

- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* . Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anam, C. (2019). *Citra Perempuan dalam Novel Cerita Tentang Rani Karya Herry Santoso; Tinjauan Kritik Sastra Feminis (The Image of Women in the Novel Entitled Cerita Tentang Rani by Herry Santosa: A Feminist Literary Criticism)*. . ALAYASASTRA, 15(2), 71-89.
- Andriansyah, R. (2013). *Ciri Spesifik Tokoh Tarou dalam Cerita Anak*. Doctoral dissertation).
- Andriansyah, R. (2013). *Ciri Spesifik Tokoh Tarou Dalam Cerita Anak* . (Doctoral Dissertation). .
- Astuti, P. M. (2018). Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Kajian Kritik Sastra Feminisme.
- Astuti, P. M. (2018). *Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan Dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki: Kajian Kritik Sastra Feminisme*. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya, 2(2), 105-114.
- Christy, J. A. (2021). Hegemoni Kekuasaan dalam Novel Kinanthi Terlahir Kembali karya Tasaro GK (Kajian Sosiologi Sastra) . (Doctoral dissertation, Universitas Jenderal Soedirman).
- Dewi, N. K. (2010). Tinjauan kritik sastra feminis dalam novel Mimi lan Mintuno karya Remy Sylado.
- Diana, A. (2018). Citra Kinanthi Dalam Novel "Kinanthi Terlahir Kembali" Karya Tasaro GK . *Pelitra*, 1(1), 48-70. .
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dwitari R, R. (2019). *Citra Perempuan Dalam Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy: Kritik Sastra Feminisme Mary Wolltonecraft*. Makassar: Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Makassar.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing.
- Fakih, D. M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fakih, M. (1996). *Analisis Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Falah, A. N. (2014). Ketidakadilan Gender Dalam Novel Galaksi Kinanthi Karya Tasaro Gk: Tinjauan Kritik Sastra Feminis.
- Faruk. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Haryani, H. (2020). *Perempuan Dalam Budaya Patriarki: Kajian Semiotika Sosial Dalam Cerpen Sunda Berjudul "Si Bocokok"*. *Ensains Journal*, 3(1), 11-16.
- Hikmah. (2013). perjuangan perempuan mengejar impian sebuah tinjauan kritik sastra feminisme eksistensialis terhadap novel 9 maatahari karya adenita. 92-115.
- Hirata, K. A. (n.d.). *Ketidakadilan Gender Novel Cinta Di Dalam Gelas*.
- HIRATA, K. A. (n.d.). *KETIDAKADILAN GENDER NOVEL CINTA DI DALAM GELAS*.
- Indarti, S. H. (2019). *Peran Perempuan dalam Pembangunan Masyarakat*. *The Indonesian Journal of Public Administration (IJPA)*, 5(1).
- Mulyaningsih, A. T.-M. (2015). *Perspektif Gender dalam Novel Cerita Cinta Enrico karya Ayu Utami: tinjauan sastra feminis dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA*. Surakarta: (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta),.
- Murniati, A. N. (2004). *Getar Gender*. Indonesiaterra.
- Nurdiani, A. (2010). *Dimensi Gender Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini: Tinjauan Sastra Feminis*. Surakarta: (Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Pradopo, P. D. (2012). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Puspitawati, H. (2013). *Konsep, Teori dan Analisis Gender*. Bogor: Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia Institut Pertanian.
- Ramanda, R. A. (2019). *Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Body Image Bagi Perkembangan Remaja*. *JURNAL EDUKASI: Jurnal Bimbingan Konseling*, 5(2), 121-135.
- Rohmah, S. &. (2021). *PROBLEM GENDER DALAM FEMINISME EKSISTENSIALIS SIMONE DE BEAUVOIR*. *Jaqfi: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 6(2), 193-206.
- Sidiqin, M. A. (2021). *Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 60-65.
- Siska. (2017). *Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel "Namaku Hiroko" Karya NH Dini (Sebuah Kajian Sastra Feminisme)*. Tadulako: Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Tadulako.
- Sugihastuti. (2010). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhapti, R. (1995). *Gender dan Permasalahannya*. *Buletin Psikologi*, 3(1), 44-50.

- Suharto, S. d. (2010). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suhendra, S. E. (2022). Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Kinanthi Terlahir Kembali Karya Tasaro Gk Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. . *Triangulasi: Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan dan Pembelajaran*, 1(2), 5-60.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academi Publishing Service.
- Syafei, I. M. (2020). *KONSEP GENDER DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN ISLAM*. . *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam*, 11(2), 243-257.
- Tarigan, H. G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Tasaro. (2013). *Kinanthi Terlahir Kembali*. Bandung: Peberbit Bentang Pustaka.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Penerbit Ombak.

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

A. DATA PRIBADI

1. Nama : Radiah Annisa
2. Tempat,Tanggal Lahir : Maros, 28 Januari 1994
3. Alamat : Maros
4. Kewarganegaraan : Indonesia

B. Riwayat Pendidikan

1. Tamat SMA tahun 2012 di SMAN 1 Maros
2. Sarjana (S1) tahun 2016 di Universitas Hasanuddin

C. Pekerjaan

Tenaga Administrasi di Yayasan Pendidikan An-Nas Az-Zahra Kab.Maros