

ظاهرة الهجرة واتجاهات التدین لدى طلبة كلية العلوم الإنسانية بجامعة

حسن الدين

(دراسة فكر محمد أركون)



قدمت لا ستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول علي درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الأنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

أحمد نورفجري شهد الله

**F031181503**

آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2023

## SKRIPSI

**"FENOMENA HIJRAH DAN SIKAP RELIGIOSITAS DI  
KALANGAN MAHASISWA FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS HASANUDDIN (STUDI PEMIKIRAN MOHAMMED  
ARKOUN)"**

Disusun dan diajukan oleh:

**AHMAD NURFAJRI SYAHIDALLAH**

Nomor Pokok : F031181503

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 27 Januari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

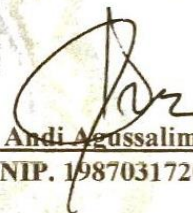
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



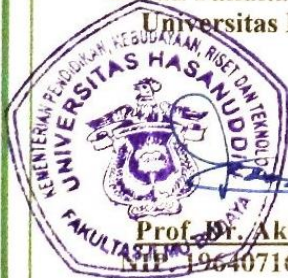
**Supratman, S.S., M.A.**  
NIP. 19730309201012 1 001

Konsultan II,



**Dr. Andi Agusssalim, S.S., M.Hum.**  
NIP. 19870317202204 3 001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin



**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP. 19640716 199103 1 010

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 19781005 200501 1 002

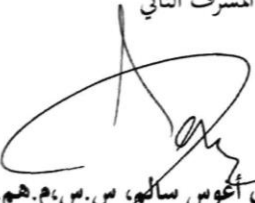
قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 2484/UN4.9.1/KEP/2022 في 19 ديسمبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقفة عليها نيابة عن: أحمد نور فجر شهدائه (F031181503) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 29 ديسمبر 2022م

المشرف الثاني  
  
الدكتور أندي أغوس سالم، س.س، م.هم.  
NIP. 198703172022043001

المشرف الأولى  
  
سفرتمان، س.س، م.أ.  
NIP. 197303092010121001

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية

  
خير الدين، س.س، م.أ.

NIP. 19781005 20050 1 1002

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 27 يناير 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : ظاهرة الهجرة واتجاهات التدين لدى طلبة كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين (دراسة فكر محمد أركون).  
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 22 فبراير 2023 م

### لجنة المناقشة

( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )  
( )

1. الرئيس : سفرتمان، الماجستير
2. السكرتير : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
3. المناقش الأول : خير الدين، الماجستير.
4. المناقش الثانية : خيرية، الماجستير
5. المشرف الأول : سفرتمان، الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : AHMAD NURFAJRI SYAHIDALLAH  
NIM : F031181503  
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB  
JUDUL SKRIPSI : FENOMENA HIJRAH DAN SIKAP RELIGIOSITAS DI  
KALANGAN MAHASISWA FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS  
HASANUDDIN (STUDI PEMIKIRAN MOHAMMED ARKOUN)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAU PUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DI KEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 23 NOVEMBER 2022

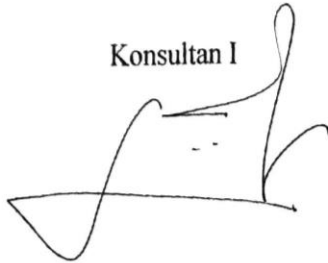
  
AHMAD NURFAJRI SYAHIDALLAH

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 2484/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 19 Desember 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Ahmad Nurfajri Syahidallah (F031181503) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 29 Desember 2022

Konsultan I



**Supratman, S.S., M.A, Ph.D.**  
**NIP. 19730309201012 1 001**

Konsultan II



**Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.**  
**NIP. 19870317202204 3 001**

**Disetujui untuk diteruskan**  
**Kepada Panitia Ujian Skripsi Dekan**  
**u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP. 19781005 200501 1 002**

# تهيد

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشكر أعطي الله سبحانه وتعالى. لأنه هو سبب كل الأسباب التي تحدث على هذه الأرض. واستطاع المؤلف بفضل قوته أن ينهي هذه الأطروحة بعنوان "ظاهرة الهجرة واتجاهات التدين لدى طلبة كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين (دراسة فكر محمد أركون)". لغرض استيفاء أحد شروط الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. ولا تنس أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. النبي العام ورسول الله سبحانه وتعالى، حيث يقلد المسلمون ويكررون حياتهم كشرط ليكونوا عبادًا كاملين لله سبحانه وتعالى.

أدرك أن البحث الموضح في هذه الأطروحة لا يخلو من العيوب. هذا لأن احتمال نقص المصادر المرجعية ووجهات النظر المحدودة في تصوير دراسة الحالة. لذلك، بتواضع واحترام وتقدير، أشكر الأستاذ سفرتمان، الماجستير كمستشار أنا والأستاذ الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير الذي كان صبورًا جدًا ومخلصًا في إعطاء وقتها وطاقتهما وأفكارهما للتوجيه والإرشاد بحيث يمكن خلط البحث وتقديمه. وبفضل هذا القلب والروح الناعم، جزاهما الله خير الجزاء لكليهما.

حقًا، لا يمكن فصل عملية تجميع هذه الأطروحة عن مساعدة العديد من الأشخاص بالنسبة لي. جاءت المساعدة التي لا تعد ولا تحصى على شكل تحفيز، وتشجيع، وإرشاد، ومناقشات صحية لإكمال هذه الأطروحة. لذلك، في هذه المناسبة السعيدة، أشعر بأنني مضطر لتقديم شكري الذي لا يحصى إلى:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م. س. إ. مستشارا لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، م. أ. ماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين. الذين يساعدون ويرافقون الباحثين دائمًا في العديد من الظروف. بدءاً من القضايا الأكاديمية إلى عالم

- النشاط، خاصة عندما عمل الباحثون كرئيس عام لرابطة الطلاب آداب آسيا الغربية (Himab KMFIB-UH) للفترة 2020-2021.
4. السيدة خيرية، س.أ.غ، الماجستير ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية. الذين يقدمون دائماً الدعم والمشورة والمساعدة في الأمور الأكاديمية والتنظيمية.
5. الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية ، وخاصة قسم غرب آسيا الأدب بجامعة حسن الدين ، يسعدهم خدمة الكاتب في إدارة اكتمال الملفات حتى يتمكن الكاتب من تقديمها في الوقت المحدد.
6. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للمؤلف، بينما كان المؤلف طالباً في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
7. لأصدقائي المقربين في مجموعة "Alien". لن تتعب أبداً من إظهار خصوصياتك. الغرابة المضحكة أصبحت في الواقع نار الحماس للكاتب لإنهاء هذه الأطروحة.
8. إلى Tel Quel Himab KMFIB-UH: السيدة أويا والسيد أمير والسيد إقبال. تبين أن المناقشات الدافئة والطازجة والقوية بالإضافة إلى القهوة الباردة المجانية تلعب دوراً مهماً للغاية بالنسبة للكاتب في إنهاء هذه الأطروحة.
9. إلى زميل إدارة لرابطة الطلاب آداب آسيا الغربية (Himab KMFIB-UH) للفترة 2020-2021. يا رفاق هي كبيرة جداً. لقد نجح التفاني التنظيمي العالي وكذلك الاستنزاف العاطفي في أن يكون مكماً للمؤلف ليظل ثابتاً وقويًا في تنفيذ المهام التنظيمية وكذلك الالتزامات الأكاديمية.
10. إلى عائلة لرابطة الطلاب آداب آسيا الغربية (Himab KMFIB-UH) الكبيرة، التي تعد مكاناً للعيش فيه بكل معنى الكلمة. مكان غير المنزل الذي نجح في تكوين وتأكيده الصورة الذاتية للمؤلف كطالب.
11. إلى زميل إدارة BEM KMFIB-UH للفترة 2022-2023. لقد وفرت مساحة ثانية للكاتب ليقوا عاقلين مع وليمة من الخطاب اللذيذ.



12. إلى رفاق السلاح من HMI Cabang Makassar في الفترة 1443-1444 هـ /  
2022-2023 م. أنتم عظيمون جدًا ورائعون. بداخلك أشعر بالمعنى الحقيقي للنضال، مثل  
الخطوط العريضة لنضال HMI.

13. إلى كبار السن HMI Cabang Makassar: السيد سلهان يوسف، والسيد شفن الدين  
المندرى، والسيد نجم الدين عرفة، والسيد بحر الأمسل، والسيد مهاجر م.أ، والسيد أبرار، والسيد  
إمام طالب، والسيد ينسري رضي، والسيد فيكر محمد البقير وكبار السن الآخرين الذين لا  
أستطيع ذكرهم.

14. العائلة الكبيرة HMI Cabang Makassar الذين شاركوا ولعبوا دورًا كبيرًا في الإنجازات  
الفكرية والروحية للمؤلف أثناء عمله في HMI.

إلى امرأة التقيت بها منذ خمس سنوات. إلى امرأة تكون دائمًا في الصف الأمامي عند السير أمام  
أمانة KMFIB-UH Himab. المرأة التي تمكنت دائمًا من إبداء ابتسامة صادقة وتصميم قوي  
على الرغم من معاقبة كبار السن لها. المرأة التي أطاردها دائمًا بعد عينيها وأتبع عمق نظرها أثناء  
جلوسها في زاوية المرحلة الأدبية أثناء اجتماع الكلية. المرأة التي لطلما أعجبت بها لقوة قلبها وتصميمها  
ومثابرتها. ومع ذلك، فإن المرأة التي لا أحتاج إلى ذكر اسمها تؤمن وتعتقد أن السماء والأرض لن تشير  
أبدًا إلى الطريق الخطأ، فهي هي.

أخيرًا وإلى ما لا نهاية، أترك الأمر لوالدي. أبي، هيرمان فباو وأممي، عرفاني دي يامين. أبي الذي  
كان يدرس دائمًا أهمية المعرفة. أمي التي لم تتوقف عن تقديم التشجيع والدروس. أمي التي تتصرف  
دائمًا وتؤدي واجباتها كأول مدرسة لأولادها. أبي الذي لم يتعب أبدًا من إيقاظ جوهر الخادم الذي  
يجب أن يكون دائمًا خاضعًا ومطيعًا لربه. كلا الوالدين، المليئين بالعرق، يتدافعان بحثًا عن رزق  
ومرضات ربما من أجل خير حياة أطفالهما.

أيضا لأخي عبد الله زكي شهد الله و أختي عفيفة فاطمة شهد الله. شقيقان أذكيا. كبير قويا،  
تجاوز نجاح أخيك. أشكركم على تقديم قصة حياة لن تكون خالدة وتنتهي إذا كانت مكتوبة في  
كتاب حياتي. وكذلك عائلتي الممتدة، الذين لم يكتفوا أبدًا بتقديم التشجيع والتحفيز.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها وخاصة للكاتب. يدرك المؤلف أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك يحتاج الكاتب إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل إتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار 17 يناير 2023

الباحث،



أحمد نور فجري شهدالله

## ملخصة البحث

أحمد نور فجري شهدالله، ظاهرة الهجرة واتجاهات التدين لدى طلبة كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين (دراسة فكر محمد أركون). (تحت إشراف أستاذ سفرتمان، س.س، م.أ و أستاذ الدكتور أندي أغوس سالم، س.س، م.هم.)

هذه الرسالة بعنوان "ظاهرة الهجرة واتجاهات التدين لدى طلبة كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين (دراسة فكرية محمد أركون)". تهدف هذه الدراسة إلى وصف نتائج تحليل تفسيرات الطلاب الإسلاميين في جامعة حسن الدين فيما يتعلق بالمصادر المعرفية لظاهرة الهجرة ومواقف التدين التي ولدت بناءً على الإطار النظري Logosentrisme وتفكيك النص لمحمد أركون.

نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي بالمنهج الوصفي. طرق جمع البيانات باستخدام تقنيات المراقبة والمقابلات والتوثيق. وفي الوقت نفسه، يستخدم تحليل البيانات منهجًا وصفيًا يصف تفسير المصادر المعرفية لظاهرة الهجرة والتدين الناتج عنها. ثم يتم تحليل الوصف باستخدام الإطار النظري Logosentrisme وتفكيك النص لمحمد أركون.

تشير النتائج النهائية لهذه الدراسة إلى أن التصنيفات الثلاثة لظاهرة الهجرة، وهي الملابس الإسلامية، والمظهر والأدب الإسلامي، والفكر الإسلامي التي ابتعدت عن المصادر المعرفية في شكل افتراضات نقلي وعقلي قد تغيرت أو تجاوزت المعنى. وهكذا فإن ظاهرة الهجرة التي تظهر في الواقع تؤكد تكثيف وتأکید الصورة والهوية الإسلامية في العصر الحديث. هذه الحالة، التي أطلق عليها أركون بالكتاب المقدس الأرثوذكسي أو الحرفية الكتابية. لذلك، فإن النهج النحوي أو اللغوي سوف يتجاهل العناصر "التي لا يمكن تصورها" أو "التي لا يمكن تصورها" في نظرية محمد أركون عن Logosentrisme وتفكيك النص. وبالتالي، فإن عملية نقل معنى النص لا تحدث وتحويل النص إلى "أيديولوجية" ومضمون مغلق.

الكلمة الأساسية: ظاهرة الهجرة، Logosentrisme، تفكيك النص

## **ABSTRAK**

### **FENOMENA HIJRAH DAN SIKAP RELIGIOSITAS DI KALANGAN MAHASISWA FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS HASANUDDIN (STUDI PEMIKIRAN MOHAMMED ARKOUN)**

Skripsi ini berjudul “**Fenomena Hijrah dan Sikap Religiositas di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin (Studi Pemikiran Mohammed Arkoun)**”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis interpretasi mahasiswa Islam di Universitas Hasanuddin tentang sumber epistemologis fenomena Hijrah dan sikap religiositas yang dilahirkan berdasarkan kerangka teori Logosentrisme dan Pembongkaran Teks Mohammed Arkoun.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan analisis data menggunakan metode deskriptif yang akan menggambarkan interpretasi atas sumber epistemologis fenomena Hijrah dan sikap religiositas yang dihasilkan. Gambaran tersebut kemudian dianalisis dengan kerangka teori Logosentrisme dan Pembongkaran Teks Mohammed Arkoun.

Hasil akhir penelitian ini, menunjukkan bahwa ketiga klasifikasi fenomena Hijrah, yakni Pakaian Islami, Penampilan dan Perilaku Islami, dan Pemikiran Islami yang berangkat dari sumber epistemologis berupa dalil naqli dan aqli tersebut telah mengalami perubahan atau pelampauan makna. Sehingga, fenomena Hijrah yang ditunjukkan justru lebih mengedepankan pengentalan dan penegasan terhadap citra dan identitas keislaman di era modern. Situasi tersebut, dinamai oleh Arkoun sebagai Skripturalisme Ortodoks atau Skripturalisme Literalisme. Oleh karena itu, pendekatan gramatikal atau kebahasaan akan mengabaikan unsur yang “tak terpikirkan” atau “belum terpikirkan” dalam teori Logosentrisme dan Pembongkaran Teks Mohammed Arkoun. Sehingga, proses transfer makna atas suatu teks tidak terjadi dan mengubah teks sebagai “ideologi” dan kumpulan korpus tertutup.

**Kata Kunci:** *Fenomena Hijrah, Logosentrisme, Pembongkaran Teks*

## **ABSTRACT**

### **THE PHENOMENA OF HIJRAH AND RELIGIOSITY ATTITUDE AMONG STUDENTS OF THE FACULTY OF CULTURAL SCIENCES HASANUDDIN UNIVERSITY (STUDY OF MOHAMMED ARKOUN'S THOUGHT)**

This undergraduate thesis is entitled "**The Hijrah Phenomenon and Religiosity Attitudes Among Students of the Faculty of Cultural Sciences, Hasanuddin University (Mohammed Arkoun Thought Study)**". This study aims to analyze the interpretations of Islamic students at Hasanuddin University regarding the epistemological sources of the Hijrah phenomenon and religiosity attitudes that were born based on the theoretical framework of Logocentrism and Mohammed Arkoun's Demolition of Texts.

The type of research used is qualitative research with descriptive methods. Methods of data collection using observation techniques, interviews, and documentation. Meanwhile, the data analysis uses a descriptive method which will describe the interpretation of the epistemological sources of the Hijrah phenomenon and the resulting religiosity. The description is then analyzed with the theoretical framework of Logocentrism and Mohammed Arkoun's Demolition of Texts.

The final results of this study indicate that the three classifications of the Hijrah phenomenon, namely Islamic Clothing, Islamic Appearance and Behavior, and Islamic Thought which depart from epistemological sources in the form of naqli and aqli propositions have undergone changes or transcendence of meaning. Thus, the phenomenon of Hijrah that is shown actually emphasizes the condensation and affirmation of Islamic image and identity in the modern era. This situation, named by Arkoun as Orthodox Scripturalism or Literalism Scripturalism. Therefore, a grammatical or linguistic approach will ignore the "unthinkable" or "unthinkable" elements in Mohammed Arkoun's theory of Logocentrism and Demolition of Texts. Thus, the process of transferring the meaning of a text does not occur and turns the text into an "ideology" and a closed corpus.

**Keywords: Hijrah Phenomenon, Logocentrism, Deconstruction of Text.**

# الفهرس

vii	تمهيد
xi	ملخصة البحث
xii	ABSTRAK
xiii	ABSTRACT
xiv	الفهرس
1	الباب الاول
1	1.1 خلفية البحث
4	1.2 تنوع المسائل
5	1.3 تحديد المسائل
5	1.4 مسائل البحث
5	1.5 أهداف البحث
6	1.6 فوائد البحث
7	الباب الثاني
7	2.1 الأسس النظرية
7	2.1.1 السيميائية
10	2.1.2 تعريف الهجرة
12	2.1.3 تعريف التدين
13	2.1.4 نظرية محمد أركون النقدية للإسلام المعاصر
20	2.2 الدراسة السابقة
23	2.3 الهيكل الفكري
24	الباب الثالث

24	3.1 أنواع البحث.....
24	3.2 مصادر البيانات والبيانات.....
25	3.3 طريقة جمع البيانات .....
26	3.4 العدد الكلي و المختارات النموذجية.....
26	3.5 تحليل البيانات.....
27	3.6 أدوات البحث .....
27	3.7 الإجراءات البحث.....
29	الباب الرابع.....
29	4.1 لمحة عامة عن ظاهرة الهجرة.....
31	4.2 تصنيف ظاهرة الهجرة .....
31	4.2.1 الملابس الإسلامية.....
34	4.2.2 مظهر الأدب الإسلامي.....
36	4.2.3 الفكر الإسلامي.....
40	4.3 الحجج المستخدمة للهجرة.....
41	4.3.1 الملابس الإسلامية.....
43	4.3.2 مظهر الأدب الإسلامي.....
47	4.3.3 الفكر الإسلامي.....
50	4.4 تحليل المصادر المعرفية للهجرة عند محمد أركون.....
50	4.4.1 الملابس الإسلامية.....
53	4.4.2 مظهر الأدب الإسلامي.....
57	4.4.3 الفكر الإسلامي.....
61	4.5 Logosentrisme و تفكيك النص حسب أركون.....

63	..... 4.5.1 نقد الكتاب المقدس الأرثوذكسي
63	..... 4.5.2 انتقاد علي نصية القرآن
65	..... الباب الخامس
65	..... 5.1 الخلاصة
66	..... 5.2 الإقتراحات
67	..... DAFTAR PUSTAKA



## الباب الاول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية البحث

كتعليم، الإسلام له قطبان لا يمكن فصلهما عند مناقشته. القطبين هما البعد الثابت والبعد الديناميكي. مثل المصطلحات المستخدمة، يُظهر البعد الثابت في الإسلام مجموعة متنوعة من الأشياء التي لم تتغير، من العصور القديمة إلى اليوم. على سبيل المثال، شرعية الوحي، والطبيعة الحتمية للشريعة، وضرورة النبوة وغيرها من المبادئ الدينية الإسلامية.

بالنسبة لأولئك الذين يؤمنون بالإسلام كتناليم كاملة، فإنهم لن يرفضوا الوحي، ويتجاهلون الطبيعة الحتمية للشريعة، وينكرون النبوة وغيرها من الإرشادات اللاهوتية الإسلامية.

بينما من ناحية أخرى، فإن الإسلام في أيدي أتباعه له العديد من التغييرات. هذا التغيير ناتج عن تطور الأوقات التي لا يمكن إيقافها. بدءاً من السياسة والاقتصاد والتعليم والعلوم والثقافة وما شابه.

ولكن ماذا يحدث إذا اعتُبرت هذه التغييرات مخالفة للوحي والشريعة وكلام النبي محمد؟ ماذا سيحدث إذا هيمن البعد الثابت للإسلام على المعتقدات الإسلامية أكثر من البعد الديناميكي؟ أو ماذا لو، من ناحية أخرى، تعتبر هذه التغييرات صالحة بهدف مواكبة العصر؟ أو حتى الحكم على المجموعة التي ترفض التغيير على أنها عفا عليها الزمن؟

في هذه المرحلة يحدث الجدل بين المسلمين. وسبب ذلك الغموض في وضع المعايير الصحيحة للأبعاد الثابتة والديناميكية في الإسلام. ويتفاهم هذا بسبب عدم قدرة المسلمين على تقييم الأبعاد الثابتة والديناميكية بشكل نقدي. يتم تطبيق كل شيء على هذا النحو: يعتبر البعد الجديد قديماً ويعتبر البعد القديم قديماً.

أدى تأثير التنفيذ المسبق إلى ظهور وجهتي نظر متعارضتين. لسوء الحظ، يصعب التوفيق بين الاختلاف في وجهات النظر. هذا لأن المعسكرين لهما وجهات نظر مختلفة للعالم أو مصادر معرفية. المجموعة الأولى تمثل المصادر المعرفية التي تقوم على افتراضات نقلية مثل آيات القرآن، ومجال الحديث، وكتاب الفقه، وما شابه ذلك. وفي الوقت نفسه، فإن المجموعة الثانية تجعل افتراضات العقل

أو العقلي مصدرهما المعرفي. يختلف هذان النوعان من المصادر المعرفية اختلافاً كبيراً في النظر إلى نفس المشكلة.

مثال على ذلك هو الحداثة. المجموعة الأولى تعتبر الحداثة من الإنتاج الغربي وقد أفسدت التعاليم الإسلامية. لذلك، لمنع المزيد من تلوث الإسلام، أعلن علماء مثل سيد قطب ومحمد قطب وابن تيمية والشيخ الألباني وغيرهم الحرب على الفكر الغربي. لا يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل يطالبون أيضاً بالعودة إلى التقليد والقيام بما فعله المسلمون في الفترة النبوية الأولى لتطهير التعاليم الإسلامية.

بينما ترحب المجموعة الثانية بالحداثة باعتبارها تقدماً ولا تلوث أو تقضي على نقاء التعاليم الإسلامية. لأن الحداثة، حسب رأيهم، هي نتيجة منطقية لتطور الحضارة الإنسانية. كما يعتبرون أن الإسلام هو تعليم مناسب في جميع الأوقات. ولا يهم رغم أن الحداثة منتج غربي.

هذا مثير للاهتمام للباحثين لمزيد من الدراسة. لأنه بدلاً من قبول أحد وجهتي النظر مسبقاً، سيكون من الأفضل وضع القضية على جانب واحد وفحصها بشكل نقدي من الجانب الآخر. يهدف إلى كشف الخيوط المتشابكة بين وجهتي النظر.

ولتضييق نطاق هذا البحث، جعل الباحثون ظاهرة الهجرة والتوجهات الدينية التي تولد كأدوات بحث. والسبب الأساسي هو أن ظاهرة الهجرة وموقف التدين الذي ولد من ردود الفعل على تيار الحداثة الذي نشأ في الآونة الأخيرة.

تماشياً مع ما سبق ذكره حيدر باقر (2018) في كتاب إسلام الله، إسلام الإنسان يسمي الظاهرة المذكورة مولوداً من جديد. وهي إعادة تطبيق تعاليم الإسلام كدليل في الحياة المعيشية في خضم العصر الحديث.

ومن المثير للاهتمام، أنهم يحاولون تطبيق تعاليم الإسلام ليس فقط على مستوى الفكر، ولكن أيضاً على الأمور العملية الأخرى. على سبيل المثال، إظهار حياته اليومية بمظهر إسلامي. مثل لبس رداء، أو لبس بنطلون cingkrang، أو إطالة الحية، أو لبس حجاب طويل يغطي الجسم كله أو حتى حجاب للمرأة المسلمة. إنهم يعتبرونها مهمة كثقافة مضادة لاتجاهات الموضة من الغرب.

لا يتوقف الأمر عند هذا الحد، كما ذكرنا سابقاً، فهم يسعون أيضاً إلى استكشاف الأفكار الإسلامية التي تعتبر أصيلة كشكل من أشكال الحرب ضد الفكر الغربي. على سبيل المثال، يفضلون

قراءة سيرة النبوية أو موضوعات عن الإسلام في الفترة النبوية المبكرة بدلاً من الموضوعات الإسلامية الحديثة، مثل الإسلام والاتجاهات الاقتصادية والإسلام والاتجاهات السياسية وما إلى ذلك. كما يعتبرون أن قراءة مجموعات الأحاديث أهم من دراسة الفلسفة والمنطق. أو حتى أكثر تطرفاً، رفض الدراسة غير معلمه.

باختصار، يتم تطبيق ظاهرة الهجرة من الناحية المفاهيمية والعملية في الحياة اليومية. وبالتالي، فإنه أمر لا مفر منه، مما يؤدي إلى ظهور موقف تدين يميل إلى أن يكون نصياً- كتابياً. على سبيل المثال، مرة واحدة، بعد أداء صلاة العصر في مصلى الكلية. تقدم مدير إحدى مؤسسات الدعوة إلى جانب منبر المتحدث. حمل كتاب سميك. كتاب جمع الحديث. ثم اقرأ عن الأدب بعد النوم. وهذا هو جوهر الحديث: بعد النوم يجب أن يصلح فراشه. عن طريق هز السرير. بعد ذلك، تم طي السرير في الطرف الأيمن العلوي مع الطرف الأيسر السفلي. بدلاً من ذلك، يتم ربط الزاوية اليسرى العلوية بالزاوية اليمنى السفلية.

وبحسب الباحث، كان من الممكن قراءة الحديث على أنه ثروة من التقاليد الإسلامية حول الأدب. ومع ذلك، فإن القيام بذلك في العصر الحالي، لا يبدو على ما يرام. لأنه، إذا كنت تستخدم مرتبة أو سريرًا أو سريرًا، يبدو الأمر محيرًا بعض الشيء في كيفية ممارسة الحديث.

مثل هذا السلوك يعرف الإسلام بأنه مؤسسة دينية. في الواقع، المسلمون الحقيقيون متدينون، لا يقتصرون فقط على التمسك بالإسلام كمؤسسة دينية، ولكن في الواقع يؤسسون الإسلام على أنه تعليم، أي تحقيق التعاليم الإسلامية علميًا وشاملاً في الحياة والحياة. (Haeriyah, Konsepsi Agama Islam dalam Al-Quran, 2020)

انطلاقاً من التجربة المذكورة، يسعى الباحثون إلى استخدام أفكار محمد أركون كأداة تحليلية لدراسة ظاهرة الهجرة والمواقف الدينية الموجودة في نطاق طلاب كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين. كمفكر إسلامي معاصر، درس محمد أركون موضوع الحداثة وأثرها على الحضارة الإسلامية. إحدى أفكار أركون التي سُنستخدام في هذه المناسبة هي نظريته عن Logosentrisme وتفكيك النص. أو المعروف باسم تحليل تورات. تعمل هذه النظرية من محمد أركون من خلال تحليل نص أو مجموعة تعتبر غالباً ثابتة ومعيارية.

هذه الجهود مفيدة جدًا للتوفيق بين وجهتي نظر متعارضتين في الإسلام ضد تيار الحداثة. وذلك لأن أركون يحلل النص المستخدم كمصدر معرفي من وجهة نظر، ويضع الحداثة بشكل نقدي من وجهة نظر أخرى.

لذلك استخدمت في هذه الدراسة نظرية محمد أركون لتحليل المصادر المعرفية لظاهرة الهجرة ومواقف التدين التي تولد. وكذلك محاولة إعطاء معنى جديد نتيجة التحليل النقدي لهذه المصادر المعرفية.

أفكار أركون المذكورة مدعومة في الواقع بأفكار أخرى. أطلق عليها اسم رولاند بارتس وجاكيس دريدا وميشيل فوكو (Arkoun, Nalar Islami dan Nalar Modern: Berbagai Tantangan dan Jalan Baru, 1994)

النظرية السيميائية التي اقترحها رولاند بارتس حول الأسطورة كمستوى ثانٍ من الدلالات، قرأها أركون بشكل مختلف. إذا نظر بارتس إلى الأسطورة بمعنى ازدرائي، فإن أركون يعتبر الأسطورة مهمة للوجود في المجتمع. وهذا أمر إيجابي.

الأسطورة، بالنسبة لأركون، هي أداة لربط المجتمع بالمعايير الجماعية. في رأيه، يتم تعريف الأسطورة على أنها "فكرة" عن شيء ما. ليست أيديولوجية كما عبر عنها بارتس.

في هذه الأثناء، يقرأ أركون أيضًا نظرية دريدا عن التفكيك الراديكالي بشكل مختلف. يرفض دريدا وجود الله كدالٍ نهائي: كدالٍ متعالي (Lubis, 2016). بالنسبة لأركون، في حياة العرب المسلمين بشكل خاص، والمسلمين بشكل عام، لا يزال الله مطلوبًا كعلامة نهائية.

لأن المشاكل، بالنسبة لأركون، ليست علامة على النهاية. بل هو عبارة عن سلسلة من العلامات التي يُساء فهمها أحيانًا، ثم تستقر في افتراض أيديولوجي معين. لذلك، استخدم أركون نظرية دريدا في التفكيك فقط للكشف عن بعض الافتراضات الأيديولوجية التي تحجر النص الديني. علاوة على ذلك، أطلق عليه أركون اسم Logosentrisme و تفكيك النص.

## 1.2 تنوع المسائل

المشاكل التي يمكن تحديدها بناءً على خلفية المشاكل المذكورة هي كما يلي:

1. الإسلام كتعليم له بعدان، وهما الأبعاد الثابتة والديناميكية التي لا يمكن النظر إليها بشكل ثنائي.

2. إن النظرة ثنائية التفرع للأبعاد الثابتة والديناميكية للإسلام قد ولدت إلى حد ما نقاشاً حول قضية الحداثة.

3. لا تملك المجموعة التي تركز على البعد الثابت والمجموعة التي تميل أكثر نحو البعد الديناميكي معايير قياسية في مشاهدة الحداثة.

4. إن ظاهرة الهجرة التي تطورت مؤخراً هي شكل من أشكال الاستجابة لقضية الحداثة التي تعتبر ملوثة لنقاء التعاليم الإسلامية، وبالتالي من المهم جداً تطبيق الحياة الإسلامية كثقافة مضادة.

### 1.3 تحديد المسائل

وبناءً على تحديد المشكلات المذكورة، حصر الباحث المشكلة في ظاهرة الهجرة التي ولدت من وجهة النظر الحرفية والكتابية في خضم العصر الحديث. ثم قم بتحليل المصادر المعرفية باستخدام أفكار محمد أركون حول اللوغوسنترية وتفريغ النصوص أو تفكيك تورات.

### 1.4 مسائل البحث

تكمن صياغة المشكلة في هذه الدراسة في تحليل كيف يفسر الطلاب الإسلاميون بكلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين المصادر المعرفية لظاهرة الهجرة على أساس الإطار النظري لمركزية اللوغاريتم وهدم نص محمد أركون؟

### 1.5 أهداف البحث

انطلاقاً من صياغة المشكلة، فإن الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو وصف نتائج تحليل تفسيرات الطلاب المسلمين في جامعة حسن الدين حول المصدر المعرفي لظاهرة الهجرة وموقف التدين الذي ولد على أساس الإطار النظري Logosentrisme وتفكيك النص لمحمد أركون.

## 1.6 فوائد البحث

مثل البحث بشكل عام، يسعى هذا البحث إلى توفير فوائد للقارئ. كلاهما نظري وعملي. يتم وصف فائدتين أدناه:

### 1. فوائد نظرية

- من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً جديداً لظاهرة الهجرة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفهم الديني الحرفي والكتابي في إندونيسيا.

- من المتوقع أن يثري هذا البحث ويطور الفكر النقدي الإسلامي المعاصر لمحمد أركون.

### 2. فوائد عملية

- من المتوقع أن يكون هذا البحث معرفة إضافية للطلاب المسلمين في كلية العلوم الثقافية بجامعة حسن الدين.

- من المتوقع أن يكون هذا البحث حافزاً للمجتمع الأكاديمي لتحليل أو دراسة الظواهر والتفاهات الدينية الإسلامية في كلية العلوم الثقافية بجامعة حسن الدين.

- ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من الدراسات التي تستهدف ظاهرة وفهم التنوع الإسلامي في كلية العلوم الثقافية بجامعة حسن الدين.

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### 2.1 الأسس النظرية

يعمل الأساس النظري كمشروط لتحليل مشكلة أو موضوع بحث. بصرف النظر عن توفير الرؤى المفاهيمية، يعمل الأساس النظري أيضًا كمحدد لدقة نظرية ما مع أهداف واهتمامات البحث.

##### 2.1.1 السيميائية

اشتقاق علم اللغة أو لغويًا، تأتي السيميائية من الكلمة اليونانية Smeion والتي تعني الإشارة. في البداية، تُستخدم العلامة كأداة لشرح الاختلاف في الأشياء الأخرى. مثل الدخان الذي يشير إلى حريق، يشير الضوء الأحمر عند التقاطع إلى أن السائقين يجب أن يتوقفوا للحظة وهكذا.

وفقًا لياسراف أمير بيليانغ (2017)، في كتابه الذكاء السيميائي، تعتبر السيميائية واحدة من العديد من فضاءات الذكاء للبشر. لأن حياة الإنسان مغطاة بملايين العلامات. البشر الذين يمكنهم تحليل ملايين هذه العلامات هم بشر يتفوقون في الحياة. ببساطة، السيميائية، دراسة العلامات والمدلولات هي فرع من المعرفة يحتاج الكثير من الناس إلى فهمه جيدًا. بالإضافة إلى ذلك، تُعرّف السيميائية في رأي (Alex Sobur 2006: 15) بأنها علم أو طريقة تحليل لدراسة علامة. إن علم السيميائية، أو علم الأحياء بمصطلحات رولاند بارتس، يريد أساسًا دراسة كيفية تفسير البشرية للأشياء.

إذا تم تطبيق العلامات في اللغة، فلن يكون للحروف والكلمات والجمل معنى في حد ذاتها. العلامات لها معنى فقط بالنسبة للقارئ. علاوة على ذلك، فإن القارئ هو الذي سيربط الإشارة بما يُشار إليه وفقًا للأعراف في اللغة المعنية.

هناك العديد من المفكرين الذين يمكن أن نسميهم السيميائيين. على سبيل المثال، فرديناند دي سوسور، وتشارلز ساندرز بيرس، وروولاند بارتس، وجوليا كريستيفا والعديد من علماء

السيمائية الآخرين. ومع ذلك، في هذه الدراسة، فإن النظرية السيميائية التي سيتم استخدامها هي النظرية التي بدأها رولاند بارتس.

يشير (63: 2006) Alex Sobur إلى رولاند بارتس باعتباره مفكرًا بنيويًا حريصًا على ممارسة النماذج اللغوية والسيمولوجية السوسورية. تضع السيمولوجيا البنيوية لسوسور مزيدًا من التركيز على اللغويات، بينما غالبًا ما تُستخدم نظرية بارت السيميائية لفحص العلامات في الإعلانات.

وُلد رولاند بارتس عام 1915 لعائلة بروتستانتية من الطبقة المتوسطة في شيربورج ونشأ في بايون. بلدة صغيرة بالقرب من ساحل المحيط الأطلسي، في جنوب غرب فرنسا.

تستخدم النظرية السيميائية التي بدأها رولاند بارتس الدلالة والدلالة والأسطورة كمفتاح لتحليلها. من خلال هذه النظرية، لا يمكن دراسة العلامة دون معرفة ما هو ورائها (Piliang, 2019). ببساطة، لم تكن علامة رولاند بارتس هي ما تم ذكره بل كانت ضمنية أيضًا. يطلق Fiske في إنديوان سيتوا (2011: 16) على هذا النموذج دلالة على مرحلتين (اثان آخران للدلالة). من خلال هذا النموذج، يوضح بارت أن أهمية المرحلة الأولى هي العلاقة بين الدلالة (التعبير) والمضمون (المحتوى) في إشارة إلى الواقع الخارجي. يشير بارتس إلى علاقة المرحلة الأولى هذه على أنها دلالة، وهو أكثر المعنى الملموس للإشارة.

1. الدلالات (علامة)	2. مدلول (إشارة)
3. العلامة الدالة (علامة دالة)	
4. الدلالات الدلالية (علامة دلالة)	5. دلالة الدلالة (إشارة ضمنية)
التوقيع الدلالي (إشارة ضمنية)	



بناءً على خريطة بارتس، يمكن ملاحظة أن العلامة الدلالية (3) تتكون من علامة (1) ومشار إليها (2). ومع ذلك، في نفس الوقت، تصبح العلامة الضمنية أيضاً علامة ضمنية (4). يمكن تفسير الدلالة عمومًا بمعنى حرفي أو معنى حقيقي. عادةً ما تشير عملية الدلالة، التي تُسمى تقليديًا بالتدوين، إلى استخدام اللغة بمعنى يتطابق مع ما يقال. وفقًا لبارتس، فإن الدلالة هي المستوى الأول الذي يتم إغلاقه، وينتج معاني واضحة ومباشرة ومحددة. الدلالة هي المعنى الأصلي الذي تم الاتفاق عليه اجتماعيًا من خلال الإشارة إلى الواقع الاجتماعي. وفي الوقت نفسه، فإن الدلالة هي علامة ودال معناه مفتوح، وينتج معاني ضمنية وغير مباشرة وغير مؤكدة. هذا يؤدي إلى تفسيرات مختلفة. الدلالة هي المستوى الثاني من الأهمية لرولاندر بارتس. بالنسبة له، فإن الدلالة هي معنى موضوعي، في حين أن الدلالة هي معنى شخصي مليء بوجهات نظر مختلفة.

بالإضافة إلى شرح نظام الإشارة الدلالي والمضمون، تعتبر الأسطورة أيضًا شكلاً من أشكال الدلالة. يلعب تأثير الدلالة والدلالة دورًا مهمًا للغاية في تشكيل أيديولوجية يمكن تصنيفها على أنها مفهوم أسطوري.

الأسطورة وفقًا لبارتس هي دلالة على مستوى الدلالة. ثم يتم إعطاء علامة فارغة معنى ضمنيًا بشكل متكرر. وبالتالي تكوين تصور يصدق الجمهور على حقيقته. الأسطورة هي معنى ضمني يتم تجنيسه من خلال تكوين ثقافة. علاوة على ذلك، بالنسبة لبارتس، فإن الإشارة أو اللغة هي نظام الدلالة الأول والأسطورة هي نظام التعليم أو نظام العلامات الثاني. تمحو الأهمية الأسطورية تاريخ العلامة أو سردها وتملأ المساحة الفارغة بمعنى جديد (رحمة، 2018: 11-13).

علاوة على ذلك، من وجهة نظر بارتس، فإن الأسطورة ليست حقيقة غير معقولة ولا توصف، ولكنها نظام اتصال أو رسالة تعمل على التعبير عن القيم السائدة التي تنطبق في فترة معينة وتقديم تبرير لها (بديمان، 2001: 28 في روسمانا، 2014: 206).

يمكن تغيير الأساطير أو تدميرها بسهولة لأنها من صنع الناس وتعتمد الأساطير على السياق الذي توجد فيه. من خلال تغيير السياق، يمكن للمرء تغيير تأثير الأسطورة. في الوقت نفسه، تشارك الأسطورة نفسها في خلق الأيديولوجيا. الوظيفة الرئيسية للأسطورة هي تطبيع المعتقد.

تجعل الأسطورة بعض وجهات النظر تبدو مستحيلة التحدي، لأن هذا هو ما ينبغي أن يكون عليه الأمر.

## 2.1.2 تعريف الهجرة

ولغويًا، تأتي كلمة "الهجرة" من اللغة العربية "هجر - يهجر - هجرا" وتعني قطع الأواصر والقطع. وفي الوقت نفسه، فإن الهجرة تعني ترك مكان إلى مكان آخر. إذا تم فحصها تاريخيًا، في الإسلام، فقد تم تنفيذ الهجرة لأول مرة من قبل النبي محمد ورفاقه من مكة إلى المدينة المنورة. كانت سلامة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه هي السبب الرئيسي في نزول أمر الهجرة من الله سبحانه وتعالى.

على الأقل الهجرة (Harahap, 1999) له خمس معاني تتعلق بحدث الهجرة النبوية وهي:

- الهجرة استراتيجية جهاد الرسول. يمكن ملاحظة ذلك من الطريقة التي بناها النبي قوة المسلمين وأسسه من الأساس، أي مسجد قباء. لأن المسجد مكان للعبادة والتجمع. تدل هذه الاستراتيجية على أن تطبيق الإسلام لا يقتصر على العبادة فحسب، بل يتعلق أيضًا بالاقتصاد والقضايا الاجتماعية وما إلى ذلك.
- إثبات الهوية الإسلامية. كان حدث الهجرة النبوية بمثابة اختبار للمسلمين لتأكيد هويتهم الدينية. لأنه في مكة، كانت هناك مقاومة من كفار قريش، مع الهجرة إلى المدينة المنورة، يمكن للمسلمين أن يكونوا أكثر جرأة في تأكيد هويتهم. لأنه في المدينة المنورة بناها النبي الرسول مجتمعًا إسلاميًا بالكفة أو بكاملها.
- حضارة البناء. مع هجرة الرسول وقومه إلى المدينة المنورة، كان لها معنى بناء الحضارة الإسلامية. فقام الرسول صلى الله عليه وسلم ببناء ثلاثة توجهات للأمة، وهي التوجهات الثقافية والعمل ورأس المال. هذه التوجهات الثلاثة هي قضايا مهمة للمسلمين حتى يومنا هذا.
- مفهوم الوحدة. مع حدث الهجرة، يظهر أن الوحدة مثل إخواننا المسلمين مهمة للغاية. بالإضافة إلى ذلك، يظهر وجود ميثاق المدينة المنورة أن الرسول قد نظم أيضًا حياة المجتمع المكون من ديانات مختلفة في ذلك الوقت.

- مفهوم المجتمع المتكافئ. يظهر حدث الهجرة وجود مجتمع قائم على المساواة (مليء بالتكافل). ظهر هذا عندما حزن أبو بكر في مغارة صور ثم هدأه النبي. ولكن بعد ذلك في غزوة بدر، كان النبي مضطرباً واستمر في الصلاة، ثم هدأ أبو بكر النبي. ثم للهجرة عدة أشكال (Ibrohim, 2016) في فهم زخم الهجرة يكتب أشكال الهجرة على النحو التالي:

- الهجرة المكانية أي ينتقل من مكان غير آمن إلى مكان أكثر أماناً. كانت هذه الهجرة مثل ما فعله الرسول محمد من مكة إلى المدينة بسبب قمع كفار قريش لدعوة التوحيد والمسلمين.
- هجرة النفسية أو التحول الكامل من الكفر إلى الإيمان. وهذا النوع من الهجرة يتم في الغالب من قبل الأشخاص الذين تلقوا الإرشاد، مثل دراسة الإسلام ومعرفة أخلاق المسلمين الصالحين وما إلى ذلك.
- الهجرة العمالية وهو انتقال السلوك من الجاهلية البعيدة عن الدين إلى السلوك المباح في الإسلام. وتعني الهجرة أيضاً ترك كل ما حرمه الله والنبي محمد تجاه ما يرضيه. بالإضافة إلى أشكال الهجرة الثلاثة المذكورة، يضيف بعض العلماء أيضاً أشكالاً أخرى من الهجرة. ومنها الهجرة المعنوية. ينقسم معنى هذه الهجرة إلى أربعة أنواع:
- الهجرة الاعتقادية أي هجرة إيمانية. لأن إيمان الشخص صعوداً وهبوطاً، أحياناً يكون إيمان الشخص قوياً وفي بعض الأحيان ضعيفاً، حتى أنه يمكن أن يقترب من الكفر. ولتجنب الكفر، يجب أن يكون الجميع قادرين على أداء الهجرة على الفور لتجنب ضعف الإيمان.
- الهجرة الفكرية وتعني هجرة الفكر. تتم هذه الهجرة الفكرية بحيث يتجنب الجميع الأفكار التي تضعف إيمان المرء، والأفكار التي تضعف إيمان المرء بإيمانه. لأنه يمكن أن يكون المرء غير مدرك لاتباع عادات قد تكون قد سقطت في الكفر.
- الهجرة الشعورية وتعني الهجرة من المتعة. قد يتأثر الشخص بالترفيه والموسيقى والملابس والقراءة المهملة. فكانت الشعورية الهجرية لتجنب هذه الأمور.

- هجرة السلوكية. سلوك يعني السلوك أو الأخلاق. لا يمكن فصل الأخلاق الإنسانية عن القيم المتغيرة، مما يؤدي إلى ظهور الأخلاق السيئة. فكانت الهجرة لتجنب هذه الأخلاق الدنيئة.

وبعد شرح مبادئ وأشكال الهجرة، تعتبر الباحثة أن ظاهرة الهجرة ولدت من اتجاهات وخلفيات مختلفة لكل فرد. ومع ذلك، من بين الأسباب العديدة التي يمكن العثور عليها، تتم الهجرة بشكل عام على الشعور بالملل والملل والعصبية مع الظروف اليومية. ربما أيضًا في قراءة شخصية جادة لتعاليم الإسلام. أي أن ظاهرة الهجرة عند جماعة ما هي إلا مجرد تجاوز لظروف معيشتهم. ببساطة، فإن ظاهرة الهجرة المصحوبة بأعراض لا تظهر إلا شيئًا خارجيًا. على سبيل المثال، ارتداء رداء، أو غطاء رأس، أو إطالة لحية، أو ارتداء الحجاب للمرأة المسلمة. على الرغم من أن المثال نص عليه في الشريعة، إلا أن ظاهرة الهجرة تنسى شيئًا جوهريًا. هجرة كبيرة.

### 2.1.3 تعريف التدين

في لحظة، يتم التعرف على الدين ويعتقد أن له دور قوي في التأثير على حياة المرء. هذا لأن الدين هو أحد كيانات الحياة التي تنطوي على الحالة النفسية للإنسان. ينص جلال الدين رحمت (2021) في كتابه علم نفس الدين على أنه لا يمكن فصل الدين عن نفسية الطفل البشري. علاوة على ذلك، أوضح جلال الدين رحمت أن العلاقة بين الدين والحالة النفسية للإنسان ناتجة عن عملية استيعاب التعاليم اللاهوتية لدين معين في الحياة اليومية. لذلك، بالنسبة لبعض الجماعات، سيُنظر إلى الدين على أنه وسيلة للتخفيف من حدة الفقر وعدم المساواة الاجتماعية وتحسين الحياة إذا تمت قراءة تعاليم هذا الدين وفهمها على أنها لاهوت "تحرير". من ناحية أخرى، تفسر الجماعات الأخرى الدين وتنظر إليه على أنه عبادة لتأسيس الوضع الراهن، إذا تمت قراءة الدين وفهمه على أنه تجديف للحياة. وبالمثل، يمكن استخدام الدين كموقف قانوني لغزو حياة المتدينين الآخرين، وقتل بعضهم البعض، وحتى قتل أنفسهم. إذا كان يُنظر إلى الدين على أنه طريقة جهادية.

يُطلق على الموقف الذي يولده الدين من وجهة نظر معينة اسم موقف التدين. وفقًا لوليام جيمس، التجريبي، يُعرّف التدين بأنه "مشاعر وأفعال وخبرات الأفراد في وحدتهم، بقدر ما يدركون

أهم يقفون في علاقات مع ما قد يعتبرونه إلهياً" (Zinnbauer and Pargament, 2005) ص 23 في يلميدة أمير ودياح ريني لسماواتي: (2016).

ثم، بمعنى آخر، يعمل التدين كأداة للأفراد للتعامل مع مشاكل وجودهم، مثل معنى الحياة أو الموت أو المعاناة (Zinnbauer, Pargament, Scott, 1999). تماشياً مع المنظور، يستشهد يولمايدا أمير ودياح ريني لسماواتي (2016) في المجلة العلمية للبحوث النفسية: دراسات تجريبية وغير تجريبية بتعريف باتسون وشوراند وفرتيس (زينباور وبارجامينت ، 2005) هذا الدين هو "كل ما نفعه كأفراد لفهم شخصياً الأسئلة التي تواجهنا لأننا ندرك أننا نحن والآخرون مثلنا أحياء وأننا سنموت" (ص 23).

بناءً على بعض التعريفات المذكورة (يلميدة أمير ودياح ريني لسماواتي ، 2016: 72)، يمكن استنتاج أن التدين:

- وجود أسس لاهوتية مستمدة من تعاليم أو عقائد دينية معينة. حياة الإنسان موجهة لاتباع المبادئ التي تأتي من الله.
- أن يكون لديك طريقة أو ممارسة للعبادة تدرس من قبل مؤسسة دينية. ستجلب ممارسة العبادة التي يتم إجراؤها فوائد نفسية للأفراد إذا تم تنفيذها بتقدير موجه إلى الله الأقدس.

بعيداً عن التفسير، يرتبط موقف التدين الذي نشأ من ظاهرة الهجرة ارتباطاً وثيقاً بمنظور مصادرها المعرفية. إن المنظور الذي يؤكد على روح الحرفية والكتاب المقدس سيؤدي إلى موقف من المحافظة.

#### 2.1.4 نظرية محمد أركون النقدية للإسلام المعاصر

الإسلام كواحد من ديانات السماوي، بعد اليهودية والمسيحية، كان له بالتأكيد العديد من الديالكتيك عبر تاريخه. بدءاً من ديالكتيك الثقافة والسياسة والاقتصاد إلى الفكر. لا يمكن إنكار أن الديالكتيك في كل مناحي الحياة يتطلب شخصيات فكرية وعلماء تستخدم أفكارهم كموضوع للخطاب في عصر ما بعد ذلك.

محمد أركون من أولئك الذين أصبحت أفكارهم موضوع الخطاب في العصر المعاصر. بالطبع، أركون هو أيضًا واحد من العديد من المفكرين الإسلاميين المعاصرين الذين أعادوا مناقشة أفكار علماء الإسلام السابقين.

على الأقل هناك عدة أسماء لمفكرين إسلاميين معاصرين تستخدم كتاباتهم كمواضع مرجعية ومناقشة في العصر الحالي. خذ على سبيل المثال محمد أركون وأحمد علي سعيد (أدونيس) ومحمد عابد الجابري ونجيب محفوظ وحسن حنفي وغيرهم الكثير.

بعض الأسماء المذكورة، مع اختلاف خلفياتها العلمية، توفر نوعاً من التنوير والتجديد في دراسة الإسلام ومشتقاته. كان أحد الموضوعات الرئيسية التي عملوا عليها هو المراجعة النقدية لجميع مصادر ومراجع المعرفة الإسلامية في الماضي. هدفه، وليس سوى ذلك، هو إعادة التفكير وإعطاء معنى جديد وجديد للفكر الإسلامي.

في العصر الحديث، يعتبر هذا الهدف مهمًا، لأن الظروف الاجتماعية - الثقافية - السياسية - الاقتصادية مختلفة جدًا عن العصر النبوي وما بعده. لا محالة، الإسلام كأحد أعمدة الثقافة في هذا العالم، يحتاج إلى القيام بدور في العصر الحديث.

مع رأس مال المعرفة الحديثة، والتي هي بالمناسبة نتاج الغرب، يستخدمها المفكرون الإسلاميون المعاصرون لإعادة التفكير في الإسلام. مراجعة نقدية للمعرفة الإسلامية في العصر الحديث. يجب الاعتراف بأن بعض المفكرين الإسلاميين المعاصرين المشار إليهم يستخدمون المنهجيات الغربية والمعرفة الأخرى لتنفيذ إعادة التفكير في الإسلام. ومنهم محمد أركون.

ولد محمد أركون في الأول من فبراير عام 1928 في القبيلية بالجزائر. كان هذا هو الوضع الذي عرّضه منذ طفولته إلى ثلاث لغات: القبيلية، إحدى اللغات البربرية التي ورثتها شمال إفريقيا من عصور ما قبل الإسلام وما قبل الرومان. اللغة العربية التي جاءت مع انتشار الإسلام منذ القرن الأول الهجري. والفرنسية التي جاءت عند احتلال الجزائر وحكمها 1830-1962.

لذلك، تمثل اللغات الثلاث إلى حد ما ثلاثة تقاليد وتوجهات ثقافية مختلفة. وتمثل اللغات الثلاث أيضًا طرقًا مختلفة للتفكير والفهم. كان الوضع هو الذي أثر على أركون. منذ الطفولة، كان مكثفًا جدًا في الارتباط بهذه اللغات الثلاث.

اللغة القبلية التي استخدمها في الحياة اليومية. يتم التحدث بالفرنسية في المدرسة. بالإضافة إلى اللغة العربية التي استخدمها عندما كان في المدرسة الثانوية في وهران، المدينة الرئيسية في غرب الجزائر.

على وجه الخصوص، كانت العربية والفرنسية هي التي أثرت بشكل كبير على أركون في رحلته الفكرية. يسعى أركون طوال حياته لتحقيق هدف كبير. ويتمثل الجهد المبذول في دمج طرق التفكير المختلفة، وخاصة الروح الدينية، التي يتم الحفاظ عليها أكثر بين المسلمين. فضلا عن موقف عقلائي ونقدي أكثر تطورا في العالم الغربي.

لتسهيل قيام الباحثين بتطوير مناقشة موضوع البحث، يشعر الباحثون بضرورة ذكر بعض الأفكار الرئيسية لمحمد أركون في هذه الورقة على النحو التالي (Arkoun, Nalar Islami dan Nalar Modern: Berbagai Tantangan dan Jalan Baru, 1994):

#### - تقييم أركون للفكر الإسلامي

في عدة مواضيع، إلى حد ما، يقيم أركون أن الفكر الإسلامي لم يكن قادراً على الانفتاح بشكل كامل على الفكر الحديث. لذلك، لا يمكن للفكر الإسلامي أن يجيب على التحديات التي يواجهها المسلمون المعاصرون.

بالنسبة لأركون، يعتبر الفكر الإسلامي "ساذجاً" لأنه يقترب من الدين على أساس عقيدة كنسية وبدون نقد. علاوة على ذلك، يعتقد أركون أن الفكر الإسلامي ليس على دراية بالمسافة بين المعاني الكامنة المفتوحة التي قدمها الوحي الإلهي وتفعيل هذه المعاني بطرق مختلفة من الفهم والإخبار والتفكير النموذجي لمجتمعات معينة. أو في مختلف الخطابات النمطية لبعض المدارس الفقهية والفقهية.

ليس هذا فقط، فالفكر الإسلامي يعتبر أيضاً غير مدرك للعوامل الاجتماعية والثقافية والنفسية والسياسية وغيرها من العوامل التي تؤثر على عملية التحقيق. بالإضافة إلى جهل الفكر الإسلامي بأنه في عملية تحديد بعض التفاهات والتفسيرات والاعتراف بها، فإنه يستبعد أيضاً التفاهات والتفسيرات الأخرى.

في الواقع، عبّر الإصلاحيون والحديثون عن "الاجتهاد الجديد"، تلاهم مؤيدو التحرر الوطني والتنمية. تعتبر براغماتية ولم تفتح بعد على التفكير الحديث الحقيقي.

- استخدام أحدث العلوم الغربية في الدراسات الإسلامية

منذ أن استقر في فرنسا وعاش حياته فيها، يعرف أركون ويستكشف مختلف العلوم الغربية المتطورة. وبفضل ذلك، يرى أركون أن تفوق العلم والفكر الغربيين بشكل عام يكمن في عقلانيته ويجعله فكرًا حديثًا.

وأعرب أركون عن أسفه لأن التطورات الأخيرة في العلوم الغربية لم يتم الاعتراف بها أو قبولها بين المسلمين، خاصة فيما يتعلق بالمعرفة الدينية أو الفكر الإسلامي. واعتبر أن غزو الفكر الغربي لم يهدد الفكر الإسلامي والمجتمع على الإطلاق.

بل هي وسيلة لفهم أفضل لماذا يميل الفكر الإسلامي إلى أن يكون جامدًا ومحدودًا ومنغلقًا. وكيفية التخلص منه.

- استخدام السيميائية في دراسة الفكر الإسلامي

أحد مجالات المعرفة التي استخدمها أركون لحل مشكلة جمود الفكر الإسلامي وحدوده وانغلاقه هو علم السيميائية.

واعتبر أركون أن غالبية الفكر الإسلامي جاء من نصوص القرآن الكريم. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر أيضًا أن وجهة النظر التقليدية للنصوص - الشفوية أو المكتوبة - لم تعد قابلة للتطبيق.

هذا لأن وجهة النظر التقليدية تفترض أن النص هو وصف مباشر للواقع وأن اللغة تتكون من عدد من الكلمات التي تمثل أو تشير إلى الأشياء / الأشياء في هذا الواقع بشكل مباشر.

كان فرديناند دي سوسور (1857-1913)، وهو لغوي من سويسرا، هو الذي لعب دورًا مهمًا في نقد وجهة النظر التقليدية هذه. قال سوسور إن اللغة تتكون في جوهرها من عدد من العلامات. لا تشير هذه العلامات بشكل مباشر إلى أشياء كثيرة في الواقع



العلامات هي مزيج من عنصريين، المادي والعقلي. المصطلحات التقنية التي يستخدمها سوسور لهذين العنصرين هي Signifier و Signified. بالإضافة إلى ذلك، ليست فقط الإشارات، اللغة - التي تسمى langage بواسطة Saussure - هي أيضاً ضمن نطاق Langue and Parole. اللغة هي نظام لغوي. بينما الإفراج المشروط هو استخدام اللغة في التعاير الحقيقية.

بالإضافة إلى مناقشة العلامات، فإن مناقشة المجموعة لها أيضاً وظيفة مهمة في تحليلات علماء السيميائية. وفقاً لـ KBBI V، فإن المجموعة عبارة عن مجموعة من الألفاظ المكتوبة أو المنطوقة المستخدمة لدعم أو اختبار الفرضيات حول بنية اللغة. يستخدم رولاند بارتس أيضاً قراءة المجموعة لإظهار البنية الموجودة في اللغة. طور هذا الفرنسي، وهو خبير في علم السيميائية، نظرية السيميائية التي كان سوسور رائداً فيها.

أضاف رولاند بارتس فكرة مستويات الإشارة إلى النص. في العلامة الأولى، طرح بارت نظرية حول معنى الدلالة، أو المعنى الحقيقي. ثم، في المستوى الثاني، يشار إلى نتائج تحليل المعنى على أنها معاني ضمنية، أو معاني غير حقيقية.

كما ذكرنا، المعنى الضمني هو معنى وهمي، استعارة تتطور في مجتمع معين. علاوة على ذلك، يصبح معنى الدلالة أسطورة. لذلك، فإن المعنى الضمني في مجتمع معين سيكون مختلفاً عن المجتمعات الأخرى، على الرغم من أن الموضوع هو نفسه.

على الرغم من استخدام مفهوم الأسطورة الذي بدأه بارتس، فإن أركون لا ينظر إلى الأسطورة على أنها موضوع محظور. بدلاً من ذلك، يعتبر الأسطورة شيئاً يمكن أن يربط الأفراد بشكل جماعي.

هذا يعني أن الأساطير بالنسبة لأركون لا تزال مهمة للوجود والعيش في المجتمع. بدلاً من قراءة الأساطير بنفس الطريقة، يقرأ أركون الأساطير بطريقة مختلفة.

ووفقاً له، فإن الغرض من الأسطورة هو "peng-ide-an" وليس "ideologi". "peng-ide-an" هي محاولة لفتح وتحديث وإثراء الأفكار المتوفرة في نظام فكري

معين. وفي الوقت نفسه، فإن "الإيديولوجيا" هي استخدام عدد محدود من الأفكار المبسطة لتعبئة القوى الاجتماعية نحو إجراءات معينة.

يمكن رؤية أحد الأمثلة لتوضيح الشرح في مقالة أركون بعنوان " *Lecture de la Fatiha* " والتي أعيد نشرها في *Lectures du Coran*.

في هذا التحليل، يولي أركون اهتمامًا كبيرًا ليس فقط للنصوص أو الخطابات، ولكن أيضًا للعلاقة بين الخطاب والواقع (الواقع والطبيعة) والإدراك (للخطاب والواقع من قبل البشر) بوساطة اللغة.

بالإضافة إلى ذلك، يولي أركون أيضًا اهتمامًا كبيرًا للعلاقة بين النص والمتحدثين (المتحدثين والكتاب) وقراء النص. في النهاية، على الرغم من أنها لا تعارض بعض عناصر الأوصاف السيميائية للأساطير والأيديولوجيات.

يهتم أركون أكثر بالوظائف الاجتماعية والاختلالات وعمليات التنمية والقضاء على هذه الاختلالات. وكيف يربط الطبيعة المتغيرة للخطاب السائد بين المسلمين بتحويلات معينة في المجال الاجتماعي والتاريخي.

#### - Logosentrisme و تفكيك النص

بدءًا من فهم السيميائية الهيكلية من سوسور وبارتس، لا يتوقف أركون عند هذا الحد. بدلاً من ذلك، اتبع التطوير الإضافي للسيميائية، واستخدمها لتحليل نص أو خطاب.

من وجهة نظر واضحة، فإن Logosentrisme هي مناقشة سيميائية يكمن أحدها في نظرية جاك دريدا. سيميائية ما بعد البنيوية / ما بعد الحداثة، الجنسية الفرنسية. بعبارات بسيطة، تهدف نظرية ما بعد البنيوية لدريدا إلى الكشف عن Logosen trisme وتفكيكها. يستخدم دريدا مصطلح Logosentrisme لإظهار موقف القيود البشرية في التفكير أو الكتابة دون الإشارة إلى تقاليد فكرية معينة يتم إيداعها وحفظها في العديد من النصوص المترابطة.

ليس ذلك فحسب، فسر دريدا أيضًا Logosentrisme على أنها حقيقة أن البشر لا يستطيعون التعبير عن أنفسهم، حتى لا يمكنهم التفكير إلا من خلال اللغة والتقاليد اللغوية وتقاليد نصية معينة.

لوصف الشروط المذكورة، يسميها دريد "kungkungan logosentrisme". هذا، وفقًا لدريدا، لا يمكن التغلب عليه إلا إذا كان لدى البشر الشجاعة لانتقاد نظام الفكر السابق من داخل النص أو الخطاب نفسه.

سمى دريدا عملية النقد بـ "التفكيك". يهدف التفكيك إلى الكشف عن مجموعة من القواعد غير المرئية أو المخفية من قبل والتي تحدد النص.

ببساطة، الغرض من التفكيك الذي بدأه دريدا هو "ما لا يمكن تصوره" و "ما لا يمكن تصوره / لا يمكن تصوره". لذلك، فإن سيميائية دريدا لا تتعرف على العلامات النهائية. أو، بشكل فردي، Logosentrisme.

بعيدًا عن فكر دريدا، يطبقه أركون أيضًا كطريقة لتحليل نص في الإسلام. خذ، على سبيل المثال، نصوص الأحاديث، ومجال الفقه، وغيرها من النصوص.

ما فعله أركون هو تفكيك الكتاب. الهدف هو الكشف عن أنظمة القواعد والمعايير الموحدة سابقًا. والنتيجة الأخرى لهذا الجهد هي توفير مساحة "peng-ide-an" وتضييق مساحة "peng-ideologi-an".

ومع ذلك، على الرغم من أنه يستخدم مفهوم دريدا للتفكيك، إلا أن أركون لا يتبع رفض دريدا للعلامات المتعالية.

الوصف الطويل والمعقد المذكورة يؤكد عمق ودقة محمد أركون لتشريح واقع الفكر الإسلامي في العصر المعاصر. بعد ذلك، لتسهيل الأمر، من المهم كتابة الأشياء التي تكمن وراء التفكير النقدي لأركون.

وهي انفعالاته حول التراث والحداثة. تعتبر العادات والتقاليد، التي تتجسد في الكيانات، من الصعب إيجاد حلول لمشاكل الناس في العصر المعاصر. ومع ذلك، بدلاً من القضاء التام على التراث وقبول الحداثة تمامًا، يسعى أركون إلى الجمع بين الاثنين.

الجهد المبذول هو فحص كل ما يعتبر تورات وتشريجه بهذه الطريقة. من أجل الكشف عن ما تم تلخيصه في التورات ويفترض أنه شيء نهائي (ثابت) ولن يتغير. وينطبق عالميا.

باستخدام قواعد النظرية السيميائية - البنيوية وما بعد البنيوية - يحاول أركون تفكيك "المجموعة المغلقة" من أجل الكشف عما استقر وتطور في الفكر الإسلامي. بالإضافة إلى "فتح" الجسم المغلق وتوفير مساحة للتفسيرات "التي لا يمكن تصورها" و "التي لا يمكن تصورها" للأفكار.

وهذا يعني أن هذه الجهود، بصرف النظر عن فحص وتفكيك التورات أو "المجموعة المغلقة"، توفر أيضًا تفسيرات جديدة وحديثة للمجموعة في العصر الحديث.

لتسهيل هذا البحث، إليك مخطط محمد أركون للتفكير في Logosentrisme وتفكيك النصوص:

مفهوم أركون	مفهوم عام	مراحل	كائن التحليل
تجريد من الأسطورة، peng-ide-an	أسطورة، إيديولوجيا (رولاند بارتس)	المرحلة الأولى	آيات قرآنية، مصحف الحديث، أصول الفقه، أفكار سابقة (تورات)
تفكيك النص، كشف البعد الاجتماعي والثقافي والسياسي لتجميد النص والعلاقات النصية والمتحدثين والقراء	تفكيك النص، تشغيل الالافته، رفض النهاية / الدلالة المتعالية (جاك دريدا)	المرحلة الثانية	أفكار سابقة (تورات)
كشف جوانب وعناصر معينة من النص لم يتم التفكير فيها أو لم يتم التفكير فيها، وإعطاء معنى جديد وحاسم للنص، وإعادة بناء معنى النص	حلل جوانب وعناصر معينة من النص لم يتم التفكير فيها أو لم يتم التفكير فيها (جاك دريدا)	المرحلة الثالثة	أفكار سابقة (تورات)

## 2.2 الدراسة السابقة

نتائج البحث التي يعتبرها الباحثون ذات صلة بهذه الكتابة العلمية هي كما يلي:

### 1. بخول فؤاد (2019)

كما أثار الأطروحة التي كتبها بخول فؤاد بعنوان "ظاهرة الهجرة لدى طلاب جامعة الدولة الإسلامية سنن أمبل سورابايا" موضوعًا يتناسب مع هذا البحث: ظاهرة الهجرة. يجلل فؤاد في هذه الأطروحة ظاهرة الهجرة بناءً على التجارب الذاتية لمثلي الهجرة في UIN Sunan Ampel Surabaya. وهذا هو نفس الجهد الذي قام به الباحثون الذين جعلوا ظاهرة الهجرة للطلاب المسلمين في جامعة حسن الدين موضوعًا لهم.

على الرغم من أن لديهم نفس كائن البحث، فإن الأطروحة التي كتبها طلاب UIN Surabaya لها اختلافات كبيرة عن هذه الورقة العلمية. تستخدم الأطروحة التي كتبها بخول فؤاد نظرية إدموند هوسرل في علم الظواهر واختزاله الظواهر. وفي الوقت نفسه، في هذه الورقة، يستخدم الباحثون النظرية السيميائية كأداة ونظرية نقدية للفكر الإسلامي المعاصر، محمد أركون كأداة تفسيرية.

### 2. محمد إيكو أنانج (2019)

كتب إيكو أنانج أطروحته بعنوان "ظاهرة العصر الألفي للهجرة (دراسة المجتمع الهجري في سورابايا)". توضح الأطروحة التي كتبها إيكو أنانج معنى الهجرة بالنسبة للمجتمع الهجري في سورابايا، وكيف هو الموقف الديني للمجتمع. فضلًا عن آراء المجتمع المحيط تجاه مختلف مجتمعات الهجرة في سورابايا.

هذا البحث له نفس مجال هذا البحث لأنه يستهدف ظاهرة الهجرة كموضوع للبحث. ومع ذلك، فإن هذا البحث يختلف أيضًا عن ذلك الذي كتبه إيكو أنانج.

يستهدف بحث إيكو أنانج ويشرح ظاهرة مجتمع الهجرة في سورابايا بناءً على نظرية العمل الاجتماعي ومشتقاته وفقًا لعالم الاجتماع الغربي ماكس وير. وفي الوقت نفسه، يسعى هذا البحث إلى الكشف عن مصادر الفهم الديني لظاهرة الهجرة المبنية على الفكر النقدي الإسلامي المعاصر محمد أركون.

### 3. إسماعيل السوردي وكي (2014)

المجلة التي كتبها إسماعيل السووردي ويكي بعنوان "الكتاب المقدس، قراءة عربية ونصوص: نظرة عامة على فلسفة محمد أركون". المجلة التي نشأت من قسم الدعوة في ستاين سورونج، غرب بابوا، تم نشرها بواسطة Ulumuna: Journal of Islamic Studies في ديسمبر 2014 مع المجلد 18، العدد 2.

يعتبر العمل العلمي الذي كتبه إسماعيل وثيق الصلة بهذا البحث لأنه يثير نفس النقاش حول أفكار محمد أركون. تدرس المجلة أفكار أركون حول (إعادة) قراءة القرآن. الهدف هو تفكيك الافتراضات التي اعتبرت ناضجة ونهائية تجاه القرآن. بالإضافة إلى إعطاء معنى جديد وحديث باستخدام أحدث المنهجيات الغربية.

علاوة على ذلك، فإن تفكيك القرآن واللغة العربية هو موضوع يتوافق مع تفكيك التورات. على الرغم من توقف الوحي الإلهي منذ وفاة النبي محمد، فلا يوجد سبب محدد لجعل القرآن "مجموعة مغلقة". ما يقصده أركون بعبارة "مجموعة مغلقة" من القرآن ليس في شكله ككلمات إلهية، بل في تفسير المفسرين عليه.

الفرق بين المجلات التي كتبها إسماعيل وهذا البحث يكمن في الموضوع. إذا كان إسماعيل يدرس القرآن واللغة العربية من منظور محمد أركون. لذا فإن هذا البحث يشرح أفكار أركون عن التراتس (اقرأ: الأحاديث، ومجموعات الأحاديث) ومشتقاتها حول ظاهرة الهجرة.

### 2.3 الهيكل الفكري

