle بقلم روز بوش. تُستخدم

نظرية القيم الأخلاقية ككائن رسمي لشرح القيم الأخلاقية ليس فقط للشخصية الرئيسية ، ولكن أيضاً لشخصيات أخرى في نص La Rafle لروز بوش ، بينما يركز المؤلف في هذه الدراسة على الأخلاق. تستخدم القيم الواردة في الفيلم مقارنة سوسولوجية للأدب.

3. يهدف (Wahyuni 2018) في أطروحته " Analisis Nilai Moral pada film KungFu Panda 2 dengan menggunakan Tinjauan Sosiologi Sastra " إلى وصف شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين Bo و Shin ، وكذلك تحديد القيم الأخلاقية الواردة في Kung Fu Panda 2. البيانات في هذه الدراسة اقتباس أو نص من محادثة الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة ، تم تحليل البيانات باستخدام نظرية ويليك ووارن. يساعد هذا البحث الكاتب على فهم القيم الأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك ، توفر مفاهيم البحث والمناقشات لمحة عامة عن إجراءات البحث وتضيف نظرة ثاقبة للمؤلفين في تطوير إطار عمل البحث. تم فحص تشابه البحث عن الوحي مع هذا البحث في دراسة علم اجتماع الأدب. يكمن الاختلاف بين البحث الذي أجري وبين هذا البحث في المشكلة الرئيسية للبحث. يركز بحث واهيوني فقط على الشخصيتين الرئيسيتين بينما يركز هذا البحث على كل مشهد في الفيلم.

### 2.3. الرسم الفكري

في البحث ، من الضروري وصف إطار التفكير الذي يمكن استخدامه كمرجع أثناء عملية البحث. لذلك ستقدم الباحثة الإطار الفكري بصيغة بيانية على النحو التالي:

