

## DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland.2010. Imaji/Musik/Teks (analisis semiology atas fotografi, iklan film, musik, alkitab, penulisan dan pembacaan serta kritik sastra).Terj,Yogyakarta :Jalansutra
- , Roland.2007. Petualangan Semiologi. Yogyakarta: Celaban Timur
- Caesaryandi, Bayu Aditya.2016. Representasi Identitas Kota Surabaya Dalam Lirik Lagu Bianglala, Si Pelanggan, dan Malam Jatuh di Surabaya Oleh Band Silampukau. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Danesi, Macel 2011. Pesan, Tanda, Dan Makna. Terj. Yogyakarta: Jalansutra
- David Ardhy Aritonang, dan Yohannes Don Bosco Doho.2019. Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “Puisi Adinda”. Jakarta: STIKOM London School Of Public Relations.
- Donsbach, Wolfgang (Editor). 2008. The International Encyclopedia OfCommunication. United Kingdom: Blackwell Publishing
- Griffin, EM. 2012. A First Look At Communication Theory. 8<sup>th</sup> ed. New York: MCgraw-Hill
- Haeril, Muh. 2019. Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu Dalam Mini Album “Seru dari Hulu” Karya Band Kapal Udara. Skripsi Tidak Diterbitkan. Makassar: Unversitas Hasanuddin.
- Ichsani, Nurul. 2016. Burma dan Perjuangan Demokrasi Analisis Isi Film The Lady. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Ichsani, Nurul. 2020. Orchid Steel Lady Suu Kyi dan Demokrasi Burma. Makassar: UPT Unhas Press
- Ichsani, Nurul. 2020. The Lady Film, Ideologi dan Tirani.. Makassar: UPT Unhas Press
- Institut Musik Indonesia. Sejarah Alat Perekam  
(<https://musicaudioproduction.wordpress.com/2013/12/06/sejarah-alat-perekam/>.  
Diakses 24 Mei 2022 Pukul 16.00 Wib).

- Krisnando, Koko.2018. Makna lagu “Si Pelanggan” Karya Band Silampukau (Kajian Analisis Wacana Model Teun Van Dijk). Surabaya: Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya.
- Lestari, Nigraum Dwi 2019. Proses Produksi dalam Industri Musik Independen di Indonesia. Jakarta: London School Of Publik Relations.
- Lobodally, Atobeli. 2015. Representasi Komedian dalam Film The Dark Knight. Jakarta: Institut Teknologi dan Bisnis
- Lustyantie, Ninuk. 2012. Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. Jakarta : Universitas Indonesia.
- Paliliang, Yasraf Amir. 2018. Medan Kreativitas (Memahami Dunia Gagasan). Yogyakarta: Cantik Pustaka
- Peter L.Berger., dan Thomas Luckman. 2008. Konstruksi Sosial Media Massa (Kekuatan Pengaruh Media Massa, Iklan Televisi dan Keputusan Konsumen serta Kritik Terhadap Peter L.Berger & Thomas Luckmann). Jakarta: Pranadamedia Group
- Purwa, Novanda Al Ikhlas Putra.2019. Lagu Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A.Muhubbin. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Setyadi, Andre Findy Fajar. 2017. Potret Kaum Urban Dalam Lirik Lagu Album Dosa,Kota dan Kenangan Karya Silampukau: Sebuah Kajian Semiotika. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Silampukau.com. Album Dosa, Kota dan Kenangan.  
(<https://silampukau.com/album/>.diakses 22 Agustus 2021 19.45 Wita
- Sobur, Alex.2003. Psikologi Umum. Bandung: Pustaka Setia
- Tryta Dessiliona, Tajudin Nur.2018. Metafora Konseptual Dalam Lirik Lagu Band Revolverheld Album In Farbe. Bandung: Universitas Padjadjaran
- Wibowo, Indiawan Setyo Wahyu.2013. Semoitika Komunikasi (Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi). Jakarta: Mitra Wacana Media
- Wikipedia. Silampukau (<https://id.wikipedia.org/wiki/Silampukau> Diakses 20 Agustus 2021 Pukul 20.15 Wita

# LAMPIRAN

**Profil Penulis**

Nama : Sultan Amanda raja  
NIM : E021171508  
Tempat, Tanggal Lahir : Banjar Baru, 12 November 1999  
No. HP : 0811419032  
Alamat : Jl. Perintis Kemerdekaan VII, BTN Asal Mula Blok  
C10 Nomor 8  
Nama Ayah : Tajuddin Djabir  
Nama Ibu : Syahruni Samad  
Riwayat Pendidikan :  

1. TK Bhayangkari Palu
2. SDN Sudirman II Makassar
3. SMPN 8 Makassar
4. SMAN 21 Makassar
5. Universitas Hasanuddin