

**RESEPSI PEMBACA TERHADAP NOVEL *KIMI NO NA WA* KARYA
MAKOTO SHINKAI**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada
Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin

Oleh:

FAUZIAH NUR ICHSANI

F081171504

**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN
MAKASSAR
2023**

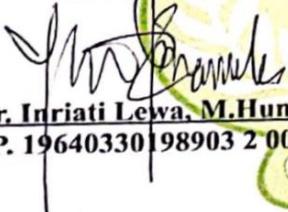
**UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASRA JEPANG**

LEMBAR PENGESAHAN

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1256/UN4.9.7/TD.06/2020 pada tanggal 16 Januari 2023, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi yang berjudul **“Resepsi Pembaca Terhadap Novel *Kimi No Na Wa* Karya Makoto Shinkai”** yang disusun oleh Fauziah Nur Ichsani, NIM F081171504 untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 16 Januari 2023

Konsultan I


Dr. Inriati Lewa, M.Hum.
NIP. 19640330198903 2 001

Konsultan II


Yunita El Risman, S.S., M.A.
NIP. 19861207201504 2 001

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi**

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin


Meta Sekar Puji Astuti, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19710903200501 2 006

SKRIPSI

**RESEPSI PEMBACA TERHADAP NOVEL KIMI NO NA WA KARYA
MAKOTO SHINKAI**

Disusun dan diajukan oleh:

FAUZIAH NUR ICHSANI

NOMOR POKOK: F081171504

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada Tanggal 03 Maret 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat



Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I

Dr. Inriati Lewa, M.Hum.
NIP. 196403301989032001

Konsultan II

Yunita EKRisman, S.S., M.A.
NIP. 127605052009122003

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

Ketua Departemen Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

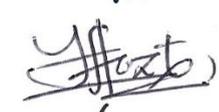
Fithyani Anwar, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 19821082 201812 2 003

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

Pada hari Jumat tanggal 03 Maret 2023, panitia ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul “**Resepsi Pembaca Terhadap Novel Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai**” yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Departemen Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 03 Maret 2023

Panitia Ujian Skripsi:

1. Ketua : Dr. Inriati Lewa, M.Hum. ()
2. Sekretaris : Yunita El Risman, S.S., M.A. ()
3. Penguji I : Fithyani Anwar, S.S., M.A., Ph.D ()
4. Penguji II : Hadi Hidayat, S.S., M.Hum. ()
5. Konsultan I : Dr. Inriati Lewa, M.Hum. ()
6. Konsultan II : Yunita El Risman, S.S., M.A. ()

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fauziah Nur Ichsani
NIM : F081171504
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenjang : S1

Menyatakan dengan ini bahwa karya tulis saya yang berjudul :

RESEPSI PEMBACA TERHADAP NOVEL *KIMI NO NA WA* KARYA MAKOTO SHINKAI

Adalah karya tulisan saya dan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Makassar, 16 Januari 2023

Yang menyatakan,


(Fauziah Nur Ichsani)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN..	ii
LEMBAR PERSETUJUAN..	iii
HALAMAN PENERIMAAN..	iv
SURAT PERNYATAAN..	v
DAFTAR ISI..	vi
KATA PENGANTAR..	vii
ABSTRAK..	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Teori Resepsi Sastra	6
2.2 Bookstagrammer	8
2.3 Penelitian Relevan	8
2.4 Kerangka Pikir	10
BAB 3 METODE PENELITIAN	12
3.1 Pendekatan Penelitian	12
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	13
3.3 Teknik Pengambilan Data	14
3.4 Teknik Analisis Data	15
3.5 Prosedur Penelitian	15
BAB 4 PEMBAHASAN	17
4.1 Resepsi Pembaca dengan Variabel Jenis Kelamin	18
4.2 Resepsi Pembaca dengan Variabel Pendidikan	23
4.3 Resepsi Pembaca dengan Variabel Umur	36
BAB 5 PENUTUP	43
5.1 Simpulan	43
5.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh. Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala nikmat yang tercurah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Resepsi Pembaca Terhadap Novel *Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai***” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra. Tak lupa pula penulis mengirimkan selawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukkan jalan yang telah diridhai oleh Allah SWT.

Terselesaikannya skripsi ini tak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Rasa terima kasih penulis kepada Ibu yang telah memberikan dukungan sepanjang perjalanan penulisan ini. Tanpa kehadiran Ibu, penulis tidak akan memiliki dorongan dan semangat untuk menyelesaikan karya ini.
2. Terima kasih saya ucapkan kepada Ibu/ Dr. Inriati Lewa, M.Hum selaku pembimbing I dan Yunita El Risman, S.S., M.A selaku pembimbing II atas kepercayaan Ibu kepada saya sebagai mahasiswa dan penulis. Dukungan Ibu telah memberikan ilmu, motivasi, dan kepercayaan diri yang besar bagi saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Segenap sensei di Departemen Sastra Jepang atas dedikasi dan komitmen Bapak dan Ibu dalam membantu saya mengembangkan pemahaman dan keterampilan dalam bidang sastra Jepang. Dukungan Bapak dan Ibu telah membantu saya tumbuh dan berkembang sebagai seorang mahasiswa.
4. Teman-teman saya di Sastra Jepang 2017, terima kasih atas kebersamaan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis, terkhusus kepada teman-teman terdekat saya Alda, Jannah, Iis, dan Besse.

5. Senior saya di Sastra Jepang Universitas Hasanuddin, terima kasih atas kebaikan para senior yang telah memberikan penulis inspirasi dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Para Bookstagrammer yang ikut serta pada penelitian ini, dengan dukungan mereka penelitian ini menjadi lebih kuat dan berarti. Terima kasih kepada para Bookstagrammer yang dengan sukarela meluangkan waktu untuk mengisi kuesioner dalam penelitian ini.
7. Teman-teman online saya yang selalu memberikan semangat dan kegembiraan selama penulis menyelesaikan penelitian ini.
8. Pihak-pihak lainnya yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas kebaikan kalian. Aamiin Allahumma Aamiin.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menghargai semua kritik dan saran yang membangun skripsi ini demi penyempurnaan penulisan serupa di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan dapat bernilai positif bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Wassalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Makassar, 20 Mei 2023

Penulis

ABSTRAK

Fauziah Nur Ichsani, Resepsi Pembaca Terhadap Novel *Kimi No Na Wa* Karya Makoto Shinkai. Skripsi Sarjana Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin, Makassar 2023. Dibimbing oleh **Dr. Inriati Lewa, M.Hum** dan **Yunita El Risman, S.S., MA**.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji resepsi pembaca terhadap novel *Kimi no Na wa* karya Makoto Shinkai. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori resepsi sastra. Metode pada penelitian ini menggunakan pendekatan resepsi sastra dengan analisis sinkronis. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi karya sastra Jepang yaitu novel yang berjudul *Kimi no Na wa* karya Makoto Shinkai dan subjek penelitian yaitu *Bookstagrammer* sebanyak lima belas orang yang telah membaca novel *Kimi no Na wa* kemudian mengunggah ulasan mereka terkait novel *Kimi no Na wa*. Para pembaca dibagi ke dalam tiga variabel latar belakang dengan kategori jenis kelamin pembaca, kategori latar belakang Pendidikan, dan kategori umur pembaca.

Hasil dari penelitian yang dilakukan ini peneliti menemukan bahwa dalam merespon dan menafsirkan tema, pesan, dan simbolisme yang ada pada novel, pembaca sangat melibatkan latar belakang yang ada pada diri mereka dan emosional para pembaca. Terutama pada novel *Kimi No Na Wa* dengan penceritaan yang imajinatif dan tema romansa-fiksi ilmiah, latar belakang pembaca menghasilkan apresiasi yang berbeda-beda.

Kata kunci: *Kimi no Na wa*, *Bookstagrammer*, Resepsi sastra

ABSTRACT

Fauziah Nur Ichsani, Reader Reception of the Novel *Kimi No Na Wa* by Makoto Shinkai. Bachelor's Thesis in Japanese Literature, Faculty of Cultural Sciences, Hasanuddin University, Makassar 2023. Supervised by **Dr. Inriati Lewa, M.Hum** and **Yunita El Risman, S.S., MA**.

This research aims to examine the reception of readers towards the novel *Kimi no Na wa* by Makoto Shinkai. The theory used in this research is literary reception theory. The method used in this research employs a literary reception approach with synchronic analysis. The data sources used in this research include Japanese literary works, specifically the novel titled *Kimi no Na wa* by Makoto Shinkai, and the research subjects, which are fifteen Bookstagrammers who have read the novel *Kimi no Na wa* and posted their reviews related to the novel. Readers are divided into three background variables based on the categories of reader gender, educational background, and age category.

The findings of this research reveal that in responding to and interpreting the themes, messages, and symbolism present in the novel, readers heavily involve their own backgrounds and emotional responses. Particularly in the case of *Kimi No Na Wa*, with its imaginative storytelling and romance-science fiction themes, readers' backgrounds result in diverse appreciations.

Keywords: *Kimi no Na wa*, Bookstagrammer, Literary Reception.

要旨

Fauziah Nur Ichsani、新海誠による小説『君の名は。』の読者の反応。
日本文学学士論文、Hasanuddin 大学人文科学部、2023 年 Makassar、。指導教
官：**Dr. Inriati Lewa, M.Hum** と **Yunita El Risman, S.S., MA**.

本研究は、新海誠による小説『君の名は。』に対する読者のレセプションを調査することを目的としています。本研究では文学レセプション理論が用いられています。本研究の方法は、文学レセプションの手法を用いた同時分析です。本研究のデータ源には、新海誠による小説『君の名は。』を含む日本の文学作品と、該当小説に関するレビューを投稿した 15 人のブックスタグラーマーが含まれています。

本研究では、読者の背景に基づいて、読者の性別、教育背景、年齢の 3 つの変数に分けられます。

本研究の結果、小説に存在するテーマ、メッセージ、象徴を解釈する際に、読者は自身の背景と感情的な反応を非常に重視しています。特に『君の名は。』のような想像力豊かなストーリーテリングとロマンス・SF のテーマの場合、読者の背景によって異なる評価が生まれます。

キーワード：君の名は。、ブックスタグラーマー、文学レセプション。

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra memiliki hubungan yang kuat dengan pembaca. Suatu karya sastra tidak memiliki arti jika tidak ada pembaca yang menanggapi dan memberi respon. Pembaca dalam memberi respon terhadap suatu karya sastra, akan menanggapi karya sastra berdasarkan pengalaman yang dimiliki. Dalam menginterpretasi suatu karya sastra dengan baik, pembaca sebaiknya memiliki pengalaman yang baik pula.

Iser (1987:182-203) mengintroduksi konsep ruang kosong, ruang yang disediakan oleh penulis, tempat pembaca secara kreatif dan secara bebas dapat mengisinya. Ruang kosong mengandaikan teks bersifat terbuka, penulis seolah-olah hanya menyediakan kerangka secara global sehingga pembaca secara aktif dan kreatif dapat berpartisipasi. Dalam hubungan inilah dapat diartikan bahwa pembaca diarahkan oleh teks (Ratna, 2015:171). Dalam hal ini jelas bahwa kemampuan pembaca sangat penting, artinya pembaca yang dapat diarahkan oleh penulis adalah pembaca yang memiliki kemampuan dan pengalaman membaca yang baik. Agar respon seorang pembaca yang dijelaskan dalam sebuah ulasan dapat dibaca oleh banyak orang, beberapa media dapat digunakan untuk mempublikasikan ulasan karya sastra seperti surat kabar, majalah, dan media sosial.

Salah satu media sosial yang sering digunakan masyarakat untuk berbagi foto dan menjabarkan informasi spesifik mengenai foto yang diunggah oleh penggunanya ialah instagram. Berbagai komunitas masyarakat hadir di instagram untuk berbagi

informasi, salah satunya ialah komunitas berbagi foto dan mengulas buku melalui instagram dikenal dengan *Bookstagram*. Istilah *Bookstagram* dikemukakan oleh Khairina (2019:76) sebagai berikut.

“*Bookstagram* merupakan istilah yang digunakan oleh komunitas pecinta buku dengan mengunggah foto-foto berkaitan dengan buku yang dibaca beserta ulasan atau pendapat pembaca di Instagram. Foto yang diunggah berupa buku yang akan dibaca, sedang dibaca, atau sudah dibaca dilengkapi dengan *caption* yang menarik. Para komunitas *bookstagram* menyebut dirinya sebagai *bookstagrammer*.” (Khairina, 2019:76).

Para *Bookstagrammer* ini telah banyak mengulas buku, puluhan, bahkan hingga ratusan buku diulas dalam unggahan di Instagram. Hal ini berhubungan dengan pengalaman membaca yang diperlukan dalam mengulas suatu karya sastra, sehingga hubungan yang ada antara pembaca dan karya sastra dapat semakin erat karena diikuti dengan ketertarikan seorang pembaca terhadap karya sastra. Beberapa novel telah banyak dibicarakan oleh *Bookstagrammer*, termasuk novel karya penulis Jepang Makoto Shinkai yang berjudul *Kimi No Na Wa*.

Karya sastra yang diteliti dalam penelitian ini yaitu, novel yang berjudul *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai. Novel ini menceritakan tentang perbedaan dua budaya Jepang yaitu budaya modern Jepang dan budaya tradisional Jepang melalui cerita dua orang tokoh utama yaitu Taki dan Mitsuha yang bertukar tubuh, kemudian saling mencari cara agar mereka dapat bertemu. Novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai terbit pada tanggal 18 Juni 2016 oleh Kadokawa. Sejak terbit hingga Desember 2016, novel ini telah terjual lebih dari 1,3 juta eksemplar, dengan penjualan per minggunya sekitar 61 ribu buku. Novel ini juga telah diterjemahkan ke dalam berbagai bahasa termasuk bahasa Indonesia. Terjemahan bahasa Indonesia terbit pada Januari 2020 dan mulai didistribusikan pada 14 Februari 2020. Beberapa hari sejak

penjualannya secara daring, novel terjemahan bahasa Indonesia *Kimi No Na Wa* berada di urutan pertama novel terlaris bulan Februari 2020 di salah satu toko buku *online*, Owlbookstore dan hingga Januari 2021 novel ini mendapatkan tiga penghargaan sebagai *Best book of the year*, *best fantasy romance*, dan *best paranormal and supernatural fiction*. Serta Makoto Shinkai sebagai *Author of the year* dalam *Reader's Choice Award 2020* yang telah diadakan oleh Portal PNFI (Penggemar Novel Fantasi Indonesia). Selain itu, novel ini merupakan adaptasi dari film dengan judul yang sama. Sejak rilis pada tahun 2016 dan hingga tahun 2018, Film *Kimi no Na wa* telah memenangkan 10 penghargaan. Salah satunya sebagai *Most popular film* dan *Screenplay of the Year* oleh Japan Academy Film Prize pada tahun 2017. Film ini telah meraup sekitar 15 milyar yen dalam beberapa hari saja dan menjadikannya film anime yang sangat laris.

Penebitan novel ini ke dalam bahasa Indonesia merupakan sebuah wujud dari dukungan pembaca. Sebelum penerbitan novel ini ke dalam bahasa Indonesia, novel ini sempat menjadi pertimbangan oleh penerbit Haru (penerbit yang menerbitkan novel *Kimi no Na wa* ke dalam bahasa Indonesia) karena novel ini merupakan adaptasi dari film anime yang telah rilis pada tahun 2016 dan telah ditonton oleh banyak orang. Proses administrasi dan perizinan buku ini untuk terbit di Indonesia juga banyak dan sulit. Pada 15 Agustus 2019, penerbit Haru kemudian mengunggah foto di media Instagram beserta deskripsi untuk meminta dukungan dalam penerbitan buku ini ke dalam bahasa Indonesia. Unggahan tersebut disambut dengan antusias oleh banyak pengguna Instagram sehingga mendapatkan 2.875 orang menyukai unggahan tersebut dan 1.045 respon komentar yang mendukung penerbitan novel *Kimi No Na Wa* di

Indonesia. Setelah penerbitannya di Indonesia, hingga saat ini ada sekitar 21 *Bookstagrammer* yang telah mengunggah hasil bacaan beserta ulasannya terkait novel *Kimi No Na Wa* di Instagram. Para *Bookstagrammer* ini juga memiliki banyak pengikut yaitu sekitar 800 hingga 9.000 pengikut, sehingga dalam satu unggahan *Bookstagrammer* dapat menjangkau banyak pengguna di Instagram.

Fenomena bertukar tubuh yang terdapat dalam novel ini, menjadi hal yang menarik karena mempertemukan dua dunia antara Taki, seorang anak laki-laki yang tinggal di kota Tokyo dengan kehidupan yang sangat modern dan Mitsuha, seorang anak perempuan yang tinggal di sebuah perdesaan dengan gaya hidup dan tradisi Jepang yang sangat kental. Fokus dari penelitian ini yaitu, bagaimana tanggapan atau respon terkait novel *Kimi No Na Wa* oleh *Bookstagrammer* di Instagram dengan latar belakang dan pengalaman membaca yang berbeda-beda sehingga menciptakan reaksi pembaca yang berbedap-beda, serta menganalisis ulasan yang mereka unggah terkait novel *Kimi No Na Wa*.

1.2 Identifikasi Masalah

Pada tahapan awal, penulis menemukan beberapa masalah yang terdapat di dalam novel maupun di luar novel tersebut, yaitu:

1. Dua tokoh utama pada novel *Kimi No Na Wa* yang merepresentasikan dua budaya yang berbeda yaitu, budaya modern dan tradisional Jepang dalam waktu bersamaan.
2. Resepsi pembaca terhadap novel *Kimi No Na Wa* yang berbeda-beda berdasarkan latar belakang para pembaca.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dikemukakan sebelumnya, fokus penelitian ini diarahkan pada bagaimana resepsi pembaca terhadap novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai?

1.4 Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk mencapai tujuan. Tujuan tersebut yaitu, untuk menemukan resepsi pembaca terhadap novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini adalah:

a. Manfaat Teoretis

Secara teoretis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai pijakan dan referensi bagi penelitian selanjutnya.

b. Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut:

- (1) Menjadi tambahan wawasan dalam memahami sebuah karya sastra bagi penulis dan masyarakat.
- (2) Memberikan sumbangan pemikiran pada penelitian novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai.
- (3) Memahami mengenai kajian resepsi sastra khususnya dalam novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai.

BAB 2

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Teori Resepsi Sastra

Teori yang digunakan sebagai dasar pada penelitian ini adalah teori resepsi sastra. Pada pendekatan ini, resepsi sastra menaruh perhatian pada pembaca. Ada dua tokoh yang mengimplementasikan teori resepsi sastra pertama kali yaitu, Hans Robert Jauss dan Wolfgang Iser. Konsep teori sastra yang diusulkan oleh Hans Robert Jauss (dalam Rokmansyah, 2014:113) adalah konsep “tanggapan dan efek”. Menurutnya pembaca yang akan menilai, menikmati, menafsirkan, dan memahami karya sastra. Lebih lanjut, pembaca memiliki horizon harapan. Yang berarti, sebelum membaca suatu karya sastra, pembaca memiliki harapan-harapan yang dapat tercipta berdasarkan tingkat pendidikan, pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan pembaca dalam menanggapi suatu karya sastra.

Pembaca dalam memberi respon terhadap suatu karya sastra tidak sempurna dan tidak stabil karena latar belakang dan keadaan sosial budaya yang dimilikinya. Perubahan latar belakang yang dimiliki oleh pembaca dapat mempengaruhi respon yang diberikan terhadap suatu karya sastra. Maka dari itu, ada kemungkinan sebuah karya sastra memperoleh respon yang berbeda-beda dari berbagai kelompok pembaca. Pembaca senantiasa mengalami ketegangan antara dirinya sebagai individu dan dirinya sebagai pembaca yang diarahkan oleh konvensi yang hidup dalam kelompoknya (Chamamah-Soeratno, 1983: 37-39). Hal ini menunjukkan bahwa di dalam masyarakat selalu terjadi pergeseran nilai sastra. Hal tersebut menggambarkan

adanya interaksi antara masyarakat dan seni, sekaligus menunjukkan fungsi sosial seni (Goldman, 1981).

Adapun konsep yang diusulkan oleh Wolfgang Iser adalah konsep ruang kosong yang diciptakan oleh penulis dan mengharuskan pembaca untuk mengisinya. Iser (dalam Pradopo, 2005: 208) mengatakan bahwa semakin banyak tempat-tempat terbuka atau tempat-tempat kosong itu, maka karya sastra makin bernilai. Cara bekerja konsep Iser, resepsi sastra sebenarnya berangkat dari karya sastra itu sendiri dan apa yang ditulis oleh penulisnya. Kemudian ia mencocokkannya dengan pembaca dan melihat bagaimana karya sastra tersebut dapat memberi kesan kepada pembaca. Hal ini dapat dipengaruhi oleh keadaan dalam karya sastra itu sendiri, latar belakang pembaca, dan kesanggupan pembaca untuk menggunakan imajinasi mereka.

Persamaan kedua konsep tersebut terletak pada perhatian terhadap keaktifan pembaca dan kesanggupan untuk menggunakan imajinasi. Pada konsep “tanggapan dan efek” Jausz melihat bagaimana pembaca dapat memahami suatu karya sastra dengan horizon harapan mereka. Hal ini berarti bahwa peranan karya sastra tersebut tidak penting lagi, yang penting adalah aktivitas pembacanya sendiri. Berbeda dengan konsep “ruang kosong” Iser, pada konsep ini peranan karya sastra sangat besar. Bahkan kesan yang ada pada pembaca dapat ditentukan oleh karya sastra itu sendiri. (dalam Junus, 1985:52)

Walaupun kedua konsep tersebut sama-sama memperhatikan latar belakang pembaca. Peneliti menggunakan konsep “ruang kosong” oleh Wolfgang Iser karena yang pertama, pada konsep ini kehadiran “ruang kosong” menciptakan tantangan pada pembaca agar dapat mengisinya dengan imajinasi yang baik. Kedua, objek material

dalam penelitian ini yaitu novel *Kimi No Na Wa* karya Makoto Shinkai yang merupakan sebuah novel adaptasi dari film anime dengan judul yang sama. Hal ini membuat penulis dan karya sastra tersebut masih diperhatikan guna mengisi “ruang kosong” dan menciptakan imajinasi yang sesuai dengan konteks pada novel tersebut dan pengalaman membaca yang baik.

2.2 Bookstagrammer

Bookstagrammer merupakan istilah yang digunakan oleh komunitas pecinta buku dengan mengunggah foto-foto berkaitan dengan buku yang dibaca beserta ulasan (resensi) atau pendapat pembaca di instagram. Foto yang diunggah berupa buku yang akan dibaca, sedang dibaca, atau sudah dibaca dilengkapi dengan ulasan yang menarik. Para *Bookstagrammer* ini telah banyak mengulas buku, puluhan, bahkan hingga ratusan buku diulas dalam unggahan di instagram. Hal ini berhubungan dengan pengalaman membaca yang diperlukan dalam mengulas suatu karya sastra, sehingga hubungan yang ada antara pembaca dan karya sastra dapat semakin erat karena diikuti dengan ketertarikan seorang pembaca terhadap karya sastra. Hal-hal ini akan mendasari dan menguatkan kemampuan mereka agar dapat mengisi “ruang kosong” yang diciptakan oleh sebuah karya sastra

2.3 Penelitian Relevan

Penelitian relevan merupakan penelitian yang memiliki hubungan dan dapat memiliki persamaan dengan penelitian ini. Baik dalam pendekatan yang digunakan maupun sumber atau objek material yang digunakan, yang berasal dari karya ilmiah lainnya seperti jurnal dan skripsi. Adapun penelitian relevan yang peneliti temukan.

Pertama, penelitian oleh Putri (2018) dengan judul “Apresiasi Pembaca pada Situs Online terhadap Novel *Kokoro* Karya Natsume Soseki”. Pada penelitian ini, peneliti mendeskripsikan apresiasi pembaca pada situs *online* terhadap novel *Kokoro* karya Natsume Soseki dalam bentuk komentar yang terdapat dalam tiga website yang merupakan sumber data yaitu Amazon.com, Goodreads.com dan Amazon.co.jp. Ada yang mengomentari tentang unsur intrinsik novel dan ada pula yang mengomentari tentang unsur ekstrinsiknya.

Penelitian relevan kedua, Lathifah (2019) dengan judul “Struktur Kepribadian Tokoh Utama Novel *Kimi No Na Wa* Karya Makoto Shinkai Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra”. Penelitian ini memiliki objek material yang sama dengan yang akan peneliti kaji. Pada penelitian ini hasil analisis unsur intristik novel yang terdiri dari tokoh penokohan, alur, dan latar. Tokoh utama novel ini adalah Miyamizu Mitsuha dan Tachibana Taki. Mitsuha memiliki karakter sabar, baik hati, penyayang, dan pelit. Sedangkan Taki memiliki karakter mudah marah, pekerja keras dan pantang menyerah. Alur yang terdapat pada novel ini adalah alur campuran. Fenomena bertukar tubuh yang ada pada novel ini, membuat peneliti paham bahwa terdapat bermacam-macam dorongan dan hambatan dalam tingkah laku manusia, serta sifat orang tidak bisa dibatasi hanya pada satu sifat. Dalam kondisi berbeda, manusia akan bertingkah laku berbeda pula, namun kepribadian aslinya tidak akan hilang

Adapun penelitian yang menggunakan teori resepsi Wolfgang Iser telah digunakan oleh Mulia (2019) dengan judul “Resepsi Penonton Terhadap Ruang Kosong Dalam Serial Web *Sore: Istri Dari Masa Depan* Karya Yandy Laurens”. Pada

penelitian ini, pembaca diajak untuk menginterpretasikan sendiri makna-makna dalam karya, membentuk dunia sendiri sesuai dengan imajinasi, menjadi tokoh-tokoh di dalamnya, dan merasakan sendiri apa yang dirasakan oleh tokoh-tokoh dalam karya tersebut.

Penelitian relevan keempat adalah penelitian Khairina (2019) dengan Judul “*Content Communities Bookstagrammer Indonesia sebagai Media Komunikasi Pecinta Buku di Indonesia*”. Pada penelitian ini, penulis menganalisa *feeds* (beranda) komunitas pecinta buku Gerakan *One Week One Book* dengan pendekatan kualitatif melalui metode wawancara tak langsung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *bookstagram* Indonesia memanfaatkan Instagram sebagai sarana silaturahmi dengan pengguna yang memiliki kesamaan hobi, membangun komunikasi kelompok melalui media sosial, dan memaksimalkan fungsi komunikasi massa melalui media sosial.

2.4 Kerangka Pikir

Setelah penjelasan tentang masalah penelitian dan teori, selanjutnya adalah penyusunan kerangka pemikiran agar memperjelas arah dan langkah pembahasan masalah dalam penelitian ini. Penelitian ini akan fokus pada resepsi pembaca yang kemudian dikaitkan dengan teori resepsi Wolfgang Iser. Adapun kerangka pemikirannya sebagai berikut.

