

شخصية رئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)



الرسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

رزقا أماليا رمضاني س.ي

F031181317

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2023

SKRIPSI

“KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AL-HUBB FII ZAMANI NAFTHI* KARYA NAWAL EL-SAADAWI (TINJAUAN PSIKOANALISIS CARL JUNG)”

Disusun dan diajukan oleh:

RISKA AMALIA RAMADHANI SY

Nomor Pokok : F031181317

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 16 Februari 2023


dan dinyatakan telah memenuhi syarat


Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Konsultan II,



Haeriyvah, S.Ag, M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002


Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 102/UN4.9.1/KEP/2023 في 20 يناير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقفة عليها نيابة عن: رزقا أماليا رمضاني (F031181317) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 25 يناير 2023م

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



إهام رمضان، الماجستير

NIP. 19930223201903 1 012



خيرية، الماجستير

NIP. 197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 19781005 20050 1 1002

قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 6 مارس 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : شخصية رئيسية في الرواية

"الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي" (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ).

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا

الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 6 مارس 2023م

لجنة المناقشة

()	: خيرية، الماجستير	1. الرئيسة
()	: إلهام رمضان، الماجستير	2. السكرتير
()	: الدكتور سوهرتمان، الماجستير	3. المناقش الأول
()	: مجادلة نور، الماجستير	4. المناقشة الثانية
()	: خيرية، الماجستير	5. المشرفة الأولى
()	: إلهام رمضان، الماجستير	6. المشرف الثاني

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : RISKA AMALIA RAMADHANI SY

NIM : F031181317

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL

AL-HUBB FII ZAMANI NAFTHI KARYA NAWAL EL-SAADAWI

(TINJAUAN PSIKOANALISIS CARL JUNG)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 18 JANUARI 2023

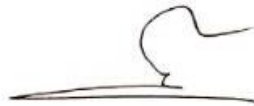

(RISKA AMALIA RAMADHANI SY)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor:102/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 20 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Riska Amalia Ramadhani Sy (F031181317) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 25 Januari 2023

Konsultan I



Haerivvah, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة وسلام على رسول الله، وأشكر الله تعال على كل نعمة و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذه البحث باللغة العربية و أقدمها إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع "شخصية رئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)" لإستقاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

تدرك الباحثة تمامًا أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها الباحثة. لذلك، تشكر الباحثة بكل تواضع السيدة خيرية، الماجستير كالمشرفة الأولى و السيد إلهام رمضان، الماجستير كالمشرف الثاني الذان كانا صبورًا وصادقًا في أخذ وقتهم وطاقتهما وأفكارهما في توجيهها الباحثة جزاكما الله خيرًا.

في كتابة هذه الرسالة , لا تقوم الباحثة بالضرورة بعملها بمفردها , فقد تلقى الباحثة الكثير من المساعدة في شكل تفيز وحماس وتوجيهات من جهاب مختلفة حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك تود الباحثة بهذه أن تعرب عن عميق امتنانهم ل:

(١) البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير، مدير لجامعة حسن الدين.

(٢) البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.

(٣) السيد خير الدين، الماجستير رئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.

(٤) السيد خيرية، الماجستير سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.

٥) مؤظففى كلفة العلوم الإنسانفة؁ وؤاصفة قسؤ آءلب آسفا الغربفة ؤامعة حسن الءفن؁ فسعءهم ؤءمة الباءة فف إءارة اكءمال الملف ؤءف فءمكن الباءة من ؤمعهاف فف الوءق المءءء.

٦) ؤمفع المآضرفن الءفن قءموا معلوماء مءءلفة للباءة؁ بفنما كانت الباءة طابفة فف قسؤ آءاب آسفا الغربفة؁ ؤامعة حسن الءفن.

٧) أشقاءف (سءف رزقف شافرة و سرف روضة فءفره) الءفن قءموا الصلاة وءءففز وسانءوا بالمواء فف عملفة الءراسة.

٨) أصدقاء الباءة من مءموعة "Aliyen" (رفسما؁ أمالفا عاطففة مسففرة؁ أ.عمة الفءروشة باءارقفولة؁ أحمد نورفءرفف شءه الله؁ ؤمفلة؁ عفففة نور عزة؁ نور فاضلة شهورف) الءفن قءموا ءءشءفع وءءففز للباءة وسانءونف فف ءرءمة لهذا أطروءة. وبالفصوء إلى أسواءف؁ الءف أعطف الءماسة كامل و الءعم للمؤلفة.

٩) أصدقاء المءرسة العالفة الءكومفة ماموءو بالقسؤ الءفن ءففة 2018 (بالفصوء أرفف أمالفا راشفء و فءر ءامافءف) الءان آءءوا الوءق الكافف لءقءفم ءءشءفع وءءففز للباءة.

١٠) أصدقاء رابطة طلبة آءاب آسفا الغربفة الءفن منءوا الباءة الفرصة لءنظفم وءقءفم المءرفة آارف مقعد المآضرة.

١١) أصدقاء قسؤ آءاب آسفا الغربفة فف ؤامعة حسن الءفن ءففة 2018 الءفن كافءوا لما فقرب من 4 سنواء ؤلال المآضراء.

Hyunsuk, Jihoon, Yoshi, Junkyu, Asahi, Jaehyuk, أي *Treasure* المجموعة (١٢)

Mashiho, Yedam و Doyoung, Jeongwoo, Haruto, Junghwan الذين أعطى

الحماسة للباحثة.

خاصة لوالدي الباحثة المحبوبين ، الأب شهر الدين والأم ستي مرسية ، شكراً لكم على
الحب اللامتناهي الذي قدمتموه، والدعاء والدعم الذي لا ينتهي لنا، لأطفالكم. شكراً لك أيضاً
على كل قطرة عرق قدمتها لطفلك، لم يتمكن الباحثة من سداد كل تضحياتك. شكراً أيضاً لجميع
الأطراف التي لا تستطيع الباحثة ذكرها واحداً تلو الآخر الذين يقدمون دائماً الدعم والتحفيز
للباحثة.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة. تدرك الباحثة أنه لا يزال
هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك يحتاج الباحثة إلى النقد البناء والاقتراحات
من القراء من أجل إتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار ، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة

رزقا أماليا رمضاني س.ي

ملخص البحث

رزقا أمالية رمضاني سي ، شخصية رئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة التحليل النفسي لكارل يونغ). (تحت إشراف السيدة خيرية، الماجستير و السيد إلهام رمضان، الماجستير)

عنوان الرسالة " شخصية رئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة التحليل النفسي لكارل يونغ)". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زماني نفتي لنوال السعداوي ، وهي الشخصية المرأة والشخصية الرجل باستخدام التحليل النفسي لكارل يونغ. نوع البحث المستخدم هو البحث الأدبي باتباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. طرق جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تتم تقنية القراءة من خلال قراءة ثم فهم ومعرفة رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. بينما يستخدم تحليل البيانات الأسلوب التحليلي الوصفي ، والذي يوفر صورة واضحة للبيانات وفقاً للبيانات الموجودة.

أظهرت النتائج أنه بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونج ، فإن الشخصية تشمل مجالين ، هما الوعي واللاوعي. طبيعة شخصية المرأة بناء على الوعي يمكن رؤية من وظيفة الروح ، والمرأة هي نوع من المشاعر. و من موقف الروح، هي النوع المنفتح. بينما ، بناء على اللاوعي ، يمكن رؤية من اللاوعي الشخصي ، هي نوع مفكرة و النوع الانطواء ، واللاوعي الجماعي ، أي في حلم عن ماضي و النموذج الأصلي الأم . إذًا ، فإن المرأة المشاعر- المنفتح في الوعي والأفكار- الانطواء والنموذج الأصلي الأم في اللاوعي

ثم ، فإن طبيعة شخصية الرجل بناء على الوعي يمكن رؤية من وظيفة الروح ، الرجل هو نوع من الأفكار. و من موقف الروح، هو نوع منفتح. بينما ، بناء على اللاوعي ، يمكن رؤية من اللاوعي الشخصي ، هو نوع مشاعر و النوع الانطواء ، واللاوعي الجماعي ، أي في النموذج الأصلي للظل . لذلك ، شخصية الرجل هو الأفكار- المنفتح في الوعي والمشاعر- الانطواء والنموذج الأصلي للظل في اللاوعي

الكلمات الرئيسية : الشخصية ، رواية الحب في زمن النفط ، التحليل النفسي لكارل يونغ.

ABSTRAK

Riska Amalia Ramadhani Sy, Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* Karya Nawal El-Saadawi (Tinjauan Psikoanalisis Carl Jung). (Di bawah bimbingan Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I. dan Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

Skripsi ini berjudul “**Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* karya Nawal El Saadawi (Tinjauan Psikoanalisis Carl Jung)**”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian tokoh utama dalam novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* karya Nawal El Saadawi yaitu tokoh *Perempuan itu* dan tokoh *Laki-laki itu* menggunakan psikoanalisis Carl Jung.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka (Library Research) dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik baca dilakukan dengan membaca kemudian memahami serta mengetahui keseluruhan dari novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* karya Nawal El Saadawi. Sedangkan analisis data menggunakan metode deskriptif analitis yaitu memberikan gambaran data yang jelas sesuai dengan data yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan teori psikoanalisis Carl Jung, kepribadian meliputi dua alam, yaitu kesadaran dan ketidaksadaran. Kepribadian tokoh *Perempuan itu* berdasarkan kesadaran, dapat dilihat dari fungsi jiwa, yaitu tipe Perasa. Dan dilihat dari sikap jiwa yaitu tipe Ekstravert. Sedangkan berdasarkan ketidaksadaran, dapat dilihat dari ketidaksadaran pribadi yaitu tipe Pemikir dan tipe Introvert, dan ketidaksadaran kolektif yaitu dalam manifestasi mimpi tentang masa lalu dan arketipe *The Mother*. Jadi, *Perempuan itu* memiliki kepribadian **Ekstravert-Perasa** dalam kesadaran dan **Introvert-pemikir** dan **arketipe *The mother*** dalam ketidaksadaran

Lalu, kepribadian tokoh *Laki-laki itu* berdasarkan kesadaran, dapat dilihat dari fungsi jiwa, yaitu tipe Pemikir. Dan dilihat dari sikap jiwa yaitu tipe Ekstravert. Sedangkan berdasarkan ketidaksadaran, dapat dilihat dari ketidaksadaran pribadi yaitu tipe Perasa dan tipe Introvert, dan ketidaksadaran kolektif yaitu dalam manifestasi dan arketipe *The Shadow*. Jadi, *Laki-laki itu* memiliki kepribadian **Ektravert-Pemikir** dalam kesadaran dan **Introvert-perasa** dan **arketipe *The Shadow*** dalam ketidaksadaran.

Kata Kunci : Kepribadian, Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi*, Psikoanalisis Carl Jung

ABSTRACT

Riska Amalia Ramadhani Sy, The Personality of The Main Character in the Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* By Nawal El-Saadawi (Carl Jung's Psychianalysis Review). (Under guidance of Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I. and Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

This thesis is entitled "**The Personality of the Main Characters in the Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* by Nawal El Saadawi (Carl Jung's Psychoanalytic Review)**". This study aims to analyze the personality of the main character in the novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* by Nawal El Saadawi, namely the female character and the male character using Carl Jung's psychoanalysis.

The type of research used is library research by following the procedures and working principles of qualitative research. Methods of data collection using reading techniques and note-taking techniques. The reading technique is done by reading then understanding and knowing the entire novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi* by Nawal El Saadawi. Meanwhile, data analysis uses descriptive analytical method, which provides a clear picture of the data in accordance with the existing data.

The results showed that based on Carl Jung's psychoanalytic theory, personality encompasses two realms, namely consciousness and unconsciousness. The personality of the female character is based on awareness, which can be seen from the function of the soul, namely the feeling type. And judging from the attitude of the soul, namely the type of extravert. Meanwhile, based on the unconscious, it can be seen from the personal unconscious, namely the Thinker type and the Introvert type, and the collective unconscious, namely in the manifestation of dreams about the past and The Mother archetype. So, the woman has an **extravert-feeling** personality in consciousness and an **introvert-thinker** and **the archetype of The mother** in the unconscious

Then, the personality of the male character is based on awareness, which can be seen from the function of the soul, namely the type of thinker. And judging from the attitude of the soul, namely the type of extravert. Meanwhile, based on the unconscious, it can be seen from the personal unconscious, namely the Feeling type and the Introvert type, and the collective unconscious, namely in the manifestations and archetypes of The Shadow. So, the man has an **Extravert-Thinking** personality in awareness and **Introvert-feeling** and **the archetype of The Shadow** in the unconscious.

Keywords: Personality, Novel *Al-Hubb Fii Zamani Nafthi*, Carl Jung's Psychoanalysis

الفهرس

i	تمهيد
ix	ملخص البحث
x	ABSTRAK
xi	ABSTRACT
xii	الفهرس
1	الباب الاول : مقدمة
1	1.1 خلفية البحث
4	1.2 تنوع المسائل
5	1.3 تحديد المسائل
5	1.4 مسائل البحث
6	1.5 أهداف البحث
6	1.6 منافع البحث
7	الباب الثاني : دراسة مكتبية
7	2.1 اساس النظرى
7	2.1.1 الرواية
8	2.1.2 الشخصية
9	2.1.3 الشخصيات والتوصيفات
11	2.1.4 رواية الحب في زمن النفط
13	2.1.5 نظرية تحليلة نفسية لكارل يونج
22	2.2 الدراسة السابقة

24	2.3 الهيكل الفكري
26	الباب الثالث : مناهج البحث
26	3.1 أنواع البحث
26	3.2 مصدر البيانات و البيانات
27	3.3 العدد كلي و المختارات النموذجية
27	3.4 طريقة جمع البيانات
28	3.5 تحليل البيانات
28	3.6 أدوات البحث
29	3.7 إجراء البحث
30	الفصل الرابع : نتائج البحث
30	4.1. سيرة نوال السعداوي
32	4.2. وصفية الشخصيات في رواية الحب في زمن النفط
32	4.2.1. شخصية رئيسية
34	4.2.2. شخصية الإضافية
42	4.3. مستوى شخصية الرئيسية بناء على نظرية التحليل النفسي كارل يونغ
42	4.3.1. شخصية " المرأة " بناء على الوعي
43	4.3.2. شخصية " المرأة " بناء على اللاوعي
44	4.3.3. شخصية " الرجل " بناء على الوعي
45	4.3.4. شخصية " الرجل " على اللاوعي
46	4.4. نوع شخصية الرئيسية بناء على نظرية التحليل النفسي كارل يونغ

46	4.4.1. نوع شخصية " المرأة " بناء على الوعي
51	4.4.2. نوع شخصية " المرأة " بناء على اللاوعي
56	4.4.3. نوع شخصية " الرجل " بناء على الوعي
60	4.4.4. نوع شخصية " الرجل " على اللاوعي
66	الفصل الخامس : خاتمة
66	5.1. الاستنتاج
68	5.2. الاقتراحات
69	المراجع العربية
70	DAFTAR PUSTAKA

الباب الاول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

عادة ما تكون الشخصية ظاهرة نفسية تحدث غالبًا في الحياة اليومية. يمكن أن تتشكل الشخصية من خلال عدة عوامل ، مثل المواقف البيئية أو الأسرة أو الأصدقاء. يمكن أن تشمل الشخصية العقلية والنفسية والسلوكية والمثل العليا وغيرها. وبالمثل مع الشخصيات في الرواية التي تصف نفسية الشخصية أو سلوكها ، ويمكن رؤيتها من خلال شخصيتها وشخصيتها. تظهر الشخصيات من خلال السرد أو المحادثة في الرواية. من خلال فحص شخصية الشخصية ، سوف يستكشف نفسية أو سلوك الشخصية.

وكذلك مع الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط التي ستكون موضوع البحث. هذه الرواية ذات النوع السريالي ، لها شخصية رئيسية هي المرأة. الباحثة تروي هذه الرواية قصة "المرأة" التي لم يذكر اسمها كامرأة تناضل من أجل حقوقها. ليس فقط الشخصية الرئيسية ، في هذه الرواية كل الشخصيات التي تظهر لم يتم يذكر اسمهم ، فقط الأدوار المذكورة هي الرجل ، والبوليس ، و ملك ، ورئيس المرأة ، وزوج المرأة ، وعلماء النفس ، وغيرهم. الشخصية المرأة باعتبارها الشخصية الرئيسية ساعدت بشكل كبير من خلال وجود شخصية إضافية واحدة ، وهي الشخصية الذكورية. على الرغم من أن دور الشخصيات الإضافية هو فقط لأسباب تتعلق بتكملة الشخصية الرئيسية أو دعمها ، إلا أن الشخصيات الذكورية تدعم حقًا وجود الشخصية الرئيسية. معظم الأحداث التي مرت بها الشخصيات النسائية مدعومة بحضور الشخصيات الذكورية.

الرواية هي عمل أدبي ابتكره المؤلف عن طريق تقدير وفهم مشاكل الحياة البشرية. هذا البيان يتوافق مع رواية الحب في زمن النفط التي تقدم مشاكل حياة الإنسان وخاصة المرأة التي تناضل دائماً من أجل حقوقها. ليس هذا فقط ، فهذه الرواية تقدم أيضاً رابطاً بين العصر الحديث والماضي. مثل زمن قبل الإسلام ، كان على النساء في ذلك الوقت التّزام بإطاعة أوامر الرجال دائماً ، بينما كان الرجال يعاملون النساء كما يحلو لهم. يحدث هذا في الرواية ، فالمرأة مطالبة دائماً بإطاعة أوامر الرجل ، لكن المرأة تدرك أن هذا ليس صحيحاً ولديها رغبة قوية في نيل الحرية بطرق مختلفة ، بما في ذلك التمرد على الرجال ومحاولة الهروب من الرجل بالرّغم دائماً يفشل في النهاية.

في رواية الحب في زمن النفط ، تروي أن المرأة ، وهي عالمة آثار ، أخذت إجازة للبحث لكنها أعلنت في عداد المفقودين لأنها لم تعد من إجازتها. بناء على في ذلك الوقت، كان هذا سلوك امرأة غير طبيعية للغاية ، لأن المرأة كانت ممنوعة من السفر إلا برفقة زوجها. هذا جعل المرأة ذكرت في الصحف. كانت المرأة في قرية حيث كانت تجري أبحاثها ، يجتمع بالرجل الذي تعط لها مكاناً للراحة. لكنها في الحقيقة هي علفت مع الرجل لأنها كانت تعمل حاملة جرة مملوءة بالزيت ، وشعرت المرأة أنها لعبت من أجلها لأنها لم تتطابق مع هدفها الأصلي من القدوم إلى القرية. لأن الاثنان يعيشان معاً ، يبدو أنهما تعلق مع بعضهما البعض عن غير قصد ، أي الوقوع في حب بعضهما البعض. لكن بغض النظر عن العلاقة القائمة بين الاثنين ، تحاول المرأة دائماً المطالبة بحقوقها للرجل بطرق مختلفة ، لكنها دائماً ما تُنكر على أساس أن الرجل وحده هو من له حقوق. ليس ذلك فحسب ، بل تحاول المرأة دائماً الهروب من القرية حتى تحصل على الحرية وتتحرر من قيود الرجل ، ولكن في النهاية تظل المرأة محاصرة مع الرجل حتى نهاية القصة. رواية الحب في زمن النفط هي رواية سريلية. السريالية هي نوع يستخدم على نطاق واسع في الفنون الأدبية. في قاموس

المصطلحات الأدبية ، السريالية هي حركة في الفن والأدب تسعى إلى الكشف عن تأثيرات اللاوعي. يتضح ذلك في عدة وقائع تعرضت لها المرأة ، فهي تحلم كثيراً وتتخيل أشياء مختلفة ، على سبيل المثال ماضيها ، ومحاولاتها للهروب من أغلال الرجل وأحداث أخرى.

بصرف النظر عن حقيقة أن رواية الحب في زمن النفط ما زالت قليلة البحث ، فإن هذه رواية أيضاً هي واحدة من رواية المهمة نوال السعداوي ، لأنها في هذه الرواية تطرح قضية بالخصوص ظلم المرأة ، مثل في الدول العربية التي لا تزال تحد من حرية حقوق المرأة. وذلك يتوافق مع شخصية الرجل مما يحد من حرية حقوق الشخصية المرأة. الظلم الذي يناول الشخصية المرأة تؤثر على شخصيتها ، في البداية الشخصية المرأة تظهر شخصية شجاعة ، لكنها في النهاية تظهر مشاعر الخوف وتستسلم. و أيضاً أظهر موقفًا يتأثر بشدة بالعقل والحسد والحواس الخمس. هذه تجعل المؤلفة تختار رواية الحب في زمن النفط موضوعًا بحثيًا.

الشخصيات في الروايات لها شخصيات أو شخصيات مختلفة. من خلال دراسة الشخصية ، سيتمكن القارئ من تتبع البصمة النفسية أو الشخصية للشخصية. لا يمكن تتبع شخصية شخصية في الرواية من خلال القراءة الدقيقة لما تقوله الشخصية وتفعله فحسب ، بل يتطلب أيضاً نظرية ، وهي نظرية علم النفس الأدبي (Lusiana, 2019).

نظرية التحليل النفسي هي إحدى دراسات علم نفس الشخصية التي يمكن استخدامها لفحص عمل أدبي. يمكن استخدام نظرية التحليل النفسي في الأعمال الأدبية للكشف عن أنواع مختلفة من الشخصيات. تدرس نظرية التحليل النفسي أيضاً عناصر علم النفس أو علم نفس الشخصية في الرواية. بالإضافة إلى ذلك ، يُظهر التحليل النفسي أيضاً علم النفس الذي يتضمن بنية الشخصية ودينامياتها وتطورها. أحد الأمثلة هو التغيير في الشخصية.

إحدى نظرية تحليلة نفسية المستخدمة على نطاق واسع لفحص المشكلات الشخصية للشخص هي نظرية تحليلة نفسية لكارل يونج. كان كارل جوستاف يونج طبيباً نفسياً سويسرياً كان يُنظر إليه في البداية على أنه وريث نظرية التحليل النفسي لفرويد ، ثم فصل يونج نفسه عن فرويد. كان لدى يونج وجهة نظر مختلفة عن الشخصية من فرويد ، وهذه النظرة هي التي دفعت يونج إلى فصل نفسه عن التحليل النفسي لفرويد. تتمثل الخطوط العريضة لنظرية يونج في أن شخصية الشخص تتكون من عالمين ، هما الوعي واللاوعي (Wandira et al., 2019).

بناءً على الوصف أعلاه أصبحت رواية الحب في زمن النفط موضوعاً بحثياً ممتعاً لفحص شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين ، هي المرأة و الرجل. من خلال شخصية المرأة والرجل اللذين يظهران سلوكاً مختلفاً ، فإن استخدام التحليل النفسي لكارل يونج لدراسة شخصيات الشخصيتين هو الشيء الصحيح. من خلال فحص شخصية الشخصيات المرأة و الرجل باستخدام نظرية تحليلة النفسية لكارل يونج ، سيكون من الممكن فهم ما تختبره الشخصيتان بشكل أعمق في الجوانب النفسية وجوانب الحياة ، مثل التغييرات في موقف الشخصية وما تشعر به الشخصيتان في رواية الحب في زمن النفط.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على خلفية البحث ونتائج قراءة الباحثة في رواية الحب في زمن النفط ، حددت

الباحثة عددًا من المشاكل ، منها:

أ. المرأة تعمل كعامله آثار وتلك وظيفة أنثوية غيرعادية. هي تقرر الذهاب في إجازة ولكن لم

يعد. ولأن المرأة لم تعد ، تم الإبلاغ عنها في الصحف وأصبحت هاربة.

- ب. تختلف شخصية المرأة والرجل اختلافاً كبيراً ، يحدث الكثير من سوء التفاهم بينهما مما يؤدي إلى اختلاف في الفهم في كثير من الأحيان وينتهي به الأمر إلى الشجار.
- ج. الشخصية المرأة تحاول دائماً النضال من أجل حقوقها من التعرض لمعاملة غير عادلة ، لذلك تقوم بطرق مختلفة لاستعادة حقوقها كامرأة.
- د. الشخصية الرجل هو النظام الأبوي أو قديمة الطراز. الشخصية المرأة يجب أن تطيع المرأة أوامره دائماً. هذا يجعل الشخصية المرأة تشعر بعدم الارتياح وهي تحاول دائماً الهروب من المكان.

1.3 تحديد المسائل

حتى يكون البحث الذي يتم إجراؤه أكثر تركيزاً و ليس واسع، حصرت الباحثة تحليل الشخصيات الرئيسية ، المرأة و الرجل ، باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.

1.4 مسائل البحث

بناءً على تحديد المسائل التي تم تحديدها ، فإن مسائل البحث من هذا البحث هي :

- (١) كيف وصفية الشخصيات في الرواية ؟
- (٢) كيف مستوى شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ ؟
- (٣) كيف نوع شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ ؟

1.5 أهداف البحث

بناءً على مسائل البحث التي تم تحديدها ، فإن أهداف البحث من هذا البحث هي :

- (١) تحليل وصفية الشخصيات في الرواية.
- (٢) تحليل مستوى شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.
- (٣) تحليل نوع شخصية المرأة و الشخصية الرجل في رواية الحب في زمن النفط بناءً على نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.

1.6 منافع البحث

- (١) المنافع النظرية
هذا البحث المتوقع أن في زيادة علم المعرفة خاصة في مجال الأدب للقراء ، وخاصة في رواية الحب في زمن النفط. من المتوقع أيضاً أن يساهم هذا البحث في علم النفس الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية.
- (٢) منافع عملية
هذا البحث من المتوقع أن يستخدم كمرجع من قبل الطلاب أو التلميذ في بحث علم النفس الأدبي التالي على وجه التحديد فيما يتعلق بشخصية الشخصية من خلال نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 اساس النظرى

2.1.1 الرواية

من الناحية اللغوية ، تأتي الرواية من الكلمة اللاتينية *novellus* المشتقة من كلمة الروايات التي تعني جديد. يقال إن الروايات جديدة لأنها تظهر بعد الشعر والدراما. محتوى الرواية أطول وأكثر تعقيداً من الأعمال النثرية الأخرى ، ولا يقتصر على البنية والقافية. فقَّال *Drs. Jacob Sumardjo* (في Ahyar, 2019) الرواية هي احد من أكثر أشكال الأدب مُتداوِل في العالم، فضلاً عن كونها أكثر أشكال العمل الأدبي انتشاراً في المجتمع بسبب قوتها المجتمعية الواسعة جداً (Ahyar, 2019). بناء على *KBBI* ، الرواية هي مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع الأشخاص من حوله ، كما يسلط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل. بَيْنَمَا ، ووفقاً للمصطلح ، فإن الرواية هي سرد طويل وغالبًا ما تثير قصة حياة الإنسان المبنية من عناصر جوهرية وخارجية (Yuliana, 2017).

الروايات هي أعمال أدبية تقدم بشكل أو بآخر لمحة عامة عن المشكلات الاجتماعية ولا يمكن فصلها عن الظروف أو الاضطرابات الموجودة في المجتمع ، والتي تشمل بالطبع الكاتب والقارئ. وبناءً على هذا الفهم ، فإن الرواية موجودة نتيجة حرص المؤلف على الوضع الذي يحدث في المجتمع. من خلال إبداع المؤلف ، يجب وصف كل جانب من جوانب الحياة في المجتمع بشكل جيد لأن جوانب الحياة الجماعية في الرواية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمؤلف والمتذوق

الأدبي ، بحيث يؤثر المجتمع أيضًا على تطور الرواية (Erika, 2013). في الرواية ، هناك عناصر جوهرية وخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تنشأ من داخل الرواية ، مثل الموضوع والحبكة والتوصيفات ووجهة النظر. بينما العناصر الخارجية هي عناصر تؤثر على الرواية من الخارج ، مثل القيم في القصة ، وهي القيم الاجتماعية، والقيم الأخلاقية، والقيم الثقافية، والقيم الجمالية (Ahyar, 2019). يمكن للقراء أن يأخذوا دروسًا من القيم الواردة في الرواية ، حتى يكونوا حساسين للمشاكل المتعلقة بالحياة ، ويشجعون القراء على اتخاذ الإجراءات ، وبالطبع إضافة البصيرة للقراء.

أنواع الروايات مقسمة إلى عدة أقسام حسب نوع السياق. نوع الرواية الذي يعتمد على ما إذا كان الحدث حقيقيًا أم لا ينقسم إلى قسمين ، وهما الروايات الخيالية ، وهي الروايات التي لا تحدث قصصها في الحياة الواقعية ، والروايات غير الخيالية ، أي الروايات التي تحدث في الحياة الواقعية. الروايات القائمة على النوع تنقسم إلى 4 أنواع وهي روايات الرعب وهي الروايات التي تحكي قصصًا مخيفة وروايات رومانسية وهي الروايات التي تحكي قصص حب أو رومانسية وروايات كوميدية وهي روايات تحكي قصصًا أو أشياء مضحكة وروايات ملهمة تحكي قصة يمكن أن تلهم القارئ (Ahyar, 2019).

2.1.2 الشخصية

كلمة شخصية تأتي من اللغة الإنجليزية ، وهي *Personality*. تأتي كلمة *Personality* أيضًا من الكلمة اللاتينية *persona* والتي بمعنى القناع. الشخصية هي سمة تشمل الأفكار والمشاعر والسلوكيات التي تميز الشخص والتي تظهر كيف يتكيف ويتكيف مع الحياة. يقال

أيضاً أن الشخصية هي ترتيب عناصر عقل وروح الفرد الذي يحدد الاختلافات بين كل فرد (Lusiana, 2019). لذلك ، يمكن أن نستنتج أن الشخصية هي سمة من سمات الشخص الذي يمكن أن يتطور وفقاً لتجربته. تختلف خصائص كل شخص بالتأكيد ويمكن رؤيتها من الطريقة التي يتكيفون بها في الحياة (Nendrawati, 2020).

شخصية الشخصية في العمل الأدبي الخصائص والسلوك والأفكار والعواطف. تتميز شخصية الشخصية في الأعمال الأدبية بأنواع شخصية مختلفة ، ويمكن أن تتطور شخصية الشخصية أو تتغير مع تقدم القصة. وبالطبع يمكن ملاحظة شخصية الشخصية من خلال السرد أو المحادثة في الأعمال الأدبية.

2.1.3 الشخصيات والتوصيفات

على غرار الحكمة ، تعد الشخصيات والتوصيفات عناصر مهمة في الأعمال الأدبية ، لأن الأحداث التي تحدث يجب أن يكون لها ممثلون يتم إخبارهم في صور مختلفة. تتمتع الشخصيات والتوصيفات بجاذبية تجذب انتباه العديد من الباحثين الأدبيين (Nurgiyantoro, 1995).

الشخصيات ممثلون في قصة ، سواء كانت خيالية أو غير خيالية. يتضمن كل حدث في القصة دائماً شخصية ، ومن المستحيل أن يقع حدث بدون شخصية (Yuliana, 2017). مصطلح حرف له معنيان. أولاً ، تشير الشخصيات إلى أفراد يظهرون في القصة. ثانياً ، تُظهر الشخصية الاهتمامات والرغبات والمشاعر والمبادئ الأخلاقية التي تجعل الأفراد مختلفين (Wandira et al., 2019).

وفقاً لـ *Drs. Aminuddin, 2008* هناك شخصيتان في القصة ، وهما الشخصية الرئيسية والشخصية الداعمة / الإضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إعطاء الأولوية لرواية القصص في العمل الأدبي. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المهيمنة التي يتم سردها في العمل الأدبي. بينما، الشخصيات الداعمة / الإضافية هي الشخصيات التي لا تكون أدوارها مهمة جداً لأن مظهرها هو فقط لأسباب تكميلية وخدمة ودعم الممثلين الرئيسيين. على عكس الشخصية الرئيسية ، تظهر الشخصية الداعمة مرات قليلة فقط في القصة ، ويتم إخباره في قصة قصيرة نسبياً. بعد ذلك ، بناءً على وظيفة المظهر للشخصية ، يمكن تقسيم الشخصية إلى قسمين ، وهما البطل والمضاد. بطل الرواية هو شخصية يطلق عليها شعبياً البطل لأنه يطبق المعايير والقيم المثالية. بينما الخصم هو الشخصية التي تسبب الصراع في القصة (Mas, 2007).

يعد عنصر الشخصية في فني الرواية ، والقصة القصيرة ، من العناصر الأصيلة الرئيسة لهما، فهو عنصر ضروري بغض النظر عن كون الشخصية ، واقعية حقيقية أم خيالية . وتُعد الشخصية في الرواية محورا مهماً تجتمع وتتشابك عندها عناصر الرواية الأخرى كافة ، فالشخصية هي تكون اللغة، وتصنع الحوار والمونولوج ، وتأتي ذروة مشاركتها في صناعة أحداث الرواية حين تنهض بإضرام الصراع ، والإسراع من وتيرته ، كما أنها العنصر الذي يتفاعل في نطاق المكان التي والزمان (Ramadhan, 2018).

التوصيف هو إعطاء طابع أو شخصية كل شخصية في القصة. عادة ما تشرح الشخصيات شخصياتها من الناحية المادية ، والبيئة ، والطريقة التي يتصرفون بها (Ahyar, 2019). التوصيف هو شخصية وشخصية وطريقة تفكير الشخصية التي يتم تقديمها في جميع أنحاء القصة. التوصيف خيالية من قبل المؤلف ، لكنها لا تزال تمثل الشخصيات في الحياة

الواقعية. بالطبع الشخصيات في القصة مختلفة ، وهذا لإعطاء الطابع المعقد في القصة. مصطلح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والتصرف ، لأن التوصيف لا يشمل فقط من هي الشخصيات في القصة ، ولكن أيضاً أسئلة حول كيفية تصوير شخصياتهم ، وأين هم ، وكيف يتم تصويرهم في القصة (Hardanta , 2008).

إذا ، فإن الشخصية هي مصطلح يشير إلى الشخص أو الممثل في القصة. بينما التوصيف هو مصطلح يشير إلى وضع شخصيات معينة في القصة.

2.1.4 رواية الحب في زمن النفط

الدول العربية لديها اختلافات ثقافية وفكرية كل بلد عن الآخر ، ولكن هناك تشابه بين اللغة والدين ، مما أدى إلى توسيع نطاق الروايات العربية. في وصف واقع الشخصية العربية ، من المدينة إلى الريف إلى الصحراء ونحو ذلك ، وجدت الروايات العربية تجسيدا للإبداع في إبراز مقومات الرومانسية منذ البداية ، وتصوير الأفراد أصحاب الشخصية (القضاء، 13). وهذا يتماشى مع وهي رواية الحب في زمن النفط وهي إحدى روايات نوال السعداوي هي مؤلفة وروائيّ والنسويّة شهيرة من مصر.

رواية الحب في زمن النفط هي رواية كتبها لنوال السعداوي ، ونشرت في مكتبة مدبولي بالقاهرة عام 1993 ، وتتكون من 180 صفحة. كتب التي تكتب نوال السعداوي ترجمة إلى اللغة مختلفة ، منها رواية الحب في زمن النفط التي تُرجمت إلى اللغة الإنجليزية عام 2001 بعنوان "Love in the Kingdom of Oil" وتتكون من 252 صفحة (العزيرة ، 2013).

تحكي الكاتبة هذه الرواية ب "المرأة" التي تذكر اسمها. وهي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. تحكي هذه الرواية عن المرأة التي شغلت في البحوث بإدارة الحرفيات. تبحث عن الآلهة القديمة مثل أموب، إخناتون والإلهات القدمي هثل ترتيتي وشخمت. بل المرأة خرجت لإي إجازة ولم تعد، لأنها كانت متزوجة قبل مغادرتها ، يجب أن يكون لديها بيان مصدق عليه من زوجها أو على الأقل محتوم من قبل رئيسها ، وهو المركز الأثري. في النهاية أصبح هاربًا وورد في الصحف أنه ممنوع من الحماية (إروين ، 2017). هذه الرواية هي رواية من النوع السريالية. السريالية هي مدرسة تصف الصراع بين مفهوم الأحلام والواقع بالصور التي تظهر أشياء حقيقية في مواقف مستحيلة مثل الأحلام واللاعبي البشري (Umam, 2022).

نوال السعداوي تصف رواية الحب في زمن النفط صلة بين المرأة وتاريخ مصر في عصور ما قبل الإسلام. في عصور ما قبل الإسلام، وضع النساء كواجبات يجب أن تخضع دائمًا لأوامر الرجال، في حين أن الرجال الذين كانوا في وضع متفوق كانوا أحرارًا في معاملة النساء كما يخلو لهم. وهذا يتماشى مع الوضع الذي مرت به المرأة عندما كانت تعيش مع الرجل. يجب على المرأة أن تمتثل دائمًا لأوامر الرجل ، مثل أن تأمر باحترام الرجل ، أو أن تأمر بالطهي ، وأن تحضر مملوءة جرة بالزيت، وما إلى ذلك (الجنة ، 2020).

الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ، المرأة ، توصف بأنها امرأة لديها رغبة كبيرة في الحصول على الحرية ، وكذلك ملاحظات عن مشاكل المرأة في المجتمع. واجهت المرأة في رحلتها العديد من المشاكل، مثل المشاكل السياسي ومشاكل دأب وغيرها. وفي النهاية لم تستطع المرأة معارضة الظروف التي مرت بها (إروين ، 2017).

ولو من نشر رواية "الحب في زمن النفط" عام 1993 ، إلا أن القصتها لا تزال تتحدث عن الأحداث التاريخية وأحياناً تتحدث عن الأحداث الحديثة. بدءاً من العادات والأصول والثقافة والسياسة وما إلى ذلك (العزيزة ، 2013).

2.1.5 نظرية تحليلية نفسية لكارل يونج

نظرية التحليل النفسي هي إحدى الدراسات النفسية للشخصية التي يمكن استخدامها لفحص عمل أدبي. يمكن استخدام نظرية تحليلية نفسية في الأعمال الأدبية للكشف عن أنواع مختلفة من شخصيات الشخصيات. التحليل النفسي مصطلح خاص يستخدم على نطاق واسع في البحث النفسي في الأعمال الأدبية.

على غرار نظرية كارل يونج ، كان طبيباً نفسياً من سويسرا كان يُنظر إليه في البداية على أنه وريث التحليل النفسي لفرويد ، لأنه كان سابقاً طالباً لسيجموند فرويد. لكن تبين أن يونج لديه وجهة نظر مختلفة ، وهذا ما يميزه عن التحليل النفسي لفرويد. (Wandira et al., 2019)

وفقاً لبيان يونج ، الشخصية أو *psyche* هي كل الأفكار والمشاعر والسلوك وكذلك الوعي واللاوعي (Wandira et al., 2019). في نظرية يونج ، يكون التركيز أقوى على الغرض من السلوك (علم اللاهوت). الخطوط العريضة لنظرية التحليل النفسي ليونج هي أن شخصية الشخص تتكون من عالمين ، عالم الوعي وعالم اللاوعي. الوعي يتكيف مع العالم الخارجي أو البيئة. بينما اللاوعي يعمل العقل الباطن على التكيف مع الطبيعة (باطن أو ما هو في العقل) (Lusiana, 2019).

أ. هيكل الشخصية بناء على أساس الوعي

وفقاً ليونغ ، فإن حجم أو بُعد الوعي بشخصية الفرد هو الأنا. في البشر، للأنا تغيير التصورات والذكريات / التجارب والأفكار وروح المرء الواعية (Irani et al., 2020).

وفقاً ليونغ ، هناك مكونان رئيسيان يشملان الوعي ، وهما وظيفة الروح وموقف الروح.

أولاً، وظيفة الروح هي نشاط نفسي لا يتغير نظرياً أبداً حتى في البيئات المختلفة. تنقسم وظيفة الروح إلى 4 نقاط رئيسية ، وهي العقلانية التي تتكون من الأفكار والمشاعر ، ثم اللاعقلانية التي تتكون من الاستشعار والحدس. تعمل الوظيفة العقلانية مع الحكم: التفكير والحكم على أساس الصواب والخطأ، والشعور: الحكم على أساس اللطيف وغير السار (Lusiana, 2019). تقوم وظيفة الأفكار أيضاً بالتقييم والقرار بشكل منطقي بناءً على معايير وقواعد معينة للحجم. بينما ، تقوم وظيفة المشاعر بالتقييم والقرار بشكل بناءً على القيم ، سواء كانت جيدة أو سيئة ، أو الإعجابات أو عدم الإعجاب (Harbunangin, 2016).

في حين أن الوظيفة اللاعقلانية لا توفر الحكم ، فقط للحصول على ملاحظات واعية من خلال الاستشعار ، بينما الملاحظات اللاواعية مع الغرائز من خلال الحدس (Lusiana, 2019). بمعنى آخر ، يختبر الاستشعار شيئاً ما من خلال حواسه الخمس. بينما أن الحدس يختبر شيئاً ما بحدس أو ضمير ، فإن تجربة شيء ما دون المرور بالحواس الخمس (Harbunangin, 2016).

بشكل اساسي لدى البشر 4 وظائف للنفس (الفكر ، والشعور، والاستشعار ،
والحدس) ، ولكن عادة ما تكون وظيفة واحدة فقط هي المهيمنة وتصبح الوظيفة العليا
بجيث تحدد نوع الشخصية (Lusiana, 2019).

بناءً على وظيفة الروح ، يمكن التمييز بين أربعة أنواع من الشخصيات: نوع المفكر ،
ونوع المشاعر ، ونوع الاستشعار ، والنوع الحدسي.

(١) نوع المفكر هو الشخص الذي يستخدم عقله كثيرًا في عمل الأشياء. عادة ما يعمل
الأشخاص المفكرون على المنطق ولديهم عقلية تحليلية. بالمثل ، هناك أب يريد يشتري
رسم في معرض. ولأن هذا الأب مفكر، فإنه سيختار رسم يمكنه فهمه ، مثال مستوى
تعقيد اللوحة أو مفهوم واضح للصورة.

(٢) نوع المشاعر هي الأشخاص الذين تسيطر عليهم عواطفهم ، ويشعرون بالسعادة بسرعة،
ويشعرون بالحزن بسرعة ، ويحكمون على الأشياء بناءً على إبداءات الإعجاب أو عدم
الإعجاب. بالمثل، تذهب الأم إلى معرض وتنوي تشتري رسم ، لأن هذه الأم هي نوع
من المشاعر، ستختار الرسم التي تحبها أو يملوها، دون الحاجة إلى أسباب كثيرة مثل
المفكر.

(٣) نوع الاستشعار هو الشخص الذي تتأثر شخصيته بالحواس الخمس. لديهم رد فعل
سريع للغاية للمنبهات التي تتلقاها الحواس. كما أنهم لم يميلون إلى رؤية الأشياء ككل ،
ولكنهم يرون بالتفصيل شيئًا ما. بالمثل، طالبة يراقب رسم المناظر في الجبال. لأن هذه

الطالبة من النوع الاستشعار ، فإنها ستهتم بشدة بالتفاصيل الموجودة في اللوحة ، مثل كيف اختلاط ألوان السماء ، أو منحنيات الأشجار ، أو تفاصيل العشب أو الأوراق.

(٤) نوع الحدس هو الشخص الذي يتأثر بشدة بالحدس أو المشاعر. لديهم طبيعة عفوية، وهذه الشخصية تنشأ بشكل طبيعي كدالة للملاحظة اللاواعية من خلال الغريزة. إنهم يراى أيضاً بالأشياء ككل ولا يهتمون حقاً بالتفاصيل. بالمثل ، المحاضر رأى رسم منظر في الجبال. نظرًا لأن المحاضر كان من النوع الحدس ، فقد رأى رسم ككل ، بينما كان يختبر الأجواء التي يتكوّن برسام. لم يلتفت إلى تفاصيل رسم ، وكأنها مثل نوع الاستشعار.

إذا كانت إحدى الوظائف متفوقة ، وهي التحكم في الحياة الواعية ، فإن وظيفة شريكها تصبح وظيفة أدنى ، وهي في اللاوعي ، بينما تصبح الوظائف الأخرى وظائف مساعدة، تقع جزئيًا في الوعي وجزئيًا في اللاوعي (Lusiana, 2019).

الجدول التالي لوظائف الروح.

رقم.	وظيفة الروح	صفة	إجراء
١.	الأفكار	معقول	الحكم على الخطأ أو الصواب
٢.	المشاعر	معقول	الحكم على لطيف وغير سارة.
٣.	الاستشعار	غير منطقي	الملاحظة الواعية من خلال الحواس
٤.	الحدس	غير منطقي	الملاحظة لا شعوريا من خلال الغريزة من خلال الحدس.

مصدر: (Irani et al., 2020).

الثاني موقف الروح. موقف الروح هو مظهر من مظاهر أفكار الشخص في شكل سلوك أو طبيعة يمكن أن تكون موجهة نحو الداخل أو الخارج. بناءً على موقف الروح ، يصنف البشر إلى نوعين ، وهما المنفتح و الانطواء (Irani et al., 2020).

(١) المنفتح

المنفتح هو الموقف الذي يفسر تدفق الروح ، بحيث يكون للشخص المعني توجه موضوعي وينفصل عن نفسه. بمعنى آخر ، يتأثر المنفتح بالعالم الموضوعي أو العالم خارج أنفسهم. هذه الأشياء إيجابية بالنسبة للمجتمع ، مثل الانفتاح الذهني ، وسهولة التعامل مع الآخرين ، والعلاقات السلسة مع الآخرين. وفقاً لجونغ ، فإن المنفتحوه أيضاً اهتماماً كبيراً بالعالم الخارجي ، مثل الاستعداد للتعامل مع الأحداث وسهولة التعامل معها. تأثير. والتأثير وإعجاب العديد من الأصدقاء والرغبة في أن يكونوا مركز الاهتمام (Irani et al., 2020). بل، هناك خطر من هذا الموقف المنفتحوه ، فيمكنهم الانغماس في العالم الموضوعي حتى يفقدوا أنفسهم بمعنى أجنبي في عالمهم الذاتي (Lusiana 2019).

(٢) الانطوائ

الانطوائ هو موقف يتدفق إلى الداخل للطاقة النفسية التي لها توجه شخصي. عبارة أخرى ، يتأثر الانطوائ بالعالم الذاتي ، أي العالم بداخلهم. الانطوائ لديهم فهم جيد للعالم داخلهم. سيختار الانطوائ كل ما يتعلق بالعالم الخارجي بعناية وبشكل شخصي ، لذا فهم لا يجيدون التكيف مع العالم الخارجي. وفقاً لجونغ ، يميل الانطوائ إلى التحفظ ، وصعوبة التعايش معهم ، وصعوبة التواصل الاجتماعي والتواصل مع الآخرين ، ليس من

السهل التأثير عليهم ، ويكونون قساة القلب. حريصون في اختيار الأصدقاء ، وأكثر راحة عندما يكونون في مجموعات صغيرة (Irani et al., 2020). كما هو الحال مع المنفتح ، هناك أيضًا خطر وجود شخصية انطوائى، هي أنه بعيد جدًا عن العالم الموضوعي أو العالم الخارجي ، بحيث يمكن فصله عن عالمه الموضوعي (Lusiana, 2019).

وفقًا لنظرية يونغ القائلة بأنه لا يوجد شخص واحد بل اثنان ، فلا يوجد شخص انطوائى حقًا بدون ميول منفتح. والعكس، فلا يوجد شخص منفتح حقًا بدون ميول انطوائى. كل شخص لديه مواقف منفتح و الانطوائى على ، وفقد يوجد موقف واحد فقط هو الأفضل. ومع ذلك ، هناك أيضًا إمكانية لهذين الموقفين للتغيير بين المواقف المتفوقة والمواقف السُّفُلِيّ والعكس (Harbunangin, 2016).

بناءً على هذه ٤ وظيفة الروح و ٢ موقف الروح ، يمكن تمييز ٨ أنواع من الشخصيات، وهي ٤ أنواع من المنفتح و ٤ أنواع انطوائى. الأشخاص الذين يكون الوعي من نوع المفكر ، اللاوعي يفكر في المشاعر ، وكذلك الاستشار والحدس ، وإذا كان الوعي المنفتح ، فإن اللاوعي يكون انطوائى والعكس.

وفقًا لجونغ ، لا يقول التصنيف أن نوعًا ما أفضل من الآخر. في الأساس ، كل شخص لديه موقف ووظيفة كاملة ، فقط المستويات مختلفة. قال جونغ أيضًا أن نوع الشخص ليس دائمًا ، ويمكن أن يتغير نوع الشخص أيضًا بسبب المواقف أو بسبب الشيخوخة (Harbunangin, 2016).

فيما يلي جدول لتصنيف شخصية *Carl Jung* :

رقم.	موقف الروح	وظيفة الروح	نوع الشخصية	فقدان الوعي
. ١	المنفتح	الأفكار	الأفكار - المنفتح	المشاعر - الانطواء
		المشاعر	المشاعر - المنفتح	الأفكار - الانطواء
		الاستشعار	الاستشعار - المنفتح	الحدس - الانطواء
		الحدس	الحدس - المنفتح	الاستشعار - الانطواء
. ٢	الانطواء	الأفكار	الأفكار - الانطواء	المشاعر - المنفتح
		المشاعر	المشاعر - الانطواء	الأفكار - المنفتح
		الاستشعار	الاستشعار - الانطواء	الحدس - المنفتح
		الحدس	الحدس - الانطواء	الاستشعار - المنفتح

مصدر: (Irani et al., 2020).

ب. هيكل الشخصية بناء على أساس اللاوعي

يتكون اللاوعي من عنصرين رئيسيين ، وهما (١) اللاوعي الشخصي و (٢) اللاوعي

الجماعي.

الأول، يحتوي اللاوعي الشخصي على أشياء يحصل عليها الأفراد خلال حياتهم، على

شكل أشياء يتم الضغط عليها أو الاكتئاب ثم نسيانها. إنها مثل تجربة تؤثر على السلوك

العقلي للأفراد (Kusuma, 2016). اللاوعي الشخصي هو أيضًا مجموعة من الذكريات ،

والخبرات ، والمعرفة ، والأفكار ، والعواطف التي ليس لها معنى بما يكفي بحيث يتم نسيانها

(Harbunangin، 2016). المثال ، الطفل الذي اعتاد والده على توبيخه في مرحلة الطفولة ، فإنه يتأثر دون وعي بأحداث الماضي وعندما يكبر يصبح من السهل الإساءة إليه ويرث مزاج والده (Hadi, 2021).

الثاني، اللاوعي الجماعي هو اللاوعي المكتسب من الأجيال السابقة ، والذي يرتبط بأفكار الشخص وعواطفه وأفعاله (Septiarini & Sembiring, 2017). اللاوعي الجماعي هو أيضاً طريقة لرد فعل الإنسان منذ العصور القديمة في التعامل مع حالات الخوف والخطر والآخرى (Lusiana, 2019). المثال ، الخوف من الحيوانات البرية. وفقاً لـ *Jung*، فإن هذا الاتجاه موروث من تجارب البشر الأوائل مع الحيوانات البرية (Puspitarini, 2008). اللاوعي الجماعي هو مفهوم رئيسي في نظرية علم النفس التحليلي (Harbunangin، 2016). مظاهر اللاوعي الجماعي ، أي (١) الأعراض والمجمعات هي أعراض لا يزال من الممكن تحقيقها ، (٢) الأحلام والتخيلات والتخيلات أشياء يجب فهمها وتحتاج إلى تفسير. (٣) النموذج الأصلي أو النموذج الأصلي هو مركز مجال طاقة اللاوعي الذي يمكنه تغيير موقف الحياة الواعية للإنسان (Kusuma, 2016). النماذج الأصلية عالمية ويتم نقلها من جيل إلى جيل، وكذلك إلى الناس من كل عنصر وثقافة. تحدد النماذج الأصلية الطريقة التي ينظر بها كل شخص إلى الآخرين أو البيئة ، وتحدد كيف استجابتهم عاطفياً. هناك أنواع عديدة من النماذج البدئية ، ولكن معظمها في شكل بشري ، من بينها:

(١) الحبيب، شخص يملك رُوْتُق والكاريزما في البحث عن المودة وتلقي الحب.

(٢) مقدم عاية، شخص يخدم مصالح الناس ويتجاهل مصالحه النفس. مثل المساعدة،

والكرم ، ويدعم ، وتفهم ، وغيرها.

٣) الظل، شخص لديه جانب مظلم في شخصيته، مثل الكراهية وحسود والعناصر السلبية

الأخرى. الظل هو النماذج الأصلية التي يملك الجميع

٤) *Anima* و *Animus* ، هو وجهان مختلفان للشخصية ، *Anima* هي الجانب الأنثوي

والجانب *Animus* هو الجانب الذكوري.

٥) الأم، هي معرّض سمات التنشئة والرعاية والحماية ، مثل طبيعة الأم بشكل عام.

٦) المرشد، هو شخصية ترشد الشخصية الرئيسية كرفيق أو مستشار أو مستشار.

٧) الرجال العجوز الحكيم، هو شخصيه لديه معرفة واسعة ، وتفكير ، ذكاء ، وحكمة.

٨) المستكشر، هو يتميز بأنه شخص لديه رغبة قوية في الاستكشاف أو التجول في العثور

على شيء ما وتجربته.

٩) البطل، هو امتلاك الشجاعة لمواجهة الخطر. بشكل عام ، هم أقوىاء وحازمون

ومثابرون.

١٠) المبدع، هو يصنع أو يصنع شيئاً مهمّاً. هذا النموذج الأصلي ينتمي إلى مهنة الفنان

أو المهندس.

١١) *The Siderick* ، هو رفيق مخلص أو صديق موثوق به لشخص في منصب أعلى.

وكذلك مع العضو الموالي لرئيسه.

اللاوعيان أعلاه ، أي اللاوعي الشخصي هما الأشياء التي تنشأ من التجارب الشخصية

الفردية. وفي الوقت نفسه ، فإن اللاوعي الجماعي هو الأشياء التي لا تنشأ من التجربة

الفردية ، ولكن من الخبرات المشتركة مع الأفراد الآخرين (Harbunangin، 2016).

بناءً على الوصف أعلاه ، المؤلفة ستستخدم نظرية التحليل النفسي لكارل يونج لتحليل شخصية المرأة و الرجال بدءًا من الوعي (وظيفة الروح والموقف الروح) واللاوعي (اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي).

2.2 الدراسة السابقة

أ. *Devi Lusiana Siahaan* (2020) في أطروحة بعنوان *Kepribadian Tokoh Utama* “dalam Novel *Pulang karya Tere Liya : Analisis Psikologi Sastra*” . استنتج نتائج هذه الدراسة أن الشخصية وفقًا لنظرية التحليل النفسي لكارل يونج تشمل مجالين ، هما الوعي واللاوعي. تستند شخصية الشخصية الرئيسية في رواية *Pulang* على الإدراك ، والذي يُنظر إليه من خلال وظيفة الروح ، وشخصية *Bujang* هي شعور كما يتضح من طبيعته المتفائلة في اتخاذ القرارات ، والمشاعر العاطفية والمتقلبة. أثناء النظر إليه من موقف الروح ، يتمتع *Bujang* بشخصية منفتحة على الآخرين ومنفتحة على الآخرين، ويسهل التواصل الاجتماعي مع الأشخاص من حوله ويهتم بالآخرين. على أساس اللاوعي الذي ينقسم إلى قسمين ، وهما اللاوعي الشخصي ، يتمتع *Bujang* بشخصية من نوع المفكر كما يتضح من سماته ، وهي الفضول ونفاد الصبر. في غضون ذلك ، يتمتع اللاوعي الجماعي لبوجانغ بنوع حدسي من الشخصية كما يتضح من طبيعته الشجاعة والعنيدة والواثقة. يذاكر *Devi Lusiana Siahaan* أوجه تشابه مع البحث الذي سيدرسه الباحثون ، أي باستخدام نفس النظرية ، وهي نظرية التحليل النفسي لكارل يونج. في حين أن الاختلاف هو البحث *Devi Lusiana Siahaan* باستخدام رواية

Pulang للكاتب *Tere Liye* كموضوع للبحث ، بينما استخدم بحث المؤلفة رواية الحب

في زمن النفط لنوال السعداوى كشيء من خلال فحص شخصية المرأة و الرجل.

ب. *Ade Yunita Irani* و *Musalim* و *Dahri Dahlan* (2020) في أطروحتهم بعنوان

“*Sturuktur Kesadaran Tokoh Utama dalam Cerita Pendek Pastu dan Kekayi karya Oka Rusmini : Kajian Psikologi Sastra*” تبحت هذه الدراسة

في الأنشطة النفسية في شكل بنية الوعي داخل العمل الأدبي في شكل قصة قصيرة *Pastu*

و *Kekayi* عند *Oka Rusmini*. فيما يلي نتائج البحث الذي تم إجراؤه بناءً على بنية

الوعي وفقاً لكارل غوستاف يونغ. أولاً، تميل شخصية *Cenana* في القصة القصيرة *Pastu*

إلى أن تكون مشاعر، بينما يميل سلوك و سلوك *Cenana* إلى الانطواء. ثم تميل شخصية

Kekayi في قصة *Kekayi* القصيرة إلى أن يكون لها طبيعة تفكير ، ويميل موقف *Kekayi*

وسلوكه إلى المنفتح. يذكر *Ade Yunita Irani* و *Musalim* و *Dahri Dahlan* أوجه

تشابه مع البحث الذي سيدرسه الباحثون ، أي الفحص باستخدام نظرية كارل يونج

لتحليل علم النفس الأدبي. في حين أن الاختلاف هو البحث *Ade Yunita Irani* و

Musalim و *Dahri Dahlan* دراسة قصة قصيرة *Pastu* و *Kekayi* بواسطة *Oka*

Rusmini ، بينما استخدم بحث المؤلف رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوى كشيء

من خلال فحص شخصية المرأة و الرجل.

ج. إتناواتي نور العزيرة (2013) في أطروحة بعنوان "رواية الحب في زمن النفط لنوال السعدوى

: دراسة إجتماعية أدبية". هذا البحث يبحث جانب دراسة إجتماعية أدبية في رواية

الحب في زمن النفط لنوال السعدوى. و بعد أن تحلل هذا الموضوع ظهرت نتائج البحث :

أولاً، وجود التشويه بقطبية المرأة من الزمن القديم إلى الزمن الحديث. أن المرأة في الزمن القديم تشترك في نشاطة السياسة، و حركة المرأة محدودة. و ثانياً، أن توجد نوال السعداوى تهتم جيداً في شعون المرأة. يذاكر إثناواتى نور العزيزة أوجه تشابه مع البحث الذي سيدرسه الباحثون ، أي باستخدام موضوع للبحث رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوى . في حين أن الاختلاف هو البحث إثناواتى نور العزيزة باستخدام دراسة نظرية إجتماعية أدبية ، بينما المؤلفة استخدم نفس النظرية ، وهي نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ.

2.3 الهيكل الفكري

في هذه الدراسة ، سيحلل المؤلف ويصف شخصيات ليلي والمجنون في ليلي مجنون باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ. في هذه الورقة ، هناك صياغة مشكلة سيحللها المؤلف ، كيف أن شخصيات ليلي ومجنون تستند إلى نظرية علم النفس الأدبي لكارل يونغ في ليلي مجنون. تتم مراجعة تحديد ونتائج المشاكل المختلفة والتي ستستخدم كأساس لتحليل المشكلة.

