

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Imron T. 2000. *Interkulturalisme dalam Teater*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aston, Elaine and George Savona. 1991. *Theatre as sign-system: A semiotics of text and performance*. London: Routledge.
- Darma, Kesuma. 2011. *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Esten, Mursal. 1999. *Kesusatraan, Pengantar, Teori, dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Gani, A, H. 2010. *Forgiveness Therapy*. Yogyakarta: Kasinus.
- Ghazali.A.Syukur. 2001. *Mempersiapkan Pementasan Drama: Analisis Naskah Drama*. Malang: Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra.
- Glaser, B.G.,Strauss, A.L. 1967. *The Discovery of Groubbed Theory*. New York: Aldine Publishing
- Gunawan, Heri. 2012. *Pendidikan Karakter, Konsep dan Implementasi*. Bandung: Alfabeta.
- Hajrawati. 2017. "Aspek Sosial dalam Naskah Drama *Bulan dan Kerupuk* karya Yusuf Muldiyana (Kajian sosiologi Ian Watt). Skripsi. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Hardayani, Fitri. 2019." Penokohan dalam Drama *Perempuan salah langkah* Karya Wisran Hadi: Tinjauan Struktural". Skripsi. Makassar: Universitas Hasanudin.
- Harymawan, RMA. 1988, *Dramaturgi*, Bandung: CV Rosda
- Lestari, Eka Fitria. 2018." Analisis nilai religius dalam naskah *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail". Skripsi. Lampung: Institut Agama Islam Negeri Metro.

- Londoran, Cristoper Dimas. 2020. "Analisis struktur naskah drama *Padang Bulan* karya Ucok Klasta". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Luxemburg, Jan van, dkk. Dick Hartoko (penerjemah). 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Mardalis. 2003. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mudjiono. 2012. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Jaya.
- Nazir, 1988. *Metode penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- . 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2010. *Beberapa Teori Sastra, Metode, dan Penggunaannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar M. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Setiyana, V. Y. 2013. *Forgiveness dan Stres Kerja terhadap Perawat*. Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan Universitas Muhammadiyah, Vol. 01, No.2.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Soemardjo & Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- . 1990. *Memahami cerita rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Teater Awal Bandung. (2020, Januari). Naskah Ayahku Pulang-USmar Ismail. Diakses pada 20 Agustus 2021, dari <http://www.teaterawalbandung.net/2020/01/download-naskah-ayahku-pulang-usmar.html?m=1>
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- . 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- . 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

- Umar, Husein. 2004. *Metode Riset Ilmu Administrasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yusrianti, Eti. 2007. "Penokohan dalam Drama *Geer Karya Putu Wijaya*". Skripsi. Makassar: Universitas Hasanudin.