

## DAFTAR PUSTAKA

- Aleksandrovich, M. 2016. *Psychology of Dance : Barthes ' Ideas and Semiotics of Dance*. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society Maria, 4–19.
- Alkaf, M. 2012. *Tari sebagai gejala kebudayaan: studi tentang eksistensi tari rakyat di boyolali*. Komunitas, 4(2), 125–138.
- Alkaisar. 2017. *Komunikasi Antarbudaya pada Tarian Pa'bitte Passapu Di Tanah Adat Ammatowa, Kecamatan Kajang, Kabupaten Bulukumba*.
- Danandjaja, J. 1991. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dll*. Garviti Press.
- Dondhup, S. 2017. *Looking Back at Tibetan Performing Arts Research by Tibetans in the People's Republic of China: Advocating for an Anthropological Approach*. Revue d'Etudes Tibétaines, 40, 103– 125
- Effendy, Onong Uchjana. 1993. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT Citra Aditya Bakti.
- Fiske, John. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi. Edisi Ketiga. Terjemahan oleh Hapsari Dwiningtyas*. Jakarta : Rajawali Pres.
- Fitriani, F. 2017. *Nelayan sebagai ide penciptaan tari*. Imaji, 15(2), 179–188.
- Haris A, Amalia A. 2018. *Makna dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi)*. *Jurnal RISALAH*, Vol. 29, No. 1 : 16-19
- Herliyani A. 2015. *Analisis Semiotika Gerak Dasar dan Properti pada Kesenian Incling Krumpyung “ Langen Bekso Wiromo” Di Gunung Rego, Hargorejo, Kokap, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta*.
- Hijjang, Pawennari. 2002. “Memahami Kembali Sistem Kepemimpinan Tradisional Masyarakat Adat dalam Pengelolaan Sumberdaya Hutan di Kajang Sulawesi Selatan”, *Jurnal Antropologi Indonesia*, Bali. Hal : 259
- Indriawati, M. Rahma, Ihsan A. 2016. *Nilai Estetis Tari Pa'bitte Passapu' di Desa Tana Toa Kecamatan Kajang Kabupaten Bulukumba*. *Jurnal Seni Tari*.

- Latief, Halilintar, 1982. *Tari Tradisional Pa'bitte Passapu*. Yogyakarta : LBS Yogyakarta.
- Liliweri, Alo. 2001. *Gatra-Grata Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta. Pusat Belajar.
- . 2003. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta. Lkis. Hal : 178
- . 2011. *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Yogyakarta, Kencana. Hal : 35
- Littlejoh, Stephen W dan Karen A. Foss. 2016. *Ensiklopedia Teori Komunikasi Jilid I*. Jakarta : Kencana.
- . 2016. *Ensiklopedia Teori Komunikasi Jilid II*. Jakarta : Kencana.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta : Prenada Media Grup.
- M. Rahma. 2018. *Makna Simbolik Tari Pabitte Passapu pada Upacara Pernikahan Di Kecamatan Kajang*. *Jurnal Pakarena* Volume 3 Nomor 2 Hal : 15
- Muchtar K, Koswara I, Setiaman A. 2016. *Komunikasi antar budaya dalam perspektif antropologi*. *Jurnal Manajemen Komunikasi*. 1 (1) : 113-124
- Mulyana Deddy. 2011. *Ilmu Komunikasi; Suatu Pengantar* (Cet. XII; Bandung: Remaja Rosdakarya. h. 46
- Pierce, C. S. 1966. *Colected Papers of Charles Sanders Pierce (Cambridge (Ed.); 7th ed.)*.
- . 1991. *Peirce on Signs : Writings on Semiotic by Charles Sanders Peirce (J. Hoopes (Ed.)*. Unversity of Carolina Press.
- Rahmah U. S, Sujinah S, Affandy A. N. 2020. *Analisis Semiotika Pierce pada Pertunjukan Tari Dhânggâ Madura*.
- Ritzer, George. 2016. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta : Rajawali Pers. Hal. 3-6.

- Silva, W. T. N. De. 2020. *Meaning Making in Kathak Dance : A Semiotic Analysis of Two Kathak Dance Performances . Jounal OfInformation and Computational Science*, 10(3), 389–393.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Susiati. 2020. *Semantik (Teori Semantik, Relasi Makna, Marked dan Unmarked)*  
Hal : 3-4
- Syaputra, Dedi. 2009 “Sistem Pemerintahan Adat Suku Kajang Kabupaten Bulukumba Sulawesi Selatan Dalam Perspektif Fiqhi Siyasah”, *Jurnal, Fakultas Syariah Universitas Sunan Kalijaga, Yogyakarta*. Hal : 57
- Tika, Zainuddin dkk. 2015. *Ammatoa*, (Makassar : Lembaga Kajian & Penulisan Sejarah Budaya Sulawesi Selatan.
- Tridayanti Gissela. 2014. *Fungsi Tari Rembara Sebagai Media Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Di Kabupaten Paser*. eJournal Ilmu Komunikasi, 3 (2) 2014: 396 - 405
- Umbar, K. 2018. *Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce dalam kesen*. IKADBUDIV, September.
- Yakin Ainul, Mayangsari Rahmawati Yuyu, Rahmi. 2021. *Makna Komunikasi Simbolik Seni Tari Buja Kadanda Di Sanggar Seni Wadu Nocu Penana’e Kota Bima*. *Jurnal Komunikasi dan Kebudayaan* Volume 8 Nomor 1 Hal : 9 – 19
- Yulisar, Ahmad. 2015. “Peran Pemerintah Daerah Dalam Pelestarian Nilai-Nilai Lokal Masyarakat Adat Amma Toa Kecamatan Kajang Kabupaten Bulukumba” *Jurnal, Program Studi Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu politik Universitas Hasanuddin*.

## LAMPIRAN

### Pedoman Wawancara

Lokasi :

Hari/Tgl. :

Nama :

Jenis Kelamin :

Umur :

Pendidikan :

Pekerjaan :

Pertanyaan :

1. Sejak Kapan menjadi seorang Penari *Pabbitte Passapu*'?
2. Sejak Kapan Tari *Pabbitte Passapu*' Hadir?
3. Siapa yang Pertama Kali Memperagakan Tari *Pabbitte Passapu*'?
4. Dimana Awal Hadirnya Tari *Pabbitte Passapu*'?
5. Apa pesan yang ingin disampaikan pada tari *Pabbitte Passapu*'?
6. Mengapa Tari *Pabbitte Passapu*' Memakai *Passapu*' (Penutup Kepala Orang Adat Kajang)?
7. Bagaimana bentuk gerakan-gerakan tari *Pabbitte Passapu*'?
8. Apa makna yang terkandung dalam setiap gerakan tari *Pabbitte Passapu*'?

## Dokumentasi Wawancara



Wawancara Puto Lasai  
Oktober 2022



Wawancara Ammatoa Pido'  
Oktober - November 2022



Wawancara Puto Hatong  
Oktober - November 2022



Wawancara Toa Sapa'  
November 2022



Wawancara Saudara Rusli Mallatong

Desember 2022