

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhmar, Rahman, Supratman, Hasyim, Nawir. 2022. *Poured from the Sky: The Story of Traditional Ecological Knowledge in Cérékang Forest Conservation*. <http://dx.doi.org/10.24259/fs.v6i2.15176>. *Forest and Society* Vol. 6(2): 527-546. November 2022.
- Amalia, Suci. 2020. *Dua Panglima*. Jakarta: RMbooks.
- Afiati, Wini. 2020. *Misteri Hilangnya Penyu di Pulau Venu*. Depok: Katadepan.
- Applebee, A.N. 1978. *The Child's Concept of Story*, Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Baiq Haula dan Tajudin Nur. 2019. Konseptualisasi Metafora Dalam Rubrik Opini Kompas: Kajian Semantik Kognitif. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Volume 12, Nomor 1, hlm. 25–35. <http://ojs.unm.ac.id/retorika>
- Bang, Jorgen Christin & Door, Jorgen. 2008. *Language, Ecology, and Society: A Dialectical Approach*. Bloomsbury Academic.
- Burnes, Duncan. 2016. *The Gothic In Children's Literature: The Creation of the Adolescent in Crossover Fiction*. The University of Sheffield School of English.
- Bybee, R.W. & R.B. Sund. 1982. *Plaged for Educators*. Second Edition. Columbus: Charles E. Merrill.
- Classe, Oliver (Ed). *Encyclopedia of Literary Translation into English*.(Vol. 2). (London: Fitzroy Dearborn Publishers, 2000).
- Classe, Oliver (Ed). *Encyclopedia of Literary Translation into English*.(Vol. 2). (London: Fitzroy Dearborn Publishers, 2000).
- Crago, H. 1985. The Place of Story in Affective Development: Implications for Educators and Clinicians', i Curry, N. (ed) *The Feeling Childm* New York: Haworth.
- Crippen, Martha. 2012. *The Value of Children's Literature*. *Journals of Children's Literature, Culture, and Cognition*. John Benyamins Published.
- Endraswara, Suwardi. 2015a. *Prosiding*. Mengintai Pembegal dan Pembangkag Pembelajaran Sastra. Surakarta. ISBN 978-602-361-004-4.

- . 2016b. *SastraEkologi: Teori dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta: Graha Cendekia, Prosiding Pusat Bahasa Universitas Tidar Balai Bahasa Jawa Tengah Hiski Komisariat Kedua.
- . 2016c. *Ideologi, Cinta, Andragogi, Dan Ekologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Cendekia, Prosiding Pusat Bahasa Universitas Tidar Balai Bahasa Jawa Tengah Hiski Komisariat Kedua.
- Fillmore, L. W., & Snow, K. E. (2000). What teachers need to know about language (Report No. FL026371). Washington, DC: Center for Applied Linguistics (ERIC Document Reproduction Service No. ED444379).
- Fill, Alwin, Peter Mühlhäusler. 2001. *The Ecolinguistics Reader: Language, Ecology and Environment*. Continuum London and New York.
- Fludernik, M. 1993. *The Fictions of Language and The Languages of Fiction*, London: Routledge.
- Genishi, C. (1988). Young children's oral language development. Retrieved September 19, 2002 from <http://npin.org/library/pre1998/n00406/n00406.html>.
- Glotfelty C & Fromm 1996 *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* Athens: University of Georgia Press
- Goga, Nina & Guanio, Lykke-Ulluru & Hallas, Bjorg Oddarun & Nyrnes, Aslauug 2018 *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultural*. Norway: Western Norway University of Applied Science 1-23
- Goga, Nina. 2018. Children's Literature as an Exercise in Ecological Thinking. Norway: Western Norway University of Applied Science 57-71.
- Hakim, Herdiana. 2020 'Unsilencing' Chinese Indonesians through Children's Literature. *International Research in Children's Literature* 13.1 supplementary issue (2020): 141-158. Edinburgh University Press. DOI: 10.3366/ircl.2020.0343. © International Research Society for Children's Literature. [www.euppublishing.com/ircl](http://www.euppublishing.com/ircl).
- Hambers, A. 1985. *Booktalk, Occasional Writing on Literature and Children*. London: Bodley Head.

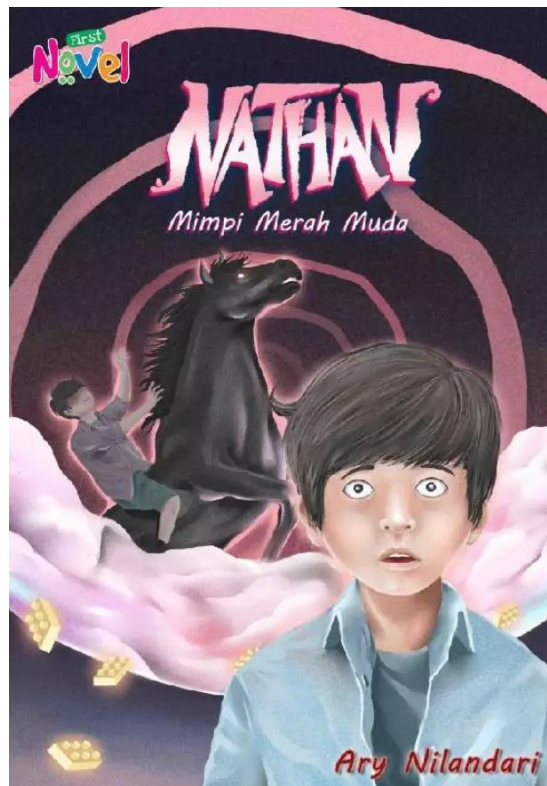
- Haugen, Einar. 1972. *The Ecology of Language*. Stanford, Cal.: Stanford University Press.
- Hilton, M. 1996. *Potent Fictions: Children's Literacy and The Challenge of Popular Culture*. London: Routledge.
- Huck, C. S., Helper, S., & Hickman, J. (1989). Children's literature in the elementary school 4th ed.). Fort Worth, TX: Harcourt Brace Jovanovich. Kaderavek, J., & Justice, L. M. (2002). Shared storybook reading as an intervention context: Practices and potential pitfalls. *American Journal of Speech–Language Pathology*, 11, 395–405.
- Hunt. Peter. 1992. *Literature for Children: Contemporary Criticism*, London: Routledge.
- Jalaludin, M.Rizal. 2020. *Konservasi Penyu Sukabumi*. diakses 21 Agustus 2022. <http://jabar-tribunnews-com.cdn.ampproject.org>.
- Johnson, Nancy J. and Cyndi Giorgis. 2014. Children's Books: Imagination Author(s). *Wiley and International Reading Association* are collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *The Reading Teacher*. <http://www.jstor.org/stable/20205230>
- Kadir, Herson. 2016. *Jurnal*. Penokohan Superego Anak Didik melalui Kegiatan Membaca Karya Sastra Anak. Universitas Negeri Gorontalo.
- Kaelan, M.S 2017. *Filsafat Bahasa: Hakikat Bahasa dan Realitas Bahasa*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kaniklidou, Themis, Juliane House. 2017. *Discourse And Ideology In Translated Children's Literature: A Comparative Study*. Perspectives Studies in Translation Theory and Practice. <http://dx.doi.org/10.1080/0907676X.2017.1359324>
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Klein, Sophia. 2017. *Talking Animals in Children's Fiction: A Critical Study* by Catherine Elick (review). *Children's Literature*, Volume 45, 2017, pp. 224-229 (Review) Published by Johns Hopkins University Press. DOI: <https://doi.org/10.1353/chl.2017.0018>
- Knowles, M. and Malmkjaer, K. 1996. *Language and Control in Children's Literature*, London: Rautledge.
- Kovecses. Zoltan. 2006. *Language, Mind, And Culture: A Practical Introduction*. New York: Oxford University Press.

- Lakoff, George dan Mark Johnson. 2001. *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press.
- Liliani, Elsa. 2015. Konstruksi Gender Dalam Novel-Novel Anak Karya Penulis Anak. *Litera*, Volume 14, Nomor 1, April 2015.
- Lindgren, Astrid dan Powell, Elizabeth Sofia. 2017. Why do we write children's books? *Children's Literature*, Volume 45, 2017, pp. 188-195 (Article) Published by Johns Hopkins University Press DOI:<https://doi.org/10.1353/chl.2017.0009>
- Lukens, Rebecca J. 2003. *A Critical Handbook of Children's Literature*. Ally and Bacon. The United States of America.
- Madasari, Okki. 2019. *Mata dan Manusia Laut*. Jakarta: Gramedia.
- Mansourabadia, Fatemeh, Amin Karimniab. 2012. *The impact of ideology on lexical choices in literary translation: A case study of A Thousand Splendid Suns*. Akdeniz Language Studies Conference. *Procedia Social and Behavior Science*.
- Mappangewa, S. Gegge. 2019. *Janji Sepasang Layang-layang*. Yogyakarta: Mitra Bocah Muslim.
- Mishra, Sandip Kumar. 2016. *Ecocritic: A Study Environmental Issue in Litearture*. *BRICS Journal of Education Research* 6 (4), 168-170.
- Morse, Ainsley. 2018. *Between Summer And Winter: Late Soviet Children's Literature And Unofficial Poetry*. *Russian Literature* 98-98 (2018) 105-135. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2018.05.005>.
- Mulyono, Tri; Mulyati, Sri. 2018. *Metafora Ekosistem Pada Puisi Anak-Anak Indonesia*. *Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia (PIBSI) XL* hl 994-1000.
- Munoz-Chereau, Bernandita. 2017. Representations of Dictatorship in Contemporary Chilean Children's Literature. *Children's Literature in Education* , 49 (3) pp. 233-245. [10.1007/s10583-016-9297-z](https://doi.org/10.1007/s10583-016-9297-z).
- Nawir, M. 1994. Analisis Struktur Ideologi Drama Dalam Bayangan Tuhan Atawa Interogasi Bagian Kesatu (1990) Karya Arifin C. Noer.
- Nilandari, Ary. 2012. *Nathan Mimpi Merah Muda*. Solo: Tiga Ananda.
- Nodelman, P. 1991. *The Pleasure s of Children's Literature*. New York: Longman.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjaja Mada University.

- Oberstein, Karin Lesnik. 1994. *Children's Literature: Criticism and the Fictional Child*. Oxford: Clarendon.
- Paris, B.J. 1974. *A psychological Approach to Fiction*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Piaged, Jean & Barbel Inhelder. 2010. *Psikologi Anak: The Psychology of the Child (Terjemahan)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rachman, Alwi. 1992. *Analisis Modalitas dan Struktur Ideologi Naskah Harimau! Harimau! Karya Mochtar Lubis*. (Makalah, 23-24 Juni 1992 disajikan pada Seminar Penyusunan Proposal Penelitian Ilmu-ilmu Sastra dan Budaya). Makassar: Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin.
- Rahman, Fathu. 2014. *Iconic Forces of Rhetorical Figures in Shakespears's Plays. Disertasi*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Rebecca Isbell, Joseph Sobol, Liane Lindauer, and April Lowrance. *The Effects of Storytelling and Story Reading on the Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children*.
- Rueckert, William. 1978. *Lierature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism* Iowa Review 9 pg 71-86
- Sajid, Atia. 2016. *Ecocriticism and Environmental Imagination in Kindergarten Children*. St. Catharines, Ontario: Department of Graduate and Undergraduate, Faculty of Education, Brock University.
- Salamah, Nur; Djatmika dan Sumarlam. 2021. *Metafora Konseptual dalam Sastra Anak Virtual Indonesia*. Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS) <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingsemantiks>.
- Santoso, Anang. 2022. *Melihat Sastra Anak Dunia Sebagai Alat Perjuangan Ideologi*. Jurnal SEMIOTIKA . Volume 23: 123—135. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/index>
- Sarumpaet, R.K. Toha. 2010. *Pedoman Penelitian Sastra Anak*. Edisi Revisi. Jakarta: Yayasan Obor.
- Serafini, Frank, Danielle Kachorsky, and Stephanie Reid. 2018. *Revisiting the Multimodal Nature of Children's literature*. Research and Polici.
- Sitanggang, Tuti. 2014. *Misteri Pulau Betuah*. Jakarta: Gramedia.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Stibbe, Arran. 2015. *Ecolinguistics Language, Ecology and the Stories We Live By*. New York: Taylor & Francis Books.
- Sugiarti. 2017. *Ekologi Budaya Dalam Sastra Sebagai Pembentuk Karakter Peserta Didik*. Prosiding SENASBASA. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA>
- Stewig, J.W. 1980. *Children and Literature*. Chicago; Rand McNally Collage Publishing Company.
- Sukmawan, Sony. 2017. *Model-model Kajian Ekokritik Sastra*. Pascasarjana Universitas Negeri Malang.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra: Dasar-dasar Memahami Fenomena Kesusastraan*. Yogyakarta: Caps.
- Tanduk, Rita. 2018. *The Representative Construction of Myth and Ideology in Ritual Text Ceremony of Ma'tammu Tedong in Ethic Toraja Culture A Semiotic Approach*. *Disertasi*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Tarigan, H. Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Verhagen, F. 2008. *Worldviews and Metaphors in the Human-Nature Relationship: An Ecolinguistic Exploration Through the Ages. Language and Ecology*. [www.ecoling.net/articles](http://www.ecoling.net/articles).
- Visikonox, Leilani dan Johnson. 2016. *The Positive Impacts of Fairy Tales for Children*. University of Hawai'i at Hilo. Volume 14.
- Wulanesti D.J., Cheyenne Ninnette. 2021. *Sikap Ideologis dalam Empat Novel Anak Karya Roald Dahl*. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Zamrud, Mardliya Pratiwi. 2019. *The Style Selected American Postmodern Novelist: A Discourse Stylistics Analysis*. *Disertasi*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Zohar, Shavit, 1986. *Poetics of Children's Literature*, The University of Georgia Press, Athens and London

## Lampiran 1. Sumber Data Penelitian



Judul : Nathan Mimpi Merah Muda  
 Penulis : Ary Nilandari  
 Penerbit : Tiga Ananda  
 Tahun : 2012  
 Ukuran : 168 hlm, 21 x 14 cm  
 ISBN : 978-979-084-583-1

## Sinopsis

Fiksi ini berkisah tentang anak bernama Nathan Meuhane. Nathan mampu memasuki mimpi orang lain. Setiap Nathan tidur, dia selalu bermimpi, memasuki mimpi orang lain ataupun mimpinya sendiri. Namun, menjelajahi mimpi bagi Nathan bukan hanya untuk bersenang-senang. Nathan mulai diganggu mimpi buruk tentang anak lelaki jatuh dari kuda Bengis.

Suatu hari, temannya yang bernama Pinkan atau Pinky bertanya apa arti namanya Nathan. Ternyata, arti "Meuhane" pada nama Nathan

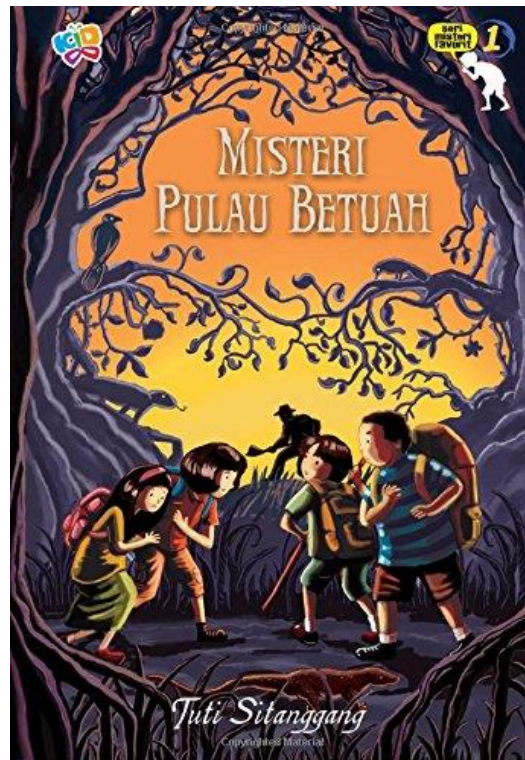
adalah menjelajahi mimpi, yang berasal dari bahasa Hawaii. Nama itu diberikan dari seorang kahuna (paranormal) di Hawaii. Nathan sekarang mengerti mengapa dia dapat menjelajahi mimpi orang lain. Mimpi buruk yang selalu dialami Nathan, kembali dialaminya saat tidur.

Yang lebih meresahkan Nathan, mimpi buruk itu seolah menjadi kenyataan. Dan ternyata benar, mimpi itu memang kenyataan. Nathan tahu ada dua anak yang tertidur panjang (koma) setelah jatuh dari kuda dan harus dirawat di rumah sakit. Dua anak itu adalah Bian, tetangga Pinky, dan Ridwan, keponakan Pak Andry. Nathan kebingungan dan dia mencari cara untuk menolong dua anak itu. Akhirnya dia meminta bantuan pada Isio, teman baiknya dalam mimpi.

Isio memberitahu Nathan bagaimana caranya untuk menolong Bian dan Ridwan agar bangun dari komanya. Nathan harus bicara dengan dua anak yang sedang koma itu, lalu mencarinya dalam dunia mimpi. Nathan memulai semua cara itu. Dia mengajak teman-temannya untuk menjenguk Bian dan Ridwan. Setelah cara pertama selesai, dia melakukan cara kedua dengan penuh keyakinan dan dibantu Isio. Di dalam gelembung mimpi dua anak itu, dia harus menghadapi kuda bengis dan makhluk raksasa seperti kelelawar dan kain hitam tanpa wajah. Dia menciptakan semua benda untuk mengalahkan makhluk-mahkluk dunia mimpi itu.

Akhirnya, dia berhasil menghadapi dan mengalahkan makhluk-mahkluk dunia mimpi itu. Dengan ide-ide yang muncul dari temannya Pinky, yaitu dengan rok merah muda berumbai dan topeng badut merah muda. Pada akhirnya Bian dan Ridwan bangun dan sadar dari komanya berkat pertolongan Nathan. Dan mereka berterima kasih kepada Nathan.





Judul : Misteri Pulau Betuah  
 Penulis : Tuti Sitanggang  
 Penerbit : Gramedia  
 Tahun : 2014  
 Ukuran : 156 hlm, 19,5 x 13 cm  
 ISBN : 978-979-91-0670-4

### Sinopsis

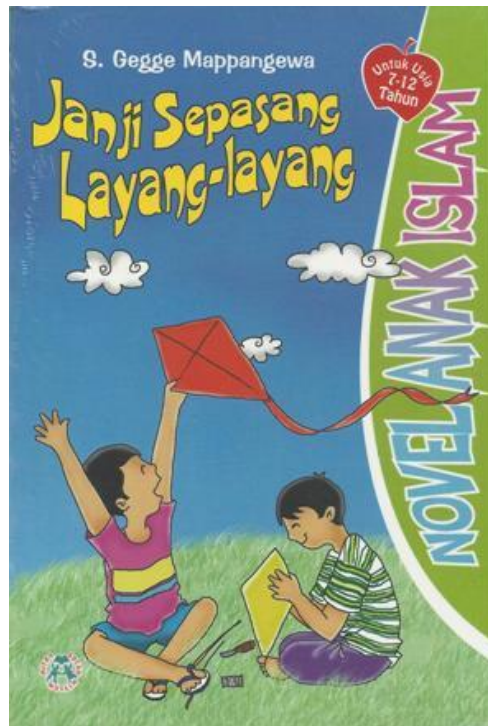
Fiksi anak *Misteri Pulau Betuah* berkisah tentang empat orang sahabat yakni Ibul, Uti, Hana, dan Syah. Keempatnya terpilih untuk mewakili sekolah mereka pada perlombaan menyusuri pantai di bawah bimbingan pak Budi. Mereka harus menyusuri pantai untuk mencari beberapa petunjuk yang telah disiapkan oleh panitia.

Saat di tengah perjalanan tiba Ibul, Uti, Hana, dan Syah tersesat. Mereka menyusuri pantai saat mereka bertengkar, lalu keluar jalur. Kini mereka sampai ke bagian pantai yang banyak hutan bakaunya, terpencil, dan berkarang-karang. Di tempat itu mereka melihat seorang laki-laki berberewok hitam yang sedang menguburkan sesuatu di pasir!

Apa yang dikubur bapak berberewok itu? Kenapa saat ditanya, bapak itu malah mengusir mereka? Ibul berusaha mencari bantuan ke Pulau Betuah yang tak berpenghuni, tetapi apa yang ia temukan di sana amat mengejutkan! Ibul malah menemukan komplotan pencuri telur penyu yang sedang mengangkut peti-peti ke atas kapal. Ibul mendekat dan berusaha membongkar komplotan tersebut namun salah satu dari mereka melihat Ibul di balik semak. Ibul dikejar masuk ke hutan. Ibul dan ketiga temannya telah tersebar di dalam hutan. Ibul akhirnya tertangkap dan diseret oleh komplotan pencuri tersebut.

Uti, Hana, dan Syah mencari Ibul. Mereka tiba-tiba bertemu dengan polisi yang sedang berpatroli. Mereka menyampaikan kalau Ibul hilang. Semuanya bergegas mencari Ibul. Pencarian mereka membuahkan hasil. Mereka menemukan Ibul disekap oleh komplotan pencuri telur penyu di pesisir pantai. Dengan gesit para polisi patroli langsung mengambil tindakan. Patroli-patroli pun mengepung tempat itu dari berbagai sisi dan berhasil membekuk komplotan pencuri telur penyu. Ibul dan kawan-kawannya selamat.

Akhirnya, kabar petualangan Ibul dan kawan-kawannya tersebar hingga ke kabupaten. Mereka mendapat penghargaan atas bantuannya menemukan komplotan pencuri penyu.



Judul : Janji Sepasang Layang-layang  
 Penulis : S. Gegge Mappangewa  
 Penerbit : Mitra Bocah Muslim  
 Tahun : 2014  
 Ukuran : 98 hlm, 17,5 x 12 cm  
 ISBN :

#### Sinopsis

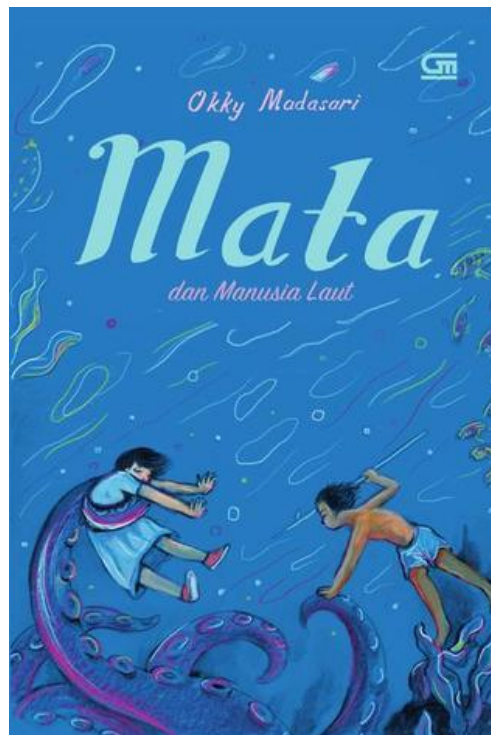
Fiksi anak *Janji sepasang layang-layang* mengisahkan persahabatan antara Fauzan dan Supran. Keduanya mengikat persahabatan mereka dengan layang-layang. Keduanya sangat senang pada permainan layang-layang. Suatu hari mereka berjanji akan saling mengingat ke mana pun mereka akan pergi suatu hari nanti.

Konflik bermula saat Fauzan kehilangan ayahnya. Kehidupan Fauzan tiba-tiba berubah drastis. Menjadi anak yatim piatu Fauzan tidak tahu masa depannya akan seperti apa. Perjuangan hidup Fauzan dibantu oleh Pak Galib, salah satu guru Fauzan yang baru saja pensiun.

Pak Galib mengajak Fauzan ikut pindah ke Jakarta. Berita ini menjadi kabar buruk bagi Supran karena akan kehilangan sahabat. Perpisahan Fauzan dan Supran menjadi puncak konflik dalam fiksi ini. Supran yang bertukar hadiah layang-layang dengan Fauzan yang akan meninggalkannya ke Jakarta. Layang-layang itu sebagai lambang persahabatan mereka.

Kehidupan Fauzan semenjak tinggal di Jakarta sangat istimewa. Fauzan seolah-olah merasa punya keluarga kembali, Dia disayangi dan diperlakukan layaknya anak kandung oleh keluarga pak Galib. Namun, suatu hari cucu Pak Galib, bernama Rama merasa cemburu dengan kehadiran Fauzan di rumahnya. Rama kerap jengkel pada Fauzan. Rama juga sering mengajak teman-temannya untuk membully Fauzan di sekolah. Fauzan akhirnya tahu kecemburuan Rama. Dia sangat sedih dan tiba-tiba rindu kampung halaman, rindu ayahnya dan rindu pada Supran.

Pak Galib pun tahu perlakuan Rama kepada Fauzan. Rama kerap melaporkan Fauzan kepada orang tuanya sehingga Fauzan dimusuhi oleh banyak orang. Hingga Akhirnya kebohongan Rama terungkap, dan semua memarahi Rama. Rama pun menyesali perbuatannya dan meminta maaf kepada Fauzan. Akhirnya Rama dan Fauzan menjadi teman yang baik bahkan layaknya saudara kandung.



Judul : Mata dan Manusia Laut  
Penulis : Okky Madasari  
Penerbit : Gramedia  
Tahun : 2019  
Ukuran : 232 hlm.; 20 x 13,5 cm,  
ISBN : 978-602-063-028-1

### Sinopsis

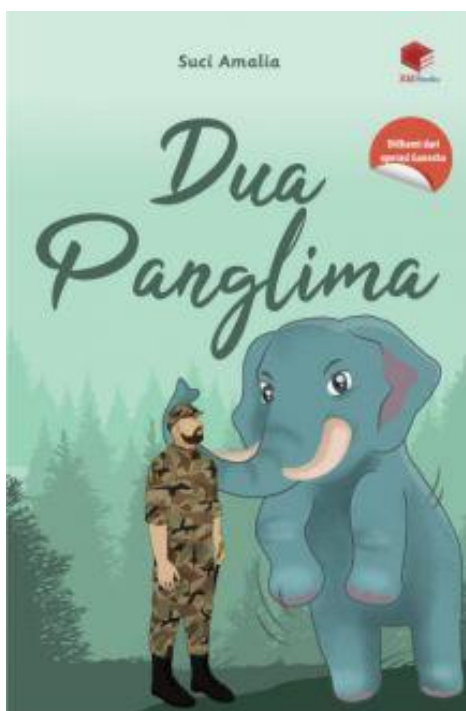
Fiksi ini bercerita tentang seorang anak bernama Bambulo. Bambulo adalah anak laki-laki berusia sepuluh tahun yang hidup di tengah kesibukan orang-orang Sama mencari kebutuhan hidup. Bambulo lebih memilih ikut bapaknya menangkap ikan ke Atol dibanding berpakaian lengkap ke sekolah.

Sepertinya di mata orang-orang Sama termasuk Bambulo dan keluarganya, pendidikan tidak ada hubungannya dengan kemampuan menyelam dan menangkap ikan. Sekolah tidak akan berguna untuk itu

pekerjaan itu. Hal itu diyakini Bambulo sehingga dia merasa tidak perlu datang ke sekolah.

Setiap hari Bambulo bersiap-siap mendayung sampan menuju Atol untuk menangkap ikan. Bambulo gagah berani saat menyelam, berenang dan menangkap ikan dengan alat-alat sederhana. Orang-orang Sama dan orang-orang Bajo pada umumnya sangat menghormati keselamatan lautan karena bagi mereka lautan salah sumber kehidupannya.

Konflik cerita bermula saat Bambulo mengajar teman barunya, Matara untuk melihat kampungnya. Mereka menjelajah hingga Masalembo, satu kawasan terlarang. Bambulo dan Matara menghadapi gelombang air laut yang menggulung-gulung hingga menyeret mereka jauh dari Sama. Bambulo dan Matara terbawa arus hingga ke dasar laut dan menemui banyak makhluk laut. Bambulo menyesal telah melanggar petuah leluhur hingga membuatnya mengalami kejadian naas bersama Matara. Namun mereka tetap berusaha menyelamatkan diri. Bambulo dan Matara saling membantu untuk bisa keluar dari kawasan terlarang itu. Atas bantuan lummu-lummu, yang diyakini saudara kembar orang Sama, kedua bocah ini akhirnya selamat.



Judul : Dua Panglima  
 Penulis : Suci Amalia  
 Penerbit : RMBooks  
 Tahun : 2020  
 Ukuran : 202 hlm 20,7 x 14 cm  
 ISBN : 978-602-5931-36-9

### Sinopsis

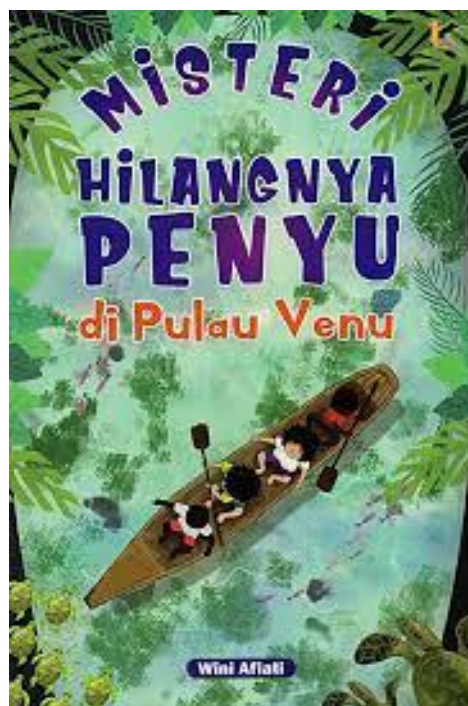
Fiksi anak *Dua Panglima* karya Suci Amalia berkisah tentang tokoh bernama Manila yang ditugaskan oleh atasannya untuk menyelesaikan konflik antara warga transmigran dengan gajah-gajah dari hutan. Manila berkomitmen untuk menyelesaikan konflik tersebut tanpa harus mengorbankan siapapun. Namun konflik terlanjur telah terjadi, gajah-gajah dari hutan telah masuk ke pemukiman warga dan merusak kebun, rumah bahkan sekali waktu membunuh salah satu warga. Kejadian tersebut membuat warga geram dan berencana melakukan pengusiran paksa hingga membunuh gajah-gajah tersebut.

Gajah-gajah dari hutan melakukan perlawanan terhadap warga karena kawasan transmigrasi telah mengambil alih habitatnya. Gajah-gajah tidak

lagi punya tempat untuk tinggal berkelompok. Kedatangan Manila akhirnya menyurutkan rencana warga untuk membunuh gajah. Manila memberi solusi cemerlang untuk menggiring gajah-gajah ke kawasan yang baru. Manila mengajak para warga baik bapak-bapak, ibu-ibu bahkan anak-anak untuk bekerjasama melakukan rencana operasi gajah tersebut.

Operasi gajah tersebut bernama operasi Ganesha. Dalam operasi itu, Manila bertemu dengan gajah yang pernah ia kenal saat usianya masih remaja. Gajah itu bernama Pepy. Manila meminta Pepy memandu kawanannya gajah untuk mengikuti arahan Manila dan timnya. Akhirnya konflik gajah dan warga dapat ditangani tanpa merugikan siapapun.





Judul : Misteri Hilangnya Penyu di Pulau Venu  
 Penulis : Wini Afiati  
 Penerbit : Katadepan  
 Tahun : 2020  
 Ukuran : 152 hlm, 13 x 19 cm  
 ISBN : 978-623-7567-12-7

### Sinopsis

Fiksi ini mengisahkan dua saudara kembar Will dan Way yang ikut ayahnya pindah ke Papua, tepatnya di kabupaten Kaimana. Kaimana adalah tempat penangkaran telur penyu yang cukup terkenal di Papua, Kaimana kerap dijuluki sebagai surganya penyu. Ayah Will seorang peneliti sekaligus penangkar penyu. Will dan Way selain sibuk sekolah, juga kerap menemani ayahnya merawat penyu dan telur penyu.

Konflik mulai muncul ketika Way dan Will mencurigai sosok bapak yang mereka temui di pantai Kaimana. Sosok bapak yang misterius di mata Will dan Way tampaknya mencurigakan. Beberapa waktu telur-telur penyu sering hilang atau rusak. Mereka memastikan bahwa kerusakan itu

bukan karena cuaca atau binatang buas melainkan karena ulah manusia. Ternyata kucurigaan mereka salah alamat. Bapak misterius itu ternyata bukan pencuri, melainkan salah satu anggota peneliti resmi. Yang menyamar agar tidak ketahuan. Will dan Way kerap menyelidiki penyelundupan telur penyu yang diam2 mereka dengar dari seorang teman kelasnya. Namun Will dan Way tetap melanjutkan aksi detet8fnya. Mereka meyakinkan ayahnya bahwadi antara teman sejawatnya ada yang membocorkan rencana polisi untuk menangkap komplotan pencuri telur penyu.

Puncak masalah terjadi ketika Will dan Way mengetahui bahwa yang membocorkan rencana pentergapan pencuri telur 0enyu adalah sahabat ayah mereka, Ok Boy namanya. Will dan Way terkejut mengetahui om Boy terlibat dalam penyelundupan telur penyu. bagi mereka Om Boy Seperi keluarga sendiri, mereka tidak percaya om Boy melakukan hal itu. Namun kenyataannya telah membuktikan orang kepercayaan ayahnya telah berlaku curang. Hukum pun tak bisa dielakkan. Om Boy tetap harus menjalani masa hukuman meskipun ia telah terang2an meminta maaf dan menyesali perbuatannya. Om Boy bersama komplotan penyelundup telur penyu diberi ganjaran hukum sesuai hukum.yang berlaku bagi orang yang melanggar ketentuan penyu sebagai kakayaan alam yang dilindungi negara.

## Lampiran 2. Korpus Data

No.	Ekspresi Linguistik Metaforis (Mata Dan Manusia Laut)	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. buatan dan alami	Ling. Sosialkultural	Struktural	Orientasional	Ontologis
1	Di kampung ini, setiap rumah punya satu sampan dan <i>satu matahari</i> . Beberapa rumah punya lebih dari satu. Rumah Si Bambulo salah satunya. (MML 0.1:11)			√			√	
2	Coba saja suatu hari nanti kamu datang sendiri ke kampung ini. Akan kamu rasakan betapa <i>banyak matahari di atas kepalamu</i> , menyengat, membakar, membuat kulit gosong apalagi kulit mereka yang biasanya terkurung dalam ruangan sepanjang hari. (MML 0.2:13)			√			√	

3	Mereka bisa melihat ibukota nun jauh di sana, <i>tenggelam</i> dalam cerita-cerita sinetron dan gosip para artis, menjadikan para bintang di televisi idola dan panutan. (MML 0.3:13)			√			√	
4	Hingga kemudian <i>cahaya baru</i> kembali datang. Dibawa oleh kabel-kabel perusahaan listrik milik Negara. (MML 0.4:14)			√			√	
5	Kalau dilihat dari atas, <i>Kampung Sama seperti kotak kayu yang mengapung di tengah laut</i> . Terpisah dari darahhtan. Rumah-rumah penduduknya terbuat dari kayu, berbentuk panggung, dengan tiang-tiang tinggi yang tertanam ke dalam air laut. (MML 0.5:23)				√	√		
6	<i>laut juga tak ubahnya seperti kamar mandi</i> , tempat orang-orang mandi, buang air, dan mencuci baju. (MML 0.6:23)			√		√		

7	Di kampung ini, <i>laut juga seperti tempat sampah</i> . Orang-orang membuang begitu saja bungkus makanan ke air. Plastik mengapung di mana-mana. (MML 0.7:23)			√		√		
8	Tak peduli pada sampah-sampah yang mengapung di kampungnya, bagi anak-anak Sama, <i>laut adalah taman bermain</i> . Sewaktu-waktu mereka tinggal meloncat ke air untuk bermain, masih memakai baju lengkap, hingga akhirnya baju itu kering oleh matahari. (MML 0.8:24)			√		√		
9	Bagi Bambulo, Nabila adalah <i>teman sekaligus mainan baru</i> untuknya. (MML 0.9:25)				√	√		
10	Sanro di kampung Sama adalah <i>seorang perempuan tua</i> . Rambutnya putih semua. (MML 0.10:26)				√	√		

11	Setiap orang Sama <i>punya saudara kembar di lautan.</i> Saudara dari tali pusar yang ditanam di lautan. (MML 0.11: 27)				√	√		
12	Perahu mesin itu <i>membelah</i> lautan di gelap malam. Malam hari adalah waktu terbaik untuk berangkat melaut, entah itu sampan maupun dengan perahu mesin. (MML 0.12:31)			√				√
13	<i>Atol adalah jawaban untuk itu semua.</i> Hanya di atol mereka bisa mendapat banyak uang. Orang-orang kebanyakan menyebutnya karang, karena memang atol adalah karang. Tapi ia karang yang panjang, melingkar <i>serupa cincin, membentuk semacam danau atau laguna raksana.</i> (MML 0.13:32-33)				√	√		
14	Mereka melihat bulan sebagai penanda waktu kapan ikan bisa ditangkap. Jangan menangkap ikan				√	√		

	saat bulan terang...Bagi orang Sama itu <i>adalah larangan langsung dari penguasa semesta yang tak boleh dilanggar.</i> (MML 0.14:33)							
15	Semua orang Sama menangkap ikan dengan jaring dan kedo-kedo. Kedokedo itu <i>semacam pancing</i> yang mereka buat sendiri dengan serabut kelapa zaman dulu kala, dan dengan benang di zaman sekarang. (MML 0.16:34)							
16	Saat sedang menyelam dengan tombak seperti ini, Bambulo selalu merasa ia adalah manusia ikan yang gagah dan pemberani, yang bisa menaklukkan apa saja di dalam lautan. Ia adalah yang terkuat dan terbesar di antara ikan-ikan. <i>Ia adalah penakluk dan penguasa.</i> (MML 0.18:35)				√	√		
17	<i>Bambulo adalah manusia ikan.</i> (MML 0.19:36)		√					√

18	<i>Lummu adalah makhluk suci untuk orang Sama, Lummu adalah utusan Dewa Laut. (MML 0.20: 38)</i>				√			√
19	<i>Angin darat membawanya terbang dari pulau Jawa hingga ke pulau kecil di ujung Sulawesi bagian tenggara. (MML 0.21:52)</i>		√					√
20	<i>Angin itu adalah berita di surat kabar Amerika yang mengatakan ada manusia-manusia ikan yang hidup di wilayah kepulauan itu. (MML 0.22:52)</i>		√					√
21	<i>Ternyata mutasi genetika benar-benar bisa terjadi pada manusia. (MML 0.23 53)</i>		√					√
22	<i>Semua manusia adalah makhluk darat. (MML 0.26:60)</i>				√	√		√
23	<i>"Aku makhluk laut. Orang Sama adalah orang laut." (MML 0.27:62)</i>			√				√
24	<i>Tak ada takut sedikitpun di benak Bambulo. Lautan adalah rumahnya. (MML</i>				√	√		



	0.28:90)							
25	Pada bulan purnama, ikan-ikan bertelur dalam <i>dekapan hangat cahaya bulan</i> . (MML 0.29:91)			√				√
26	Cahaya bulan semakin terang, lautan memantulkan lebih banyak sinar, merata pada setiap ujung yang bisa ditangkap mata hingga serupa <i>kolam air mancur di tengah kota yang penuh dengan lampu-lampu kecil di sekelilingnya</i> . (MML 0.30:92)				√	√		
27	Belum sempat Matara melanjutkan kata-katanya, <i>jilatan lidah</i> laut membalikkan sampan mereka. (MML 0.31:93)			√				√
28	<i>Air laut berloncat-loncatan, menjulur-julur seperti lidah yang ditarik ke atas</i> . (MML 0.32:91)			√				√
29	Bulan kian dekat dengan mereka. Besar sekali. <i>Empat bahkan lima kali lebih besar</i> dibanding bulan purnama			√			√	

	yang biasa dilihat Matara. (MML 0.33:92)							
30	Bambulo melihat Matara. Ia ulurkan tangan, menarik Matara <i>persis ia menarik ikan hasil tangkapannya.</i> (MML 0.34:94)				√	√		
31	Bulan bulat terus mengikuti perjalanan sampam. Dalam perlindungan lummu-lummu, lautan menjadi tenang dan <i>cahaya bulan seperti pelindung</i> yang memberi ketenangan. (MML 0.35:100)				√	√		
32	Lummu membantu orang Sama menangka ikan. <i>Lummu adalah pelindung orang Sama.</i> (MML 0.36:101)				√	√		
33	Mereka menggiring sampam, membuatnya meliuk ke kiri dan ke kanan agar tak berbenturan dengan ombak ganas yang <i>siap melahap</i> mereka. (MML 0.37:102)			√				√
34	Rombongan lummu yang tadi malam				√			√

	mengantarkannya ke atol telah menunggunya di <i>bibir laut</i> . (MML 0.38:110)							
35	nun, jauh di sana, dari perbatasan langit dan laut, <i>laut serupa gunung</i> , bergerak cepat menuju tempatnya berdiri. (MML 0.39:111)			√		√		
36	namun, sudah terlambat. <i>Gunung air itu menyapu mereka</i> dan gubuk-gubuk singgah itu. (MML 0.40:111)			√		√		
37	"Anak kami juga hilang! Teriak perempuan yang menangis itu. "Habis dia <i>ditelan ombak!</i> " (MML 0.41:126)			√				√
38	<i>Gurita</i> yang bertubuh <i>raksasa</i> itu juga hanyut mengikuti arus. Tubuhnya yang sebesar itu tetap tak kuasa melawan kuatnya arus laut. (MML 0.42:132)				√	√	√	
39	Air laut bisa <i>melempar</i> siapapun ke mana pun dalam sekali tiupan.' kata Sam saat Bambulo			√				√

	mengungkapkan ketakpercayaanya (MML 0.43:139)							
40	Bambulo membuka matanya saat <i>seberkas sinar jatuh</i> ke wajahnya. Pagi sudah datang. (MML 0.44:141)			√				√
41	"Di sini letak Kaladepu." katanya sambil menunjuk satu titik pada peta yang dipegangnya. Pulau kecil, nyaris tak terlihat, di bawah <i>salah satu kaki</i> pulau Sulawesi. (MML 0.45:142)			√				√
42	Barisan anak-anak Masalembo <i>bergerak</i> sangat cepat, hingga menyerupai <i>kilatan cahaya</i> . (MML 0.46:165)			√		√		
43	<i>Bocah gurita itu seperti kesetanan, tak mau mendengarkan</i> siapapun. Ia melawan keluarganya sendiri. (MML 0.47:171)				√	√	√	
44	<i>Anak panah terus menghujani</i> , tapi mereka harus menahan rasa sakitnya. (MML 0.48:177)			√		√		

45	Mereka berusaha menidurkan Roro, persis seperti yang dilakukan setiap ibu pada bayinya yang menangis. (MML 0.49:179)				√	√		
46	Mola adalah ibu kota bagi semua orang Bajo. (MML 0.50:203)				√	√		
47	Mereka berlari meninggalkan kantor polisi dengan mudah, menuju pelabuhan. Mereka melalui <i>jalanan</i> Wanci yang sibuk, penuh dengan mobil berlalu-lalang. (MML 0.51:223)				√			√

No.	Ekspresi Linguistik Metaforis (Janji Sepasang Layang-Layang)	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. Buatan dan Alami	Ling. Sosiokultural	Struktural	Orinetasional	Ontologis
1	" <i>Main curang?</i> " Fauzan tidak mengerti dengan kalimat itu. Keningnya berkerut. "Meraut bamboo duluan, berarti kamu <i>curi start.</i> " ( JSL 0.2:10)				√	√		
2	Fauzan tak pernah menduga, jik Supran bisa secepat itu meraut bambunya. Hampir tak ada perbedaan antara kecepatan Supran dengannya. Padahal <i>jam terbang</i> Supran masihlah sedikit untuk urusan membuat laying-layang. ( JSL 0.3:12				√	√		√
3	Fauzan pikir, jika Supran menemui <i>jalan buntu</i> untuk melanjutkan membuat laying-layang.( JSL 0.4:13)				√	√		
4	Wajah Fauzan yang baru saja dihiasi senyum, muram tiba-tiba. Supran ikut merasakan duka yang kini <i>menggantung</i> di wajah	√	√					√

	sahabatnya. (JSL 0.6:16)							
5	Terasa ada yang ikut <i>mengiris</i> di daging hati Supran, melihat Fauzan sahabatnya, menatap jasad ayahnya dengan linangan air mata. (JSL 0.7:17)				√			√
6	Kamu boleh kehilangan sosok ayahmu sebagai orangtua, tapi Bapak tak akan membiarkan kamu kehilangan <i>pendamping hidup</i> . (JSL 0.8:18)				√	√		
7	Dua puluh tahun mengabdikan sebagai guru, membuat kepergian Pak Galib diterima semua penduduk sebagai <i>sebuah kehilangan</i> . (JSL 0.9:20)				√	√		
8	Ya, kampung ini telah meninggalkan <i>jejak pahit</i> , sekaligus <i>kisah manis</i> , yang semuanya akan terus menjadi baying-bayang yang akan selalu mengikutinya kemana pun dia pergi. (JSL 0.10:20)				√		√	
9	Air mata Fauzan terurai. Tak kalah <i>deras</i> saat melepaskan kepergian ayahnya. (JSL 0.11:21)			√			√	
10	" <i>Bagiku itu utang</i> . Aku punya celengan, mungkin bisa membantumu" (JSL 0.12:20)				√	√		

11	Supran tersenyum di antara <i>air mata yang membelah</i> pipinya. Berat sekali Fauzan melepaskan pelukannya. (JSL 0.13:23)				√			√
12	Mungkinkah layang-layang Fauzan akan tetap terjaga di tengah kota yang penuh dengan mainan yang lebih menarik dan mengasyikkan? Pertanyaan itu hadir di sela kesedihan Supran yang belum juga <i>surut</i> . ( JSL 0.14:24)			√			√	
13	Fauzan tak pernah sekali pun <i>membuang</i> wajah almarhum ayahnya, Begitu juga dengan kebaikan Supran, sahabatnya, serta teman-temannya yang lain. <i>Fauzan merasa seperti dalam perjalanan menuju pengasingan</i> . ( JSL 0.15:24)				√	√		
14	Seolah tahu jika Fauzan sedang dirundung duka. Lampu-lampu kendaraan dan lampu jalan yang gemerlap, tak juga membuat hati Fauzan ikut <i>bersinar</i> . ( JSL 0.16:25)			√			√	
15	Pengemis dan pengamen tak pernah pulang dengan <i>tangan kosong</i> , jika mendapatkan Rama di tengah jalan. (JSL 0.17:27)				√	√		



16	Bulan ketiga Fauzan serumah dengan Rama, <i>kesedihannya terkikis</i> perlahan. (JSL 0.18:27)			√			√	
17	Rama tak hanya hadir sebagai teman, tapi juga sebagai saudara. (JSL 0.19:30)				√	√		
18	Rama adalah <i>teman bermain, teman belajar, dan teman berbagai cerita</i> . (JSL 0.20:30)				√	√		
19	Permintaan Rama itu, mengusik kembali kesedihan yang sudah mulai <i>terkubur</i> di pikiran Fauzan. (JSL 0.21:30)				√	√		
20	Fauzan menggeleng cepat, yak ingin <i>kenangan pahit</i> yang selama ini berusaha ditepisnya, dating mengusik lagi. (JSL 0.22:30)				√		√	
21	Pemandangan sekitarnya kurang jelas terlihat karena Tongko yang jauh ke pelosok dan terletak di dataran tinggi, membuat kampung itu hampir selalu <i>diselimuti</i> kabut. (JSL 0.23:31)				√	√		
22	Jika bukan karena kebaikan hati pak Galib dan orangtua Rama, dia tak bisa bayangkan bagaimana <i>pahitnya nasib</i> harus <i>dikecapnya</i> . (JSL 0.24:33)				√		√	

23	“kalau gitu terusin dong ceritanya! Kamu pernah ke Tana Toraja?” Rengek Rama lagi. Fauzan menerima pertanyaan itu sebagai <i>pertanyaan menyedihkan</i> . ( JSL 0.25:33)				√		√	
24	Kenangannya bersama Supran <i>tergulung</i> kembali. Dia pernah ke Tana Toraja, saat itu berangkat rombongan usai penaikan kelas. (JSL 0.26: 33)			√		√		
25	Beberapa buku diambilnya dari rak, hanya dibuka lembar demi lembar untuk melihat gambarnya, itupun tak mampu <i>mengusir</i> rindunya yang memberinya kesedihan yang mendalam. (JSL 0.27:36)				√			√
26	“Tapi kamu habis sarapan di rumah kan?” Aimah masih <i>membuntutinya</i> dengan pertanyaan. (JSL 0.28:37)		√			√		
27	“Kamu masih <i>beruntung</i> , masih punya ayah dan ibu, Saya...? Kalau bukan kebaikan hati kakek Rama, terlebih mama dan papanya, mana bisa saya sekolah seperti ini. (JSL 0.30:38)				√	√		
28	Ternyata tak salah jika Aimah terpilih jadi ketua kelas. Selain				√	√		

	pintar, Aimah memang <i>berjiwa pemimpin</i> . (JSL 0.31:39)							
29	“ Kamu sepertinya lagi sedih?” Suara pelan Aimah <i>memecah</i> kesunyian perpustakaan. (JSL 0.32:40)			√				√
30	“Fauzan itu <i>benalu</i> , Rama!” Ucap Abraar lagi. “Tanpa kamu sadari, dia bisa menggeser posisi kamu sebagai anak tunggal di rumah.”(JSL 0.34:43)	√				√		
31	“Jangan terlalu dikasih hati! Sekarang dia memang masih bermuka manis di depanmu karena ada maunya. Kalau terlalu dikasih hati, apalagi kalau papa dan mama kamu terlalu menyayangi Fauzan, dia bisa saja jadi <i>musuh dalam selimut</i> ” (JSL 0.35: 44)				√	√		
32	Cerita tentang kampung Fauzan seolah menjadi dongeng pengantar tidur buat Rama. Kecurigaan Rama pun terhadap Fauzan <i>terkikis</i> dengan mendengar cerita. (JSL 0.40:49)			√		√		
33	Kedatangan Fauzan kemudian membuat <i>keingintahuannya tumbuh</i> lagi. (JSL 0.41:49)	√	√				√	

34	<i>Ceritanya mengalir</i> terus. Rama mencermati cerita fauzan. (JSL 0.42:50)			√		√	√	
35	Dia teringat pada kalimat Ocha bahwa Fauzan <i>bermanis muka</i> di depannya karena ada maunya. (JSL 0.44:50)	√					√	
36	Dia semakin membenarkan kalimat-kaimat Ocha tentang Fauzan yang suatu saat akan menjadi <i>anak emas</i> . (JSL 0.49:53)			√		√		
37	Kebencian Rama pada Fauzan semakin hari semakin menjadi. Dia kini menjadi <i>pemeran antagonis</i> di depan Fauzan. (JSL 0.50:56)				√	√		
38	Fauzan menggeleng tak mengerti. Rama yang pernah hadir <i>sebagai teman sekaligus saudara, kini berubah jadi musuh</i> . (JSL 0.51:56)				√	√		
39	Cerita sedih sepertinya akan <i>mengalir</i> di kehidupan Fauzan. (JSL 0.52:566)			√		√		
40	“Orang kampung nih ceritanya?” Ocha mencoba <i>membakar</i> emosi Fauzan. (JSL 0.53:57)			√				√
41	Biasanya juga orang kampung itu		√			√		

	lugu. Sampai untuk naik escalator pun panik. Persis rusa masuk kampung. (JSL 0.54:57)							
42	“Saya sih dari awal tidak mau berteman dengan orang kampung. Takut ketularan sifat kampungnya. Sekarang sih sudah mending, kulitnya sudah sedikit cerah. Dulu...? Sudah hitam, berdebu lagi! <i>Nggak ada beda dengan Tarzan.</i> ” (JSL 0.55:57)				√	√		
43	Fauzan hanya bisa pasrah. Berdiri <i>mematung</i> sambil menatap kepergian Rama dan teman barunya. (JSL 0.56:58)			√		√		
44	Saat mendongak ke langit untuk melihat posisi matahari, tiba-tiba matanya lebih duluan menangkap sebuah layang-layang yang sedang terbang tenang. Cantik sekali, pikirnya!. Kerindunya pada kampung halaman semakin <i>memuncak</i> . (JSL 0.57:61)	√		√			√	
45	<i>Secepat kilat</i> dia melompat ke ranjang, memeluk guling, lalu pura-pura tidur nyenyak. (JSL 0.58:62)			√			√	
46	Saking kesalnya, saat kakeknya mengizinkan dia masuk kamar, dia				√	√		

	langsung ingin <i>membuat perhitungan</i> dengan Fauzan. (JSL 0.63:64)							
47	Fauzan tersentak menerima kehadiran Rama, apalagi melihat sinar matanya yang sedang <i>menyala</i> terbakar emosi. (JSL 0.64:64)			√			√	
48	“Jangan bilang nggak ngomong apa-apa! Buktinya dia <i>marah besar</i> padaku. (JSL 0.65:65)				√		√	
49	Emosi Rama yang <i>meluap</i> seolah ingin <i>menerkam</i> Fauzan yang semakin gugup. Tapi tentu saja itu tak bisa dilakukannya. (JSL 0.66:65)		√					√
50	Bertemu dengan sahabatmu yang di kampung itu!” Kalimat Rama diakhiri dengan tawa yang <i>meledak</i> . (JSL 0.67:67)			√	√	√		
51	Dia lahir di sana dan menjalani hari-harinya selama ini, jadi dingin tak lagi berarti baginya. Meski itu kadang juga membawa rasa enggan untuk mandi karena <i>airnya yang mendekati dinginnya air beku yang dicairkan</i> . (JSL 0.68:72)			√		√		
52	Terlebih sepeeninggal Fauzan dia				√	√		

	punya cerita sedih yang sangat membutuhkan sahabat untuk dijadikan <i>tempat berbagi</i> . (JSL 0.69:74)							
53	Mungkin karena rindunya pada Fauzan yang tak <i>menemui ujung</i> , hingga dia mencoba melepas rindu dengan bermain layang-layang. (JSL 0.70:75)	√		√			√	
54	<i>Layang-layang itu adalah lambang persahabatan mereka</i> . (JSL 0.71:7)				√	√		
55	“IBu pasit masuk surga ya? Ibu kan rajin salat” Nining mulai mengembangkan senyum setelah tadi matanya <i>digantungi kabut</i> . (JSL 0.72:79)			√		√		
56	Saya tidak bisa apa-apa, Supran! Saya hanya bisa memandangi layang-layang itu terbang tak tentu arah, hingga kemudian <i>ditelan</i> udara polusi Jakarta. (JSL 0.74:81)		√					√
57	Kata orang-orang kan, <i>ibukota itu lebih kejam dariada ibu tiri</i> . (JSL 0.76:84)				√	√		
58	Fauzan tak masuk kantin, sebelumnya dia masuk perpustakaan untuk menghindar dari Rama yang semakin <i>tak punya</i>				√	√		

	<i>hati</i> untuknya. (JSL 0.77:84)							
59	Tanpa ibu kamu sudah merasakannya kan? <i>Saya seperti kehilangan sebagian anggota tubuhku. Saya seperti cacat.</i> (JSL 0.79:87)				√	√		
60	Niat rama untuk merobek surat itu setelah dibacanya, urung kni. <i>Dia kasihan, tak tega menjadi pemisah antara Fauzan dan Supran.</i> (JSL 0.83:89)				√	√		
61	Ocha dan Abraar ikut celingukan, garuk-garuk kepala yang tiba-tiba gatal, tak tahu harus berbuat apa. <i>Tak ada bedanya dengan pencuri yang kedapatan dengan barang bukti di tangan.</i> (JSL 0.84:91)				√	√		
62	Bu Ratna terdian sejenak. Matanya yang tadi <i>tajam</i> menatap kea rah Rama, Abraar, dan Ocha, kini berubah lembut kembali. (JSL 0.85:92)				√	√	√	



No.	Ekspresi Linguistik Metaforis (Hilangnya Penyu Di Pulau Venu)	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. Buatan dan Alami	Ling. Sosiokultural	Struktural	Orientasional	Ontologis
1	Dari buku itu, aku jadi tahu kalau terumbu karang memiliki banyak fungsi, yaitu sebagai <i>pelindung pantai</i> . (HPV 0.2:2)				√	√		
2	Kamar itu <i>kosong melompong</i> . (HPV 0.3:8)				√		√	
3	"Kalian tahu, orang-orang menyebut Kaimana sebagai <i>sepenggal surga</i> . Ayah yakin, kalian pasti suka tinggal di sana!" tutur ayah dengan wajah riang. (HPV 0.5:6-7)				√	√		
4	"Yes, Aku tak sabar ke Kaimana, Yah. Aku bisa berenang terus di sana, jadi <i>anak pantai!</i> " Seru Way gembira. (HPV 0.6:7)			√		√		
5	Setelah perjalanan yang <i>memakan</i> waktu lama, dari perjalanan darat hingga perjalanan udara, sore hari, akhirnya kami tiba di bandara Utarom, Kaimana. (HPV 0.7:9)				√			√
6	Di luar bandara, aku melihat papan pengumuman yang				√	√		

	bertuliskan 'Selatan Datang di Kota Senja Indah'. (HPV 0.8:9)							
7	Ayah memasang kipas di atas langit-langit ruang tengah. (HPV 0.9:13)			√		√		
8	Rambut Alex cepak, kulitnya berwarna <i>hitam legam</i> , dan matanya bulat. (HPV 0.10:18)			√		√		
9	Sore ini, usai berenang, aku duduk di tepi pantai. Bersama Way, Alex, dan teman-teman yang lain, kami menikmati suasana pantai yang mulai <i>meredup</i> . (HPV 0.11:25)			√			√	
10	Aku suka sekali menyaksikan saat matahari perlahan <i>tenggelam</i> di garis pantai. (HPV 0.12:25)			√			√	
11	Aku yang masih <i>mabuk laut</i> dibantu ayah turun dari speedboat. (HPV 0.13:31)			√		√		
12	"Kalian tahu, <i>Pulau Venu adalah kawasan pelestarian tiga jenis penyu</i> , yaitu penyu hijau, penyu sisik, dan penyu lekang'. (HPV 0.14:33)			√		√		
13	Lihat tempat-tempat yang diberi pagar kawat, <i>itu adalah sarang penyu yang diamankan</i> . (HPV 0.15:36)			√		√		

14	Ayah telah selesai menggali, dia tersenyum. Hatiku pun merasa lega, <i>seperti disirami air hujan.</i> (HPV 0.16:42)			√		√		
15	“Karena ada predator yang memakan telur-telur ini, Way. Mereka punya <i>penciuman</i> yang <i>tajam.</i> (HPV 0.17:43)		√				√	
16	Way menunggu jawabanku, ia tahu aku si <i>kutu buku.</i> (HPV 0.18:43)		√			√		
17	Aku hampir <i>setengah berlari</i> agar tetap bisa berjalan bersisian dengan ayah. (HPV 0.19:44)				√		√	
18	“Siap, ayah. Laksanakan!” ujar Way dengan <i>gaya seorang prajurit</i> yang berdiri tegak dan member gaya hormat komandan. (HPV 0.20:47)				√	√		
19	Ada perasaan mencekam saat bertatapan matadengan bapak tua itu. Wajah itu dipenuhi cambang, kumis serta jenggot lebat. Rambut keriting berantakan. <i>Bapak itu sangat menyeramkan, seperti monster penunggu pohon mangrove, hiyy!</i> (HPV 0.21:50)				√	√		
20	Rasa penasaran membuatku			√			√	

	menoleh ke arah pohon mangrove tempat bapak tua itu duduk. Dia masih ada di sana, menatap kami dengan tatapan mata yang <i>tajam</i> . (HPV 0.22:50)							
21	Sosok yang berdiri di dekat kami itu bukan ayah. Ia bapak tua yang tadi duduk di tepi pohon mangrove. Namun Way malah berdiri dan memasang <i>kuda-kuda</i> . Tangannya berkepalerat. (HPV 0.24:57)		√			√		
22	Way menatap keatas dengan <i>ekspresi orang berpikir keras</i> . (HPV 0.26:70)				√	√		
23	"Tapi, tak ada <i>kasus</i> yang akan kita <i>pecahkan</i> , Way! Untuk apa jadi detektif?" (HPV 0.27:74)			√		√		
24	Bentuk telur penyu itu bulat <i>seperti bola ping pong</i> , warnanya kelabu, dan kulitnya lebih lunak, tetapi tidak mudah pecah. (HPV 0.28:79)				√	√		
25	Telepon satelit milik ayah bentuknya seperti ponsel biasa, tetapi tidak berkabel. Telepon itu memiliki antenna cukup besar, <i>seukuran telunjuk tangan ayah</i> . (HPV 0.29:86)				√		√	

26	Way terlihat <i>berpikir keras</i> , sebelah tangannya ditaruh ke dagu, mulutnya mengerucut, sedangkan matanya memandang ke atas. (HPV 0.30:90)				√		√	
27	“Way, aku tahu cara agar kita bisa sampai ke pulau Venu” ujarku sambil tersenyum gembira. Mata Way membulat. Di bibirnya, tersungging senyum lebar <i>selebar pisang Ambon</i> . (HPV 0.3194)	√				√		
28	Aku dan Way menatap penuh harap pada teman ayah yang berkulit <i>legam</i> dengan rambut keriting kemerahan itu. (HPV 0.32:107)			√		√		
29	Aku terengah-engah, tanganku memegang lutut. Bingung. Jantung ini berdetak tak karu-karuan. Aku memutuskan untuk kembali ke rumah jaga. Namun, gelap. Aku tidak bisa <i>berpikir jernih</i> , rasa takut menyergapku. (HPV 0.34:119)			√			√	
30	“Amanai, Pace. Terimakasih. Sampai jumpa, lagi,” ucapku dengan senyum ceria. Ayah menerjemahkan kata-kataku yangberbahasa Indonesia ke			√			√	

	dalam bahasa Papua. Ia membalas senyumku dan mengangguk. Hatiku <i>menghangat</i> . (HPV 0.36:138)							
31	Mata ayah <i>meredup</i> , “Bunda kalian sudah ayah hubungi. Sudah ada penggalangan dana yang dilakukan bunda. (HPV 0.37:139)			√			√	
32	Ibunya Alex menatap kami dengan pilu. Kini ia yang menjadi <i>tulang punggung</i> keluarganya. (HPV 0.38:139)				√	√		
33	“Kenapa Pace dipenjara, Way. Dia tak salah, huhuhu...,” ucapnya <i>menyayat</i> hati. (HPV 0.39:140)			√			√	

No.	Ekspresi Linguistik Metaforis ( <i>Nathan Mimpi Merah Muda</i> )	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. Buatan dan Alami	Ling. Sosiokultural	Struktural	Orientasional	Ontologis
1	Mulut Nathan pun <i>seakan terkunci</i> .Iya hanya bisa mengamati dengan mata terbelalak ngeri.(NMM 0.2:7)				√	√		
2	Matanya mengerjap untuk <i>menyingkirkan sisa kabut</i> dari mimpi. (NMM 0.3:9)			√		√		
3	Mimpi itu seperti <i>gelembung sabun</i> . Ketika sedang tidur dan bermimpi, Nathan berada di dalam gelembungnya sendiri. Saat itulah, ia bisa melihat gelembung-gelembung mimpi orang lain.( NMM 0.4:13)			√		√		
4	Seperti <i>bisul matang</i> Pak Mumu, anak perempuan itu muncul menebarkan kejengkelan. (NMM 0.5:14)				√	√		
5	Ketika ia membungkuk mengambil sepatu di kolong ranjang, lantai tiba-tiba seperti berputar.( NMM 0.6:16)				√	√		
6	Sayangnya, mimpi buruk itu juga				√	√		

	membuat Nathan <i>terpaku</i> di dalam mimpinya sendiri. Iya sibuk mencari jawaban yang ternyata tidak ada, tidak sempat lagi mengunjungi mimpi orang lain. ( NMM 0.8:20)							
7	Tetapi Nathan tahu, orang-orang yang menganggap <i>merah muda adalah warna perempuan.</i> ( NMM 0.10:2)				√	√		
8	<i>Merah muda artinya siap beraksi dan percaya diri.</i> Nah, aku cuma membuat gerakan yang sesuai dengan merah muda.( NMM 0.11:24)				√	√		
9	Nathan mengangkat alis. Ia tahu, warna-warna melambangkan sifat tertentu. Misalnya, <i>merah menandakan keberanian dan putih kesucian</i> , seperti arti warna bendera Indonesia. Mungkin Pinkan benar, merah muda melambangkan siap aksi dan kepercayaan diri.( NMM 0.12:24)				√	√		
10	Kuda tidak menyebabkan koma seperti nyamuk menyebabkan demam berdarah. (NMM 0.14:50)		√			√		
11	Kalau Nathan belum terlelap,				√			√



	<i>telinganya</i> akan terus <i>menangkap</i> deru lalu lintas, dan sesekali bunyi peluit kereta api di kejauhan.( NMM 0.15:52)							
12	Biji-bijian mengenai kepala dan badan Nathan <i>bagai hujan</i> . ( NMM 0.16:54)			√		√		
13	Lalu, beberapa monyet menghilang begitu saja, seperti <i>menguap</i> di udara. (NMM 0.17:55)			√		√		
14	Isio terbatuk. "Jangan menatapku seperti itu. <i>Aku bisa meleleh.</i> ,"( NMM 0.18:65)			√		√		
15	Nathan terkesima hanya karena Isio menjelaskan hal itu tanpa di minta. <i>Pikirannya bekerja cepat</i> . Dunia mimpi berlapis-lapis... wah, menarik sekali. Nathan ingin tahu lebih banyak. Tetapi, ia sudah berjanji. Maka ditelannya lagi pertanyaannya yang nyaris terucap.( NMM 0.19:67)				√			√
16	Nathan jadi penasaran, apa yang mereka impikan saat itu? Tapi, apa gunanya tahu mimpi mereka yang sudah berlalu? <i>Gelembung mimpi</i> mereka pasti sudah			√		√		

	meletus, tak bisa lagi Nathan memasukinya.( NMM 0.22:82)							
17	Jadi, gelembung mimpi mereka mestinya masih ada. Masih melayang-layang di lapis pertama. (NMM 0.23:83)							
18	Pinky langsung menyambut. <i>Kata-katanya tumpah dengan deras</i> , seperti baru terbebas dari sumbatan. (NMM 0.24:90)			√			√	
19	Pipi anak perempuan itu sampai menggebung, siap <i>menyemburkan</i> kata-kata. (NMM 0.25:96)			√		√		
20	<i>Air mataTante Gia menggenang.</i> Ia buru-buru menghapusnya sebelum menetes. (NMM 0.26:102)			√		√		
21	Selimut berjuntai ke <i>lantai marmer berwarna gading.</i> (NMM 0.26:104)		√			√		
22	<i>Seolah ada kuda berkaki api</i> telah menginjak-injak tempat ini dengan <i>kekuatan tank baja.</i> ( NMM 0.27:128)		√			√		
23	Isio mendekat. Mereka mengamati lubang gelap <i>menganga</i> di bawah dipan.			√				√

	(NMM 0.29128)							
24	la juga menyelimuti manusia dengan kehangatan dan kenyamanan sehingga mereka enggan bangun subuh. <i>Kemalasan adalah makanannya.</i> ( NMM 0.30:133)				√	√		

No	Ekspresi Linguistik Metaforis ( <i>Misteri Pulau Betuah</i> )	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. Alami dan Buatan	Ling. Sosiokultural	Struktural	Orientasional	Ontologis
1	Pagi itu, <i>tiupan angin</i> membawa perahu-perahu nelayan menepi. (MPB 0.1:1)			√				√
2	Ibul menunjuk sebuah tanda panah di atas batu dengan tongkatnya. "Artinya berjalan ke arah itu." Mereka melalui rute dekat <i>bibir pantai</i> . (MPB 0.2:11)		√					√
3	Kedalaman air suangai itu hanya <i>semata kaki</i> . Dasarnya yang berbatu kecil terlihat jelas. (MPB 0.3:17)		√				√	
4	Sedangkan <i>pohon-pohon waru tumbuh merendah memamerkan bunganya yang kuning cerah</i> . (MPB 0.4:18)	√						√
5	Ibul memandang ke laut. Beratus-ratus meter di depan sana terdapat <i>bukit-bukit karang yang mirip tebing</i> . (MPB 0.5:18)			√		√		
6	<i>Ombak besar pecah</i> menjadi gelombang gelombang kecil berbuih putih. (MPB 0.6:18)			√		√		
7	Uti kesal. Ia tak menyangka Hana				√	√		

	secengeng ini. Wajah Uti yang cemberut mirip muka <i>nenek sihir peyot</i> . (MPB 0.7:23)							
8	Ia betul-betul kelelahan dan kepasanan. Tak ter sa air matanya betul-betul meleleh. Hana <i>membuang muka</i> dan tetap berjalan di belakang. (MPB 0.8:24)				√	√		
9	Saat itu matahari sudah berada <i>tepat di atas kepala</i> (MPB 0.9:31)			√			√	
10	Pohon-pohon bakau yang begitu rapat hanya <i>menyisakan sedikit cahaya matahari</i> di dalam hutan itu, menjadikan suasana terasa misterius. (MPB 0.10:34)	√					√	
11	Uti takut Hana tersesat. Hana berlari <i>secepat kelinci</i> . (MPB 0.11:34)		√			√		
12	Uti berhenti karena menemui <i>jalan buntu</i> . Hutan bakau lebat terhampar di hadapannya. (MPB 0.12:34)			√		√		
13	Bibirnya membentuk senyuman. Syah <i>nyengir kuda</i> . Hana ikut tersenyum. (MPB 0.14:36)		√			√		
14	Pak Barewok menjawab singkat. <i>Matanya memandang tajam</i> pada anak-anak. (MPB 0.15:37)			√			√	

15	“Tiap bendera menandakan bahwa di bawahnya terdapat <i>harta terpendam</i> ”. Dia bilang <i>harta terpendam</i> , tapi lalu dia bilang dibawa pasir cuma ada <i>telur penyu</i> . (MPB 0.17:51) (MPB 0.16:48)				√	√		
16	Di bawahnya terhampar rerumputan hijau yang tebal dan empuk. Rasanya seperti <i>duduk di atas permadani</i> . (MPB 0.19:54)			√		√		
17	Mereka melihat sebuah pohon tua <i>berbatang raksasa</i> yang dijadikan salah satu tiang pondok. (MPB 0.21:57)				√	√		
18	Anak-anak diam menahan nafas. Utii, Syahdan Hana semakin <i>menajamkan pendengaran</i> . (MPB 0.22:58)				√		√	
19	Ketiga anak itu akhirnya terdiam, berkonsentrasi <i>mencuri dengar</i> perbincangan komplotan peneliti gadungan di dalam pondok. (MPB 0.23:59)				√			√
20	“Wow <i>airnya jernih seperti kaca</i> ” bisiknya pelan penuh kekaguman. (MPB 0.24:60)			√		√		
21	Di dasar teluk itu tampak terumbu				√	√		

	karang berwarna-warni indah. Anemon meliuk-liuk dengan ikan badut berseliweran di antara tentakalnya. Tentakel-tentakel itu <i>persis tangan penari</i> yang lemah gemulai. (MPB 0.25:60)							
22	Badai di pesisir ini terkenal <i>ganas</i> . Perahu-perahu yang nekat berlayar sulit selamat. (MPB 0.26:64)		√				√	√
23	Gemuruh halilintar mulai terdengar, tapi Ibul nekat. Ia <i>berlomba</i> dengan alam. (MPB 0.27:65)			√				√
24	Sesekali ia menancapkan tombaknya dalam pasir untuk memperkuat posisinya. Kakinya semakin berat seperti <i>digantungi</i> bola besi. (MPB 0.29:66)				√	√		
25	Belum lagi ia bergerak maju, tanpa diduga dihadapannya air kembali bergulung dengan cepat <i>memukul</i> tubuhnya. (MPB 0.30:67)			√				√
26	Hewan itu <i>seperti monster</i> bagi Ibul. Memang wajahnya mirip sekali dinosaurus. (MPB 0.31:68)				√	√		
27	Permukaan air laut <i>bergelora</i> , seperti <i>sedang mengamuk</i> .			√			√	√

	Sebagian ombak <i>pecah</i> di lepas pantai, sebagian lagi bergulung-gulung <i>memukul</i> pantai. (MPB 0.32:69)							
28	Di balik daun-daun pakis yang terjantai, <i>menganga</i> sebuah lubang besar. (MPB 0.34:71)			√				√
29	Mereka berbaris persis di <i>mulut gua</i> dengan ketakutan. (MPB 0.35:74)			√				√
30	Hampir saja semangatnya <i>padam</i> , ketika hembusan angin segar menerpa wajahnya. (MPB 0.36:91)			√			√	
31	Hingga ia melihat cahaya itu berbentuk bundar dengan tepi tak rata, persis siluet <i>mulut gua</i> . (MPB 0.37:92)			√				√
32	Semangatnya kembali <i>membara</i> . Ia mendengar deburan ombak dan rinai hujan yang turun deras, angin menderu-deru dengan kencangnya. (MPB 0.38:92)				√		√	
33	Uti <i>membeku</i> . Sebuah tiba-tiba menghardiknya dengan galak. Ia baru sadar ada seseorang di <i>mulut gua</i> . (MPB 0.39:92)			√			√	
34	Angin <i>menggila</i> kencangnya dan mendung membuat suasana alam			√			√	



	sangat gelap, “Seperti akan badai Sem” tambahna. (MPB 0.40:104)						
35	“Ya tapi bila tak aman, kita lebih baik kembali ke sini” Sahut Uti sambil menelan ludah, membayangkan mereka akan memasuki <i>sarang pencuri</i> . (MPB 0.41:107)		√			√	
36	Lorong itu begitu sempit hingga menyerupai lubang. (MPB 0.42:111)			√		√	
37	Ia menangkap suara bergemuruh, tapi entah dari mana asalnya. (MPB 0.43:113)				√		√
38	“Kita harus membuka terpal lebar iniUti” suara Ibul berlomba dengan suara ombak. (MPB 0.44:113)				√		√
39	Angin menderu-deru membuat anak-anak <i>serasa akan terbang</i> . Ombak besar bergulung-gulung memukul pasir dan karang dengan keras. (MPB 0.45:114)			√			√
40	Di kejauhan terdapat pantai yang di <i>amuk badai</i> dahsyat! Tempias air yang ditiup angin masuk ke dalam gua. (MPB 0.46:119)			√			√
41	Ketiga laki-laki itu berdiri di <i>mulut gua</i> , sementara Hana untuk			√			√

	beristirahat. (MPB 0.47:120)							
42	Begitu banyak pertanyaan <i>berkelebat</i> di kepalanya melihat dua temannya sibuk membuka kotak kayu di <i>tengah amukan badai</i> . (MPB 0.48:121)			√	√			√
43	Angin dan tempias gelombang laut seakan <i>menampar</i> wajah mereka. (MPB 0.49:124)			√				√
44	Mereka keluar dari gua lalu bergegas mengejar Uti dan Ibul melewati <i>bibir hutan</i> . (MPB 0.50:129)			√				√
45	<i>Pulau Betuah</i> akan benar-benar menjadi <i>surga</i> bagi para penyu. (MPB 0.51:139)			√		√		

No.	Ekspresi Linguistik Metaforis ( <i>Dua Panglima</i> )	Unsur Lingkungan				Jenis Metafora		
		Flora	Fauna	Ling. Alami dan Buatan	Ling. Sosikultural	Struktural	Orientasional	Ontologis
1	Gajah itu menghampiri aku dan ayah. Ia berputar mengelilingi badanku. Melihat seluruh barang yang aku bawa. Ia menyodorkan belalainya ke muka ayah. Aku terkejut dan menjerit. Namun melihat sikapku, gajah itu langsung mengalihkan belalainya ke mukaku. <i>Aku merasa seperti berdiri di depan kipas angin. Iya, belalai gajah itu mengeluarkan embusan angin yang lumayan kencang.</i> (DP 0.1:32)				√	√		
2	Kata ibuku, <i>orang yang sukses adalah seseorang yang kuat. Mengeluh adalah cara paling bahaya untuk membunuh kesuksesan.</i> (DP 0.3:37)				√	√		
3	<i>Berburu adalah cara aku bertahan hidup di dalam hutan. Tapi, tak semua binatang boleh</i>				√	√		

	diburu. Ada banyak peraturan dalam berburu, salah satunya dilarang memburu hewan yang dilindungi, seperti gajah, harimau, badak, dan binatang lainnya yang terancam punah. (DP 0.4:39)							
4	Hidup di dalam hutan mengajarkanku bahwa alam selalu bisa diajak bekerja sama. Alam mengikuti apa yang kita lakukan. Jika kita merusaknya maka ia juga akan merusak kita. Untuk itu, <i>menjaga alam adalah cara paling mulia sebab menjaganya sama dengan menjaga diri kita sendiri.</i> (DP 0.5:39)				√	√		
5	<i>Sumatera adalah salah satu pulau kesukaanku.</i> Di dalamnya tumbuh banyak hutan yang sangat indah. Banyak flora dan fauna yang unik tinggal di dalam hutannya. Raflesia Arnoldi, bunga bangkai, badak Sumatra, hingga gajah Sumatra. Semua itu hanya bisa aku temui di Sumatra. (DP 0.6:40)			√		√		

6	“Woha... anakmu?” Tanya teman ayah. “ <i>Jagoanku,</i> ” jawab ayah dengan bangga. (DP 0.7:45)				√	√		
7	Aku sampai di sebuah lokasi yang berada di <i>bibir hutan</i> . Udaranya sangat sejuk. (DP 0.8:46)			√				√
8	Di usia itu aku harus kehilangan <i>mutiara hidupku</i> . <i>Ibuku</i> menyusul ayah di surge. (DP 0.9:58)			√		√		
9	Terima kasih ibu, telah menjadi <i>penyemangat</i> di setiap lelah yang melanda. (DP 0.10:66)				√	√		
10	Bertahun-tahun kemudian aku berhasil menjadi seorang perwira menengah, bahkan telah memiliki <i>anak buah</i> . (DP 0.11:67)	√			√	√		
11	Aku menemui atasanku di ruangnya. Ia memberi <i>muka datar</i> tanpa ekspresi sama sekali. (DP 0.12:69)				√	√		
12	Percakapan kami <i>mengalir</i> begitu saja. Seperti sepasang teman yang sudah lama tidak bertemu dan menuntaskan			√		√		

	rindunya. (DP 0.13:70)							
13	Aku menghirup dalam-dalam udara bersih itu. Udara yang berjalan melalui lubang hidungku, <i>merambat</i> , dan masuk semakin dalam ke paru-paruku. (DP 0.14:91)	√				√		√
14	Mengingat tanah <i>Sumatera adalah tanah yang subur</i> , maka kami memutuskan untuk ikut program tersebut” (DP 0.16:92)			√		√		
15	Matanya mulai <i>berkaca-kaca</i> . Mungkin <i>rindu itu sedang singgah</i> di dalam dirinya. (DP 0.17:96)				√	√		√
16	“Aku toh ndak marah sama gajah-gajah itu, Pak” katanya <i>memecahkan</i> kebisuan di antara kita yang berlangsung selama beberapa menit. (DP 0.18:96)			√				√
17	<i>Bukankah menyerah, putus asa, atau ketakutan adalah cara paling dasar menghina Tuhan?</i> (DP 0.19:100)				√	√		
18	Aku benar-benar tak tahu harus berbuat apa. Otakku seketika <i>buntu</i> . (DP 0.20:101)				√	√		

19	“pergilah istirahat, Pak. Biar kita yang mendiskusikannya. Nanti, jika sudah ketemu <i>titik terang</i> akan kami beri tahu, Bapak” sambung salah seorang pria di pojok ruangan. (DP 0.21:101)				√		√	
20	Setiap kelompok gajah yang aku temui terdiri dari 4-10 ekor gajah. Di antara gajah-gajah itu selalu ada satu gajah yang paling ditakuti. Aku menyebutnya sebagai <i>seekor panglima</i> . <i>Dia adalah gajah yang memimpin pasukannya</i> . Menjaga kesejahteraan dan membentengi gajah-gajah lain yang ada di kelompoknya. (DP 0.22:107)		√			√		
21	Aku menghampiri kepala desa yang sudah berdiri di depan pintu rumahnya. Ia <i>melemparkan</i> senyum kepadaku. Menyambutku dengan penuh <i>kehangatan</i> . (DP 0.23:113)			√	√			√
22	Hubunganku dengan kepala desa bukan hanya sekadar hubungan kerja biasa. Kami				√	√		

	bersikap <i>layaknya seorang bapak dan anak.</i> (DP 0.24:114)							
23	Melihat sinar matahari yang hanya menembus sedikit lewat sela-sela pepohonan yang rindang. <i>Ini adalah pemandangan dan harum ternikmat yang aku sukai selama masa hidupku di dunia.</i> Aku benar-benar meresapi setiap unsur yang aku lihat dan aku rasakan di dalam hutan. (DP 0.26:123)			√		√		
24	Aku mengusap kepala gajah itu. Memainkan belalainya hingga tatapan mata kami bertemu. Kami seperti berbicara <i>bahasa hati</i> dengan sendirinya. (DP 0.28:136)				√	√		
25	Gajah yang aku usap kepalanya adalah gajah paling besar dalam kelompok itu. Aku sangat yakin bahwa <i>dia adalah panglimanya.</i> (DP 0.29:136)				√	√		
26	Aku <i>hanyut</i> dalam kenanganku bersama ayah. Saat aku pergi ke hutan dan bermalam di dalamnya. Itulah pengalaman			√		√		



	pertamaku menginjak hutan. (DP 0.30:143)							
27	Saat kami sampai ke pusat suara, gajah-gajah itu sudah membentuk sebuah lingkaran layaknya koloseum. (DP 0.31:149)				√	√		
28	<i>Dia adalah gajah yang paling ditakuti selama perjalanan menelusuri hutan ini. Tubuhnya amat besar. Gadingnya sangat panjang dan lancip. Ia adalah panglima gajah dari seluruh kawanan gajah yang sedang aku giring.</i> (DP 0.32:149)				√	√		
29	Kami kembali menyantap makanan yang tadi sempat kami tinggalkan. Kami kembali larut dalam kehangatan kami. (DP 0.33:153)			√		√		
30	"Iya, ini aku, Manila" jawabnya. Aku lekas memeluknya. Ia memelukku dengan belainya. Kami hanyut dalam peristiwa mengenang masa lalu. (DP 0.34:154)			√		√		
31	Sudah sebulan Operasi Ganesha dilakukan. Tidak ada			√			√	

	halangan yang membuat kami jengah. Kami masih terus berjalan dengan semangat yang <i>membara</i> . (DP 0.36:167)							
32	Beberapa saat kemudian pertempuran <i>pecah</i> . Dua kelompok besar gajah saling bertengkat. (DP 0.38:176)			√	√			√
33	Sebelum menyeberangi sungai tersebut, Pepy menghampiriku. Matanya <i>berkaca-kaca</i> . Ia menundukkakn kepalanya dan mengeluarkan suaranya yang bergitu nyaring. (DP 0.39:182)				√	√		

## BIOGRAFI PENULIS

### Data Diri dan Keluarga

Nama	: Jumiati, S.Pd., M.Pd.
Tempat dan Tgl. Lahir	: Baranti, 30 Desember 1988
Alamat	: Jl. Maros 8 Blok B No. 147 Perumnas Sudiang, Kec. Biringkanaya, Makassar, Sulawesi Selatan Jl. Paita, Kecamatan Baranti, Kabupaten Sidenreng Rappang
Pekerjaan	: Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Sidenreng Rappang
Suami	: Edi Sukardi, S.Kom.
Anak	: Aleena Napuji Mappideceng

### Riwayat Pendidikan

Tamat SD Neg. 2 Baranti	: Tahun 2000
Tamat SMP Neg. 1 Baranti	: Tahun 2003
Tamat SMA Neg 2 Panca Rinjang	: Tahun 2006
Tamat S1 STKIP Muhammadiyah Rappang	: Tahun 2010
Tamat S2 Pend. Bahasa Indonesia UNM Makassar	: Tahun 2012

### Riwayat Manajerial

1. Menjabat Sekertaris LPPM STKIP Muhammadiyah Rappang Tahun 2013-2017
2. Menjabat Ketua LPPM STKIP Muhammadiyah Rappang Tahun 2017-2019
3. Menjabat Kepala Devisi Inovasi dan Produk Unggulan LP3M Universitas Muhammadiyah Sidenreng Rappang Tahun 2019 – sekarang

### Kegiatan Seminar, Workshop, dan Konferensi

1. Peserta Seminar Internasional Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya yang diselenggarakan oleh Universitas Muhammadiyah Malang, Tahun 2015. Topik: Pengajaran Cerpen melalui Strategi *Multiple Intelligences* di Sekolah Menengah.
2. Peserta Kuliah 1 Semester Konsultan Pendidikan “Guardian Angel” yang diselenggarakan oleh Next Edu Indonesia, di Makassar Tahun 2016
3. Peserta *Workshop of Education for Trainer dan Camp and Share* yang diselenggarakan oleh Next Edu Indonesia, di Makassar Tahun 2017
4. Peserta workshop *Interviewer Multiple Intelligences*, diselenggarakan oleh Next Edu Indonesia, Tahun 2017
5. Peserta *1st International Multidisciplinary Conference on Education, Technology, and Engineering (IMCETE)* Tahun 2019. Topik: *Implementation of Strengthening Religious Character Education At*

*Elementary School Qur'ani Al- Ikhlah Rappang Sidenreng Rappang Regency.*

6. Peserta Seminar *Public Speaking "How to be a Great Public Speaker for Millenials"*, yang diselenggarakan oleh ESQ Leadership Center Makassar, Tahun 2020
7. Presenter *the 1st International Conference on Research in Social Sciences and Humanities (ICoRSH)*, Tahun 2020. Topik: *The Potential of Children's Literature in Education and Environmental Ethics: Linguistic and Literary Approaches.*
8. Peserta Workshop Menulis dengan tema "Mengembangkan ide untuk Penulisan Fiksi" yang diselenggarakan oleh Detak Pustaka, Tahun 2023
9. Peserta Workshop Menulis Onlie bersama Iqbal Aji Daryono pada tanggal 6 Desember 2022 s.d 15 Januari 2023, total waktu 90 jam.

### **Penelitian**

1. Penelitian Dosen Pemula (PDP) Kemenristek dan Dikti Tahun 2017. Topik. Penggunaan Teknik Teratai dalam Menulis Puisi.
2. Penelitian Dosen Pemula (PDP) Kemenristek dan Dikti Tahun 2019. Topik. Implementasi Penguatan Pendidikan Karakter Di Sekolah Dasar Qur'ani Al-Ikhlah Rappang Kabupaten Sidenreng Rappang.

### **Karya Tulis (Buku dan Jurnal Ilmiah)**

1. Kemampuan Menyimak Wacana Narasi Siswa Kelas Vi Sd Negeri 5 baranti Kabupaten Sidenreng Rappang. (dipublikasikan oleh Jurnal Cakrawala Indonesia, Tahun 2017)
2. Antologi Puisi "Ellena Tak Kembali" (Buku, diterbitkan oleh Buginess Art Publishing, Tahun 2017)
3. Baca Cipta Puisi Sebagai Upaya Menanamkan Kecintaan terhadap Alam dan Lingkungan pada Anak Usia Sekolah Dasar. (dipublikasikan oleh Jurnal Cakrawala Indonesia, Tahun 2017)
4. *Using Documentary Films in Developing Student's Critical Thinking Skill: Senior High School.* (dipublikasikan oleh Utamax: *Journal of Ultimate Research and Trends in Education*, Tahun 2019)
5. Implementasi penguatan pendidikan karakter di Sekolah Dasar Qur'ani Al-Ikhlah Rappang Kabupaten Sidenreng Rappang. (dipublikasikan oleh Jurnal Riset Pendidikan Dasar (JRPD Universitas Muhammadiyah Makassar, Tahun 2020)
6. *Respect for Nature in Indonesian Children's Fiction: Ecocriticism Perspective.* (dipublikasikan oleh Jurnal Webology, Tahun 2022)